



ڈاکٹر حسین ہاسبرری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

DUE DATE

Cl No _____

Acc No _____

**Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days.
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date**

[illegible]

کاملاً



سالنامه

جنوری ۱۹۷۹ء

سالگرہ کیکٹ اور ویڈنگ کیکٹ کے اسپیشلسٹ

کراچی بسکری

مظلم جاہی مارکٹ حیدر آباد فون : 43502

- ڈسٹری بیوٹرز برائے :
- ۱۔ مین میکن بریڈریز
 - ۲۔ انڈین پیسٹ کچی، لمپسٹ
 - ۳۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس
 - ۴۔ کیسٹنگ انڈسٹریز، ٹریجو
 - ۵۔ لکڑی، سری نگو
 - ۶۔ میڈونا کیسٹنگ لمپنی، دیرہ
 - ۷۔ ہمدرد، روح افزا
 - ۸۔ ڈبرو فوڈ پراڈکٹس
 - ۹۔ سوڈا فوڈ پراڈکٹس
 - ۱۰۔ ڈرک بمبوٹان فوڈ پراڈکٹس



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور
اصل کشمیری قوام خریدنے کے لئے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان : پون داس راجپوت داس اینڈ سنس، حیدر آباد، ۵۵، لکھنوی،

اس تھیلی کے

(فہرست)

چنے بٹے

- خطبہ مدارک - فکرتونوی ۷
مالی مفت (انشائیہ)
ایک پروسی کا سفرنامہ : یوسف ناظم ۱۱
نکشنری : عمارت چندکنتہ ۲۳
گھر کی مرغی : عاتق شاہ ۲۵
دست خوان کے شیر + شعر : مسیح انجم ۲۶
ہلٹ : فضل جاوید ۲۵
جیب کا درد : ڈاکٹر سید حامد حسین ۲۹
آئی بلا کوٹال ٹو : ڈاکٹر حبیب ضیا ۲۵
مرنے کے بعد کیا ہوگا : برہان حسین ۲۹
اں کہنا : بشیر انور ۵۳
- شگونی : محمد علی گیلانی ۵۵
کلا کی مسکن : سلیم تنائی ۸۳
خط لکھیں گے ... (مکتوب)
کشنز کے نام : نعیم زہیری ۸۶
شیطان کی آفت (قسط دار ناول)
چرخ ب : پرویز اللہ مہدی ۸۸
خرافات (مراسلے) ۹۵
پھر ملیں گے اگر خدا لایا (اداریہ) ۹۶

چوران (نظمیں)

- رفاعتی دای ۲۲ کایت اللہ ۲۸ استار جامع ۳۳ نظیر چکری ۳۳
جوہر سیدانی ۳۸ ناچستہ ۲۲ عبدالکیم آہر ۲۲ ابی بیل ۲۳ تھانیر ۸۱
ستار نری ۲۳ اشرف مای ۵۲ کرگس ۵۷ محبوب لای ۵۷ نظری ۶۷

قاضی جی ڈبلے (گیارہویں کنگز مزاحیہ مشاعرو کی رپورٹ)

- چون نظام آبادی ۶۸ محمد شتر ۶۹ حکیم میدی ۶۹ سرپرٹ حیدر آبادی ۷۰ آن پڑھ بھنگری ۷۰
ڈاکٹر راجدیدی ۷۱ ظرفیت ۷۱ مشر ۷۱ اسپیج جلیل ۷۲ سپاٹ ۷۲
آپل ملال آبادی ۷۳ نظیر ۷۴ قادر حیدر آبادی ۷۵ اشرف ۷۶ بیاٹ ۷۷ مصطفیٰ ۷۸
ہنسی حیدر آبادی ۷۸ طالبہ محمد میری ۷۹ ناظم انصاری ۸۰ مکی ٹنگنڈوی ۸۰
ایسی کی مینی (تقدیر) اقبال کے کلام میں طنز و مزاح : ڈاکٹر سلوان المرحادیہ ۵۹

ماہنامہ شکوہ کا تاریخی و دستاویزی اہمیت کا حامل

(ڈرامہ نمبر)

شائع ہو چکا ہے

مہمان مدیر : سید گل سر جندی

مشتاقین

فن کار اور ساج : ایڈورڈ ہاؤسڈ (انگریزی)

ترجمہ : ابراہیم رنگلا

ایک شخص : ابراہیم رنگلا

آؤو ڈولامہ - سرسبز چائے : سعادت علی خاں

آؤو ڈولامہ میں پیراج : ابراہیم یوسف

کوہن آسان نمود اول ... ساگر سرحدی

حیدر آباد میں آؤو ڈولامہ : سعادت علی خاں

زورانی مشکوہ

اس کے ہنگل میں موہن کرشن

نادر خاں پرلہہ جوشی

ساگر سرحدی ریشیش تلوار

جاریہ خاں حیدر اکانت زوری

تراجم

خدا کی فوجدار : برتوت بریخت (جرمن)

ترجمہ : لاجپت رائے

ورثہ : دست آبادی ڈھاکہ (دراشی)

ترجمہ : اوشا جوگ - ابراہیم رنگلا

پورٹریٹ : رت کرستکری (دراشی)

ترجمہ : اوشا جوگ - ابراہیم رنگلا

ناک بندی : چھایا دانار (دراشی)

ترجمہ : اوشا جوگ - ابراہیم رنگلا

لاہ آئینہ : زاہد حیدر (بنگلہ)

ترجمہ : شفیق ومن

مشتاق : بی - ایس جی پتو (بنگلہ)

ترجمہ : آر - ایم سنگھ

افسرا علی : نکولائی مورگول (روس)

ترجمہ : ایس بی مکھیہ

یوگ اور دلشیا : ماہر ہندو کم (ہندو)

ترجمہ : شفیق عباس



تراجم

دوپہ کی ؟ دارا دوی (سنگت)
ترجمہ : چن لال ہتا۔ ابراہیم زنگا
ڈاکٹر سرس : بلوت کاوی (پنجابی)
ترجمہ : سجدیہ
ہم نہ روئے تھے ؟ پر ہمد پرشی (گجراتی)
سائیں ہاراج : بلان ساہی
پیشٹ میڈیسن : دیاس کی غیر برہن (اڑیہ)
ترجمہ : اسٹیل آڈر
مجھے کیا دیکھا : جیدہ کانت دھری (گجراتی)
ترجمہ : جیدہ خاں پٹھان

اردو تراجم

سنگم : نق سیٹی
ایک بنگو بنے نیارا : ساگر سرمدی
آج کا سچ : نو کورسری
ہیں اسٹیو پر : افسر افسر
نوکر کا پتھر : احمد جمال پاشا
غراب : غلام بیانی
نشی جی ادا شہر کی سیر : وجاہت علی شہریری
چھستی : غلام یزدانی
شادوں سے آگے : بھارت چند گتہ
اسید دار : خواجہ عبداللہ
لوک بھگت : سکندر علی خان
حرد - لڑاؤ : ڈاکٹر سلیم الحق
ڈاکٹر بے دل کا دل : ڈاکٹر یحیٰ علی شہریری
مر چاہیں : شفیع رحمت
خاتہ تم اند شہر کی ہیں : خالد مجدی
خاتہ بالشد : برق آشیانی

متاثر آرٹس سعادوت علی خاں کا بنایا ہوا
نوبھوت سر رنجی سرودق

صفحات : ۲۵۲

قیمت :

سالانہ خریداروں سے
RS. 5/-
عام خریداروں سے
RS. 20/-
لائبریری اینڈ شپ
RS. 25/-

ایجنٹ حضرات

اپنے آرڈر

فوری ارسال کریں

نوٹ : ڈرامہ نمبر کے خریداروں
کو ڈرامہ نمبر ۱۹۷۹
کے بعد ارسال کیا جائے گا۔

غیر شکوفہ

اس جگہ پر شہر کے قریب

آرٹ کے پرستاروں
ادب کے متوالوں اور
عُمن کے پروانوں کے ذوقِ نظر کی تسکین کے لئے

فلمی تصویر

میرا
شائع ہوتا ہے

فلمی تصویر، گرین پلیس، 1/373-5-6 حیات نگر، حیدرآباد 500009

کل نئے بہتر آج کے احباب
جس کا ثانی ہے نہ جواب

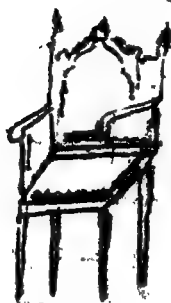
گلہارا سینٹ
جنت الفردوس
عطر گل بہار

ان کے علاوہ شامہ العنبر، عطر
عطر گلاب، عطر بیٹ موگرا،
اور شا، جہاں سینک وغیرہ

جہاں ہر قسم کے مدخن، پیر آئیل، پینٹ،
اسنو، ہالین، نندے، عوام، چھالی، پوڈر، سرمہ، ہندی، کاجل، غود، اگر بتی
لیان، مختلف عرق وغیرہ خالص اور مناسب و اموں فروخت ہوتے ہیں۔

گلہارا سینٹ

فکر و تفسیر



میرا پہلا اور آخری — صدارتی خطبہ

صاحبِ صند (جو میں خود ہوں) اہل حضرات !

ابھی ابھی میرے گلے میں ہر پھول کا سداؤں سے لگے ہیں، میں انہیں نہیں نہیں اتارنا چاہتا

تاکہ میں آپ پر یہ سسل ثابت کرنا چاہوں کہ میں آپ سے ملنے بیٹھوں یعنی صند ہوں۔

شنا ہے جتنا ہی نظام اس طرح جنم لیتا ہے۔

مجھے کئی دنوں سے شبہ ہوتا تھا کہ میرے ساتھ کوئی نہ کوئی جانشین کا وارث ہونے

والا ہے۔ ایک آدمی جب نانا یا دادا یا دونوں میں جاسے تو اُسے یا تو بالے بٹے پریش ہوتا

ہے یا اُسے کسی فعل کا صند بنادیا جاتا ہے۔ یوں کہتا ہے زندہ دلائی حیدر آباد کو میرا وارث

ڈیل خصوصیات کا علم ہو گیا۔ صند آج تک وہ مشکل خاصیت پر ایک گڑھا کرتا ہے

تھے۔ پھر وہ برس پہلے کہ انہوں نے جیتی جیتی کہ صند بنادیا تھا جسے اپنی فکر و تفسیر

پر بھی ہمیشہ مشغولی رہا۔

حضرات ! ڈیل خصوصیت کے صند آج تک کہاں نظر آئے ہیں، ایک میں تو خطِ نیم

نقشہ تو غیر ہے ہی مگر خطِ نیم خصوصیات اور بھی زیادہ ہے۔ دو میں برس پہلے میں

نے ایک خط لکھا جس کے صند کی جگہ پر چھپا "ان میں کوئی خاصیت ہے"۔

جواب دیا: "یہ ممدات کے بدلے میں ایک سو ایک روپے میں تھے۔"

میلنے پر چھا: "مگر پوسٹر میں تو آپ نے جناب رونق سی کا اعلان کیا تھا؟"

"ہاں، لیکن وہ ایک دن روپے سے آگے بڑھتے ہی نہیں تھے اور یہ صاحب ہیں ایک سو ایک روپے دے گئے اس

لئے ہیں یہ بہتر صلہ لگے۔"

دوسرے دن میلنے دیکھا، جناب رونق علی صاحب چمڑے کے ایک کارخانے کی افتتاحی تقریب کی ممدات فرما رہے تھے۔

میلنے ان سے استفسار کیا۔ "قبلہ! آپ نے کل مشاعرے کی ممدات قبول کیوں نہیں فرمائی؟"

وہ برلے: "اچھا، ہم نمائندگی ممد ہیں، سو پشت سے ایک دن روپے دیتے آرہے ہیں ہم ممدات ترک کر سکتے ہیں،

اپنا اصول نہیں اور پھر ہمارا باقاعدہ ڈیمانڈ رہتا ہے۔ اب دیکھ لیجئے مشاعرے کی ممدات ترک کی تو چمڑے کے کارخانے کی ممدات مل گئی۔

میل نے پر چھا: "آپ نانا یا دادا بھی بن چکے ہیں؟"

برلے: "نہیں۔"

پر چھا: "کیا آپ کو ہائی بلڈ پریشر بھی ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

میل نے دلی لیں کہا: "آپ زندہ دلاں حیدرآباد کے اجلاس کے صلہ زندگی بھر نہیں بن سکتے۔ کیونکہ ایک تو آپ کو مشاعرے

اور چمڑے کے کارخانے میں کوئی فرق دکھائی نہیں دیتا اور دوسرے آپ مشاعرے میں بھی وہی اچکن ہیں کر جاتے ہیں جو چمڑے

کے کارخانے میں۔ نہ آپ کا اصول بدلتا ہے نہ اچکن۔ آپ کی اچکن بھی آپ کے اصول کی طرح برسیدہ ہے۔"

لیکن زندہ دلاں حیدرآباد نے نہ اصول دیکھا نہ کھنک دیکھی کیونکہ مزاح باز لوگ ہیں۔ مزاح جیسے نقادان کلام ادب

عالیہ نہیں مانتے بلکہ زیادہ سے زیادہ اُسے فکر تو نسوی مانتے ہیں۔ اور اسے صلہ کی کوئی چیز لاکر بٹھا دیتے ہیں، بالکل ایسے جیسے کسی

گائے کا دودھ سرگرم جائے تو اُسے گھوٹالہ میں بھیج دیا جاتا ہے۔

لہذا۔۔۔ انھوں نے سوچا دودھ سرگرمے کا یہ موقع خفیت ہے آئندہ سال تک کہیں یہ موقع ہاتھ سے نکل نہ جائے بلکہ

فکر تو نسوی ہی ہاتھ سے نہ نکل جائے لہذا اُسے اسی سال ہی صلہ بنا دو۔

جناب عالی! اب تک میلنے جو عرض کیا۔ وہ میرے خطبہ ممدات کا وسیعہ تھا۔ اب اسی خطبہ ممدات پیش

کرنا ہوں جو دیا ہے سے دو تہائی چھوٹا ہو گا۔ یہ آرٹ میں نے طنز نگار برنڈو شا سے حاصل کیا ہے کہ کہ ہم ہندوستانی دوسروں کی نقل

کرنا ہی اپنے شایان شان سمجھتے ہیں۔ اور بخشنے کے لئے کچھ سوچنا اور محسوس کرنا پڑتا ہے۔ ہیں جو تکررتی یافتہ ملک کی سطح

تک پہنچنے کی ذرا جلدی ہے۔ اس لئے ہم کرے کی ڈیجیٹیشن سے لے کر بقیہ کچھ سے ہوتے ہوئے امتحانی پرچے اور ادب عالیہ

تک میں ان کی ہر ہر نقل کرتے ہیں۔ سوچنا اور محسوس کرنا تازہ بین پر چھوٹ دیتے ہیں۔ وہی یہ دیکھیں کہ ہمارا کونسا پرگرفت

کونسا نصیم، کونسا شعر اور کونسا مزاح "مکروا" رتی یافتہ ملک کے گونے گونے اور کونسی تحریک سے نقل کیا گیا ہے۔ گذشتہ خط

میر سے ایک دوست نے مجھے پنجابی زبان میں ایک لطیف سنایا کہ ہمارے گاؤں کا ایک کسان امر سنگھ شہر سے ایک گھڑی خرید لایا۔ دو چار دن بعد وہ گھڑی بند ہو گئی۔ اس نے گاؤں میں ایک پٹھے لکھے نوجوان کو وہ گھڑی دکھائی۔ نوجوان نے گھڑی کا ڈھکنا کھول کر دیکھا تو اس میں ایک نکستی مری پڑی تھی۔ نوجوان بولا "امر سنگھ! یہ گھڑی کیسے چلے؟ اس کا تو ڈرائیور ہی مر گیا ہے۔" لطیفہ سن کر میں پچیس فیصدی ہنسا۔ دوست نے کہا "تم سو فیصدی کیوں نہیں ہنستے۔ میں نے جواب دیا کیونکہ یہ لطیفہ ہلکے گاؤں کا اور بھلے لطیفہ نہیں ہے۔ میں اُسے انگریزی کی ایک لطائف کی کتاب میں پڑھ چکا ہوں۔ تم نے اُسے نقل کر کے "پنجابیا" دیا ہے۔ اور نقل پر پچیس فی صدی سے زیادہ نہیں ہنسا جا سکتا۔ تم ادیب کی مزاح کیوں نہیں پیدا کرتے؟

وہ بولا، میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔

مگر میرا خیال ہے ہمارے پاس ٹائم تو اتنا زیادہ ہے کہ ہم آٹھ آٹھ گھنٹے روزانہ ایپلائنٹ ایکسیج کے کیو (Queue) میں کھڑے رہتے ہیں اور مائنڈ نہیں کرتے۔ دراصل ہماری قوم کے پاس ہنسنے کے لئے ٹائم نہیں ہے بلکہ ہمارے پاس ہنسنے کا تون ہی نہیں ہے۔ یہاں ہنسا بد تہذیبی سمجھا جاتا ہے۔ میں نے کسی میاں بیوی کو ایک دوسرے کے سامنے ہنسنے نہیں دیکھا۔ اگر بد قسمتی سے ہنس بھی رہے ہوں تو پچھلے کے آتے ہی چپ ہو جاتے ہیں۔ کہیں وہ بُرا نہ مان جائیں۔ بس اسی خطرے، اسی تنہدگی کے بارے میں ہماری پوری قوم اپنے آپ کو لیٹھ ہوئے ہے۔ فنِ مزاح میں بھی شاید اسی لئے ہم ادیب نہیں بن سکے۔ ہم ایک بھی ہوئی مگر سنجیدہ تہذیب کے نمائندے ہیں۔ رچ کا پرچار کرتے ہیں مگر رچ کہنے سے کسی کاٹ جلتے ہیں۔ ہم جھوک بھی جھد نہیں کہتے مبادا وہ کسی وزیر کا پی۔ لے نکل آئے۔ اور اس مبادا کو ہم قوتِ برداشت کہتے ہیں۔ ہمارے پاس صرف یہ قوتِ برداشت ہی ادیب کی ہے۔ ورنہ باقی سب کچھ "ایمووڈڈ" ہے۔ مگر حضرات! ادیب بھلا بھی بڑا ارک ہے۔ آپ افادہ نہیں لگا سکتے کہ اپنے کالم میں طنز و مزاح پیدا کرنے کے بعد کتنی بار اپنے آپ کو پچھانسی کے تختے پر جھولتے دیکھ لے۔ کس طرح سینے پر جبر کی سِل رکھ کر حیدرآباد سے ہنسائے کے جتن کئے ہیں۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ اخبار کے شعبہ اشتہارات کے ممبر نے مجھے بلوایا اور کہا "بلکہ صاحب! پر سوں ہمارے اخبار میں ایک جینس کا گندگی کا اشتہار چھپا تھا۔ میں نے کہا "چھپا تھا"

وہ بولے، "اور آپ نے اس اشتہار کو بنیاد بنا کر اپنا مزاحیہ کالم قلمبند کر ڈالا۔"

میں نے کہا، "جی ہاں۔ کر ڈالا۔"

کہنے لگے، "مگر آج وہ اشتہار دینے والا غیض و غضب کے ساتھ دفتر میں آیا بولا کہ ایک تو میں نے آپ کو اشتہار کے پچاس روپے ادا کئے اس پر آپ کے کالم نویس نے میری جینس کا مذاق اڑایا۔ میرے روپے واپس کیے ورنہ میں تو یوں کا مقدمہ کر ڈاؤں گا۔ اس لئے بلکہ صاحب! آئندہ قلم اُٹھانے وقت ذرا احتیاط کیا کیجئے۔"

میں نے دلدھ کر لیا کہ آئندہ کبھی جینس کے گنگے بین نہیں بگاڑوں گا۔ اس ملک کے انسان ہی نہیں جینس بھی بڑی سنجیدہ

ہوتی ہیں۔

ان حضرات! احتیاط ہی ہمارا ادب ہے۔ میں نے امر جینس میں بڑے بڑے اہل قلم کو بڑی احتیاط برتتے دیکھا ہے بلکہ تحریر میں قلم کو اندر احتیاط زیادہ دیکھیں ہے کیونکہ ایک کالینشیل تک نہیں مسکراتے دیکھا تھا۔ تو ایسا میں بدکردار سمجھتا تھا۔

کہ عہد میرے بھی کے ڈبے پر ہنس رہا تھا جو مجھے نس بندی کیپ سے ملا تھا۔

حضرات! اب میں خطبہ صداقت کو ختم کر رہا ہوں کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ چند سکند بعد مجھے ہوش کرنے والے ہیں۔ ہوش ہونے سے پہلے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ زندہ دلاں حیدرآباد نے ایسی صفیں منہ کر کے، ہندوستان کی تاریخ طنز و مزاح میں پہلی بار ادبی نچلے کی طرف قدم اٹھایا ہے۔ محفلوں کا یہ آئینہ ڈیا اور نچلے سے جس سے طنز نگاروں میں بھی مجبوراً ادبی نچلے تخلیقوں کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ ہندوستان میں کسی زمانے اور کسی زبان میں طنز و مزاح کی ایسی باقاعدہ محفلوں کا وجود نہیں ملتا۔ اردو میں پہلی مرتبہ، زندہ دلاں حیدرآباد نے طنز و مزاح کو ایک زندہ تحریک بنا دیا ہے اور میں یہ دیکھ کر بظاہر حیران اور باطن خوش ہوا ہوں کہ حیدرآباد کی دیکھا دیکھی کبھی بھوپال میں مزاحیہ محفل ہو چکے ہیں، کبھی بیٹن میں کبھی بمبئی میں اور کبھی دہلی میں بلکہ گذشتہ دنوں تو امر دہ سے مجھے دعوت نامہ موصول ہوا کہ ہم بھی ایک ”محفل“ منعقد کر رہے ہیں تشریف لائیے۔

یعنی سارا ہندوستان حیدرآباد کی نقل پر تلی گیا ہے۔ اور نچلے ہونے کے باوجود ہم نقل کرنے کی ضرورت نہیں بدلتے، ہنستے ہیں تو بھی ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنستے ہیں۔ مگر شک ہے ہنسنے تو لگے ہیں۔

امید ہے، زندہ دلاں حیدرآباد میری اس تحسین پر خوشی سے بھولے نہیں سمائیں گے۔ لیکن میری عرض ہے کہ ان کی ادبی محفلیں کا یہ خیال میرا ذاتی خیال ہے اور کہ میں ایک وزیر کی طرح اس کی تردید بھی کر سکتا ہوں کہ میں نے ایسا نہیں کہا تھا، میرے خیال کو توڑ موڑ کر پیش کیا گیا ہے۔

مطبوعات زندہ دلاں حیدرآباد کی نئی پیشکش

ممتاز مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے (۱۹) مضامین کا مجموعہ

سمن زار

صفحات ۱۲۸

قیمت مجلد ۸ روپے

بوسلہ، شکوہ

ایک پر دیسی کا سفر نامہ ہندوستان

یوسف نازم

دنیا کی سیر ضرور کرنی چاہئے لیکن ہم اس بات کے قائل ہیں کہ جب بھی سفر پر نکلو تو ہوائی جہاز پر سوار ہو کر نکلو۔ وطوے مسائل کی چائے سے بچنے کی یہ ایک ترکیب ہے۔ پہلے زمانے میں لوگ عجیب عجیب سواریوں کے ذریعے لمبے لمبے سفر کیا کرتے تھے معلوم نہیں انہیں اپنے گھر میں ایسی کیا تکلیف تھی کہ انہیں گھوڑے پر سوار ہو کر سفر پر نکل جانا بہتر معلوم ہوتا تھا۔ آپ ہی بتائیے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر سفر کرنا کوئی سفر ہوا۔ ایک تو مذکورہ پیٹھ کافی سخت ہوتی ہے اداس پر زمین کسی جائے قویہ اور سخت ہو جاتی ہے۔ (اس لیے ہم نے کسی بھی جگہ کو ریس میں حصہ لیتے ہوئے کبھی زمین پر بیٹھے نہیں دیکھا۔ جا کی پٹھ زچ سے کم از کم تین اینچ اوپر رکھنا ہے۔ زمین کو وہ گھوڑے کی زینت کے لئے استعمال کرتا ہے) اس کے علاوہ گھوڑے کی خوراک گھوڑے کے مالک کی خوراک سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ خاص طور پر سیاحت پر روانہ ہونے والے گھوڑے کی خوراک (ان چند مخصوص لوگوں کی بات ادھر ہے جو بہت زیادہ خوش و خرم خوراک ہوتے ہیں) گھوڑے کو ساتھ لیکر سفر کرنے میں ایک دقت یہ بھی ہے کہ گھوڑے کو ہلانا پڑتا ہے اور فصل دیتے وقت کافی کھرچنا بھی پڑتا ہے۔ گھوڑے کے کھانے اور فصل میں اتنا وقت صرف ہو جائے تو آدمی سفر تک کرے گا اور کب اپنا سفر نامہ لکھے گا۔ (اکثر سفر ناموں سے ہم یہ گمان

(جی)

سمندری جہاز کے سفر سے بھی سیاحت گھوڑے ہی ہوتی ہے ہاں ہوا خوب کھانے کو ملتی ہے۔ لیکن ہر آدمی گھر بیٹھے بھی کھا سکتا ہے۔ امداد تو دی ہوئی۔ جہاز کی سواری اور گھوڑے کی سواری میں ٹھوٹا ہی سا فرق ہے بلکہ گھوڑے کی سواری بہتر ہے۔ گھوڑا جگمگھانے تو اسے منایا جاسکتا ہے لیکن جہاز کسی بہلاوے میں نہیں آتا۔ ریل کے سفر میں ایک سہولت تو یہ ہے کہ ریلوں کا چلنا اور دوڑنا کسی ٹائم ٹیبل کا پابند نہیں ہے لیکن اس میں مشکل یہ ہے کہ ریلوں میں اب تھری ٹائمڈ لاکے ہو گئے ہیں۔ ان ریلوں میں مسافروں کے سونے کے لئے ایک ایسی برتھ بھی ہوتی ہے جو درمیانی برتھ کہلاتی ہے اس برتھ پر سونے میں وہی مزہ آتا ہے جو کچل کو جھلے میں سونے میں آتا ہے۔ ٹرین کسی اسٹیشن پر روک بھی جائے تو وہیں ہر تھری ہوتی ہی رہتی ہے۔ اس لئے جب بھی سفر کرنا ہو ہوائی جہاز سے سفر کرنا چاہیے۔ اب تو ایر لائنیں بھی نکل گئی ہیں (ایچ ایس کا

نام سن کر ہمارے ایک دوست نے پوچھا کیا یہ بھی ڈبل ڈیکر ہوتی ہے اور اس میں کتنے مسافر کو کھڑے ہونے کی اجازت ہے (جس ہندوستان دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میں گھٹیٹھے (ہمارا گھر شمعین گلف میں ہے) کچھ ہندوستانوں کے ذریعے ہندوستان میں تجارت کرنے کا موقع مل گیا (یہ ہیں بعد میں معلوم ہوا کہ اس قسم کی تجارت کو ہندوستان میں انگلیکے کہا جاتا ہے) یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی)۔ جب اس تجارت میں کافی منافع ہوا اور ہم اس قابل ہوئے کہ آدمی کے بکا ٹورسٹ کھلائیں تو ہم نے ہندوستان کے سفر کا ارادہ کیا اور ایک دن اڑ گئے۔

سفر شروع ہوا تو ہم بہت خوش تھے (ہم جب بھی گھر سے باہر جاتے ہیں بہت خوش رہتے ہیں) ہوائی جہاز پر ہم اس سے پہلے بھی چبھتے تھے لیکن اس وقت ہوائی جہازوں نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ اب ایر پورٹس مسافروں کی طرف دیکھ کر کچھ مسکراتے بھی لگی ہیں۔ پہلے ان کی مسکراہٹ صرف کرو (crow) کے لیے ہوا کرتی تھی۔ کھانے پینے کی چیزوں میں بھی کالوں میں لکھنے کی روئی اور منہ میں رکھنے کی سوفا بالکل فریش ملنے لگی ہے۔ ٹکٹ کے دام بھی پہلے کے مقابلے میں صرف دگنے ہوئے ہیں۔

ہمارا اولین زمین سے کافی بلندی پر اڑا رہا تھا۔ سمجھے ہی کوئی دس بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر۔ اتنا اونچا تو آدمی کواڑا ہی چاہئے، یکا یک شور مٹا دیا۔ تعجب ہوا کہ اتنی بلندی پر شور۔ ایسا معلوم ہوا کہ لوگ ایک جگہ جمع ہیں اور ہنگامہ مچا ہوا ہے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ پلین میں اتنا شور پہلے تو نہیں ہوا کہ اتنا تھا۔ اتنے میں مائیکروفون پر اعلان ہوا کہ ہم ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو گئے ہیں۔

ہم نے یہ منہ دنا تھا کہ ہندوستان میں لوگ بہت باتیں کرتے ہیں اور کافی اونچی آواز میں بات کرتے ہیں۔ لیکن یہ ہمارے دم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہر آسمان میں بھی ان کی آواز سن سکیں گے۔ (ہم دوسروں کی قابلیت کی طرف ہمیشہ مشکوک رہتے ہیں) چند ہی منٹ میں ہم دہلی کے ایر پورٹ پر تھے۔ ایر پورٹ اچھا خاصہ معلوم ہوا ہونا بھی چاہیے۔ دہلی ہندوستان کی راجدھانی ہے اور چند ہی منٹ میں میں معلوم ہو گیا کہ زمانہ الیکشن کلا ہے۔ کسی نے ہمیں بتایا کہ اس مرتبہ ریاستی اسمبلیوں کی نشستوں کے لیے جن امیدواروں نے درخواستیں دی تھیں ان کی تعداد لاکھوں میں تھی۔ (ایسے یہ تو معلوم تھا کہ ہندوستان میں بے روزگاری زیادہ ہے۔ اس کا ہمیں اندازہ نہ تھا)

ہندوستان کے بارے میں میں معلوم تھا کہ یہ ایک آزاد ملک ہے۔ آزادی کا تصور ہمارے ذہن میں کچھ اچھا تھا۔ لیکن یہاں کی آزادی میں بہتر نظر آئی۔ ہر شخص مکمل طور پر آزاد دکھائی دیا۔ دلی میں کوئی شخص بھی کوئی گھڑے رہنے کا یا بند نہیں ہے ٹیکسیاں چلتی ہیں لیکن ٹیکسی ڈرائیور کو یہ آزادی حاصل ہے کہ وہ جسے چاہے گاڑی میں بٹھائے جسے چاہے نہ بٹھائے۔ اسے کسی خاص سمت میں جانے پر بھی مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ ٹیکسی میں میٹر ضرور لگے ہوتے ہیں لیکن شوقیہ آفائش رہتی ہے۔ ٹیکسی ڈرائیور آزاد ہیں کہ اپنی مرضی سے کرایہ حاصل کریں۔ دلی میں سیکلیں بھی بہت ہیں یعنی اتنی کہ شاید پورے ہندوستان میں بھی نہ ہوں گی لیکن پھر بھی کم ہیں۔ مجھ کو ایک سائیکل پر وقت داغ میں تین افراد سوار ہوتے ہیں۔ سائیکل پر آدمیوں کا گلدستہ ہم نے دلی میں دیکھا۔ بعد میں ایسے منظر سرکس میں بھی دکھائی دیے لیکن اس کا ٹکٹ خریدا یا تھا۔

دلی خوب صورت شہر ہے۔ سڑکیں بے حد کشادہ ہیں۔ اور اس لئے بھی کشادہ نظر آتی ہیں کہ ان پر چڑھائی نہیں ہے۔

یہ یونہی بڑی مہرتی ہیں۔ لوگ گھروں میں رہتے ہیں۔ پارکوں میں بھی لوگ صرف مجبوری کی وجہ سے جاتے ہیں۔ قطب مینار بھی دیکھا۔ اور اسے دیکھ کر معلوم ہوا کہ ہوائی جہاز اتنی بلندی پر کیوں اڑا کر تے ہیں۔ کئی لوگ قطب مینار کو گردن اٹھا کر دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعد میں انھیں گردن پر مسامحہ کر دیا تاہم تب بے درد کئی دن تک گردن ٹیڑھی ہوتی رہے۔ قطب مینار پر لوگ چڑھتے بھی ہیں۔ یہ اصل میں جمالیہ پارٹر پر چڑھنے کی تیاری ہوتی ہے۔ قطب مینار کو ٹریننگ کیمپ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہیں آثارِ قدیمہ سے زیادہ دل چسپی نہیں ہے۔ لیکن اکثر چیزیں دیکھنی اس لیے ضروری ہوتی ہیں کہ نہ دیکھو تو لوگ ہنستے ہیں کہ اتنی دھڑکے اھہ یہ نہیں دیکھا اور وہ نہیں دیکھا۔ (اُسے بھی ہم نے نہیں دیکھا تھا پ دیکھ جائیے)

دلی کا نو، بھی دیکھا۔ (لوگ یہاں رُکو چڑیا گھر کہتے ہیں۔ اس میں ہر قسم کی چڑیاں مثلاً تھی، شیر، گینڈے، دیہاتی گھوڑے اور بن مانس رکھے جاتے ہیں) یہ چڑیا خانہ نہیں بہت پسند آیا۔ جانور کا فی مہذب اور میں نظر آئے (تھمسا) تعجب بھی ہوا تو کیا ہے اچھی خاصی چراگا ہ ہے۔ میلوں تک پھیلا ہوا ہے۔ گاڑیاں، انڈر نہیں جاسکتیں۔ اس لیے یہ زور و فہم ہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جن کی ٹانگیں مضبوط ہوں۔ کمزور اور ناتواں لوگوں کے لئے گھومتا ہوا چڑیا خانہ بنانا چاہئے۔ کسی نے میں بتایا کہ لکھنؤ کا چڑیا خانہ اس سے بھی اچھا ہے اور یہ کہ اگر اصل دالڈ لائف دیکھنی ہو تو گجرات ادنا تھیل کے جلسے میں شرکت کرنی ہو تو میسور جانا چاہئے۔ (اتھیلوں کا سالانہ اجلاس سوائے میسور کے دنیا میں (درہا) نہیں ہوتا)۔

جنرل منتر کی عمارت بھی دیکھی کسی نے کہا تھا یہ بچوں کی دل چسپی کی جگہ ہے اس لیے یہاں بچے نظر آتے۔ اچھی خاصی عمر کے لوگ گھومتے دکھائی دیئے۔ جو کافی خوش تھے۔ آدمی فطرتاً گردن میں رہنے کا شوقین ہے۔ کہتے ہیں ہندوستان میں کسی جگہ بھول بھلیاں نام کی عمارت بھی ہے۔ اس عمارت میں آدمی داخل ہو جائے تو گھائی کی مدد کے بغیر باہر نہیں آ سکتا۔ بلکہ یہاں تک مشہور ہے کہ کئی گھائی بھی وہاں کھگئے ہیں۔

نئی عمارتوں میں سپریم کورٹ کی عمارت بے حد شان و طہ ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہاں خاموشی بہت ہے۔ انصاف سے کہنی نہیں ڈرتا۔ یہاں ہر شخص دبے پاؤں چلتا نظر آیا۔ لوگ بات بھی کرتے ہیں تو آنکھیں آنکھوں میں۔ اس قسم کے مقامات کی ہندوستان میں زیادہ سے زیادہ ضرورت ہے۔ عمارت پر ترازو کی تصویر بنی ہوئی ہے بہت سچا سمجھتے ہیں کہ یہاں انصاف قول کر لیتا ہے کیونکہ یہ لوگ ترازو کو صرف تجارت کی علامت سمجھتے ہیں۔ ایسا سمجھنا نا طافی ہے۔ پارلیمان کی عمارت بھی بہت وسیع اور غیر معمولی شان و شوکت دار ہے۔ (ہندوستان میں عمارتوں کو شوکت طہ نہیں کیا جاتا صرف شاہی دارگاہا جاتا ہے) شہر سننا ہو تو پارلیمان جانا چاہیے۔ اس عمارت کی چھت کی تعمیر پر بکثرت روپیہ خرچ کیا گیا ہے۔ جہنم یہ کہ کی انٹر جلی ہوتی۔ سب دیوانوں کے کان ہوا کرتے ہیں لیکن اس عمارت کی دیواروں کے کان نہیں ہیں۔ اگر میں بھی تو ان کے پردے پھٹ چکے ہیں۔

لال قلعہ میں داخل ہوتے وقت میں تھمسا سا ڈنگا کیونکہ ہم نے سن رکھا تھا کہ لوگ ایک مرتبہ قلعہ میں داخل ہو جاتے ہیں تو یہ سول یا ہر نہیں آتے تھے۔ لیکن اس قلعہ میں نہیں قلعہ سے باہر جانے والے تعداد میں زیادہ نظر آتے تھے۔ گائیڈنگ کچھ ہی دیر میں میں تاریخ ہند کے پردے مغلیہ دور سے واقف کروادیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے مغلیہ دور کے صفحے سے زیادتی یاد دے۔ اس نے کچھ ایسی باتیں بھی بتائیں کہ دل لرز گیا۔ یہ باتیں ہمارے سفر نامے میں ذرا نہیں دیتیں

(یہ کسی معقول آدمی کے سیاست نامے میں لکھی جانی چاہئیں)
جنا نذی کا نظارہ کیا۔ یہ بڑی دریا ہے لیکن دریائے گنگا کی جھٹی بہن کہلاتی ہے۔ یہ دونوں دنیا میں اتنی بڑی
اتنی بڑی ہیں کہ ہمارا خیال تھا پورے ہندوستان کے لئے کافی ہوں گی۔ لیکن گائیڈ کہہ رہا تھا یہاں دریاؤں کی کمی نہیں۔
وہ تو یہ بھی کہہ رہا تھا کہ یہاں دریاؤں میں ہر سال سیلاب آتا جاتا ہے۔ اس قسم کی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آئیں۔
ہندوستان میں اور خاص طور پر دہلی میں ہیں دو چیزوں کی بہتات نظر آتی۔ سیاست اور فنون لطیفہ۔ یہاں لگ بھگ ہر
پر لطیفہ مٹاتے ہیں اور آپ لطیفہ سمجھیں یا نہ سمجھیں آپ سے ہاتھ منہ در ملاتے ہیں۔ یہ یہاں کا عام طریقہ ہے۔ یہاں ہر شے
آدمی کے بارے میں لطیفہ ضرور کہے جاتے ہیں چاہے وہ بڑا آدمی صورت فات ہی کیوں نہ ہو۔ فنون لطیفہ میں لطیفہ گوئی
کے علاوہ ادب بھی دکھائی دیا۔ (ادب کے بارے میں ہم اپنی رائے کچھ دن بعد لکھیں گے ابھی تو ہم بوکھلائے ہوئے ہیں سیاست
تو یہاں جگہ جگہ پھیلی ہوئی ہے۔

ہم اصل میں ہندوستان پہنچے ہی ایسے وقت جب یہاں سیاسی سرگرمیوں کا بارہ بہت چرچا ہوا تھا۔ نئی حکومت تازہ
تازہ قائم ہوئی تھی۔ ہمارے دوستوں نے (جو سیاسیات پر بحث کے بغیر کھانا وغیرہ نہیں کھایا کرتے ہیں) ہمیں بتایا کہ یہاں کی
وزیراعظم کے الیکشن میں کچھ گڑبڑ تھی (جی تو چاہا کہ پوچھیں کہ گڑبڑ کہاں نہیں ہے) اور معاملہ عدالت تک پہنچا تھا۔ اہلکار
نے وزیراعظم کے الیکشن ہی کو رد کر دیا تھا۔ یہ بات ہم نے پریسین گلف میں بھی سنی تھی اور ریڈیو وغیرہ پر اس فیصلے کی بڑی دھوم
تھی۔ اور اس فیصلے کو ساری دنیا میں ایسے سراہا جا رہا تھا جیسے اس سے پہلے یہاں کبھی انصاف ہوا ہی نہیں تھا۔ لیکن یہاں
آنے کے بعد ہم نے جو تفصیلات سنیں اور جتنی بھی ہماری سمجھ میں آ سکیں اس سے ہمیں اندازہ ہوا کہ وزیراعظم کے الیکشن کو
ناجائز قرار دینے والی عدالتیں ہیبت کم ہو کر کتنی ہیں اور ابھی یہی فیصلہ آخری فیصلہ نہیں تھا۔ آخری فیصلہ تو اس عدالت میں
ہوا کرتا ہے جس کا ذکر ہم پہلے آپ سے کر چکے ہیں۔ کہتے ہیں کہ وزیراعظم تو ہائی کورٹ کے فیصلے کو بھی مان لینے والی تھیں اور ان کا
خیال تھا کہ ہائی کورٹ بھی معقول عدالت ہوتی ہے اور اس کے فیصلے کے آگے سر جھکانے میں کسی کی سبکی نہیں ہوتی لیکن کہتے
ہیں کہ ان سے یہ کہا گیا کہ اگر ان عدالتوں کے فیصلے یونہی مانے جاتے رہے تو پھر سپریم کورٹ قائم کرنے کا مقصد ہی فوت ہو
جو جانے کا۔ وزیراعظم کو بھی سوچا پڑا اور کہتے ہیں کہ ان کے دفاعی دستوں نے ان کی طرف سے ایک اپیل سپریم کورٹ
میں داخل کر دی۔ مقدمہ اتفاق سے مضبوط تھا یا ممکن ہے عدالت کی تو ہر کسی خاص اور اہم قانونی نکتے کی طرف مبذول کرائی گئی
ہو۔ بہر حال یہ اپیل منظور ہوئی۔ عدالتوں کی شکل یہ ہے کہ ان میں سرکاری دفاتر کی طرح کاروائیاں ملتوی نہیں کی جاسکتیں۔ اور
ان کا عدالتوں کو ایک میز سے دوسرے میز پر اور دوسرے میز سے تیسرے میز پر اور پھر تیسرے سے پہلے میز پر گشت کر دیا
جاسکتا ہے۔ انتظامیہ اور عدلیہ میں فرق یہی ہے۔ انتظام میں فیصلہ جتنے لمبے عرصے تک ملتوی رکھا جائے گا انتظامیہ اتنا ہی
مضبوط اور مستحکم کہلاتا ہے گا جب کہ عدلیہ میں پہلی فرصت میں فیصلہ کرنا پڑتا ہے اور آخری فیصلہ قاعدہ بھی جلد کرنا پڑتا ہے۔

کہتے ہیں کہ سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے لوگ، جنہیں یہاں عوام کہا جاتا ہے خوش نہیں تھے بلکہ بعض لوگ تو بہت غماض
تھے کیونکہ ہمیں یہ بتایا گیا کہ ہندوستان میں چند لوگ ایسے بھی ہیں جو عدالت کی حکومت تو بڑی بات ہے ان کی صحبت بلکہ صورت
تک سے گھبراتے ہیں۔ خیر یہ الگ الگ مسئلہ ہے جس پر ہم آئندہ کچھ تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کریں گے۔ بہر حال اس

فیصلے کے بعد یہاں کی سب سیاسی جماعتوں نے جنہیں حزب مخالف کہا جاتا ہے، طے کیا کہ اب تو ہم کو متحد ہونا چاہیے (ہندوستان میں ہر راج سال بعد اتحاد کی تحریک ضرور پھیلتی ہے) اس سے پہلے یہاں کی سیاسی جماعتیں صرف دوسری سیاسی جماعتوں ہی سے نہیں خود اپنے آپ سے بھی لڑتی رہتی تھیں (اس سے شق برقرار رہتی ہے)

اس منقطعہ محبت کے نتیجے میں ہر سیاسی جماعت میں کم سے کم تین شاخیں نمودار ہو گئی تھیں (یہاں کسی بھی شعبہ جیٹا میں پیدا ہر کی کمی نہیں) عام طور پر شاخیں بھڑا کرتی ہیں لیکن یہ شاخیں خود ایک پھوٹ کا نتیجہ تھیں۔ یہیں ہندوستان اگر معلوم ہو کہ پھوٹ یہاں ایک میوہ بھی ہے جسے شاید سرور بھی کہتے ہیں۔ تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ سرور خراندے کی ادنیٰ یا اعلیٰ ذات کے ذات بھی یہاں ہر چیز کی ہوا کرتی ہے۔ حتیٰ کہ یہاں شاعر بھی ذات کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ سیاسی جماعتوں میں پھوٹ پڑنے سے ڈاہنے، بائیں اور درمیانی لوگوں کی ولادت عمل میں آئی۔ درمیان ٹھہر جانے والے لوگ سنٹرلسٹ کے پیادے نام سے نواسے گئے۔ ہر گز نہ پھر اپنے نام کے لگے اپنا اپنا حرف شناخت لگالیا۔ حرف شناخت اختصاص کے کام آتا ہے۔ چند صدیوں میں یہ حرف کا مجموعہ بھی ہوتا ہے)

مختلف سیاسی جماعتوں کا اس طرح اچانک کسی ایک مسئلے پر متفق ہو جانا بیسویں صدی کا غیر معمولی حیرت انگیز واقعہ ہے اور خاص طور پر ہندوستان میں تو ایسے واقعے کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ یہاں تو کہا جاتا ہے اسمبلی کے ممبر بھی، اسمبلی ہال میں پہلوانی کا مظاہرہ کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ (یہاں جب بھی کوئی مسئلہ دماغ سے نہیں طے پاتا ہے پہلوانی طے کر دیتا ہے)

دوسرے ملکوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ لوگ جب ایک سیاسی جماعت کے ممبر بن جاتے ہیں تو پھر اسے چھوڑتے نہیں (یہ تو اچھی خاصی ضد ہوئی) ہندوستان میں لوگ اتنے ضدی نہیں ہوتے۔ وہ ہمیشہ اپنی غلطی درست کرتے دہکتے ہیں (ہونا بھی یہی چاہیے) ایک سیاسی جماعت سے رشتہ توڑ کر دوسری سیاسی جماعت سے رشتہ جوڑنا یہاں معمولات میں داخل ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو عوام بڑھیں ہو جاتے ہیں۔ یہاں کی زبان میں لوگ اس عمل کو دل بدلی کہتے ہیں۔ یہ ترکیب ہمیں کچھ نیا دہ لیند نہیں آئی۔ کیا نام کیا نام کا بھی مجاہدہ سننے میں آیا۔ یہ مجاہدہ تو ادھر بھی گیا لکڑیا معلوم ہوا۔ ہماری طے ہے کہ اس آمدرفت کا کوئی اچھا سا عنوان ہونا چاہیے (اصل میں یہاں عنوانات کی کمی معلوم ہوتی ہے۔ بے عنوانی کا علاج نیا ہے)

دل بدلی کے بارے میں ہمیں بتایا گیا کہ یہاں ایک قانون بھی نافذ کیا جانے والا ہے (ہندوستان میں قانون ہی بھی بلجرت۔ لوگ فرمائشیں کر کر کے قانون نافذ کرواتے اور اس کی خلاف ورزیاں کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اگر قانون نافذ نہیں ہوگا تو ہم خلاف ورزی کس بات کی کریں گے۔ ہمارے دوستوں نے ہم سے یہ بھی کہا کہ ہندوستان میں نشر بندی کا قانونی خاص طور پر سیاسی لئے نافذ کیا گیا ہے کہ غراب کی تجارت میں اور چند مخصوص لوگوں کی آمدنی میں ہونے والی ماب جوگنی ترقی ہو۔ (کہیں نہ کہیں تو ترقی ہوتی جا رہی ہے) دل بدلی کے قانون کی کیا نوعیت ہوگی ابھی تک کچھ پتہ نہیں لیکن ہم سے کسی نے کہا کہ اس قانون کے نافذ ہونے کے بعد ہر شخص کو اپنی سیاسی زندگی میں کم سے کم ایک مرتبہ دل بدلی کرنی ہی ہوگی۔ خیر اس کے خلاف سخت کام دعائی کی جائیگی کیا کام دعائی ہوگی ایسے ایسے ہیں ہم خاموش رہیں گے۔ لیکن ہمیں یہ بھی نہیں آتا کہ دل بدلی کو بھی یہاں لازمی قرار دیا جائے گا۔ یہ کیونکر ممکن ہے۔ ان کی نکتہ

لائی نس بندی وغیرہ کے قانون تو بن سکتے ہیں، لیکن لازمی دل بدلی پر معنی 'واحد' اور یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ کیا سیاسی لوگ اپنے لئے بھی قانون بنا سکتے ہیں؟

خبر نہیں لی سب باتوں سے کیا لینا دینا ہے۔ ہم ٹھہرے مسافر آدمی سیاحت سے دل بھر جائے گا تو کہیں نکل پڑیں گے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان سے دل بھر جانے کی نوبت ہی نہیں آئے گی کیونکہ یہاں تو ہر بات پر دل بھرا ہے۔ ہم اصل میں آپ سے کہہ رہے تھے۔ یہاں کے سیاسی جماعتوں کے یکایک متقدم ہونے کی بات۔ جب سب سیاسی جماعتیں اپنے فیصلے کے مطابق متقدم گئیں تو حکمران سیاسی

جامعت کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا (حکمران جماعت کے لئے سنجیدگی اختیار کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ کیوں؟ سال تو روپنی نقین طبع میں گزر گئے تھے) جب کسی ملک کی حکومت سنجیدہ ہو جاتی ہے تو صرف گرجتی نہیں، برستی بھی ہے۔ (یہ خیال ہمارا نہیں ہے کہیں سے ماخوذ ہے) اس مقولے کا ہندوستان میں بھی خیال رکھا گیا اور سیاسی جماعتوں کے مفہد ہونے کی خوشی میں ان کا ایک دن — ایک دن نہیں بلکہ ایک رات ایمر جنسی نافذ کر دی گئی۔ ایمر جنسی کیا ہوتی ہے ہمیں بالکل معلوم نہ تھا لیکن ہمارے دوستوں نے ہمیں بتایا کہ ایمر جنسی اس خوشگوار فضا کا انگریزی نام ہے جس میں حکمران طبقہ آسانی سے سانس لے سکتا ہے۔ ہر حکمران طبقہ کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ سانس لے سکے۔ دوسروں کی مدد کا البتہ اوپر کی سانس اوپر اڑنے کی سانس نیچے رہ سکتی ہے (طبی نقطہ نظر سے ہونا بھی یہی چاہیے دندہ اوپر کی سانس نیچے اور نیچے کی اوپر ہو جائے تو کیا آدمی تہہ وبالا نہیں ہو جاتا؟) ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ ایمر جنسی عام طمع پر رات ہی میں نافذ کی جایا کرتی ہے۔ اس کے لیے یہی وقت مناسب رہتا ہے۔ جب یہاں ایمر جنسی نافذ ہوئی تو کچھ عرصے میں اس وقت مخالف جماعتوں کے تمام سیاسی لیڈر عوام الناس کے ساتھ گہری نیند سو رہے تھے (کے ساتھ سے مراد کی طرح ہے۔ یوں بھی سیاسی لیڈر عدل کی نیند میں نہیں ہر چیز گہری ہوتی ہے)

تسل کا خیال رکھیں گے لیکن ہندوستان میں سیاسی اور معاشی واقعات کی رفتار کچھ اتنی تیز ہے کہ ہر لمحہ انقلابی ہر لمحہ انقلابی اور ہر لمحہ انقلابی طور پر تھلے خاص طور پر جب یہاں پارلیمان، راجیہ سبھا اور اسمبلی کے اجلاس ہو رہے ہوں تو کافی گہما گہما اور دل چسپی رہتی ہے۔ ہم نے قریب بھی سنا کہ کسی ایک صوبے کے اسمبلی ہال میں ایک صاحب بالکل سے نیچے کود پڑے۔ یعنی ہال ہی میں کود پڑے ہیں کافی حیرت ہوئی لیکن ہمیں ہمارے دوستوں نے بتایا کہ یہ کوئی لکسی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ ہندوستان میں جادو کے زور سے رسی کنگنہ صرف خلا میں بلا کسی سہارے کے کھڑا کر دیا جاسکتا ہے بلکہ اس رسی پر لوگ چڑھ بھی سکتے ہیں۔ (اسی لحاظ ہندوستان میں رسی چل جاتی ہے لیکن اس کا بل نہیں جاتا) اس لئے بالکل سے اگر کوئی شخص نیچے کودے تو کوئی حرج نہیں (افسوس تو اس کا ہے کہ کوئی رخصتی نہیں ہوا)

یہاں کے لوگوں کی خوش مزاجی کا ایک نیا واقعہ سینئر میں آیا کہتے ہیں یہاں کے وزیر اعظم ایک صوبے کے کسی مقام پر دو دنے پر گئے وہاں ایک زمانے کے بعد گئے تھے اس لئے لوگوں میں بڑا جوش و خروش تھا اور خاص طور پر وہاں کے نوجوانوں نے اس بات کا مظاہرہ کیا کہ وہ کس قدر خوش ہے۔

بے حد مخلص اور بے انتہا خوش و خرم نوجوانوں نے فرط مسرت میں وزیر اعظم کی موٹر کے گرد ناچنا شروع کر دیا وہ اتنا بے تحاشا ناچے کہ ان کی چپلیں ان کے پاؤں سے نکل کر ہوا میں اڑنے لگیں اور اتفاقی سے ان چپلوں کا گنا بھی وزیر اعظم کی موٹر کی طرف تھا۔ (ہوا کی کچھ ایسی چل رہی تھی) کچھ لوگ تو عالم سرخوشی میں موٹر کے اگلے حصے پر چڑھ گئے اور وہیں رقص کرنے لگے عقیدت اور بے نیچ نہیں دیکھا کرتی۔ پروگرام کے بخیر و خوبی ختم ہو جانے کے بعد سنا ہے چند لوگ وزیر اعظم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے معذرت چاہی کہ رقص و سرود کا یہ پروگرام وسیع پیمانے پر نہیں پیش کیا جاسکا۔

ہندوستان میں اگر ہمیں ایسا محسوس ہو کہ یہاں زمین و آسمان کے درمیان کا فاصلہ کچھ کم ہے۔ یہ خیال ہمارے ذہن میں اس لئے آیا کہ یہاں اجناس، کی قیمتیں ہمیشہ آسمان پر رہتی ہیں اتنی تیزی سے ان قیمتوں کے آسمان پر پہنچ جانے میں یقیناً کوئی عائد ہے (نظام شمسی کی جانچ کرنی چاہئے) وہ یہاں کے تاجر پیشہ لوگ تو بے چارے بے حدامین پسند لوگ ہیں وہ اپنی طرف سے کبھی قیمتیں نہیں بڑھا۔ (ایر جیسی کے زمانے میں چیزوں کی قیمتیں اگر کم ہوتی تھیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ چیزوں کے اصل عام ہی کم تھے وہ تو مجبوری کی بات تھی کیونکہ اس وقت اصل عام طلب ہی نہیں کے جاسکتے تھے۔ یہ تو ہمہ ہماری سمجھ میں آگئی۔ یہاں عام کچھ ہوتے ہی زیادہ ہیں۔ غریب ملک ہونے کا فائدہ یہی ہے۔

یہاں ایک خاص بات اور دیکھنے میں آئی وہ یہ کہ زبان کے معاملے میں لوگ بے حد خوش رہتے ہیں اصل میں یہاں طے یہ ہوتا ہے کہ مدگرگی کی سب سے زیادہ سہولت کس زبان میں ہے۔ ہماری رائے کسی نے جو بھی تو نہیں لیکن ہم اپنی طرف سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان کے معاملے میں کوئی پابندی ہونی ہی نہیں چاہئے۔ کوئی سننے والا ہو تو زبان کی اہمیت ہے وہ جو جس زبان میں چاہے بولے کیا فرق پڑتا ہے۔

ہم یہاں اکثر ریڈیو پر خبریں سن لیا کرتے ہیں۔ سبھی زبانوں میں خبریں نشر ہوتی ہیں معلوم ہوا ہے ملکی زبانیں ہیں لیکن ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ آل انڈیا ریڈیو سے آخر لاطینی زبان میں خبریں کیوں نشر کی جاتی ہیں۔ یہ ہماری غلط فہمی تھی جس بعد میں کسی نے بتایا کہ یہ لاطینی نہیں آل انڈیا ریڈیو کی ہندی زبان ہے۔

ہماری دلسٹے یہ بھی ہے کہ ہندوستان میں اب بھی صحیح آزادی اور مکمل آزادی کا مدعا نہیں ہو رہا ہے۔ ۲۰ سال

کی مدت کافی لمبی ہوتی ہے اب تو عوام کو استقبال کے موقعوں پر رقص و سرود کی اسمبلیوں میں کودھانچانکی اجناس کی قیمتوں کو آسمان پر لے جانے کی اور ہراتی اور ترکی اور اس قسم کی زبانوں میں خبریں نشر کرنے کی مکمل آزادی دینی چاہیے۔ اسی کے علاوہ بھی کئی آزادیاں ہیں جن کی اس ملک میں اشد ضرورت ہے لیکن فی الحال اتنی کافی ہوں گی۔

دلی جو کہ ہندوستان کی راجدھانی ہے اس لئے نئے نئے ڈھنگ کے بیانات ہمیں تولد ہوتے ہیں۔ ادھر بین بھان چرچہ کراخباروں میں نمودار ہوتے ہیں۔

ان بیانات سے یہاں کے باشندوں کے ادبی اور ثقافتی معیار میں دن دو دن اور بڑھتی جاتی رہتی ہے۔ کوئی بھی سائنس داں اب تک یہ نہیں معلوم کر سکا کہ ہندوستان میں عین رات کے وقت وقوع پذیر ہونے والی ترقی کی رفتار دہائی کے اوقات میں سرزد ہونے والی ترقی کی رفتار سے کتنی گہرا اور کس طرح ڈگنی ہوتی ہے) ادبی اور ثقافتی معیار کی بات پر یہیں یاد رکھنا کہ ہندوستان میں یہ سرگرمیاں سرورہ گئی ہیں۔ اس معاملے میں ہم نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ جتنا باہمی کی حکومت قائم ہونے کے بعد حکومت نے جب یہ اعلان کیا کہ آئندہ سے کسی قسم کے کوئی اعزازات نہیں دیئے جائیں گے تو لوگ بھڑکے۔ ان کی ساری خوش دلی، خوش مزاجی، خوش خلقی اور اس قبیل کی دوسری خصوصیات بہاؤں پر لگی ہوئی تھیں۔ ۳۳ سال سے یہ ہوتا آرہا تھا کہ ہر ۲۶ جنوری اور ہر ۱۵ اگست کو اخباروں میں درمیان دو میٹر کی طول طویل فہرستیں چھپتی تھیں جن میں ان باشندوں کے نام ہوتے تھے جن کی زندگی میں کیا ایک سماجی اور ثقافتی انقلاب برپا ہو جاتا تھا۔ صبح سویرے عوام الناس کو یہ جلتا تھا کہ فلاں صاحب جو کل تک ایچے خالص تھے، آج صبح اچانک خطاب یافتہ ہو گئے ہیں اصحاب انہیں ان کے نام سے نہیں پکارنا جاسکتا۔ اس طرح ہر سال لوگ عوام الناس کے زمرے سے نکل کر خاص انعام ہوتے جاتے تھے۔ جتنا باہمی نے شاید یہ محسوس کیا کہ اگر یہ صورت حال برقرار رہی تو کچھ عرصے بعد یہاں عوام الناس سمجھنے سے بھی نہیں ملیں گے۔ لیکن حکومت کو یہ سوچنا چاہیے تھا کہ اگر ملک سے اعزازات یکسر خاتم ہو گئے تو حالات کتنے نازک ہو گئے ہوں گے۔ کوئی بھی ملک ہوا اپنے اعزازات ہی سے پہچانا جاتا ہے (انگلتان میں اگر ٹیڈک اور لارڈز نہ ہوں تو پھر انگلتان میں رہ کیا جاتا ہے) ہندوستان میں جتنا حکومت کے اس حوصلہ شکن بلکہ مستقبل شکن اعلان کے بعد چند اہل و عیال اور شاہروں کو یہ کہتے ہوئے سنا گیا کہ یہ تو ظلم ہے۔ جب ہماری باری آئی تو اعزازات ہی بند ہو گئے، (ہندوستان میں ٹیڈک عرصے تک یہ بھی بحث ہوتی رہی کہ پدم بھوشن اور پدم شری وغیرہ قومی ایوارڈ ہیں یا سر، خان بہادر، ناؤ بہادر وغیرہ قسم کے خطابات ہیں یا صرف اعزازات اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب حکومت خود کوئی فیصلہ نہ کر سکی یہ چیزیں ہیں کیا تو حکومت نے اعلان کیا کہ کوئی صاحب ان اشیاء کو دھڑوہ کے کام میں استعمال نہ کریں۔ اس اعلان کے بعد کافی اسٹیشنری، اور نیم پلیٹ وغیرہ ضائع کرنی پڑی اور مسئلہ لوگوں کو مالی اور روحانی نقصان پر داشت کرنا پڑا)

ہندوستان میں اب تو ایل ایل ڈی کی ڈگری بھی شکل ہی سے کسی کو دی جاتی ہے۔ ورنہ پہلے یہ ہوتا تھا کہ جب بھی کسی یونیورسٹی کے اویاب ائمہ کو معلوم ہوتا کہ فلاں یا سب کے شہزادے یا لالہ کمانے میٹرک تک تعلیم پائی ہے تو فوراً ایک خصوصی کانفرنس کا انتظام کیا جاتا اور شہزادہ موصوف یا لالہ کماند کو ایل ایل ڈی کی ڈگری کی طرف سے پیش کر دی جاتی۔ یہ ڈگری ان لوگوں کی خدمت میں بھی پیش کی جاتی تھی جن کے بارے میں یونیورسٹی کا یہ اطلاع ملتی تھی کہ فلاں صاحب اپنی سیاسی مصروفیات کی وجہ سے اعلیٰ تعلیم نہیں پاسکے۔ (وہ تو چاہا ہوا کہ ان ڈگریوں کے دیئے

جانے پر ان لوگوں سے کوئی رسید نہیں طلب کی جاتی تھی ورنہ نہیں اپنا نشان ابھام لگانا پڑتا۔ ریونیو اسٹامپ کے ۲۰ پیسے الگ دینے پڑتے)

ہندوستان کے شہروں کی تعریف سن سنی کر ہمارا دل تو بہت جابا کہ پورے ملک کی سیاحت پر نکل جائیں لیکن دلی کی سیاسی سرگرمیوں میں ہمارا دل بہت لگنے لگا ہے۔ حالات چلے گئے ہیں ہوں بیانات کافی اچھے چھپتے رہتے ہیں ساری کل یہاں چیزوں کی قیمتیں کم کرنے کی تدابیر بہت بہت خود ہورہا ہے خود ہورہا ہے یا نہیں ہیں ٹھیک سے معلوم نہیں۔ لیکن شوگر و ہورہا ہے) فزیروں کے بیانات اور ایم پیوں کے اعلانات، وقفے وقفے سے جاری ہوتے رہتے ہیں۔ ایک صاحب نے کہا کہ چیزوں کے دام آئندہ تین مہینوں میں کم ہو جائیں گے۔ دوسرے صاحب کی رائے یہ ہے چھ ماہ میں کم ہوں گے، کسی ایم پی نے شاید یہ خوش خبری کہلا بھیجی ہے کہ دام ایک مہینہ میں کم ہو جائیں گے، اس کے برخلاف عوام نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ چیزوں کے دام کم ہوں گے ہی نہیں۔ جو کچھ بھی دام ہیں اس میں خوش رہو۔ ہندوستان میں گرانی کے خلاف مردوں کے مقابلے میں عورتوں میں زیادہ جوش و خروش دکھائی پڑتا ہے۔ ہم نے اخباروں میں عورتوں کے ایک جلوس کی تصویریں دیکھی ہیں۔ یہاں کے مردوں کا خیال ہے کہ جو کچھ بھی گرانی یہاں دستیاب ہے وہ عورتوں ہی کی وجہ سے ہے (سرگرائی بھی) خود جلوس بھی اب کافی مہینے پڑنے لگے ہیں۔ ان پر کافی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔ ورنہ کہتے ہیں پہلے اتنے ہی خرچ میں اس سے زیادہ بڑے اثر سازندہ جلوس آسانی سے مہیا ہو جاتے تھے۔

دلی کی سیاسی گرمیوں میں وہی لطف ہے جو گلابی جاڑوں میں ہوا کرتا ہے (یہ گلابی جاڑے سوائے ہندوستان کے اور کسی ملک یا براعظم میں نہیں ہوا کرتے) گلابی جاڑوں کے بارے میں ہمیں بتایا گیا ہے کہ یہ جاڑے ہوتے ہیں جن میں آدمی ٹھنڈے پانی سے نہاتا نہیں لیکن آسکریم یا قلعی کھا سکتا ہے۔ ان جانٹوں کو رومان دھروہ کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے (یہاں ہر چیز نوکی ہوتی ہے۔ گلابی جاڑوں کے دنوں میں مردوں اور عورتوں کے تعلقات خواہ وہ اجنبی ہی کیوں نہ ہوں، خوشگوار ہو جاتے ہیں) قلعی بھی ہندوستان کی اسپیشل ڈش ہے۔ (اسپیشل کو بہاں پیش بولا جاتا ہے) ہونٹوں میں تو خیر یہ قلعی طبعی ہی ہے لیکن وہ ٹھکانے کی نہیں ہوتی۔ اصلی قلعی وہ قلعی ہوتی ہے جو مٹی کے گھڑوں میں سے برآمد ہوتی ہے۔ قلعی پیچنے والے منہ ہی منہ میں کچھ بڑھتے ہیں اور پھر مٹی کے گھڑے میں اتھ ڈال کر ایک چیز نکالتے ہیں یہی چیز قلعی ہوتی ہے کہتے ہیں ان قلعیوں میں بادام پستہ ہوتا ہے (یہاں اس قسم کی خبروں پر سبھی لوگ یقین کر لیتے ہیں) ممکن ہے ہوتا بھی ہو کہ وہ تو ان خشک موسم بہت کستے ہیں۔ بادام سما سو روپے کلو ہے اور پستہ دیر ۲۵ سو روپے کلو ہے (بادام کا یہ دام تو ہونا چاہیے۔ وہ زمانہ اور تھا جب یہ بے دام ہوا کرتا تھا۔ پستہ بھی اسی حساب سے بنی پاستہ آدمی اسی طرح پستہ ہے) منٹے سے بڑا ہونٹہ قلعی یہ قلعی ٹھنڈی تو ہوتی ہے لیکن اتفاق سے مٹی بھی ہوتی ہے۔ دو قلعیاں کھانے سے جلتی آتا ہی خراب ہو جاتا ہے جتنا کہ ایک قلعی کھانے سے اس لئے لوگ ہمیشہ کم سے کم دو قلعیاں کھاتے ہیں۔

دلی کی سیاست میں آج کل زبان کا مسئلہ بھی بہت زیادہ جگہ جگہ مل رہا ہے ہندوستان میں بیسیوں زبانیں بولی جاتی ہیں (ادلک مختلف زبانوں میں ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہیں) لیکن بد قسمتی سے اردو بولنے والے زیادہ بولی جاتی ہے اور مسئلہ بھی اسی زبان کا ہے۔ اس زبان کی ترویج پہلے اس طریقے سے کی جا رہی ہے کہ اردو میں اصلی تعلیم

کے لیے اعلیٰ درجے کی قیمتی کتابیں چھاپی جا رہی ہیں (اردو میں بنیادی اور ابتدائی تعلیم کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے ترقی ہمیشہ اعلیٰ سطح پر ہوتی چاہیے۔ اس سلسلے میں ایک بات یاد آگئی۔ دلی میں ایک مقتدر شخصیت نے حال ہی میں یہ بیان جاری فرمایا کہ وہ اردو کے بالکل مخالف نہیں بلکہ وہ تو اردو کے بہت قریبی دوست ہیں اور اردو کے لئے سات مرتبہ جیل جلیکے ہیں۔) کہتے ہیں اس بیان کو پڑھ کر یہاں لوگ بہت دیر تک بلکہ کئی دن تک ملتے رہے۔ ہمیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے یہاں کا کچھ طریقہ ہی ایسا ہو گیا ہے۔ جب بھی ان صاحب کا کوئی بیان شائع ہوتا ہے لوگ حیرت منہ دیکھتے ہیں) اردو کے بارے میں ایک اور اونچے مقام سے یہ بیان جاری کیا گیا کہ اردو کو کسی بھی ریاست میں دوسری زبان کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اب اس بیان پر بھی لوگ برہم ہو جاتے ہیں تو اس کا کیا علاج؟ ممکن ہے اس اونچے مقام پر یہ سوچا جا رہا ہو کہ کہیں دہلی زبان کا درجہ دیا جائے (ہریانہ میں کچھ مضمرات ہوا کرتے ہیں ان پر بھی تو غور کرنا چاہئے؟)

ہندوستان میں ایک علاقہ ہے جسے یہاں لوگ سادھتہ کہتے ہیں۔ سادھتہ کو زبان کے معاملے میں یہ شکایت ہے کہ ہندی اس پر مسلط کی جا رہی ہے یہاں ہر کسی کو کوئی نہ کوئی شکایت ضرور ہے) ہندی وہ طرح کی ہوتی ہے آل انڈیا ریڈیو سے جو ہندی نشر کی جاتی ہے وہ صرف سننے کے لئے ہوتی ہے سمجھنے کے لیے نہیں ہوتی) تازہ میں یعنی جس علاقے میں آج کل رہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ ایک ذمہ دار رکن کونسل کو انگریزی میں لکھا ہوا ایک چیک دیا گیا تو انھوں نے فرمایا یہ کسی انگریز کی اطلاع کا دیا ہوا چیک ہے۔

(میں بات بات پر والدین کا ذکر ضرور کیا جاتا ہے)

کچھ دانشوروں کو اس معاملے میں یہ شکایت ہے کہ انگریزی کا استیانتاس مارا جا رہا ہے۔ دانشوروں کی اس شکایت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ارباب اقتدار نے حال ہی میں یہ طے کیا کہ ڈاکٹروں کو انگریزی پڑھتے رہنا چاہیے۔ درنہاب ملک ان کی رائے یہ تھی اگر ڈاکٹر انگریزی نیاں پڑھتے رہے تو ڈاکٹری کب پڑھیں گے

ہندوستان میں بہر حال اب یہ طے ہو گیا ہے کہ کسی شخص کو ایک زبان بھی صحیح بولنی آئے یا نہ آئے کم سے کم چار زبانیں غلط بولنی آنی چاہیئے۔

(باقی آئندہ)

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم

کے مضامین کا نیا مجموعہ

فہرست

قیمت چھ روپے
پوسٹاژ شمول

رضا نقوی داہلی

ایک چادر کو ترستی رہی تربت میری

ایک دن سیر پر ماٹل تھی طبیعت میری
 بے ارادہ قدم اٹھتے تھے، پھر جاتے تھے
 قلب آبادی سے جب ایک گلی میں پہنچا
 چند ٹوٹے ہوئے گھر، ان سے پرے، ایک کھنڈر
 ایسی دیرانی کا منظر تھا عیاذ باللہ
 وہ گھٹن تھی کہ قدم ٹپکے گھر کی جانب
 گوشِ حقیل سے گزرائی، یکا یک یہ صدا
 شاد کی روح مخاطب ہے مسافر تجھ سے
 شاد منزل تھی اسی خطہ، دیراں میں بھی
 اسی خطہ میں ہوڑ پر درخشِ غلم و ادب
 اسی چوکھٹ پر جھکے مہر و مہر دکان کشتاں
 اسی دیوڑھی پہ کبھی "معتقد شاد" آیا
 جانور قلے میں تبدیل ہوا اب وہی گھیر
 "کیوں میں عالم میں لے دیدہ بیٹا آیا"
 حق بجانب تھی، یہ آواز، جھکا شرم سے سر
 میں نے کی عرض کہ فاضل نہیں پسٹنہ والے
 شاہِ مشتاق کے تکیہ پہ ہجوم شعراء
 اُلی آواز، کہ ہاں کھاؤ پیو جشن مناؤ

جانبِ پسٹنہ بٹی لے چلی وحشت میری
 محوِ نفل ارہ ادبار تھی حیرت میری
 بڑھ گئی اور آداسی سے رقابت میری
 دیکھتے ہی ہوئی بے کیف طبیعت میری
 کہ کھنڈر کی ہوئی نذر، سیاحت میری
 متعلق نہ ہوئی سیر کی حیرت میری
 جانے والے، ادھر آدیکھ تو حالت میری
 اس کھنڈر میں ہے پڑی دیکھ وہ تربت میری
 تادمِ مرگ رہی جس میں سکونت میری
 اسی مٹی میں ہے پیوست ریاضت میری
 نورافشاں اسی در سے تھی بصیرت میری
 پھیل کثیر سے تا ڈھاکہ جو شہرت میری
 شہر نے تیرے ادا کی یہی قیمت میری
 اب تو خود آپ سے اپنے خفایت میری
 دفعتاً آئی منکر کام فسادت میری
 آپ کی یاد میں ہے آج ہی دموت میری
 گائے کو رس میں غزل دیگا شہادت میری
 اود کس طرح سے تم کہتے بھی خدمت میری

حیف اُس شہر پہ جب نصفِ مدی سے اب تک
 "ایک چادر کو ترستی رہی تربت میری"

ہا شہر پٹنہ کا تعلیم جہاں شاہِ عظیم آبادی کا مکان شاہِ منزل واقع تھا۔ شاہِ سائق و طری، دامادِ داغ، شاہِ عظیم آبادی سے جب ملنے آئے تو
 یک غزل پڑھی جس کا ایک مصرعہ تھا "سائل کیا نہ کہو معتقد شاد آیا عدا شاد کا ایک مشہور غزل کا مصرعہ۔
 عدا۔ شاہِ مشتاق احمد، سکریٹری ہمارا اردو اکیڈمی

ڈیڈی۔ والدین میں مرد و بیوی اُردو بولنے والے مردوں کے
"ڈیڈی" کہلاتے ہیں، مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر ایسا مرد

والد ہو۔

نقصان کی تلافی۔ جو لوگ نقصان کی تلافی کے لیے قانونی
چارہ چاہتے ہیں ان کی تلافی نقصان سے ہوتی ہے۔
ڈانس۔ موسیقی کی تال پر تھپکا لیتا اور لگاتے دکھنا۔

موسیقی کی تال پر۔ تال سے بہت نیا ڈھوکہ
چھلکا کھانا۔ ایسی ورزش جو تکلیف دہ اور صبر آزمایہ ہو۔
ڈارون۔ ایک نعت، جس کو انسان کے انتقال کے ابتدائی نقطہ

خیال انسانوں کے خاندان کے افراد اور ان کے آباد
ایجاد کی تصاویر دیکھنے سے پیدا ہوا۔

چوٹی، جس کے والد کو یہ خوف ہوتا ہے کہ سب

نوجوان اس کو بیاہنا چاہتے ہیں انہیں

کواں بات کا اندیشہ لگا رہتا ہے

کہ کوئی بھی نوجوان اس کی

طرف راغب نہیں

ہوتا۔

اگر۔

فکشنری
(جو فکشن اور فکشنری کا مجموعہ)

بھارت چند دکھتہ

ماں اپنی بیٹی سے دس سال کم عمر کی نظر آتے تو وہ مطمئن
رہتا ہے۔

دل کا آغاز۔ بعض گھروں میں سورج کے طلوع ہونے سے

ہوتا ہے اور بعض میں پھول کے طلوع ہونے سے۔

چھٹی کا دن۔ چھٹی دن اکثر بیشتر اس دن کے بعد واقع

ہوتا ہے جس دن آپ نے چھٹی کی ہو۔

مال کا دن۔ اگر کم از کم سال میں ایک دن "مال کا دن" ہو کر

منایا جاتا ہے، یہ نجات کرنے کے لیے کہ لوگ اب بھی

اپنی یادوں سے محبت کرتے ہیں۔ مالک دن کے دن!

دن کی روشنی۔ سفالیابی ایک چیز ہے جس کو کافی زمانہ بچا

جاسکتا ہے۔ اور اس کو پانچا بہترین طریقہ اسکا استعمال ہے۔

قدر و قیمت۔ وقت کے ساتھ ساتھ بہت سی چیزوں کی قدر

قیمت ان کے شوہر دل کی نظر میں بڑھ جاتی ہے۔

وقت اور کپڑوں کے ہلوں کی وجہ سے۔

موت۔ اس دنیا میں دیرپزی یقینی ہیں۔ موت اور ٹیکس!

مگر موت ہر مالیدہ سال کے طلوع کے ساتھ بد سے بدتر

نہیں ہوتی۔

حکومت کے قرضے۔ جب ہم حکومت کے قرضوں کے بارے

میں سوچتے ہیں تو یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ ان کی کیا

آئے مالی نسل ہی کر پائے گی۔ اور یہی وجہ ہے کہ

بچے پیدا ہونے ہی وقت شروع کر دیتے ہیں!

ڈگری۔ ایسا شخص جس نے کوئی ڈگری حاصل کر رکھی ہو اور

اگر اس کی جیب میں آٹھ آنے ہوں تو وہ یقیناً

ایک چلنے کی سیالی خرید سکتا ہے۔

کسی شخص کے پاس کتنی ہی

ڈگریاں کھیل دھول وہ

فراہم کر سکتا ہے

کر سکتا۔

دانتوں جو صرف طانت، چوڑا دانت اور دانت کے سوا کچھ
کا علاج نہیں اٹھاتا۔

— جو اتنے احمق نہ کی گمانی کھاتا ہے۔

وہ واحد انسان جو کسی عورت کو منہ بند رکھنے کا حکم دیتا
ہے اور اس کی تعمیل کی جاتی ہے۔

گہرائی۔ بلندی کو اٹا کر دینے سے پیدا ہوتا ہے۔

جلدی بیماری۔ اعلیٰ ترین شبہ ڈاکٹری جس کی سب سے بڑی
خوبی یہ ہے کہ نہ تو مرین مرتا ہے اور نہ بیماری جاتی ہے
گو علاج جاری رہتا ہے۔

قرار۔ غریب آدمی کا طلاق۔

خواہش۔ اس کا قتل عام ہر نئی جوش کے علاوہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

نفرت۔ عورت تعریفوں کے پتوں کو انتہائی نفرت کی نگاہ سے
دیکھتی ہے۔ بشرطیکہ ایسے پل کسی اور عورت کی توصیف
میں بانٹے جا رہے ہوں۔

فروغ۔ کوئی بھی عورت صبح معنوں میں کسی مرد کو بے وقوف نہیں بناتی
بلکہ اس کو اس بات کا متحضر دیتی ہے کہ اس کی بنیادی
اور ازلی خصلتوں کو فروغ حاصل ہو۔

ہیرا۔ کوئلے کا ملکہ جو صبر سے اپنی جگہ پر تیار رہا۔
— عورت کی کامیابی کا ایک زینہ

— ایک ایسی شے جس کی دمک سے عورت کی آنکھیں
خیر ہو جاتی ہیں اور اسکو تھک دینے والے شخص کی خامیاں
اور برائیاں نظر نہیں آتیں۔

— ہیرا ثابت کر دیتا ہے کہ ہر جگہ حاضر چیز سونا
نہیں ہوتی۔

— ہیرے کی صفحے سے بھی زیادہ سخت و مشکل ہوتی
ہے جو اس کی ادائیگی میں حاصل ہوتی ہے۔

ڈانٹنا جوبلی۔ اس دن کے دنے کا نام ہے جس دن شادی میں
دی گئی ہیرے کی انگوٹھی کی آخری قسط ادا کر دی جاتی ہے۔

چڈیاں (DIAPERS) بدلے جانے والے (SEAT
COVERS) بیٹ کی کدھجی کو بار بار اور بار بار بدلنا

آمر۔ شخص جو بیکھتا ہے کہ وہ ہر ایک کی کوئی بھی چیز حاصل
کر سکتا ہے۔

— جس کو دوسرے ملکوں کے ساتھ غلط نہیں پیدا کرنے
میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔

ڈکٹری۔ بیوی کی طرح لفظ اعلیٰ اور غلط آخر اسی کا ہوتا ہے۔
پرہیزی غذا۔ کھاؤ، پیو اور صبح اڑاؤ، کیونکہ یہ معلوم کب
تم کو پرہیزی غذا کھانی چاہیے۔

— دن کم کرنے کے لیے پرہیزی غذا کا استعمال
آپ کی قوت الادائی اور کم کرنے ناپ کیلئے عہد آزمان ثابت ہوتا
ہے۔ اور اکثر ہوتا ہے قوت الادائی کی کمی کر ٹوٹ جاتی ہے
مگر کم کرنا ناپ کم نہیں ہوتا۔

— سب سے بہتر اور مشہور پرہیزی غذا وہ ہے جس میں
غذا ترک کر کے صرف امید پر جینے کی کوشش کی جائے۔
مختلف۔ سب خاوند یکساں ہوتے ہیں مگر انکی صورتیں بدل جاتی ہیں۔
مشکلیں۔ کسی بھی شکل سے نکلنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اُسے
حل کر دو۔

— زندگی اور فلول کی زندگی میں صرف اتنا فرق
ہے کہ زندگی کی مشکلیں شادی ہونے پر شروع ہوتی ہیں۔

وقار۔ ایک چیز جس کی حفاظت الکلیوں سے نہیں کی جائے۔
چاہ و زرخشاں۔ بہت سے مرد چاہ و زرخشاں کی حاجت میں گرفتار
ہو جاتے ہیں سالم انکی سے شادی کر بیٹھے ہیں۔

محدود۔ لمبائی۔ چوڑائی۔ موٹائی اور اخراجات
حکمت عملی۔ حکم کے لیے جھوٹ بولنا

— ایسا فیصلہ جس کے عمل سے آپ کی خواہش مدد قابل کی
برجی سے چوری کر لی جاتی ہے۔

— اپنے عدلی سے نگہ دار میں کھانا

ماق شہ

گھر کی مرغی

گھر کی مرغی ہمیشہ بد مزہ ہوتی ہے!

چاہے کتنے ہی اہتمام سے کیوں نہ کیوائی جائے۔ اور کتنے ہی بڑے باورچی کی خدمات یوں نہ حاصل کی جائیں صرف ایک آئینہ کی کسر ماتی رہ جاتی ہے۔ کبھی تو سالی سیٹا سیٹا محسوس ہوگا۔ اور کبھی یوں محسوس ہوگا جیسے نیک بہت ڈال دیا گیا ہے۔ اور جہاں یہ دو فیل چیزیں ملا رہی ہوں کسی اور شے کی کمی یا زیادتی کا احساس ہوگا۔ اور کھاتے ہوئے کوفت ہوگی۔ لیکن یہی مرغی اگر پر دوس میں پکی ہے اور سالی واقعی کھا رہا سیٹا ہو گیا ہے تو بھی بڑے مزہ دار معلوم ہوگی۔ کیونکہ ہانڈی کے بدل جانے سے ذائقہ ہی نہیں بدلتا بلکہ مقام کی تبدیلی سے بھی مزہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے گھر کی مرغی دال برابر ہوتی ہے۔ اور باہر کی مرغی — —

ذہین اور سمجھ دار لوگ کبھی گھر کی مرغی کو ذبح نہیں کرتے۔ ہمیشہ دوسروں کی مرضیوں پر نظر رکھتے ہیں۔ اور جب کسی مرغی کھانے کو بھیجا ہے تو اپنے کسی دوست کے یہاں یا کسی رشتہ دار کے گھر چلے جاتے ہیں۔ اور دل کھول کر مرغی کی تعریف کرتے ہیں۔ اس پر میزبان بھی خوش ہوتا ہے اور مہمان بھی محنت میں کسی بے چاری مرغی کے گلے پر چھری پھیر جاتی ہے!

مرغی کھانا بعض کی باہی ہوتا ہے۔ اور بعض کو صرف مرغی پلنے کا شوق رہتا ہے۔ اور یہ دونوں شوق اپنے اپنے اہتمام پر ہوتا ہے۔ دوسرے ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اس لیے کھانے والا کبھی مرغی پالتا نہیں اور پلنے والا کبھی مرغی کھاتا نہیں۔ بلکہ اس تصور سے مرغی کو چھوڑنا بھی گناہ سمجھتا ہے۔ ہذا مرغی رکھتے ہوئے بھی مرغی اس کی عمر دینی بن جاتی ہے!

مرغی کھانے اور مرغی پالنے پر کوئی پابندی نہیں۔ یہ دونوں فعل اپنے محدود دائرہ عمل میں باہمی کی تعریف میں آتے ہیں لیکن مرغی پالنا تیسری ترقی یافتہ دنیا کی طرف اشارہ ہوا ایک معیشت قدم ہے۔ اس نوعیت کی شخص کا ہمارا کوثر و ریح کرنے سے پہلے لوگ اپنا یا اپنی بیویوں کا اتھ جوتشی کو دکھاتے ہیں۔ اور کسی مبارک دن کو تاریخ اس قومی کام کا منور کرتے ہیں جسے سائنس کی زبان میں "پوٹری فارم" کہا جاتا ہے۔

لیکن دل کا ہمارا شوق میں ہر کوئی سرسبز نہیں ہوتا۔ جس کے متاثرے اونچے ہوتے ہیں اسے یہہ کا دوبارہ اس آگاہ ہے۔

ورنہ اکثر حضرات تھک مار کر گوشہ نشینی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور دنیا کو بھی اپنی صورت نہیں دکھاتے!

مصلحتاً آدمی سرکار سے قرضہ لے کر پلاسٹری فارم کھولتا ہے۔ اور کوشش کرتا ہے کہ جلد سے جلد اس کا دیوالیہ نکال دے۔ بے وقوف اپنی ذیقہ حیات کے زبردیح گراپنا منہ کالا کرتا ہے اور ان دونوں کے بیچ میں ایک شخص اور ہوتا ہے جسے اردو میں حصہ دار اور انگریزی میں پارٹنر کہتے ہیں۔ یہ تھوڑا سا سرمایہ اصل میں شامل کر کے مالک کے ساتھ برابر مقابل کی کرسی پر شان سے بیٹھ جاتا ہے۔ اور سگریٹ کا دھواں بھونکتے ہوئے یا پاؤں جباتے ہوئے مالکانہ حق حاصل کرتا رہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان دونوں نکلاؤں میں مرغی مر رہی ہو جاتی ہے:-

اوریچے ہوئے انڈے محلے والے اپنا حق سمجھ کر بانٹ لیتے ہیں!

مرغیاں قسم قسم کی ہوتی ہیں۔ اونچی پوری۔ ڈبلی بلی۔ موٹی تازی۔ بونی بونی۔ کالی سفید حسین اور بد صورت۔ لیکن سب سے اونچی مرغی وہ سمجھی جاتی ہے جو انڈا دیتی ہے۔ اس کی ذات اور صورت کو کوئی نہیں دیکھتا۔ اور نہ اس کے کردار پر کسی کی نظر ہوتی ہے،

شریف مرغیاں اس کو ارض کے ہر خطہ میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی اور غیر شریف مرغیوں کی پہچان یہ ہے کہ شریف مرغیاں دن بھر اڑوس پڑوس اور محلے کے گھر میں گھومتی بھرتی ہیں اور جب انڈا دینے کا وقت آتا ہے تو وہ بھاگی بھاگی اپنے گھر آتی ہیں اور جگہ جگہ کر پوس۔ گھر کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں اور پھر بڑے اطمینان سے اپنے ٹھبے میں انڈہ دیتی ہیں۔ اس کے برعکس غیر شریف مرغیاں دلی بھر اپنے گھر میں سمیٹی ہیں، اپنے آقا کی فراہم کی ہوئی غذا کھاتی ہیں۔ اور بلی کی طرح دبے پاؤں چپکے سے جا کر سڑوس کو فٹاڑتی ہیں۔ اور بے چارے صاحب خاد کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ اس کی بیٹھ پیچھے کیا ہو رہا ہے:-

بے وقوف کی ایسی مثالیں زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں۔ اس لئے اس پر کسی کو کوفت کھانے کی قطعی ضرورت نہیں۔ البتہ اس سے سہتی حاصل کر کے لوگوں کو چلبستہ کہ تو بہدا ستغفار پر نہیں۔ یہ عبرت کا مقام ہے اس کے بعد صدقِ دل کے ساتھ خود کو خدا سے رجوع کریں!

مانے مانے — قیامت کا زمانہ قریب آ رہا ہے۔ آثار شروع ہو چکے ہیں۔

دیکھئے مرغیاں بغیر مرغ کے انڈے دے رہی ہیں!

اور مرغ مٹی کو چھو اور ڈاکٹر گٹ کے آس پاس گھوم رہے ہیں!!

اور بچے غیر ماں کی آغوش کے اندوں میں سے برآمد ہو رہے ہیں!

ادب کوئی مرغی گھر میں نہیں ہوتی!

اگر جتنی ہے تو پتہ نہیں چلتا۔ ہر ایک چہرے پر ناؤنگی نظر آتی ہے۔ تھکاوٹ کا دور دورہ تک پہنچ نہیں چلتا۔ جسم اور چال سے کوئی تر کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ بڑھی سی جان نظر آتی ہے اور جان میں جال۔ اس کے الی و لالی میں فرق کیا ہو گیا نہیں:-

اور وطن میں اتنا سلیقہ نہیں ہوتا کہ حقیقت کی تہہ تک پہنچ سکے!

نوٹ۔ ہر شیار اور معاملہ شناس مرغ اس سے مستثنیٰ ہے۔ اس لیے انہیں غائب نہیں ماننا چاہیے۔ اصل میں یہی ہے ان کا

اگر نہیں ہوتا۔ یہاں عام بات ہو رہی ہے۔

آج بھی مرغ پالنا شرافت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں چونکہ مشرق میں زیادہ تھیں اور نصیر علی شرفا ہر محلے اور گلی کوچے میں دستیاب ہوتے تھے۔ اس لیے وہ مرغ پالتے تھے یا مرغ لڑاتے تھے۔ لیکن ان دونوں کے کردار کا یہ عالم تھا کہ وہ کبھی کسی مرغی پر بری نظر نہیں ڈالتے تھے اور نہ اپنے مکان میں کسی مرغی کو گھسنے دیتے تھے۔ ان کی ساری فوادیاں رگوں کے ساتھ تھیں۔ ان کا جینا مرنے کا ہر کاروبار اس سے عبارت تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس وقت کی حکومتیں ان کی شرافتوں سے متاثر ہو کر ان کے نام و خلف جاری کرتی تھیں۔ اور یہ دنیا داری کے جھیلوں سے بے نیاز ہو کر مرغوں کو لڑانے کی نئی نئی تکنیک پر غور کیا کرتے اور باقی عہد منصوبے اور پروگرام کے تحت لڑائی کا اعلان کرتے!

پانی پت کی لڑائی کس نے دیکھی ہے جس کا سوالہ دیا جائے۔ لیکن مرغوں کی لڑائی سب نے دیکھی ہے۔ یہ صرف مرغوں کی لڑائی نہیں ہوتی تھی بلکہ دو انسانوں، دو قائدانہ اہد و ذیلیوں کے درمیان ہوتی۔ اولے دھننے کے لیے سالار شہر اندر پڑنا جیتنے والے کے وارے نیارے ہوتے اور ہارتے والا پھر اپنے مرغ کو کھلا بلا کر دوسری لڑائی کے لئے تیار کرتے لگتا۔ تاکہ شکست کا دلایا جائے۔ اگر مغز اس بیچ میں اللہ کو پیارا ہو جاتا تو اس کے فرزند ارجمند بیہ اعلیٰ کی ذمہ داری عائد ہوتی تھی کہ اپنے مرغ و باپ کی شکست کو نفع میں بدل دے۔ اسی کی مدد کو خوش کرے۔ ایصال ثواب کا ہر ایک طریقہ تھا!

جس گھر میں چچا کو اتنا اہم تھا کہ مرغ ہوتا وہ صرف صاحب خانہ کی ناک نہیں بلکہ محلے کی ناک اور شرفاء کی آبرو بچاتا تھا! بھائے ملک جنت نشان میں اب بھی مرغ لڑاتے جاتے ہیں بیہادانہ جنگ میں لڑنے والے ابی بھادو سپاہیوں کو اکیلے مرغ کہا جاتا ہے۔ یہ اونچے پورے اور توانا ہوتے ہیں۔ لڑائی کے وقت ان کے پاؤں کے بڑھے ہوئے ناخنوں پر چاندی کی پتلی پتلی منڈھ دی جاتی ہیں تاکہ وہ دشمن کو لہو لہان کر سکیں نکلی چوچ تیز اور زبرد میں جگھے ہوئے تیر کا کام کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ جیاتی بچ جاتے ہیں وہ اکیلے نہیں ہوتے۔ صرف مرغ ہوتے ہیں جن کا کام صرف بانگ دینا ہوتا ہے۔ اور اڑوس پڑوس میں خوش گوار تعلقات پیدا کرنا۔ ان سے پکائی ہوئی تہاری بڑے مزہ کی چیز ہوتی ہے۔ اور یہ برصغیر کی ایک اہم دوش ہے۔ یہ دوسری یا صاحب کے آج کل مرغ کے نام سے مرغیوں کو استعمال کیا جا رہا ہے۔ لیکن کیا مجال جو کوئی یہ پہچان لے کہ یہ بھری بھری صحت مند ٹانگ مرغ کی ہے یا مرغی کی!

مرغ اپنے حلقہ اثر میں تاج والا بادشاہ ہوتا ہے۔ جہاں جاسے اس کی قدر ہوتی ہے۔ پہلے کے زمانے میں کہا جاتا ہے کہ ایک مرغ کی آواز پر درجنوں مرغیاں لپیک کہتی ہوئی دوڑی دوڑی آتی تھیں۔ لیکن —

لیکن آج ایک مرغی کی ہلکی سی آواز پر درجنوں مرغ دوڑ کر قریب آتے ہیں اور رقص کرتے لگتے ہیں!

لگتے لگتے! لگتے لگتے! لگتے لگتے! لگتے لگتے! لگتے لگتے!

اب تو سننا ہے کہ مغربی ممالک میں مرغیاں بانگ دینے لگی ہیں۔ اور اپنے ملک میں بانگ دینا بھول گئے ہیں نتیجہ ظاہر ہے۔ قویہ و استغفار کیجئے اور صدق دل کے ساتھ خدا سے رجوع کیجئے!

دیسے بغیر بانگ کے بھی صبح برابر ہو رہی ہے!

مُراجی بھائی

(دکنی زبان میں)

حمایت اللہ

مُراجی بھئی تمہیں سنگڑے سپئی

ایک ناری پو مہلہ تھو تھو تھو
تھو تھو تھو تھو تھو تھو
ایک عورت سے بدلہ تھو تھو تھو

ہاتھ میں چڑیاں پہنو ناچو تھئی تھئی
مُراجی بھئی تمہیں سنگڑے سپئی

کیا وہ پورس کا قصہ یاد نہیں ہے
وہ سنگڑ کا بدلا یاد نہیں ہے
کون تھی اپنی اندرا یاد نہیں ہے

ناک پو انگلی رکھ کو بولو جی دوئی
مُراجی بھئی تمہیں سنگڑے سپئی

اپنی کرنی کے بدلے ییخنج پلٹے
تمہیں پیرمیں سو پھل بھئی ییخنج پلٹے
راؤنا کو ہنومان ییخنج پلٹے

جرن سنگھ چچا لگاتیں پو پئی
مُراجی بھئی تمہیں سنگڑے سپئی

اپنے عہدے کا پاس تو ہونا تھا
تمہیں تھک گئیں ذرا اب سونا تھا
بڑے ہیں تم بڑا دل ہونا تھا

بڑا میز سمجھا تو نکلے تپئی
مُراجی بھئی تمہیں سنگڑے سپئی

اگر دعوت شیر مال اور قدرہ کی بخود دسترخوان پر کھڑے ہیں خود
ٹھاٹھیں مانتا دکھائی دے گا۔ اس وقت بوٹی کو تلاش کرنے کے
لئے ایک جہان کو باقاعدہ ٹکٹ لگ کر، ٹانگ بکڑ کر شور بٹا
میں غوطہ لگانے کی فوجت آتا ہے۔ یوں بھی اب کس کے پاس
اتنا فالتو پیسہ پڑا ہوا ہے کہ ”کھائیں تمام رات اور کھائیں
تمام رات“ والی دعوت کا اہتمام کر کے اپنے لئے ایک وقار
کا مسئلہ بنالے۔ اب ”وقار والی دعوت“ کا اہتمام صرف وہی
لوگ کر سکتے ہیں جو بولک، مارکیٹنگ یا اسمگلنگ کے دھندے پر
مکوث ہوں۔

ہم نے مروت میں دسترخوان پر ٹیٹ کر کھانے اور
ادومہ جانے والے نوجوان کو شیر سے تشبیہ دی ہے اور
یہ بات شیر کے لئے عین توہین کے مترادف ہے۔ اگر شیر
کو اس بات کا پتہ میں جائے تو وہ ہمارے خلاف عدالت
میں اذالہ حیثیت غرض کا دعویٰ دائر کر بیٹھے کیونکہ یہ تو آپ
جانتے رہاؤں کہ جب شیر کا پیٹ بھرا ہوا ہوتا ہے تو وہ کسی
جانور کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا بلکہ تصور جھٹکا اور
”چھیر ٹوہاں سے چلی جائے اسد“ میں معروف رہتا ہے۔

لیکن جہاں تک دسترخوان کے شیروں کا تعلق ہے وہ
بڑے بے حیا و بے شرم ہوتے ہیں۔ انھیں ”ہوکا“ نام کی ایک
بیماری متعلق مٹی رستہ ہے جو دعوتوں کے سیریز میں ہسٹ
بیزوں کو دیکھنے اور سونگھنے سے عہد کر لیتے ہیں۔ جس کا خلیانہ
فیضات کہنے والوں کو بھگتنا پڑتا ہے۔ اس کا واحد علاج
اُچلے ہوئے مرٹے پاول اور پکا کھانا ہے۔ (دگر یہ واضح ہے
کہ ”پکا کھانا“ کسی شاعر کا تخلص نہیں ہے) اس علاج سے اگر
مرض میں افات نہ ہوا تو ہلدا ذمہ۔ بھڑوں کی بچہ شیار ساس
اپنے چوڑے داماد کو اسی علاج سے راہ راست پر لاتی ہے۔
طب کا اصطلاح میں اس علاج کو ”گھر کا علاج“ یا ”علاج

گھونوں کو بھی شامل کر دیتے ہیں۔ یہ یاد رکھیے کہ گھٹ کھلنے والا
دسترخوان کا شیر مردہ ہونے کا بھی کچھ کا ”بچپن میں سیری ماں
بھی تھی اسی طرح مار کر کھانا کھلاتا تھا!“

لیکن انہی میں اگر کوئی دسترخوان کا شیر ڈٹ کر کھلنے اور
ادومہ چلانے پر تکل جاتا تھا تو مزبان کا بھی ورگ حلیت پر تکل لگتا
تھی اور وہ بھی کھلنے پر تکل جاتا تھا۔ اس طرح ہر دو فریق ”ہار“
کو کرکٹ ٹسٹ میں پیر کیے جاتے ہیں ایک وقار کا مسئلہ بنالیتے تھے
یہاں تک کہ وہ دعوت ”کھائیں تمام رات“ کھائیں تمام رات“
میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ بالآخر مزبان اسپورٹس میں اسپرٹ کا مظاہر
کرتے ہوئے دسترخوان کے شیر کی بیٹھ چیک کر یہ ڈیکلر کرتا،

"YOU ARE THE MAN OF THE MATCH!"

تو وہ دسترخوان کا شیر "MAN OF THE SERIES" کا ٹائٹل
ماہل کر کے لئے سلسلہ وار کئی دعوتوں میں دسترخوان پر سر کے
سر کرتا اور بڑے اندر مغرب کی "باقیات وصالکات" کے ڈھیر
دسترخوان پر لگا دیتا۔ اور ان دن تک ہمیش کے مرض میں
بٹھا رہتا۔

لیکن اب جو دعوتیں دی جاتی ہیں وہ لیٹڈ اور سس
(LIMITED OVERS) کی بنیاد پر دی جاتی ہیں۔ محدود جہان
کا محدود پن بگاڑے جہان۔ محدود لوازمات اور محدود روٹیاں
اور بعض وقت تو بریانی کی پائیل میں برٹوں کی مقدار اس
مدد کا کم کر دی جاتی ہے کہ وہ "تلاش گندہ" کا اشتہار
جن جاتی ہے۔ اور بوٹی کو کھونچنے کے لئے ایک جہان کو باقاعدہ
الان لڑنا پڑتا ہے کہ جو شخص جس بوٹی کو تلاش کر کے لئے
اُسے پچاس روپے نقد انعام ہے۔ ایسے موقع پر مزبان سے گوشت
کے بارے میں دریافت کرنا بالکل فضول ہے۔ وہ جہان پر اپنی
دھاک جھلنے کے لئے یہاں جواب دے گا کہ "ساوی بوٹیاں لگن
گئی ہیا کیونکہ گوشت جو سٹھکایا تھا وہ "بغیر ڈھٹی" کا تھا۔

بالفزا" کہا جاتا ہے۔

اور جو لوگ دسترخوان سے شیریں کا علاج نہیں کر سکتے وہ انھیں دسترخوان کے بلاؤں کہہ کر اپنے دل اور پیٹ کا غبار اُتار لیتے ہیں۔ لفظ "بلاؤں" میں بڑی بلاغت اور امیجری پوشیدہ ہے۔ بلاؤں کہنے کے بعد ایک آدمی کو یہ اطمینان ہوجاتا ہے کہ واقعی اس نے بہت بڑی بات کہی ہے۔ اس کا صحیح لطف وہی شرفاء و دانشور اٹھا سکتے ہیں جو دسترخوان کے آداب و روایات کے پیکر میں پڑ کر دسترخوان کے بلاؤں کے ہاتھوں بڑی طرح ہزیمت اٹھا کر دعوت سے خالی پیٹ گھر لوٹ چکے ہوں یا اس وقت ان کو چھڑنا گویا بارود کے گودام کو دیا سلائی بنانا ہے۔

دسترخوان کے شیروں کے تذکرے کے بعد یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ان اشعار کا بھی ذکر کیا جائے جو دسترخوانوں پر زبورِ طبع سے آراستہ ہوتے ہیں۔ اس قسم کے دسترخوان کو آپ "اُردو دسترخوان" کہہ سکتے ہیں۔ لیکن آج کل یہ "اُردو دسترخوان" اُردو میڈیم کے مدارس کی طرح اِکا دکا ہی نظر آنے لگے ہیں۔ کل ہم نے بہت کوشش کی کہ کہیں سے چند دسترخوان کے شعر حاصل کریں لیکن بڑی طرح ناکام رہے۔ ایک دوست نے مشیہہ دیکھ کر تم پھر گئی جاؤ۔ وہاں بہت سی دکانیں ہیں کسی ایک دکان پر جا کر دسترخوانوں سے مختلف شعر نوٹ کر لیں اگر شعر والے دسترخوان نہ ملیں تو فکر کی ضرورت نہیں۔ وہاں کی جوتلوں میں بہت سے شاعروں جائیں گے ان سے بلا معاوضہ شعر لکھ لیتا۔

بات بڑی پسند آئی۔ میں پھر گئی گیا اور ایک دکاندار سے پوچھا: جناب! کیا آپ کے پاس دسترخوان ہیں؟

کاندار نے دریا زبانی کیا: "گھر کے لئے یا چیز میں دیئے؟ میں کوئی جواب دیئے بغیر سکا کر رہ گیا اور مختلف دسترخوانوں

کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ بڑی مشکل سے ایک دسترخوان ہاتھ لگا لیکن اس پر جو اُردو کا شعر تھا، وہ بہت ہی دھندلا گیا تھا میں نے دکاندار سے پوچھا: کیا آپ کے پاس اُردو اشعار کے لیٹسٹ (LATEST) دسترخوان نہیں ہیں؟

وہ کاندار کی انداز میں بولا: "جب اُردو کی کتابیں نہیں خریدی جائیں تو پھر اُردو کے دسترخوان کوئی چھپوٹے گا؟ اب تو میں "انگلش میڈیم" کے دسترخوان چھپوٹا ہوں۔ یہ نئے ہی میں مکان سے باہر نکل آیا۔

اتنے میں میری نظر ایک لیڈر پر پڑی۔ وہ اپنی کار میں کہیں جا رہے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی مجھے یاد آیا کہ ان کے پاس اُردو کا ایک دسترخوان ہے۔ جب بھی وہ، یہ دسترخوان پھلتے ہیں تو کچھ لینا چاہیے کہ ایکشن کے دن آئے ہیں۔ وہ اُردو والوں کے دوٹ اسی دسترخوان کی مدد سے حاصل کرتے ہیں۔ جب وہ اُردو کے ادیبوں اور شاعروں کو لڑانا چاہتے ہیں تو وہ ان کو اسی دسترخوان پر صبح کرتے ہیں ایک بار انھوں نے لومڑی کی چال چلی اور اُردو کی ترقی کے مسائل پر بحث کرنے کے لئے ادیبوں اور شاعروں کو ڈنڈہ پر بلوایا۔ شعراء غرض ہوئے۔ ادیبوں نے بھلیں بجائیں۔ مقررہ وقت پر دسترخوان بچھا لیا بڑا شاعر، چھوٹا شاعر، صرف شاعر، متشاعر، ادیب اور ادیب بظاہر سب دسترخوان پر بیٹھ گئے۔ کھانا لگا شے جانے میں ابھی دیر تھی تو شعراء کلام کلام دسترخوان سے دل بہلانے لگے۔ کچھ دسترخوان کے کسی معرے پر گرہ لگانے لگا تو کوئی دسترخوان کی زمین میں شعر مزدوں کرنے لگا۔ اتفاق سے اس دسترخوان پر فارسی کا یہ شعر چھپا ہوا تھا۔

شکر بجا آر کہ مہان تو

مذیٰ خدی محمد از خزان تو

ایک متشاعر نے مدعا میں "شکر بجا آر کہ" کو شکر بجا آئی

کہ اس طرح پڑھا جس طرح نئے پل کے پاس اردو کے بعض ریپرچ اسکالر ”کلیہ طبیہ“ کو ”کلیہ طبیہ“ پڑھ کر ریپرچ کرنے لگے ہیں کہ کمر کہاں لکھا ہوا ہے۔ لفظ ”شکستہ“ سنتے ہی دسترخوان پر اُدھکتے بیٹھے ہوئے نقاد کے کان کھڑے ہو گئے اس نے فوراً شاعر سے سوال کیا کہ ”اس شعر میں ”تو“ ہونا چاہیئے یا ”تست“؟

شاعر بولا ”تو!“

نقاد نے ڈانٹا ”خبردار! زبان سنبھال کہ بات کر دیا“

شاعر نے گہرا کر کہا ”مجھے غازی نہیں آتی!“

اس اطلاع پر نقاد نے شک یہ ادا کیا اور چہر دسترخوان پر چھپے ہوئے ایک اردو شعر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”تو میری شعر پڑھو!“

شاعر کی آواز فریاد جگ پڑی۔ وہ بولا ”میں نہیں پڑھتا آخر آپ کون ہوتے ہیں پڑھوانے والے؟“

نقاد نے کسی قدر گہیر آواز میں کہا ”نہیں آپ کو پڑھنا ہی پڑے گا۔ میں نقاد ہوں۔“

یہ سنتے ہی شاعر کے اوش اڑ گئے۔ اس نے رکتے رکتے اور سنبھلتے سنبھلتے وہ شعر پڑھا

عزیز اب... نکرہ... کیوں ہو مجھ کو... مہانوں کے کھلنے کی
فدانے... رزق... بیچھا... ہے مجھے اور میرے... مہان کو
نقدانے پوچھا ”بتاؤ یہ شعر کس کا ہے؟“

شاعر بولا ”نکرہ تو نسوی کا ہے“
نقاد نے کہا ”نکرہ تو نسوی کو شاعری چھوڑے کئی سال گزر گئے“

”تو میری عزیز کا ہے!“ شاعر نے کہا

نقاد نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”تو میری یہاں کا ہے!“ شاعر زچ ہو کر بولا۔

نقاد نے کہا ”یہ بھی غلط!“
بڑے خود و نکرہ کے بعد شاعر نے پودے اعماد کے ساتھ کہا ”تو چہر خدا کا ہونا چاہیئے“

نقاد نے سمجھایا ”تخلص کو پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ تخلص والے لفظ پر چھپے کی علامت (س) ہوتی ہے!“

شاعر نے دسترخوان پر چھپی ہوئی چمچ کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”علامت یہاں ہے اور شعر وہاں ہے وہ دہاتی شاعری ہے اور یہ علامتی شاعری — چمچ، پلیٹ، کٹورا“

یہ سنتے ہی نقاد کو جلال آ گیا، اس کے منہ سے کفن پہنے لگا۔ تمام شاعر اور ادیب اردو کی ترقی کے مسائل اور ڈنر کو بھول کر بحث میں اُلجھ گئے۔ ہاتھ پاؤں کی نوبت آنے کو تھی۔ اتنے میں ایک کہنے مشق شاعر نے اُٹھے بڑھ کر کہا:

”آپ لوگ خواہ مخواہ آپس میں اُلجھ گئے ہیں جس شعر کو آپ لوگوں نے وقاد کا مسئلہ بنالیا ہے، وہ ”بحر“ اور ”بحث“ سے فارغ ہے!“

اس ہڑ بولگ کا فائدہ اُٹھا کر میں اسی وقت لیڈر کے سکریٹری نے سانسے ادیبوں اور شاعروں کو یہ کہتے ہوئے دسترخوان سے خارج کر دیا کہ اب آپ لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا سکتے ہیں۔

بعد میں معلوم ہوا کہ وہ نقاد کوئی ”ایجنٹ“ تھا۔
کونسا ایجنٹ تھا، خدا ہی جانتے!!!

ممتاز مزاج نگار
کے مضامین
در پردہ
وقت چھ روپے

نظر چکدنیوی

غزل

میرے بھی ہے کھٹ پٹ لاجل دلاقرۃ
 اختیار کو ملتی ہے جی جھڑکے چھنی تازی
 کچھ بھی نہ بلا مجھ کو مسرے کی تجوری سے
 ہم سامنے نہ کر بھی دیدار نہ کر پائے
 گر کٹ کا طرح ہر دم وہ رنگ بدلتے ہیں
 جو پودے گلابوں کے جان چھستان تھے
 میریج میں ابھی عجلت کی اس آؤ کے پھٹنے
 جب شرم مٹی ان کی مرفے نے اذان دے دی
 انجمنی انھوں نے لی اور ضبط کے سب تکے
 اک طالب کو شرم بھی آئے تھے ریہرسل کو

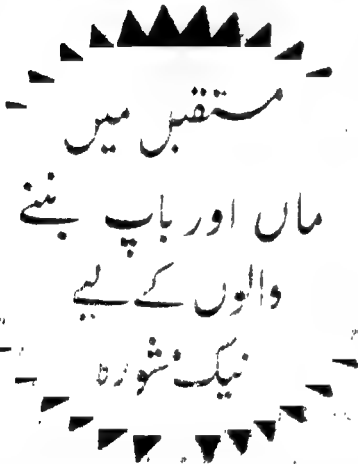
وہ میرے دہر دل پر آئے تو فخر لیکن
 میں سنیں نہ سکا آہٹ لاجل دلاقرۃ

حجے کی دعا

امیر آزاد بانی

لب پہ آتی ہے دعا جن کے صیات میری
 چھپتی بات مری گرم مسالہ ہو جائے
 زندگی ہو مری سودا کی صولت یارب!
 رہوں آزاد نہ ہو قید مقامی یارب!
 چالو ہی کے ہنر میں مجھے بجا کر دے
 اتنی تاشیر و شاد میں عطا کر مولا
 چڑھتے سودا کا ہر قیمت میں چباری بننا
 ردغن قاز کی مالش کا سلیقہ آجائے
 مرے فتنوں سے ہراک مگر کو اکھاڑ کرے
 مگر اللہ پٹائی سے بچانا مجھ کو

جو تاج چیل نہ مقصد میں تو کمانہ مجھ کو



اپنے نزدیکی فیملی پلاننگ سینٹر، پرائمری ہیلتھ سینٹر
یا گھرام سواستھ سہاگ سے جو آپ کو ضروری
صلاح اور ساز و سامان فراہم کر سکتے ہیں
آج ہی رابطہ قائم کیجیے

جنوری ۱۹۷۹ء فیملی پلاننگ مہینہ ہے

فصل چاویہ

پلمٹ

آج کل پلمٹ ایک آسانی آفت کی طرح ہمارے سروں پر منڈلا رہا ہے۔ بعض جگہوں پر تو یہ سروں پر مسلط ہو چکا ہے۔ پلمٹ دراصل اس فطری خود کو کہتے ہیں جسے سر پر پہننے کے بعد اپنے آپ پر کسی اجنبی دنیا کی مخلوق ہونے کا گمان ہو جائے اور اس مظلوم محکمہ زمین پر نہیں بلکہ تھانوں میں پردار کر دیتے ہیں۔ یا پھر عائد یا ہریج کی زمین پر دھڑ بے ہوں۔

کالیں پلمٹ اس کی شروعات کو کہتے ہیں کہ کالیں ایک ہی جگہ پر پلمٹ کا نام ہے جو پلمٹ سے ملتی ہے۔ لیکن سر پلمٹ سے ملتی ہے۔ ایک کارٹونسٹ خدیجہ خانی کی کسی نمایاں چیز کو نشانہ بنا کر اس سے کالوں کی تخلیق کرتا ہے۔ لیکن سر پلمٹ سے ملتی ہے۔

کے بعد کسی یا دینا یاں چیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اچھا بھلا انسان اس خاصہ مضحکہ خیز لکھتا ہے۔

اگر پلمٹ پھینکا خود اختیار کی بات ہوتی تو مضحکہ خیز تھا۔ کیونکہ اگر خود ہی مضحکہ خیز بن جائے تو کیا چاہے تو کسی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن یہاں تو مزید سی کا معاملہ ہے اسے قافلوں کے نعرے سروں پر مسلط کیا جا رہا ہے۔ ہر ریاست میں کچھ کل اس کے چہرے ہیں لیکن بعض ریاستوں میں اس پر سختی سے عمل ہو رہا ہے۔ یعنی میوز سائیکسٹ یا اسکوٹر جلاتے جاتے گے سر پلاس فطری خود کا جو نامزدی قرار دیا گیا ہے اس کے پہننے کے بعد صرف زرد بلیٹر کی کی دھاتی ہے۔ اھادی خواہ خواہ اپنے آپ کو منسلک کر کے لکھتا ہے

پلمٹ سے قبل میں حیدر آباد تھا۔ دوست کی اسکوٹی میں گیا اسٹارٹ لے لی ہے تھک کر دوست نے وصف نے ہڈ رنگ دیا کہ پلمٹ سے پہلے میں وہ پلاس ہے۔ کب جہان نہ ہو سکتا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اس لمحہ کے کا پنے سر پر چڑھا۔ اس کا لگنا بڑھتے ہوئے ہے جا رہے ہیں چاہے وہ نفسانی یا پھر ہی کہیں نہ ہو۔

حیدر آبادیوں میں ایک گرم شہر ہے۔ اگر کسی شہلی بند کے ہاتھ سے حیدر آباد کے موسم کی تعریف کرنے کو کہا جائے تو وہ اس طرح کہے گا۔ پہلے چھ مہینے گرمی اور بعد کے چھ مہینے سخت گرمی۔ پھر یہ نہیں معلوم کہ وہ پہلے چھ مہینے دھاتی گرمی یا سردی کے ہاتھ سے کہے گا۔ اتنا نہ دھاتی کہ ہر مہینے میں شہر اترتے اور اسکوٹر سرنگ پر دھڑکی تھی۔ چاہے

دوست جو پیچھے کی سمت پر برا جا رہا تھا وہی پیچھے کا حال دودھ سے مناسبت تھے کیونکہ پیچھے کی آواز میں سنائی نہیں دے رہی تھی۔

کچھ دور چلنے کے بعد احساس ہوا کہ ہماری کینٹی کی رگیں متنی جا رہی ہیں اور سر میں ایک نامعلوم سادہ درہمٹا ہارنا ہے۔ شاید ہمارے دوست قیافہ شناس بھی تھے۔ شکایت سے پہلے ہی سمجھا تا شروع کر دیا کہ جب تک اسکو ٹرسٹرنگ پر دوڑتی رہے ہلٹ سے بھٹکا رہا تا ممکن نہیں کیونکہ پولیس پر ہلکے تعینات ہے۔

ہم بھڑکی کے عالم میں ان چند خوش نصیبوں کی قسمت پر رشک کرتے رہے جو پولیس کے سامنے سے بغیر ہلٹ کے گزر رہے تھے۔ ہمارے اس جائزے کو بھانپ کر پھر دوست موصوف نے وضاحت کی کہ ہلٹ پہنچنے بغیر جو لوگ گزرے ہیں وہ شہر کے نائی گرامی پہلوان ہیں۔ ان کا چالان کر کے پولیس خود مصیبت میں گرفتار ہونا پسند نہیں کرے گی۔ اب کیا تھا۔ ہم تھے، ہمارا سر تھا، اور سر پر ہلٹ سوار۔ ہمیں زندگی میں پہلی بار اپنے نائی گرامی پہلوان نہ بٹنے پر ہمت افسوس ہوا۔

والہی میں اپنے دوست سے درخواست کی کہ اب وہ ڈرائیو کریں لیکن وہ بھی بلا کے شاطر تھے۔ اتنی آسانی سے اس مصیبت کو اپنے سر لیتا نہیں چاہتے تھے۔ جب ہمارے سر کی رگیں منجھتی ہوئی محسوس ہوئیں تو ہم نے چالان کی پرعا نہ کرتے ہوئے ہلٹ اتار لیا۔ نتیجہ میں لگے ہی جداسے پرتلنک کا فیصل نے لوک لیا۔ بڑے دھبے سے پوچھا "ہلٹ کہاں ہے؟" ڈھتے ڈھتے ہم نے اپنے دوست کی طرف اشارہ کیا جس کے ہاتھوں میں وہ موجود تھا۔ اس نے غصہ میں دانت پیستے ہوئے کہا "یہ کوئی ہاتھوں میں پہننے کی چیز ہے؟ اور آگے بڑھ کر ہلٹ کدو سے ہمارے سر پر چڑھا دیا۔ ہمارا غصے کے بارے بڑا حال تھا۔ لیکن غریب الوطن تھے اور پھر اس غمناک فیصل کا رعب بھی دل پر بیٹھ چکا تھا۔ خاموشی سے گردن پر ہلٹ کسا اور چل پڑے۔ گھر پہنچے، ہم ہم نیم ہالی ہو چکے تھے ہلٹ جب سر سے اترا تو یقینی کیجئے ایسا لگا کہ ناکرہ گناہوں کی ایک لمبی سزا ایک موت ختم ہو چکی ہے اور ہم دوزخ سے نکال کر جنت کے پرخندا اور ملکوت دنیا کے ماحول میں پہنچا دیئے گئے ہیں۔ اس دن ہلٹ کے اس انگریزی لفظ کے تلفظ میں تھوڑا سا تصرف کرنے کو دل چاہا۔

mate - Hell یعنی جہنم کا ساتھی۔

اب ہلٹ سے ہمیں ایک قسم کی دل چسپی سی ہونے لگی تھی۔ کسی کو پہننے ہوئے دیکھے تو اس کے دل کے اندر جھانک کر اس کے جذبات دیکھنے کو دل کرتا۔

ایک صاحب ہوٹل سے نکلی کہ ہلٹ سر پرٹ کیا ہی چاہتے تھے کہ ہم تیز قدمی سے ان کی طرف بڑھے۔ ہمیں اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ رک گئے۔ ہم نے سلام علیک کیا نہ جھوٹا پرسی کی ادنیٰ ہی تعارف کے پھر وہیں میں بڑے کہ مبادا ان بھی تباہی دلاؤں دل کی بات دل ہی میں رہ جائے اور خدا ان سے دریافت کیا۔

"جناب! اس ہلٹ کو پہن کر آپ کیسا محسوس کرتے ہیں؟"

ان صاحب نے پہلے تو غصے سے ہماری طرف دیکھا۔ ان کا اس طرح دیکھ کر ہمارے ذہن کے انجمنے لگے تھے کہ کسی میٹڈے کا قصور اُبھرا۔ انھوں نے ناک اور جبرٹ پھٹا کر اپنی گت دار آواز میں کہا۔

"جی چاہتا ہے کہ جو سامنے آئے اس کے سر پر خوب ڈبچے لگاؤں۔"

یہ کہتے ہوئے ہیں اسی طرح غور سے دیکھتے ہوئے اسکوٹا اسٹارٹ کی ادھیلے گئے۔ اور غیر ارادی طور پر ہمارے ہاتھ اپنے سر کی طرف اٹھ گئے۔ اپنے آپ میں کہتے ہوئے سوچنے لگے کہ لمٹ کا یہ نفسیاتی بوجھ ایک ہمارے ہی سر پر سوار نہیں کیجھو دیر بعد محبت سے کام لے کر ایک اور صاحب کے قریب پہنچے۔ ان سے بھی وہی سوال کیا۔ شاید کچھ زیادہ؟ سناے ہوئے لگ رہے تھے کہنے لگے۔ "میاں اگر سر پر پہنچے پراکتفا ہو تو صبر سے کام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب ہم پہلے پہل تیرے آثار کو باقاعدگی سے دیکھتے چلتا ایسا ہی ہے جیسے بیگم کی نانا شاہی کا شکار ہو کر حالت مجبوری اپنے شیر خوار کو کوہِ دہل میں جھٹلائے بھلائے چلے جا رہے ہیں۔"

دیکھتے یہ لمٹ کس کس کی انا کو کس حد تک مجروح کئے جا رہا ہے۔ یہ ایک اچھی خاصی ملائے ناگہانی ہے جو سر پر سوار ہو گئی ہے۔

ایک صاحب کو لمٹ سے یہ شکایت ہے کہ جب سے وہ اسے زیب سر کئے ہوئے ہیں کئی ایسے دوستوں سے سر بٹھیں ہو چکے ہیں۔ جس دوست کی طرف ہاتھ اٹھا کر سلام کرتے ہیں وہ بے اعتنائی سے دوسری طرف دیکھنے لگتا ہے۔ ایک تجربہ دار تعجبی انھوں نے سنایا۔ وقت مقررہ پر وہ اپنی محبوبہ سے ملنے جا رہے تھے۔ اس دن ان کی اسکوٹر خراب تھی تو دوسرے کی مانگ لائے تھے سر پر لمٹ سوار تھا۔ محبوبہ کے قریب پہنچ کر مسکراتے لیکن ادھر سے تھر آؤنگا ہیں جواب میں گئیں۔ لاکھ بھانے کی کوشش کی لیکن بات بنتی نظر نہیں آئی۔ وہ اس وقت تک پچھلی سیٹ پر بیٹھنے سے انکار کرتے رہیں جب تک کہ انھوں نے لمٹ انا کر تصدیق نہیں کر دی کہ وہ وہی ہیں اور کوئی نہیں۔

عام طور پر کھینچنے میں جیریز پرنڈ کو ڈرانے اور بھکانے کے لئے بالوں کا ایک کر اس نا آدمی بنا کر کھڑا کر دیتے ہیں جس کی گردن میں ایک بڑا کھڑا اترا ہوا ہوتا ہے۔ ایک سنگلی پسلی والے دھان پان قسم کے ایک صاحب لونا جیسی نازک گاڑی پر سوار دونوں ڈھول کرتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ ان کی لمبی پتلی گردن میں ایک بھاری لمٹ اٹھا ہوا تھا۔ ان صاحب کو اس ہیئت میں دیکھ کر نہ جانے کیوں اس کیفیت والے ~~صاحب~~ کا قصہ ذہن میں جاگا۔

بہت سوچ بچاؤ کے بعد ہم نے فیصلہ کر لیا کہ چاہے ہزار بار جالان براب ہم لمٹ غیر پہنچے اسکوٹر پر اس خوب صورت شہر میں گھومیں گے۔ ایک شان بے نیازی سے صبح سے شام تک شہر کی شاہ راہوں پر گھومتے رہے۔ ٹرافک کا سنسٹیل بھی شاید ہماری خطرناک قسم کی قوتِ اولیٰ کے آگے جھک گیا تھا کیونکہ ہمیں دیکھ کر وہ دوسری طرف گردن پھیر لیتا تھا۔ لیکن جلد ہی شام کے سائے گہرے ہو چلے اچانک معظم جاہی مارکٹ کے چھوٹے پریاک ٹرافک انسپکٹر نے ہمیں روک لیا۔

گاڑی کو سرک کے کنارے لگا کر اس نے بڑی نرمی سے پوچھا

"آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟" اس کی اس خلاف توقع طلسم سے ہم بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ بھوپال سے حاضر ہوئے ہیں۔ اس نے لائسنس کا پوچھا آپ ہمارے بھکانے کی مادی تھی۔ بڑی مشکل سے جواب دیا کہ وہ تو ہماری اسکوٹر کی ڈکی میں بھول آئے۔ انسپکٹر نے مسکرتے ہوئے کہا کہ خیر میں یہ کہہ سکتا کہ آپ بھوپال جا کر ایسی اسکوٹر کی ڈکی کھلی کر اس میں سے لائسنس نکال کر یہاں لائے۔ مگر یہ ضرور بتائیے کہ آپ اس طرح ننگے سر کیسے گھوم گھوم رہے ہیں؟" انسپکٹر کے اس نرم رویے سے کچھ بہت بندھی۔ ہم نے کہا۔ حضور! ہمارے بھوپال میں اسکوٹر پر ایسی طرح ننگے سر گھومتے ہیں۔ اس نے فوراً جواب دیا۔ "لیکن ہمارے حیدر آباد میں یہ بے ادبی جرم ہے۔" اور پھر ہمیں گھبراتے

اوتے بولا۔ اب آپ پہلی فرصت میں لمٹ خرید لیجئے۔ اس کے بڑے فائدے ہیں۔ ابھی تک تو ہی کہا جاتا ہے کہ انیسویں ڈنٹ میں سر کے بل گرنے سے کھوپڑی محفوظ رہتی ہے۔ لیکن اگر کہیں پولس نے لاشی جارج کر دیا تو کم از کم آپ کا سر تو سلامت رہ سکتا ہے۔ ایک بات اور ہے۔ وہ مزید سسکتا ہے بولا۔ آپ کے سر کے بال اڑ چکے ہیں۔ تھوڑے بہت جو رہ گئے ہیں وہ بھی آما وہ بد زوال ہیں۔ اگر آپ لمٹ پہننا شروع کر دیں تو آپ کا سر زمانے کے سرد گرم سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ انسپکٹر کے مزاج سے طبیعت اس قدر خوش ہوئی کہ ہم اس سے رخصت ہو کر سیدھے ایک قریبی ڈپلکے کے پاس پہنچے اور اپنے لئے لمٹ خریدتے ہوئے سوچنے لگے کہ جس شہر کے ٹراک انیسپکٹر کی طبیعت میں ایسی درخشندہ مزاج موجود ہو تو وہ اس کے مزارع انکا دل کا عالم کیا ہوگا۔ !!

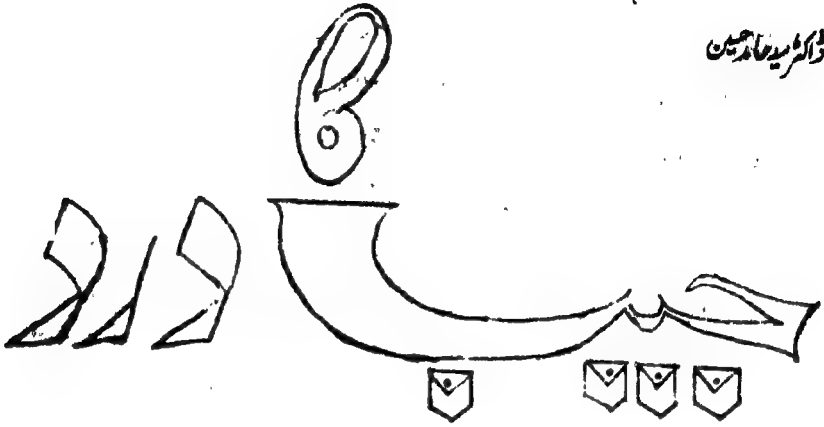
تمکین غزل

بھر کے نہ کر بھی خدا دی غزل کہتے ہیں
جب بھی ہم پی کے اولین غزل کہتے ہیں
باغی بڑا ہے شاگردوں میں جب ملے غزل
کام اوروں کے اداروں کا نہ پوچھو یا رو
جب سے بڑا تال پڑا کہ یہ کبھی کالے کے
طبع نامنزل کے مالے ہوئے کچھ اہل سخن
موسم گل میں میرے شہر کے آؤں شاعر
وہ نقطہ صحن ترنم سے چمک جلتے ہیں
چودھری نام لکھی ہی ہیں غنیمت کے شاعر
غم کے ماروں کا بیجا حال پہ لٹے تھے
ہم تو یوں کہتے جاؤں کہ غزل کہتے ہیں
میں کوڑی کے ہیں جوتیں غزل کہتے ہیں
لبھاتی ہوئی رنگیں غزل کہتے ہیں
لمحہ کے استادا ناسیں غزل کہتے ہیں
بیتہ کر سارے اداکین غزل کہتے ہیں
صد شعیر ہوں کہ ہوں ڈین غزل کہتے ہیں
تور کر فن کے قارئین غزل کہتے ہیں
سب سے مر جڑ کے رنگیں غزل کہتے ہیں
زندگی بھر میں جو دتیں غزل کہتے ہیں
بھینس کے آگے لیے ہیں غزل کہتے ہیں
درد میں ڈوب کے غمگین غزل کہتے ہیں
چاہے جتنی بھی ہو تو ہی غزل کہتے ہیں

جب سے کہ آنے لگا ہے انیسویں غزل کہتے ہیں
گھر میں بیٹے ہوئے غمگین غزل کہتے ہیں

جو ہر
سیوالی

ڈاکٹر مدین



مجھے جیب کا درد ہے۔ جی پا ہے اسے میری حالت کتنے ہوئے بنے بگڑ کر رہ گئے اور کپٹے کر پٹا کا درد
سنائے، رات کا درد سنا ہے، رات میں کاد درد سنا ہے، شر کا درد سنا ہے۔ یہ جیب کا درد کیا عید دگوستے، بہر حال
آپ بھی سن بیٹھے وہ کہانی ہے دہراتے دہراتے میں تھک گیا ہوں۔ ایک ہنسنے کی بات ہے کہ جب میں راشن کی دکان سے
واپس آیا تو میری چوٹی اور آخری تیشوں کا دامن تار تار تھا۔ دفتر پہنچے میں پہلے ہی ایک گھٹنے کی دیر ہو چکی

مڑی رہ گئی تھی۔ جیسے تھے ہری نے کھڑا نہ کیے تھے۔ دفتر پہنچا تو جب معمول
پہنچے تھے اور منگائی کے
فرمانے میں آمدنی بڑھانے کی سہولت
میں گھٹا رہا ہے۔ جو دو دن پہلے وہ مجھے کھانے تھے۔ میں
کس طرح ٹوٹا ہوا دامن دس پیسے کو کے حساب سے گھول
میں سے نکلی ہوئی تھا واپس لے لیا ہے۔ کیسے نیا شاد صوب
نیکڑی پار پیسے کے حساب سے سٹاک کے دیر خرید لیتا ہے
صاف لیلہ والی دوا کی شیشیاں کیسے آئینٹ کیسٹ ڈالنا
کے یہاں اچھے دامل بک ہٹا دیا وغیرہ وغیرہ۔

وہی بات تو نہیں ہوتی۔ میں نے انہیں بہتر سمجھا دیا کہ اب میری
جو کسی قسم کی ایسی دلی بات کے قابل نہیں۔ لیکن وہ بہر حال
مجھے بھرے بالوں سمیت کپڑوں پر اپنی ہمدردی کے ظاف
چڑھا دے گا کہ ہے۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ میری
تین تیشوں دھول کے ہاں ایک ماہ سے پڑی ہیں اوروں کے ہاں
میں ان سے ملتا ہوں اور نہ سنا تو پھر وہ کپڑے کے دھوئے۔
اور باقی دھوئے کپڑے لٹا دینا اس کی عزت کا سوال ہے۔

کپڑے میں داخل ہوتے ہی دوا کی نظر ہو کر پڑ گئی۔
مجھے ہی ایسے چنے جیسے دھول پہن میں ہی آن کی چیزیں اٹھا کر

آخری تیسری رات اس کی یہ دھڑکت ہوئی۔ دادا اس درد سے اٹھ کر جیسے کینٹین والوں کے کمرے گیا جو۔ بولے: "آپ کھانا اتنی سی بات پر پریشان ہو گئے۔ اس میں کوئی الجھن کی بات ہے۔ غصہ نہیں لے لی ہو۔" دس روپے میں توئی سلی سلی تیس مل جاتی ہے۔ "اب جو کھانے کی میری باری تھی میں نے دادا سے کہا آپ ایسے بے موقع مذاق نہ کیا کیجئے۔ دادا بولے: "بڑے بابو! آپ کو نہ اپنی خبر ہے نہ دنیا کی۔ آپ کے ہی بڑے میں جن سیرا سیرا کا نیا اسٹر رکھا ہے۔ میں تو رہا اس سے کل ہی شام چار تیس لایا جن چالیس روپے میں۔ نہایت نفیس بڑی ٹکا۔" مجھے یقین ہو گیا۔ دادا اس درد کے سہیا ہیں۔ وہ نہ ہول تو ایسے کتے دکھ جانے لیا ہو سکتے ہیں۔

شام کو جب میں گھر پہنچا تو میری بہن بی بی دس روپے والی تیس تھی۔ اور دوسرے دن جب اٹھا تو طبیعت میں ایک عجیب بے نیازی تھی۔ آرام سے نہایا کھانا کھایا۔ دفتر کی تباہی شدہ رات کی اجوتے پہنے، سر میں تیل لگایا۔ بائیں طرف کے بالوں کی پٹی جو شیار سے بچ رہی تھی، اس کی تباہی ہوئی چوڑی کپڑے پہنی رہے۔ اب رات بقی رہ گئی۔ انیس سے غلامی بن برآمد کیا۔ دفتر کی کچی مین پر سے اٹھاؤ۔ سہیل سے بس کے لئے پیسے لئے۔ دس تھی اور سگریٹ اور ماچس کی ڈیاں بھی تو جا میں گئی۔ لیکن ان سب چیزوں کو سمیٹ کر جب جیب میں رکھا چاہا تو دل دھک سے رہ گیا۔ تھیں میں جیب نہ تھی۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ ساری دنیا اچھل کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی اور جیب میں بیٹھے کے لئے میرا صفحہ چڑھا رہی ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ساری کائنات میرے ساتھ کس طرح جائے گی اور ان کے بغیر دن بھر میرا گزارا کیوں کر ہوگا۔ دست کم تھا۔ دماغ پر زور ڈالا۔ قلم کو گریبان میں اٹھایا۔ کچیاں ایک آئینہ میں رکھ کر آئینہ اور چڑھائی۔ دوسری آئینہ میں اسی طرح ماچس رکھ کر آئینہ اور چڑھائی۔ ناگاہ آئینے میں نظر پڑی۔ آئینوں سے باہر نکلے ہوئے اپنے بازوؤں کو دیکھ کر اندازہ ہوا کہ کچھ صحت بن رہی ہے۔ خیال ہوا کہ گزشتہ رات سڑک کے کنارے پر مینیل کی سنا کا ڈنکا لگنے سے بھرے گوداموں منڈیوں اور غلے سے لدے سڑکوں کی آمد رفت کھڑکی قلم دکھا رہا تھا۔ شاید اسی کی وجہ سے صحت پر کچھ اثر پڑا ہو۔ لیکن ابھی بھی کئی چیزیں باقی تھیں۔ دس تھیں نے اپنے کار میں الجھائی۔ پیسے مسٹی میں دبائے۔ لیکن سگریٹ کی ڈبیر ۹۔ ایک ہاتھ میں بی بی جن سٹک کے لئے بھی تو خالی ہونا چاہیے۔ ایک سٹیک سوچی۔ بائیں آئینہ اتاری ماچس اور سگریٹ کی ڈیاں آئینہ کے اندر رکھائی کے اوپر رکھیں اور لکائی پر کف کے اوپر کس کہ گھڑی بانو صلی۔ چلے یہ بہم تو سر ہوئی۔

بس میں حسب معمول ڈنڈا پکڑ کر لٹک جانا پڑا۔ کڑکڑنے ٹٹک بڑھاتے ہوئے پیسے طلب کئے۔ ہم نے بے خیالی میں یہ سیدھا تھوڑا اٹل ہاتھ سے کر کے اوپر لپکا ڈنڈا تھا اور کڑکڑنے کے آگے پیوں والی مسٹی کھول دی۔ اسی وقت بس کو دھکا دھکا ادا ہوا سے بائیں ہاتھ کی آئینہ میں کچھ سرابٹ ہوئی اور سگریٹ اور ماچس کی ڈیاں ایک کے پیچھے ایک روانہ ہو گئیں اور جب وقت وہ بھی کے قریب سے گزری تو انہوں نے وہ دھکائی کی کہ میں بے تاب ہو کر سامنے والی خاتون سے جا مل گیا۔ یہ خاتون بھی میری طرح ڈنڈے سے لٹکی چھٹی رہی تھیں۔ یہ اچانک ٹٹک ان کی صحت میں نہ آئی اور انھوں نے آؤ دیکھا نہ آؤ اپنے سینٹرل کی دیر پانچ موٹا اور آدھا کھوڑا ڈنڈا لٹکی میرے پیچھے پر جمادی۔ میں نے درد سے غصہ کر کے جو پیر کھینچا تو وہ سگریٹ اور ماچس کی ان "قبیلوں پر آ پڑا۔ جو اس وقت تک میں کے فرش پر چہچہ چلی تھیں خاتون کی مرمو دگ نے میری زبان کو دوسری معزز خاتون کی شان میں گستاخی سے لک دیا۔ لیکن اس پاس کھڑے مسافروں میں کھلی پسیدا ہو چکی تھی۔ کچھ لوگ خاتون کے قریب کے لئے بڑے آگے تھے۔ اسی کشش میں اگلے اشاپ پر اتر کر جب پیشانی کا پسینہ پکھنچا چاہا تو دماغ مال نہا دھکا۔ یہ حال یہ خوشی تھی کہ ہمارے تھیں صحت ہے۔ اور میں دادا پر دیکھائی کی ہر دوں کا شکار نہ ہونا پڑے گا۔

شام کو جب ہم گھر گئے تو معلوم ہوا کہ ہم کسی دہری کا شکار ہو چکے ہیں۔ دماغی، سگریٹ اور ماچس تو بابتے وقت ہی ہم سے شفقت ہو چکے تھے۔ دفتر سے روانہ ہوتے وقت ہم نے اپنے کان کے مٹا بن کچیاں اپنی جیب میں رکھ لی تھیں۔ لیکن اب وہ کھانا، گریٹیل

میں اب قلم کا مرن کیپ لگا ہوا تھا۔ باقی قلم کہاں عدائے کلمے کاٹ رہا ہوگا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ دس روپے کا نوٹ ہمیں کٹا کر کے حوالے کر چکے تھے۔ انداس نے باقی پیسوں کی واپسی ٹکٹ پر درج کر دیا تھی۔ مناسب جگہ نہ ملنے کی وجہ سے ہم نے یہ ٹکٹ اپنے کانٹے سوراخ میں پھنسا لیا تھا۔ جو پتہ ہمیں بس کے کسی چھیلے میں کہاں گیا۔

گھر پہنچتے ہی ہمارا بس ایک دھن دھن کر کے ٹرک میں سیرا سیرا رہا۔ اور تھیں بدل کر تھیں۔ ہیں یاد آیا کہ ہماری شاہی کا سوٹ کسی ہندوئی پر پڑا ہے۔ اگر وہ کہیں اور ٹھیک پر سے پھٹ گیا ہے تو کیا۔ اس میں جبین ترمین۔ جب ہم گھر سے نکلے تو ہم کو یہ اطمینان تھا کہ ہمارے پرانی تھیں کوٹ اور کونسا ہی اب مرن ایک دھجیسی ہیں بلکہ ہم پر ہی آٹھ جیسوں کے مالک تھے۔

اسٹوڈ میں پچھلے دن کی طرح چل رہی تھی۔ دروازے کے قریب ایک خاتون سفید ساڑی پر ایک نارنجی رنگ کا چالاک کا پھول لگائے کھڑی تھیں۔ آپ کے لئے کیا کر سکتی ہوں؟" انہوں نے ہر چرستان نہر لہجے میں دریافت کیا۔ "میں نے کل ایک تھیں خریدی تھی۔..." میرا جملہ ختم ہونے سے پہلے انہوں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "شکایت کاؤنٹر پر جائیے؛"

شکایت کاؤنٹر پر ایک اندھا قلم سفید ساڑی پر ہر پھول لگائے بیٹھی تھیں۔ میں ان کے قریب پہنچی تھا کہ وہ بولیں: "کیوں آئیے؟ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا: "لیکن یہاں تو کھلی نہیں ہے؟" انہوں نے کہا: "آپ سے پہلے جو صاحب آئے تھے وہ اندر بیٹھ رہے ہیں؟" میں نے ان کی جانب کچھ حیرت اور کچھ خوف سے دیکھا۔ انہوں نے دھما دھتے ہوئے کہا: "آپ گھبرائے نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ جب تک برابر والے کمرے میں دیکھ رہے ہیں؟ میں گا کہوں کے ساتھ اس مثالی دروازے سے پھر مارتا ہوا۔ آنکھوں کو شکریشے کے آئینوں سے تیار کئے۔ میں "بٹن" دیکھ کر دروازے کو ڈھکیٹا ہوا اندر جا پہنچا۔ سٹوڈ کے کسی پر چار فٹ بائی چار فٹ کی ایک ٹھوس خاتون رکھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے سفید ساڑی پر آسانی پھول لگا رکھا تھا۔ انہوں نے میری جانب ترس بھری نگاہیں اٹھادی۔ میں پتہ نہیں کیا سمجھ کر بول اٹھا، مکیش کے علاوہ کوئی بھی لگا دیکھے؟ لیکن میری بات پوری ہونے سے قبل ہی وہ منحنی پر پہلے سے لگے دیکھ رہے تھے کہ شکریشے کی خاتون حشرہ کی آواز میں تھا:

"شکایات، شکایات، آج کل ہر طرف شکایات کا بازار گرم ہے۔ ہیں شکایت کرنے کی مات پڑ چکی ہے۔ شکایت بیکار ہے۔ شکایت دہا ہے۔ شکایت بیرونی سرمایہ ہے۔ شکایت بیرونی ماحول ہے۔ اگر ہمیں ترقی کرنا ہے تو ہمیں محالوں کے شکایتی ہتھکنڈوں سے دور رہنا چاہیے۔ ہیں ہمارے بیرونی دشمنوں کے بہاؤ میں نہ آکر شکایتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اگر ہم شکایت کی بجائے عمل کریں تو ہمارا ترقی کرتا ملک اور ترقی کر سکتا ہے۔ عملی شرط ہے۔ میدان عمل میں کرکس کے آئیے۔ اگر ہر شخص پابندی سے روز ایک پھر ہمارے قلم کے ساتھ ملے گا تو ہمارے قلم کو ہمارے قلم کی قلت دھما سکتی ہے۔ اگر ہم ہمارے قلم کو ہمارے قلم کے لئے ہر راہ ایک بھونکے کے مارے قلم کو ہمارے قلم کے ساتھ ہے۔ اگر ہر آدمی ایک ماہانہ قلم خریداری بند کر دے تو ہمیں بڑے سے رک سکتی ہیں۔ ملک میں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ سب اچھا ہے، سب اچھا ہے۔..." گلاخونوں کی سونے اٹھنے لگی تھی۔ چوکر خاتون نے گراخونوں بند کر دیا اور دروازے کی طرف دیکھنے لگیں۔

میں دروازے سے باہر نکل گیا۔ ساتھ والے دروازے سے ایک اسٹریٹ پر باہر لایا جا رہا تھا۔ وہ آدمی اب بھی بیٹھ رہا تھا۔ آپ اندھا بنے ہیں؟" سرے پھول والی خاتون نے مجھ سے کہا: "اندھا ایک بڑی میز کے ساتھ ایک کرسی پر ایک پتھری سفید ساڑی میں لپیٹ کر رکھ دی گئی تھی میں پر سرٹ پھول لگا ہوا تھا۔ مثالی کی چوڑی میں کہیں سرسراہٹ ہوئی اٹھا دلاؤ آؤ۔" آپ کو کیا شکایت ہے؟" وہ میں نے کہا: "شکایت نہیں ہے دروازے کے ساتھ ایک چوڑی میں سے تیز آواز آئی،" "معدن کا ایک مطلب ہے۔" ان کے کھیل میں وقت مت ضائع کیجئے؟

”میری نہیں میں جیب نہیں نکالی گا۔“

”فردت نہیں نکالی۔“

”لیکن کیوں؟“

”ادب کا علم ہے۔“

”دیکھتے اور پر کا۔“

”صحت اور پر کا۔“

”کس دوسرے؟“

”ہاں مجھ کی طرح کی روک حکام ہونگے۔“

”کیسے؟“

”جتنی جہیں ہوں گی اتنی ذخیرہ اندوزی ہونگے۔“

”لیکن میں تو اپنی جیبوں میں ضروری چیزیں رکھتا ہوں۔“

”یہ آپ کا دہم ہے۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”یہ اس وقت جس سے پر بیٹھے ہوئے تھے اور سات کیشنز کا رائے ہے۔“

”کیا سرکار نے ہماری جیب کاٹنے کا کام خرد اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے؟“

”یہ غافلانہ بات نہیں ہے۔ یہ نہایت سٹریس سٹیشن سٹڈ ہے۔“ ساڑی تیز لہجے میں بولی۔

”میں ابی دس سٹریٹس میں رہتا ہوں جیب کاٹنے میں کیا مشکل ہے؟ چھوڑی کے ساتھ ساتھ ساڑی لڑنے ہوئے بولا: ”ٹھک میں نہیں

کر رہا ہوں۔ میں جیب کاٹنے میں۔ ان کے پاس اور سلاہا نہیں ہوتی ہیں۔ اس طرح۔ ”ناکڑ جیب دکھائی۔ ہر جیب میں دس سٹریٹس

پکڑا لگتا ہے۔ یعنی ۱۲ سرکار ڈھیر سٹریٹس پکڑے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جیب کی سلاہا کے لئے آدھے سٹریٹس کے کا ضرورت پڑتا ہے

اس کا مطلب ہے کہ.....“

اس کا تہ دروازہ کھلا اور عالی اسٹریٹس پر اندر لا کر رکھ دیا گیا۔ میرے کان میں سٹریٹس ہونے لگی۔ ساڑی میں سے اتنے سرکار

دوہڑے اتنے لاکھ کوشش اتنے ہزار لگے۔ اتنے محوٹ لگے کی برابر آدمی آ رہی تھیں۔ میں نے کوٹ کو جیب نمبر ۲ سے نکال کر

پیشانی پر سے ہینڈ پونچھا۔ ایک آنکھ اس کے شیشے میں لگی۔ سرکار دوہڑا بار جھٹکا تاکہ لائن کی جھنجھٹا ہٹ ختم ہو۔ لیکن لے کے لئے

مستعد ہوا جیسے طوائف ختم کیا ہو۔ ہر اسی ہٹ ہٹ ساڑی کی جانب دیکھا۔ پھوڑا زار اٹھا۔

”دیکھئے اعداد و شمار ثابت کرتے ہیں کہ یہ بالکل ناممکن ہے۔“

پھر سٹریٹس آواز تھ ہوا۔ ”جو آپ بہت پریشان نظر آتے ہیں۔ آپ کی کچھ مدد کرنا ہوگی؟“ ساڑی میں سے ابی نہیں ہاتھ ہٹا

ہوا۔ ”لیکن جھگڑے سے پیڑ پر ڈاکو کے لئے کی طرح کچھ لکھا اور میری طرف جھانپا۔ ”یہ کچھ لاڈلہ نظر پہنچا ہے؟“

”یہی کاڈلہ؟“ غالباً یہی صاحب پر سفید ساڑی والا قانون ہر اچھل لگے بیٹھ تھیں۔ میں نے اپنی کچھ کچھ ہٹ کو سیٹ

سامانِ فاقہ کے سامنے اکھڑا جا۔ انہوں نے ایک لمبا جبر کوٹھا۔ پرچہ پر کوئی نمبر لکھا۔ چالیس پیسے دیجئے۔ الہ کا استاد تھا۔ میں نے یہ نمبر دوسے نمبر لکھ کر ایک روپے کا ایک نوٹ نکالا اور میز پر رکھ دیا۔ نوٹ دیکھتے ہی "گرین کاؤنٹر" کا سٹوڈنٹ لٹک لگا اور بال بال تڑا ایک سمت میں اڑ گیا۔ میں نے سفید کادی دیکھی کلائی پر بڑی گھڑی دیکھی اور چھوٹی انگلی پر سونے کا انگوٹھی دیکھی اور اس کے آگے ایک تختی پر ان میں پر ریڈ گارڈ کے سلسلے میں بعض نام لکھے ہوئے تھے۔

مجھے بیک وقت اپنے دونوں ہاتھ جیب نمبر ۴۴ اور جیب نمبر ۴۵ میں ڈال دیئے۔ ایک ہاتھ میں چٹا آن اور دوسرے میں ۱۵ پیسے وہیں سے ان کی میز پر رکھ دیئے۔ "قیس لائیے" حکم ہوا۔ قیس نے کہ انہوں نے میز پر بھیجا دی۔ کاؤنٹر کے نیچے ایک دواڑ کھلا۔ پلے ہٹ کر اٹھ کر لا پٹہ پر آکر ہوا۔ پھر ایک بڑی سی مہر۔ ہر پر توجہ کے ساتھ سٹوڈنٹ کی سیابی لٹا اور پھر قیس کے ہاتھ میں سے ہر کر دیا۔ ہر جب اٹھا لگا تو میں نے دیکھی کہ قیس پر کچھ رنگ سے جیب کا ایک خاک بن چلا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" میں نے پچھاتے ہوئے پوچھا۔
"آپ کی جیب"

"میری جیب؟" میں نے لاکھڑا کرنا سے دریافت کیا۔

"ہاں جیب کی آپ کے جسم کو دروست نہیں بلکہ مرث آپ کے دماغ کو اور اس لئے..."

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ جب ہوش میں آیا تو اپنے گھر میں تھا۔ یہی نے بتایا کہ لوگوں کو میرے کٹ کی بیس کے کاغذات میں گھر کا پتہ مل گیا اور وہ لاکے کش میں لاکر مجھے گھر پھرنے لگے تھے۔

اسی دن سے میں چھٹی پر چوں۔ ڈاکٹر میرا علاج کرنے سے اور ہسپتال مجھے داخل کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ مجھے گھر سے نکلنے میں

گھرا ہٹ جاتا ہے۔ اگر میری جیب میں میرا پتہ نہ چھاتا تو میرا کاشمیر ہوا اور اگر جیب ہی نہ چھٹی تو.....

غزل

کوئی مجھ کو نہیں جاد نہیں
مجھ کے دہن میں جاد ادا نہیں
سند پر گھوٹوں کے بال آگ آئیں
ایسی کوئی بھی یاد رکھا نہیں
ماں پر ہیں شعہ پر بھی میاں
دواہ دا اور کوٹ دا دہن نہیں
چھپ چھپ پر میں یہ غنڈہ لگئے
دوگ پوری کبھی مراد نہیں

کیا غم سدا ہے یاد دا

اک غنڈہ بھی زباں یاد نہیں

سراجِ نعل

قطعات

ابابیل الکیم پوری

بولنے کی مشین ہے حورت
لیکن اس میں بریک نہیں ہوتا
چیز ہوتی یہ اور لاشانی
سائیکلسر جرنٹ کہیں ہوتا

سڈیاں تھی مگر ہندی پڑھی تھی
ہوا تحریر سے اس کی یہ ثابت
لکھا شوہر کو یہ القاب خط میں
رہو سر کے ٹکٹ میرے سو رکشت

چمکا انسر مویشی خانے کا
کون ہو تم میں آن ڈیوٹی ہوں
برکھلاٹ میں کہہ گیا منشی
منشی خانے کا میں مویشی ہوں

آپریشن کے بعد جب جاگا
پھر چھپا کیا ڈاکٹر میں اچھا ہوں
آئی آواز ڈاکٹر کیسا
میں تو اس قبر کا فرشتہ ہوں

غزل

غراے میں نظر آئے گی اونٹ سی بیگ
کھلے گی قامت موزوں اگر ہو بل باغ
مریض عشق کے بلغم میں خون آتا تھا
سناہ آئے گا اب تو خون میں بلغم
سر اپنا پیٹ کے تیشہ سے مر گیا فرہاد
تو دیکھیں آج میں عاشقوں میں وہ دم غم
گریبان چھڑکے تیلی یہ کہہ کے روٹی تھی
ایکلی چھوڑ کے مجھ کو کہاں گیا با لم
کتاب ہاتھ میں بیٹے کی دیکھ کر خوش باب
مگر وہ فلم کی پریوں کا تھا حبیب انیم
خوشی منٹ ڈنگرائی کا خاتمہ ہے قریب
قریب یعنی کوئی دس برس تو کم سے کم

جنیں تھا ناز لیاقت یہ کیا کہوں ماہر
وہ داں کھائے جس وقت بھی کھا بودم

عبدالکیم ماہر

متفرقات

شبیبہ عورتوں جیسی لباس مردانہ
سوال یہ ہے کہ مٹر ہیں وہ کہ میٹم میں
سنو روں سے کہو شعر خوانی بند کریں
پردہ گرام کے کچھ اور بھی تو ایٹم ہیں

اک روز کو روٹی نہ ملے مجھ کو گوارا
نافہ نہ ہو راشن مرے کتے کا فدا

یوں دلی شکستہ ٹوٹے راشن کی سٹیپٹیم
جیسے کہ گرہ پڑے ہوں باہم پیٹیم

بیٹھے بٹھائے بس لاکریا بڑھا دیا!!
جدا کو جان بوجھ کے بے بس بنادیا!

دیکھو تو ذرا کوئی مری ہمت اُعلیٰ
نوجوان کے ہوتے ہوئے دس گتوں کو پالا

میں نے ایک دوست سے پوچھی کہ یہ ناچرز ہیں کون
ہنس کے کہنے لگے ناچرز چھپے رسم ہیں

ناچیز حیدر آبادی

(اعتراف)

..... آئی بلا کوٹال تو

گذشتہ زمانے میں بارش کو خدا کی رحمت اور مہمان کو گھر کی برکت سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب اس افلاسی دور میں اس کلیہ کو الٹ دینا پڑتا ہے۔ بارش بے وقت ہو کر تباہی لانے لگی ہے اور مہمان بے وقت آکر عذابِ جان ثابت ہونے لگے ہیں۔ جب کوئی پہلی بارکنے کی ہمت کرے تو اسے الٹ پلٹ پتہ بتا کر آنے سے باز رکھا جاسکتا ہے۔ جن لوگوں کو ہمارا گھر معلوم نہیں اور پہلی بار آنے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں تو ہم انہیں اپنے گھر کا پتہ اس ڈھانسنے انداز میں سمجھاتے ہیں کہ وہ دوبارہ آنے کا نام نہیں لیتے۔ ابتدا میں ہم انتہائی سادگی سے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارا گھر شہر سے زیادہ نہیں صرف سولہ میل دُور ہے۔ بلا ننگر آنے کے بعد دوسرے دن دو طرف جاتی ہیں۔ یہاں دوسری جگہ ہوجائے اور دائیں کے بدلے بائیں طرف والی سڑک پر چلے جائیں تو سیدھے بمبئی پہنچ جائیں گے۔ دائیں طرف والی سڑک پر بہت بڑی کالونی ہے۔ غفلت میں کالونی سے آگے نکل جائیں تو نہایت سستا ان سڑک ملے گی۔ میلوں دھڑک آبادی کا نام نہیں۔ اس سڑک پر آئے دلی لوٹ مار اور ڈکیتی کے واقعات سننے میں آتے ہیں۔ اس تمہید کے سنتے سنتے پتہ پوچھنے والے کا رنگ فنی ہوجاتا ہے اور اپنی ہیبت چھپانے کے لیے دوسرے موضوع پر بات کرنا شروع کر دیتا ہے۔ جو لوگ کسی ضرورت پتہ لگا کر آ رہے جاتے ہیں انہیں مختلف طریقوں سے پریشان کر کے بھگایا جاسکتا ہے۔ صرف تھوڑی سی جوارت اور ہوشیاری دھکا ہے۔

مجان سیک کے ہوں تو دودھ کے سسرانی رشتہ داروں کی تصاویر کا اہم کرنا شروع کر دیتے اور اگر سسرال کی طرف سے کوئی نازل ہوجائے تو میکے کے اہم کو بچنے کا حربہ بناتے۔ غیر متعلق اور انجان تصاویر کو مسلسل دھکھنڈ تک دیکھتے رہنے کی وجہ سے آنے والا بیڑا ہوجائے گا۔ دوبارہ جب وہ آنے کا ارادہ کرے گا تو اہم کی تصاویر میں کی نظروں کے سامنے آکر اسے دیکھیں گی اور آپ کے لئے گویا نیکی بن کر اُٹھ آئیں گی۔

سب سے بڑے آئے، دھتے ہوتے بچوں کے ٹیپ سنا لیتے یہ نسخہ آزمودہ ہے۔ ایک بار ہمارے پاس کچھ مہمان آئے تھے کابڑا کلام بنا کر آئے تھے۔ موقع مل دیکھ کر ہم نے ان کے آتے ہی ٹیپ لگا دیا۔ اس ٹیپ کی خوشبو

آوازوں سے ہمارے مہمان کو کھانے کی بجائے کھانے کے زیادہ ذرا دے گئے۔ اس واقعہ کو چھوٹے آٹھ سال گزرنے لگے۔ اب تک تو اللہ کا فضل ہے۔

بیرونی مالک سے جڑیپ آتے ہیں ان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ ان میں صرف پھل کا دونا نہیں ہوتا بلکہ مٹے جو کھانے نکلتے ہیں وہ بھی مدتی ہوئی بلکہ ملا دینے والی آواز میں اپنے تاثرات ٹیپ کے سمجھتے ہیں۔ ایسا ہی ایک ٹیپ ہمارے پڑوس میں ہے۔ یہیں جب بھی ضرورت ہوتی ہے یہ ٹیپ فراہم کر لیتے ہیں۔ اس ٹیپ میں ایک ایسے لٹکے کی آواز ہے جو جدید آباد میں انتہائی غیر ذمہ دار لاپرواہا دنیا کی قسم کا تھا میرے ذمہ داریوں کا بوجھ جب بڑھ گیا تھا تو اسے بھی کھانے کی فکر لاحق ہوئی۔ یہ لٹکا اب جدید آباد کا غائب نہیں رہا بلکہ سعودی عرب میں سکھ ڈھلنے کی مشین بن گیا ہے۔ اپنے خون پسینے کی کمی کی وہ مالا مال ہے۔ اس آٹھ دس ماہ میں ایک مرتبہ اپنے تاثرات بھی ٹیپ کے بھیجتے تھے تاکہ بے چین ماں اس کی آواز سن کر بقیہ دن جوں توں کر کے کاٹ دے۔ اس ٹیپ میں وہ بات کرتے کہتے جذبات سے بے قابو ہو کر رو رہا ہے اور ٹیپ ختم ہو جاتا ہے۔

ٹیپ جب تم نے مہمانوں کو سنا یا تو وہ بھی بے اختیار رو نہ لگے۔ ان کا بھی اپنا ایک لٹکا تھا جو ایسے ہی حالات میں گھر سے نکل پڑا تھا۔ وہ وعدہ کر کے گیا تھا کہ جاتے ہی پہلے دس ہزار کی وہ رقم بھجوائے گا جو اس کے جانے کے سلسلہ میں قرض کی گئی تھی۔ اس کے بعد ہونی ضرور ہے گا اور پھر فریک اوپنی دی۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ مٹے وہاں شدت سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ناگہانی بیماریوں نے اسے سنبھلنے نہ دیا۔ اس کے ماں باپ نے اسے کچھ بھیجا تو کم از کم قرض واپس کرنے کے بعد مرنے لگے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ وہ ایسے گیا کہ ماں باپ نہ اس کا دیدار کر سکے نہ اس کی قبر پر چل سکیں۔ کچھ دیر کے لئے ہم سخت پریشان رہے کہ بلاوجہ اپنے فالوں کا دل دکھایا۔ لیکن یہ حقیقت ہے۔ ان لوگوں کے دل کے زخم اب بھی چر رہے ہیں۔ بے اختیار جھٹ جھٹ کر دوتے ہیں اھل دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔

بے وقت آنے والوں کا خاص خیال رکھئے۔ خصوصاً بغیر اطلاع کھانے کے وقت کوئی آجائے اور صبا بچے کے پاس چلے آپ کا مٹہ نہ ہو تو اس صورت میں مہمان کے آتے ہی آدمی سپاہی چلے اور کچھ چھایا میز پر لاکر رکھ دیجئے۔ اس وقت چائے کو دیکھ کر وہ اپنی آمد پر شرمندہ ہوتے ہوئے اپنی گھڑی پر نظر ڈالے گا۔ اور چائے پی کر اخبار پڑھنے لگے گا۔ ایسے وقت گھر کے افراد باری باری اندر جائیں اور کھانا کھا کر واپس آتے جائیں۔ اس عرصہ میں جو مہمان کے ساتھ چلی ان کا کام یہ ہے کہ انتہائی میٹھی باتیں کر کے مہمان کی توہم کھانے کی خوشبو کی طرف سے ہٹا دیں۔ آپ کے اس عرصے میں وہ بہت متاثر ہوگا اور غافلان بھر میں آپ کی خوش اخلاقی کے گئی کا پیچھے لگا۔

زیادہ تعداد میں اس کا ایک دھاوا بولنے والے مہمان انتہائی تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ چھٹی ٹیپ کا دن تھا۔ ہم نے دو سو کھانا بھی جلد تیار کر لیا۔ پیکر جانے کا یہ دھام تھا۔ باہر کی خانے سے نکل کر ہم منہ دھو کر انسان بننے والے ہوئے۔ کچھ دھواں پانی کی خوشبو خشک کر دینے والی آواز سنائی دی۔ دیکھا کہ ایک گاڑی سے مختلف ساز کی مخلوق اتر رہی ہے۔ گھڑی کے کانٹے بارہ پر دیکھ کر ہمارے بھی بارہ بجنے لگے۔ کیونکہ اس قدر کم وقت میں بارہ آدمی کا کھانا تیار کرنا کوئی انسان کام نہ سمجھتا۔ ہم نے محبت اور غصہ میں صرف ایک دو افراد کو سلام کر کے چلے کا رخ کیا۔ یہیں اور صراحتاً دیکھ کر صفا غالی نے کہا دیکھئے! آپ خود نماہ جو لکے کے پاس مت جائیے، ہم لوگ کھانا کھا کر آتے ہیں۔ ان کا یہ جلد پورا بھی نہ ہوتا تھا کہ ہم نے اس کی طرف

میں جہاں مالک بیٹھتے تھے، مختصر سادہ سترخان کھینچا دیا اور یہ کہ کھانا شروع کرنا کتاب گھلا سے باتیں کرتے ہوئے ہیں کھا لیتے ہیں۔ جہاں احسان کے بھوکے بچے نظریں گاڑ کر روانے لگے ہوتے تھے۔ ہمارے منہ میں بھی گڑبھج جپ سے ان لوگوں کی نظر لگی ہے ہمارا کھانا ہی چھوٹ گیا ہے۔ عالموں نے آوازے کر کے یہی اپنی جیبوں میں اتارے۔ لیکن نظریو جیہٹ کی اس بیٹھ ہو گئی۔

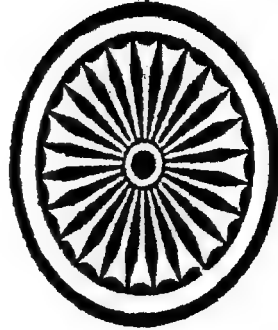
بد مزہ مشروبات سے تو واضح کرنا بھی کسی کو دوبارہ آنے سے روکنے کا موثر ذریعہ ہے۔ ہم بہت کم کسی کے گھر جاتے ہیں۔ یہاں تک ہر کھانے کی وہ دوتیں بھی جھوڑ دیتے ہیں جس کے لئے لوگ میرے بھوکے لپٹتے ہیں۔ البتہ بد مزہ دینے کی رسم کو ہم ایک اہم فریضہ سمجھتے ہیں۔ وہ ہر برکتی نہیں جھل سکے گی جس کے دینے کے بعد ہمیں انتہائی کٹنج، بڑبڑا، بلکہ جلاب کے تیل کے مزے والا شربت پلایا گیا تھا۔ رشتہ کچھ ایسا تھا کہ اگر وہ پیئے تو قانداں بھر میں بد اخلاق مشہور ہوتے۔ پیئے کے بعد ہماری یہ حالت ہوتی کہ جیسے کہ شوقی قاتلانا۔ اگر وہ کھنے کے بعد ہم نے اپنے منہ کے مزے پر قابو نہ لے ہوئے پوچھا، یہ کابے کا شربت تھا؟ اس پر مرزا بیاں صاحبہ خوشی سے جھل گئیں۔ ایک جھوکالے کہ وہ قریب میں تو کچھ گردیں اٹی ہوئی بوتل تک پہنچ گئیں۔ ایک گلاس اور اسٹیل نے نیم گرم پانی میں تیار کیا۔ ایک ہاتھ سے ہماری گردن چلا اور دوسرے ہاتھ سے زبردستی گلاس ہمارے منہ سے نکالتی ہوئی بولیں۔ یہ شربت ہی کچھ ایسا ہے کہ سر پیئے والا اس کی ترکیب پوچھتا ہے۔ لیکن انھوں نے کہا ہے دادا کے سسر صاحب کی ساری کتابیں منائع ہو گئیں۔ اس شربت کی چار بوتلیں ہمارے حصے میں آئی تھیں۔ آدمی بوتل بچ گئی ہے آپ اسے اپنے ساتھ لیتی جائیے۔ آپ یہ بوتل ہمارے پاس ہے۔ ہم نے اسے اپنی جالی کے برابر کھا ہے۔ ایک گلاس پانی میں صرف ایک قطرہ ٹپکا کر ہم کو کھل کو پلا لیں۔ جن لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار یہ شربت پکھا ہے ہمارے گھر کا راستہ ہی بھول گئے ہیں۔

بعض لوگ مہمان کی آمد سے خوش تو ہیں ہوتے لیکن اخلاقاً کھانا کھانے پر مجبور گوتے ہیں۔ ایک جگہ ہم ایسے قوت
مگے جب کہ کھانا ابھی شروع ہی ہوا تھا۔ زبردستی ہمیں بھی کھانے کی میز پر کھینٹا گیا۔ کھڑے میں دال اتنی تھی کہ اس
پر جوتے بٹن کا شبہ ہو رہا تھا۔ میزبان صاحبہ باہر اصرار کر رہی تھیں "کیجئے نا! آپ تو کچھ کھا ہی نہیں رہی ہیں۔" ہم نے
دال لینے کی خاطر ہاتھ آگے بڑھایا تو کھڑے نے ہاتھ کو ڈالنے سے روک کر کہا "خیر دار! آگے دے بڑھتا۔" ابھی شاہ کو بھی
بچے میز پر آئے۔ "یہ سن کر ہمارا ہاتھ ہم گیا اور اپنی جگہ واپس آگیا۔ جیو نا! ہم نے کھولے کو ذرا بتا دیا کہ کھانا پورا کیا۔
مہمان کی پسند نا پسند کا خیال رکھنا بھی میزبان کا اخلاق فریضہ ہے۔ مثلاً گو بھی ناپسند کرنے والے کو گو بھی
کھانا چاہیے۔ جو کافی کی فریضہ سے مدد بھی لگتا ہے اسے بار بار کافی پلائی جاتی چاہیے۔ مسلسل اس نسخے کو آزمائے سے
فائدہ لیتی ہے۔

اس کے علاوہ مہمان سے قرض مانگنا اس کے پتہ دل سے باہر نانا، شریک زندگی سے خواہ مخواہ جھگڑنا۔
مہل لینا بھی مہمان کو جھگڑنے کے طریقوں میں سے چند نمونہ دیتے ہیں۔

مہل لینا بھی مہمان کو جھگڑانے کے طریقہ میں سے ہے۔ چند اصول یہ ہیں۔

نما قبل اشاعت مضامین
کسی صحت دہا نہیں کیے جائیں گے۔



26 جنوری

مقدس سالگرہ — جس کی اہمیت میں تین گنا اضافہ ہو گیا ہے۔
 49 سال پہلے آج کے دن ہم نے مکمل سولہج حاصل کرنے کا عزم کیا۔
 1950ء میں آج ہی کے دن ہم نے بھارت کو ایک جمہوریہ بنانے کا اعلان کیا اور اپنے
 لئے ایسا آئین بنایا جس میں انصاف، آزادی، مساوات اور بھائی چارے کے اعلیٰ
 نصب العین کو شامل کیا گیا تھا۔
 دو سال پہلے ملک جگ جگ اسی دن ہم نے آئین میں دیئے گئے جمہوری نظام کی طرف
 دوبارہ سفر شروع کیا۔

اس سالگرہ کے مقدس موقعہ پر —
 آئیے! ہم سب اپنی آزادی کی بحالی کے لئے بھارت کے عوام کا
 شکریہ ادا کریں۔
 آئیے! ہم ان لوگوں کے خوابوں کی تکمیل کے لئے کوشش کریں،
 جنہوں نے آزادی اور مساوات کے لئے اپنی مائیں قربان کیں۔
 آئیے! ہم سب عہد لیں کہ سماجی، اقتصادی اور سیاسی انصاف
 کے حصول کے لئے تیزی سے کوشش کریں گے۔

مرنے

کے

بعد

کپ

ہوگا

میرزا حسن

دعوت میں ڈکار لیکر ایک بزرگ نے یہ شعر پڑھا۔

بناؤں آپ کو مرنے کے بعد کب ہوگا

پلاؤں کھائیں گے اصحاب ناقصہ ہوگا

انہوں نے یہ شعر غلط جگہ پڑھ دیا تھا کیونکہ وہ دعوتِ ناقصہ کی نہیں بلکہ حقیقت کی تھی۔ میرزا نے پریشان ہو کر کہا "آپ یہ کیا الفاظ نکال رہے ہیں۔ بزرگ بولے "میر تم نے یہ ناقصہ میں پلاؤ کیوں بنایا۔ چھلپ کی ناقصہ میں تو نان تو رہی اچھا لگتا ہے۔ بشر یہ کہیں کا۔ پھر یہ باریز کھلا کہ بند بزرگ غلط دعوت میں چلے آئے تھے۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔ وہ طلق ملک کا چکا تھے مگر تھے بڑے ڈھبٹ جیسے ہی انہیں غلطی پائی گئی وہ شور مچانے لگے "توبہ بڑا غلطی ہو گئی۔ اسی لئے میں میراں تھا کہ چھلپ کی ناقصہ میں پلاؤ کا مطلب ہے اب اصل چھلپ میں جاؤں گے تو کیا کروں۔ ان کا کم گھڑا ہے تو حقیقت ملک پلاؤ بھر دیا ہے توبہ توبہ"

چھلپ کھانا تو رہی کب تک چھلپ رہتا ہے۔ لہذا ان حقیقت تو مرنے سے

لے لے کر کھا ہے لیکن رڑے کچے کچے سے رہتے ہیں کہ بہت جلد لوگ عود ان کی ہاتھ کاٹنا قہراً لیے ہی مرے لے لے کر کھا لیں گے۔ بعض لوگ اس قدر غیر عادی ہوتے ہیں کہ اچھے خاصے قریبی پر شکائے ہوئے ہزاروں سے کچھ اس شکایت کہہ دیتے ہیں۔ قاتل میں تو قدر ہی اچھا لگتا ہے۔ آپ کے پاس تو درمختص بنا ہے صاحب! غرہ آجائے گا؟

خیر یہ سب کچھ قرآن کے بارے میں جو زندہ ہیں لیکن مرنے والے پر کیا گدگد ہے..... یہ معاملہ بڑا پیچیدہ ہے۔ کچھ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے بارے میں سوچنے سے موجودہ زندگی پار پڑ سکتا ہے۔

برکتیں نہ کیا۔

کیا شیخ کی خشک زندگی گزری ہے چاہے کہ ایک شب نہ سہائی گزری

دن کے تھکن میں بڑھا پاگورا جنت کا دھاؤں میں جراتی گزری؟

مگر بعض لوگ اس زندگی سے اچھی امید بھی رکھتے ہیں۔ ایک مولوی صاحب نے ایک سرک کے کچے کچے کہا: کیا! میاں! امرتہ کے بعد اسٹیشن اور جو کہ مل کر ان لٹکا کر ان کا چہرہ بیاہ کر دے گا؟ تو جو کہنے کہا: اچھا تو ہم کرا دھر کچا کام لے گا..... یہ پک پک کر بنائے گا؟

لیکن خدا اسید ہی لگائے سے وہاں ایسی بھی ہو سکتی ہے۔ ہمارے ایک دوست بڑے کم بہتے واقعہ پر سے لے ساری جوانی عظیم نای لٹکا پر عاشق رہے لیکن اس سے ملنے کی بہت زکری۔ آخر اس کی شادی ہو گئی۔ اٹھائے تھے جو اس نے اٹھائے کا سانس لیا کہ کام کرنے سے پہلے کام خود ہی ختم ہو گیا چنانچہ آہ سہ کر بولے: اب تو شہر دان سے اس دنیا ہی میں رہن ہو گا۔ جب وہ خود ہی اٹھائے ہوئے آئے گا اور کھانا ہو گا میرے گھر میں اپنی باہر کا ہار ڈال دے گا۔

لہذا رکی ہو گئی جیت بلم ہم تیسرے ہو گئے

یہ کہ ایک دوسرے دوست نے سون زبان نکالی: ہو سکتا ہے وہ وہاں ہی یہ شر چھوڑ دے۔

"پرانی ہڈی پر لائی مسیری آمد زندہ کر"

بعض لوگ تو صاحب کمال کر جاتے ہیں کہ مرنے کے دھائی گھنٹے ہیں۔ یہ لوگ دراصل موجودہ زندگی کے دکھوں سے بڑا ہوتا ہیں۔ اس دنیا کے دکھ تو بہ تر ہے۔ جیسے رہیں گے گھوڑوں کے دھوکہ بازی تو خدا دینے والوں کی کم کرنی۔ سرکار کا ہاتھ بھٹکا سال کا سوا ادب ہی سال کا چہرہ بڑے سبائے کے سسرال کی غلامی۔ رتھ میں جو کہ نہ اٹھنا..... دین و دھرم کے وہ گھوڑے جو کہ یہ بات سمجھ ہی نہیں آئے کہ یہ لوگ یہ کیسے سمجھتے ہیں کہ مرنے کے بعد یہ حالت وہاں نہیں ہوں گے۔ کیا مرنے کے بعد وہاں سب کے لئے لٹو۔ جلیجی برتن اور طاقند تیار رکھا گیا ہے کہ صاحبزادہ آؤ۔ فقیر نے اپنے ہاتھ اندازن کہ خبردار لیا ہے۔

اب تو گھر اکے یہ کہتے ہیں کہ مر رہا میں گے

مرے کچھ چین نہ پایا تو کہہ رہا میں گے

ای شہر پر جو غائب کر چکا دینے کا باعث ہوا تھا۔ خائب نے اپنے تئیں اشعار کا سالار دیا ان دینے کا پتہ پیش کیا تھا اعدائے ہیں ذوق نے اسی غم کو پیش نظر مل جانے سے انکار کر دیا۔ ہمارے باندیا کہ وہی لکھیاں ان سے یہی چھوٹی تھی۔ خیر صاحب! کہتین چوٹی کہ وہاں بھی کٹا خاص اچھے حالات میں ہیں ہو سکتے تو انہیں نہ کیا۔

جہاں لاکھوں برس کا عرصہ ہیں ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

ماہ کی اس بات کو وہ یوں کہہ سکتے تھے کہ انکار کیجئے ہیں:

اسن اسے میں ایک اور زوجہ کا واقعہ باعثِ محبت ہے۔ یہ صاحب اپنی عمر کو حاصل کرنے کے لئے ایک مائل صاحب سے توبہ طلب کرنے گئے۔ دلچسپ بات ہے کہ مائل صاحب خود اس لڑکی پر عاشق تھے۔ اسلئے ہونے خود ایک بڑے کچھو کچھو دم بیا تھا اور لڑکی کے گھر تھا کچھ بگادی تھی۔ یہی بڑا بڑا لڑکی بڑھی ۵۰ سالہ کہہ کر مائل صاحب کے پاس سے آئے تھے اسلئے کہ کھادہ چانچہ وہ کتا ابھی مائل صاحب کے دواڑے پر پڑا ہوا تھا۔ مائل صاحب نے اس صاحب سے کہا "میاں اگر توبہ باز بنے پرچہ لڑکا تم کو نہ ملے تو کیا کر دے۔"

ان صاحب نے سینہ پر ہتھ مار کر کہا "جاسے میری جان چلی جائے میں اسے حاصل کر کے رہوں گا۔"

مائل صاحب نے کہا یہ عمر بڑا نام کی بات تو ہے... یہ توبہ باز حوالہ طلب عبادت و نیکی سے تم اس دنیا سے مانگے اور خدا دتے کہ فیصل جنت ترے گوی وہاں خدا سے عمر کرواگ لیا وہ صاحب خوش خوش گئے اور مایوس نہ ہوئے۔ مائل صاحب نے منہ پھاڑ کر پوچھا کیا جا؟

وہ صاحب ہلے "اسے صاحب! اس نے تو ایک ٹکڑی پاشٹ کھا لی یا کر۔"

ہم کہتے ہیں کہ جنت میں تہیں مانگیں گے

کہد عورت سے دیکھتے ہیں کہ کم حرور نہیں

قالب نے بجا شکایت کا تھا کہ صاحب ہاری جنت و دوزخ کا طمع ہر نفس کی بھی غلامی پر لٹک رہے۔ اور آج کا بڑی

یہاں ہر غفلت اور کوتاہیاں ہو رہی ہیں۔ یہ سب کہ معظم ہے۔ فرماتے ہیں۔

بڑے جاتے ہیں فرشتہ کے لئے پانچ

آدھی لٹا ہارا دم کسیر بھی تھا

اور پھر ان فرشتوں کے پاس دل نام کا کوئی چیز تو ہر نفس اور فوٹ کرنے بیٹھے ہیں ہمارے اعمال کو زیادہ شفیق دل بھارے ہوئی ہے کہ فرشتے اس احساس کا اندازہ کر سکتے ہیں جو ہمارے دل میں کسی کی شاندار اور خوب صورت بیوی اور بچے جگہ کو کچھ کر چکا ہے۔

موسف کے بعد جنت میں عایش توبہ ہر دہر پر لٹک ہر ایک آپ کے شہر کے سب سے زیادہ عبادت گزار بزرگ جو جنت ہر شاعر ہیں تھے اور ان کو لوگ اشارت کرتے ہیں دیتے تھے۔ اور وہ ہر شاعر میں ہوشیار کچھ دیکھتے تھے۔ وہاں ایک مرغِ قنط پر بیٹھے ہیں جو جنت میں ان کو آتے آتے ہیں۔ لاکھوں برس کا عرصہ جہاں لاکھوں ایک آپ تھے ان کو دیکھ کر بھی وہاں ہی تھا ہرے ہوتے میاں کے لئے اٹھایا کہ سکتے ہیں۔ شاعر صاحب دیکھ کر لڑکی کا شہر کا جیسا ہر شاک نہ دیتے بیٹھے ہیں ہاں یہاں ان کو غافل نہ بنی کی ہوا پرانی یا نئی رکھی ہے۔ اسلئے میں چار چار فرشتے ایک ایک آدمی کو پلا پلا رہے ہیں یہ سب ہم لگے ہیں جہاں ان کی ہرٹ کیا کرتے تھے۔ جب ایسے لگا

آدھی لٹا ہوا گئے تو شاعر و شاعر ہوا۔ فرشتہ نے سب سے لڑکا سب بزرگ انجساری یا جی جوشیہ وہ ہر امر غفلت ایک ہزار غفلت اور پانچ ہزار باجیوں پر لٹکے۔ تاہم جنت میں سب کا معاملہ سمجھاؤ اللہ اور مکرار شاعر ہیں ہر مار کچھ اور لڑکا اسلئے کہ ہر مکرار دیا جائے گا۔ اور دوزخ میں بھی جیسا مکرر تھا۔ ایک پریشان حال ہونے کے باعث آدمی کو فرشتے دیکھ کر دیکھ کر لڑکا پر جیسا ہے تھے۔ ہر ایک انجی کس کے نیچے رکھ دیا گیا۔ ایک فرشتہ اسلئے انجی میں مسکن کا قدرت ملا رہا تھا۔ اس کی تپش سے اس آگ کا چرچہ

جن کو غیب چاند پیدا کر رہی تھی۔ معلوم ہوا وہ آدمی ایک اخبار یا رسالہ کا ایڈیٹر تھا۔ جو صرف اپنے اور اپنے بہن بھائی کے مضامین شائع کرتا تھا اور دوسرے مضموم ادیبوں کے مضامین ملاحظہ کیا کرتا تھا۔ پس اس کی سزا وہ تکلیف رہا تھا کہ ان مضموم ادیبوں کے مضامین ملاحظہ کر اس کی چوٹی آتا تھا جابجا تھی۔ اور وہ ایک کتاب "دنیا کے سب سے بڑے مزاح نگار" لکھ رہا تھا۔ جیسی ہم سب کے نام تھا دیر اور حالات زندگی تھے ہم نے عبرت لکھ لی اور فرشتوں کو در بین واپس دیکر جنت کی وہ کھڑکی بند کر لی جہاں سے ہم دوزخ کا یہ مظہر دیکھ رہے تھے اسے میوزیشن نے ایک بہترین گیسٹ اپ اور سٹانڈرڈ طاہریت والی کتاب ہمارے حوالے کی۔ یہ ہمارے مضامین کا مجموعہ تھا۔ جس کو جنت کی اردو اکاڈمی نے شائع کیا تھا۔ پھر ہم اجرا کی بات چٹا رہے اپنے چند احباب کے نام دیدیئے جن کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔

قطعات

اشرف مالومی
ال یلیح آباد (کھنوی)

آزادی وطن کا ہر اک نے فیض پایا
ہے آج بھی بلا پھت کچا مکاں ہمارا
ہم پھر بھی گارہے ہیں ہر مجمع یہ ترانہ
سارے جاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

وصل گر روٹی کا جو جائے تو سالن کا فراق
اس گردنی کے سبب جان حزیں شکل میں ہے
گھر میں تھا جو کچھ آٹا نہ بیچ کر سب کھا چکے
سہ فروشی کی تنہا اب ہمارے دل میں ہے

عزت بھی مل گئی انھیں شہرت بھی مل گئی
کوئی بھی گوشہ چھوٹا بندے کے واسطے
احسان کم نہیں یہ شہیدان قوم کا!!
دسان راہیں کر گئے چندے کے واسطے

کسی بھی بات کا جواب صرف "ہاں" یا صرف "نہیں" میں دینا ممکن تو ہے جیسا کہ خدا تعالیٰ کا دعا سیکھنا سیکھنے میں یا دعا کے لئے یہی لفظ گواہوں کو پابند کیا جاتا ہے کہ وہ جو دعائے کے دعا مانگے گئے سوالات کے جواب صرف "ہاں" یا "نہیں" میں دیں۔ لیکن یہی سوال خدا تعالیٰ کا دعا سیکھنے میں لکھنا مقصود نہیں۔ ہم تو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کئی سوالات ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے جواب صرف "ہاں" یا "نہیں" میں دینا غرضیوں کا معاملہ نہیں جانتا ہے۔ بہت ساری غلط فہمیوں کے پیدا ہونے کا باعث بنتا ہے۔ مثلاً آپ سے اگر پوچھا جائے کہ "کیا آپ نے شراب پینا ترک کر دیا ہے؟" یا "کیا آپ اب بھی اپنی بیوی کو بیٹھتے ہیں؟" تو جواب میں آپ وضاحت کے بغیر صرف "ہاں" یا "نہیں" کہتے رہیں، دونوں صورتوں پر سخت اٹھانی لازمی ہے۔ ہر بات پر صرف "ہاں" کہنا ناممکن کی حدود کو چھوئے لگتا ہے اور اگر یہ ممکن بھی ہو تو اس سے ایسے نتائج برآمد ہو سکتے ہیں کہ انسان دوبارہ "ہاں" کی جرات ہی نہ کر سکے گا۔

جب ہم نے ایک مشہور ادیب کے تعلق سے کئی مضمون میں یہ بیہوشی کا کہ "مروجہ زندگی میں ہر بات کا جواب "ہاں" میں دیا تھا۔ وہ دوسروں کے لیے سب کچھ قربان کر دیتے تھے۔ یہ بھی کرم داد کی عظمت ہے۔" یہ انکشاف ہمارے لیے باعث حیرت ہوا کہ ہر بات کا جواب "ہاں" میں دینا قربانی اور کرم داد کی عظمت کی تعریف میں آتا ہے۔ یہ پڑھ کر ہم چپ در رہ سکے کیونکہ ایک مروجہ ادیب کی خصوصیت نے ہماری غیرت کو لٹکا رکھا تھا۔ اس لیے جب ہم نے اپنی خصوصیات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ ہماری بھی ساری زندگی "ہاں" کہنے میں بسر ہوئی ہے۔ پھر اچانک ہی ہم خود کی نظروں میں بظاہر عظیم ہو گئے۔ اس بلندی سے ہم نے پچھلی زندگی کے تشعب میں جھانکنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ہماری میدان کشی خود "ہاں" کہنے کا زندہ ثبوت ہے کیونکہ ہم اپنے والدین کی حمایت پر لبیک کہتے ہوئے اس دنیا میں ظہور کرتے تھے۔ پیدائش کے بعد والد نے چند سال

شعور اور یادداشت کے دھندلوں میں اوجھل چور

گئے پھر ذہنی پرندہ ڈال کر تانے بانے

لانے کی کوشش کی تو پراثری

اسکول میں "ہاں" کہنے کی

تقدیر تھی جبکہ ہم

نیا ہی جامعہ کے

نئے ساتھی (ظاہر

ہے کہ ہم بھی اس وقت

نئے ہی تھے) کی

فرمائش پر "ہاں" کہتے

ہوئے اپنی کتابوں کی قربانی

دی تھی۔ اس قربانی کا جس قدر جزا

قربانی اسکول تک پہنچا ہی گیا اور تھیں

صرف اپنی ساری کتابیں بلکہ والد صاحب کی ساری ہر جگہ

بشیر احمد

"ہاں"

میں نے ان کے بوجھ بھاری ساری زندگی تو یہی کہہ سکتی تھی کہ میری عمر میں خوش آمد ملے گی کہ زندگی کا آسان حصہ ہو گا۔
مگر وہ کیا اب باقی عمر میں کس طرح گزار رہی ہیں گے۔ یہ کہتے ہوئے ہیں اس شخص کی یاد آ رہی ہے جو ایک بلند عمارت کی (۵۰) دی
میں گر پڑا تھا۔ تیزی سے نیچے گرتے ہوئے جب اس نے ۴۰ منزلیں طے کیں تو یہ سوچ کر اسے اطمینان ہوا کہ ہلک جھپکنے پر
پہنچے ہو گئے اور کچھ نقصان نہیں پہنچا اب تو صرف ۱۰ منزلیں باقی تھیں۔

شگونی

محمد علی گیلانی دہشت

”اے کے خیالی میں خوش قسمتی کیا ہے؟ تو خوشکيو
نہ چوڑا کرکيا۔“

”عزیز! ایک ٹکڑے کی خوش قسمتی اس میں ہے
کہ وہ بالکل نہ ہو“ ایک کنہاری لڑکی کی خوش قسمتی
اس میں ہے کہ اس کی صحت محفوظ رہے اور وہ جو
آپ کے قریب بیٹھا ہو اس کی خوش قسمتی اس میں ہے
کہ وہ مبرا ہو۔

● بیٹھیکے موجد مانکنی کے آگے ایک خاندانی رئیس اپنے
خاندان کے بارے میں بہت ڈینگیں مار رہا تھا۔
اور خامکر اپنے خاندان کے قدیم رہنے کا باہر بار بار
کر رہا تھا۔ پاس ہی ایک مانی بھی بیٹھا تھا۔ رئیس کی
بیماری اس سے گرا رہا تھا اور اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
جناب! اگر آپ کا تعلق ایک قدیم خاندان سے ہے مجھ
کو اس پر اتنا زیادہ غور بھی نہیں ہو سکتا کہ جانتا ہوں
ہم مانی تو یہی جانتے ہیں کہ یہ جتنا زیادہ پرانا ہو
فصل اتنی ہی زیادہ خراب ہو گئی۔“

ابو جی بناؤ شاہی پہنچے جسم کے تھے۔ ایک دھڑلے ہر
اوپر ہی کے جھڑپٹے جو کہ کافی جباری بھر کر تھے
بناؤ شاہ کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”مستر شاہ! آپ کو دیکھ کر کوئی بھی یہی سوچے گا
انگلستان میں فلکی بہت قلم ہو گئی ہے۔“

اس پر بناؤ شاہ نے برسرِ خطاب دیکھ
اٹا آپ کو دیکھ کر وہ بھی سوچے گا کہ اس کی وجہ آپ کی کیا۔

افرنچ ادیب بالزاک کا ایک نجوس اور دولت مند چاچا جب
اس کے نام ایک بڑی جائیداد چھوڑ کر مرا تو بالزاک
نے اس کی خبر اپنے دوستوں کو ان الفاظ میں دی۔
”کل پانچ بجے صبح سے میری ادا میرے چچا کی
ایک نئی اور اچھی زندگی کی شروعات ہوئی ہے۔“

افرنچ دانشور موسکيو کو ایک مفسر ایک باقری
محبت نے سلاطین کے کچھ پیشان کر رکھا تھا۔
تو شکیں اس باقری محبت کی بجائے سے عاجز ہو گئے
جب اس محبت نے موسکيو سے سوال کیا کہ



المیہ اور ملاوا

ایک ہلاکت خیز طوفان نے ۱۹/ نومبر ۱۹۷۷ء کو سیاہ بخت سینچو کے مدد آمدہرا پردیش کے ساحلی اضلاع کو نشانہ بنایا اور اپنے پیچھے موت- تباہی اور بربادی کے جونا ک مناظر چھوڑ گیا۔ جس کے فوری بعد ایک کثیر مقصدی باز آباد کاری پروگرام شروع کیا گیا جو قلیل مدتی اور طویل مدتی امدادی اقدامات پر مشتمل تھا۔ اس پروگرام کے تحت انجام دیئے جانے والے کاموں کا خاکہ درج ذیل ہے۔

تقسیم کردہ مفت امداد	۱۷ کروڑ روپے
موصول مالگزار کی معافی	۷۳۴ کروڑ روپے
۲۱۸۰۰ بنگروں کو امداد	۲۵۲۵ کروڑ روپے
۱۴۰۰۰ ماہی گیروں کو امداد	۱۵۶۱ کروڑ روپے
۷۵۰۰ مضاعفوں کو امداد	۶۸۶۰۵ لاکھ روپے
سڑکوں- پلوں اور علاقوں کی درستگی	۱۹۵۲۸ کروڑ روپے
آپاشی کاموں اور برقی تنصیبات کی بحالی	۱۸۵۶۸ کروڑ روپے
تعلیمی اداروں کی بحالی	۱۵۳۸ کروڑ روپے
بلدی جائیدادوں کی درستگی و مرمت	۱۵۵۰ کروڑ روپے
کیمیائی کھادوں اور بیجوں کی فراہمی اور	{
اراضیات کو لائق کاشت بنانے کے کام	
تعمال تعمیر شدہ مستقل نوعیت کے	{
مکانات کی تعداد	

۱۱۱۰

ڈائریکٹر جنرل محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آمدہرا پردیش حیدر آباد



کرگس سہولانی

تہمت

اگر کر کے دلدہ وہ "اب سینٹ" ہوگا
 علاج قسم دل جو "پینٹ" ہوگا
 سنبھل کر چلو چال لے حسن دلو
 جو جیتے گا کشتی وہ پاٹے گا اُن کو
 رقیبوں کی قبریں تو کچھ بنیں گی
 یہ کیا کہہ رہے ہو محبت نہیں ہے؟
 سمجھ سوچ کر میں نے کی ہے محبت
 دُور محبت میں لیٹا لیا ہے
 اُسے سارے عشاق سمجھیں گے حاکم
 یہی جانتے تو اُنھیں پر نہ مرتے
 مجھے عرصہ حشر میں ڈھونڈ لینا

نہ ہوگا اگر جارہے درو بہناں
 تو کرگس بھی ٹی بی کا "پینٹ" ہوگا

محبوب راہی

پیار کا گودام

جھگڑوں میں ہے مہارت، ہیں طاق گایوں میں
 یہ مہوشوں کے جتدے ڈیل ڈول شود ہر
 رنگت وفا کی ہم نے پائی نہیں کسی میں
 شامل ہے دل کی فطرت میں ایسی کچھ غلامی
 گودام پیار کا اب بند کھول بھی دے
 کچھ اس طرح ادا کی ہم نے نماز بادہ
 کہ تبت مشاہدوں میں دیکھ ہیں ہم نے وہ وہ
 انگلیں کے ہم تھے عادی راس آسکا نہ ہم کو
 لپٹا بر لے لیا جیسے برسا ہے ہوں محشر
 جوتے، سرسے ٹماڑ کھا کر رکھا راہی آئینہ
 ڈانس پہ ہم چڑھے تھے پر شود تالیوں میں

شہرت ہیں ہے حامل غنڈوں موابوں میں
 لٹکے ہوں جیسے کدو پھولوں کی ڈالیوں میں
 ڈھونڈا ہے گویوں میں کھولے کالیوں میں
 چھوٹا جو گیسوؤں سے جاٹکا بالیوں میں
 لائے ہیں خواہشیں دل کی ٹرالیوں میں
 سجدے کئے ہیں اکثر سرکوں پہ تالیوں میں
 دیکھے نہ ہونگے تم نے جو جو تالیوں میں
 ٹھہرا جو تھا تمہاری آنکھوں کی پیالیوں میں
 جانی نہیں ہے جن کا ناز کی خیاالیوں میں

خود روزگار مواقع

بیم روزگاری ایک ہالیائی مسئلہ ہے۔ اس عظیم چیلنج سے نمٹنے کے لئے ہماری جانب سے انتہک جدوجہد اللہ کا ذکر کوشش کی ضرورت ہے۔ چنانچہ آئندہ اپریش میں ۱۵/ اگست ۱۹۷۷ء سے ۵ کورڈرڈ پے مالیت کی ایک خصوصی روزگار اسکیم آغاز کی گئی ہے جس کے تحت پڑھے لکھے بیروزگاروں کو ملکی تربیت دینے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ اس اسکیم سے زیادہ تر ہمارے کمزور طبقات کو فائدہ پہونچے گا۔

سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران ریاست میں مجموعی طور پر روزگار کی صورتحال میں قابل لحاظ بہتری پیدا ہوئی۔ دفاتر فرز ہی روزگار کی جانب سے تقریباً ۵۲۸۷۶ ملازمتیں دلائی گئیں۔ اور اس طرح پچھلے سال کے مقابلے میں روزگار کے ۳۴ فیصد اضافہ مواقع فراہم کئے گئے۔

اسمال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی (ایس ایف ڈی اے)۔ مارجنیل فارمرس اینڈ اگریکلچرل لیبرری اسکیم (ایم ایف اے ایل)۔ ڈراوٹ پرون ایریا ز پر ڈگلام (ڈی پی اے پی) اور لائیو اسٹاک پروڈکشن پروگرام (ایل پی پی) میں روزگار کے مواقع فراہم کرنے میں سرگرم عمل ہیں۔

مذکورہ بالا ایجنسیوں کے دائرہ عمل کے علاقوں میں موجود تقریباً ۱۵ لاکھ چھوٹے اور مارجنیل کسانوں میں سے اب تک ۵۸ و ۶ لاکھ سے زائد کی شناخت عمل میں لائی جا چکی ہے اور مختلف مالیاتی اداروں سے ان کو امداد فراہم کرنے کی سفارش کی گئی ہے۔ ایسے چھوٹے کسان جن کی اراضیات ڈھائی ایکڑ سے زائد اور (۵) ایکڑ خشکی سے زیادہ نہیں ہیں معمول ماگزادی سے مستثنیٰ قرار دیئے گئے ہیں۔

ڈائرکٹر جنرل محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آئندہ اپریش حیدرآباد

31/7-77



سلیمان الطہر جاوید (ڈاکٹر)

اقبال کے کلام میں طنز و مزاح

اقبال اردو کے وہ عظیم شاعر ہیں جنہوں نے اپنے پیش نظر اپنی قوم و ملت کی فلاح و بہبود کا ایک دافخ اور تسخیر مقصد رکھتے ہوئے شاعری کی۔ ابتدائی دور کی تھوڑی بہت شاعری کو نظر انداز کر دیا جائے تو ان کا سارا کلام یہاں ہے۔ شاعر مشرق نے وہ جو کہلے کہ فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا، عرف تمنا جسے کہہ نہ سکے روبرو، صرف فلسفہ و شعری کی حد تک نہیں، طنز و مزاح میں بھی روبرو کھڑے نام نہیں چلتا، بامقصد شاعری ایسی ہی ہوتی ہے۔ طنز و مزاح کی خصوصیت یہی ہے کہ اگر یہاں وضاحت سے کام لیا جائے تو طنز و اعظم خشک کی نصیحتوں اور مزاح سرکس کے مسخروں کے چھکڑوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور طنز و مزاح نگار کو اپنا سامنہ لیکر رہ جانا پڑتا ہے اسی لئے تو کسی نے طنز و مزاح کو سفلی عمل سے مشابہ قرار دیا ہے کہ عملی کامیابی نہ ہو تو خود حامل اس کا نشانہ بن جاتا ہے۔ طنز و مزاح میں حسن اس کے ابہام سے درآتا ہے، اسی ابہام کی وجہ سے، کہہ جائے کام اپنا لیکن نظر نہ آئے، والی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ابہام کے باعث وہ بات بھی پیدا ہوتی ہے کہ جس فرد یا معاشرے کو طنز و مزاح کا نشانہ بنایا جائے وہ اس کو محسوس کرنے کے باوجود مسکرائے اور محفوظ رہے بغیر نہیں رہتا۔ اس زاویے سے جائزہ لیا جائے تو سلمان العصر کبر الہ آبادی کے کامیاب طنز و مزاح نگار ہونے کی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔

اقبال کے ہاں سماجی، سیاسی، معاشی اور تعلیمی موضوعات پر چند ایک منظومات اور اس کے علاوہ طنز و مزاح کے حامل اشعار خاصا ہی تعداد میں مل جاتے ہیں تاہم واقعہ یہ ہے کہ اقبال کے ہاں طنز و مزاح کی مستقل رجحان کی صورت میں نہیں ملتا۔ اقبال نے جس دور میں شاعری کی ابتدائی، اکبر الہ آبادی دنیائے شعر و ادب پر پھیلے ہوئے تھے۔ اقبال، اکبر کے شاہراہ اشد سے بچ نہ سکے، وہ بچ بھی نہیں سکتے تھے۔ "بابانگ درا" کے آخر میں طنز و مزاح کے زیر عنوان جو کلام ہے اس کا بیشتر حصہ اکبری رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ تعلیم، خاص طور پر تعلیم نسوان، پردہ، مغربی تہذیب اور مغربی تہذیب کی کمانہ تقلید، یہاں اور ایسے ہی موضوعات

اکبر کی شاعری کے عناصر ترکیبی رہے ہیں۔ اقبال نے اکبر کے ان موضوعات کو اکبر ہی کے اسلوب میں استعمال کیلئے وینز، انگریزی الفاظ کا استعمال، یہ بھی تو اکبر کے چلنے تھے۔ لیکن اکبر اقبال کے ہاں ان ماحولوں اور اکبر کے متاثرین کے باوجود اکبر اقبال کے نقاط نظر اور اسلوب و آہنگ میں غیر معمولی فرق پایا جاتا ہے۔ اسی باعث ان کی تاثیر اور دائرہ تاثیر میں فرق آجاتا ہے۔ اکبر کے تخلص سے کس کو انکار ہے لیکن اکبر کا مغربی تہذیب کا مطالعہ نہ تو گہرائی کا حامل تھا اور نہ ہی محبت علاوہ ادبی مشرق کی خامیوں اور کوتاہیوں پر ان کی ایسی نظر نہیں تھی وہی وجہ سے ان کے کلام میں اعتراض کیا گیا کہ مغرب کے تخلص سے وہ متعصب تھے۔ اس کے برعکس اقبال نے مغرب کو ہر زاویہ سے دیکھا تھا، مغرب کی سیاسی، معاشی اور تعلیمی تحریکات کا ان جیسا مطالعہ کرنے والے بہت کم ہندوستانی ہوں گے۔ انہوں نے مغرب کی خامیوں کی مذمت کی تو اس کی خوبیوں کو سراہا بھی۔ اور مشرق کی خوبیوں کو سراہا تو اس کی خامیوں کی مذمت بھی کی۔ اقبال کے ہاں اس خصوص میں ایک توازن اور اعتدال ملتا ہے اور پھر اپنی فلسفیانہ نگاہی کے باعث انھوں نے ان موضوعات اور مسائل کا مطالعہ خاصی گہرائی سے کیا تھا۔ مشرق اور مغرب کے تاریخی، تہذیبی اور معاشی پس منظر پر نہ صرف ان کی نظر تھی بلکہ مشرق اور مغرب کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے۔ ہے اور کیا ہونا چاہیے وہ بھی جانتے اور اس بارے میں اپنا ایک نقطہ نظر رکھتے تھے۔ انہی وجوہ سے اقبال کے کلام کی تاثیر افزا ہے لیکن اقبال کی مزید رنگ کی شاعری ان خصوصیات کی حامل "باگ و جا" کے بعد ہوتی ہے۔ باگ و جا کا یہ وہ دور تھا جب کہ نئی نگرانی و تحریک کے باعث تعلیم پر زور دیا جاتا تھا۔ ہماری تعلیم مغرب سے متاثر ہوتی جا رہی تھی اور ایک نادر ہے سے مشرق کی عداوتی قدس سے محروم۔ اپنے مصیارات قائم ہو رہے تھے اور بات ہے، لیکن اخلاقی قدس کا سودا کر کے۔ اقبال کہتے ہیں ۵

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ؟ دہن مرع کے واسطے پل پیش کیجئے

تھے وہ بھی دل کہ خدمتِ آسائے کے عوض دل چاہتا تھا دیہِ دل پیش کیجئے

بلا زمانہ ایسا کہ لڑکا بچس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ "بل" پیش کیجئے

یہی حال تعلیم نسواں کا بھی رہا۔ تعلیم نسواں پر اکبر نے بہت کچھ کہا ہے اور طرح طرح سے۔ تھوڑا بہت اقبال نے بھی یہ دیکھ کر تعلیم نسواں کے ساتھ پردے پر بھی طنز ہے۔ ۵

لو کہیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی دھندلی قوم نے فلاح کی راہ

روشن مغرب ہے مد نظر دھنچ مشرق کو جانتے ہیں گناہ

یہ ڈرامہ دکھانے کا کیا سین پردہ اٹھانے کی منتظر ہے نگاہ

اھیہاں کہنے کو تو پردے پر طنز ہے لیکن شیخ صاحب بھی نشانہ بنتے ہیں اور مدحی ۵

شیخ صاحب بھی تو پردے کوئی جانی ہیں مفت میں کالج کے لڑکے ایسے بد نظمی گئے

دعوت میں فرادیا کل آپ نے یہ صاف تھا پردہ اٹھ کر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

اس مدح میں اکبر و چلبست اور اقبال جیسے شاعروں کے ہاں وطنیت کا جاندار تصور ملتا ہے۔ مصنوعی طور پر کی گئی تحریک

پروٹی مالک کی اشیاء کا استعمال ہمیشہ کی طرح اس دکان بھی فیشن سہی لیکن کسی دکان میں بھی اس فیشن کو میاں رک اور مسعود قرآن میں دیا گیا۔ ہر مسعود قرآن نے اس کو معترض نظروں سے دیکھا اور اپنی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ اقبال اپنے رد عمل کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تلک
چھتریاں رومال، مغلرہ پیرہن جاپان سے
اپنی غفلت کی بھی حالت اگر تہم نہ رہی
آئیں گے عثمان کا بل سے کفن جاپان سے
اقبال کے طنز و مزاح کا نشانہ لگ جھگ ہر موضوع بنائے۔ "بانگ درا" میں ایسی کئی منظومات مل جاتی ہیں۔ یہاں نشانہ ہے، تہذیب فوج، جس کو اقبال نے کارگر شیشہ گلال قرار دیا ہے اور اسی کے ساتھ فرنگی مذہب، فرنگی سیاست اور اس کے شرارت پروں جوڑ کر جاتے ہیں۔

اتھا کر چھینک دو بار ہر گلی میں
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
الکشا، ممبری، کونسل صدارت
بنائے خوب آزادی نے چھت دے

میاں بخاری بھی چھیلے گئے ساتھ

نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے

ان اشعار کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ "بانگ درا" میں اقبال کا طنز و مزاح کچھ ایسے اونچے معیار کا حامل نہیں اور نہ ان اشعار میں کوئی انفرادیت پائی جاتی ہے لیکن "بانگ درا" کے بعد بیل جبریل، "ضرب کلیم" اور "ارمغان حجاز" میں اقبال کی شاعری کا معیار جس قدر بلند اور برگزیدگی کا حامل ہوتا جاتا ہے، طنز و مزاح بھی کمیت کے اعتبار سے نہ ہی کیفیت کے اعتبار سے نکھرتا، نئی جہتوں اور بلاغت کا حامل ہوتا جاتا ہے۔

اقبال کی شاعری کا ایک اہم مقصد مسلمانوں کو مذہب کی حقیقی روح سے آشنا کرنا ہے، ان کو ایک اچھا اور پکا انسان بنانا اور اس دنیا میں ایک باوقار فرد کی حیثیت سے زندگی گزارنے کے رموز و آداب سکھانا۔ اقبال نے زندگی بھر اسی کی کوشش کی۔ اگر یہ مقصد اقبال کے ملحوظ نظر نہ ہوتا تو یہ نہیں اقبال کا کلام کس رنگ روپ کا حامل ہوتا۔

علوم مشرقی و مغربی کے میر حاصل مطالعہ کے باعث اقبال نے مذہب کی روح کو صحیح طور پر سمجھا تھا۔ مذہب کیا ہے؟ مذہب آدمی کا فرض اور کردار کیا ہونا چاہیے۔ اقبال نے ان نکات پر غور و فکر سے کام لیا اور دوسروں پر بھی ان نکات کو روشنی کیا۔ اقبال کے نزدیک مذہب سے مراد صرف ظاہر نہیں اور نہ صرف مذہبی رسم و رواج اور رنگ و صنگ کا نام مذہب ہے۔ ان کے نزدیک مذہب صرف "دینی" نہیں بلکہ دینی و دنیا دونوں کی تشکیل پاتے ہیں۔ ان کے نزدیک، نہیں مصلحت سے خالی یہ جہان مرغ و ماہی، اسی لئے ترک دنیا اور حفظ ائمہ کو اقبال نے نہ صرف ناپسند کیا بلکہ اپنے طنز کا نشانہ بھی بنایا ہے۔

یہ سمجھئے، اوروں نے عام طور پر مذہب کو "عقل، مولوی، فایدا اور شیخ وغیرہ پر طنز کے لئے" اقبال کے یہاں بھی سب سے لیکن اقبال کے طنز کا ناچہ بدلا ہوا ہے، کچھ اچھا ہے۔ یہیں اقبال کی انفرادیت نکھرتی ہے جسے حاضر کے بیشتر شاعروں کی طرح انہیں مذہب کے ظاہر یا مذہبی رہنماؤں کی ہیئت پر طنز نہیں کیا ہے بلکہ ان کے داخلہ پر طنز ہے

ہوں جو مذہب کی روح سے لوگ مدانی کہتے ہیں مذہب کا استحصال کرتے ہیں اور مذہب کی ظاہری بیرونی اور بی تقلید کو روح مذہب قرار دیتے ہیں۔ اقبال نے اس سلسلے میں کسی رو رعایت سے کام نہیں لیا ہے، کہیں کہیں تو بے حد کاری ظنفر کے ہیں کسی نقاب کے بغیر شیخ حرم تلملا بھی اٹھے تو کم ہے۔
یہی شیخ حرم ہے جو چراگری کھاتا ہے گلیم بوند ڈو دلق ادیش و جادہ زہرا
اور کہیں پھلتا چلتا نا ظنفر ہے۔

بیر حرم کو دیکھا ہے میں نے کہ عار بے سوز، گفتار واپی
اقبال نے موقع پرستی اور زمانہ سازی کو کبھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا ہے۔ کس نے ان کو اچھا کیا ہے۔
مذہب کی تعلیم بھی ایسی نہیں ہے بلکہ جب اقبال نے دیکھا کہ مذہب کا نام لینے والے اپنے وقت کی مفادات اور دنیاوی
مقاصد کی تکمیل کے لئے وقتاً فوقتاً خود کو بدلتے حالات سے ہم آہنگ کر لیتے ہیں تو اقبال برداشت نہیں کر پاتے
اور دو لوگ کہہ اٹھتے ہیں۔

عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے عشق بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم
آج بشر مذہبی لوگ اس لیے اہمیت رکھتے ہیں کہ ان کے اجداد ولی تھے، صوفی تھے اور صاحب کرامت
ان کے پاس کیا ہے، بس یہی سند کہ یہ ان کی اولاد ہیں، ان کے وارث ہیں۔ ان کے پاس کچھ نہیں سوائے اس کے
کہ ان کے اجداد کے فسانے اور ان کی کرامات کے قصے ہیں۔ اقبال نے ایسے صوفیوں پر ظنفر کیا ہے اور صورتحال
کی کیسی خوب صورت اور واقعی تصویر پیش کی ہے۔
رمانہ حلقہ صوفی میں سوز و مشاقی فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی
اسی غزل کا ایک اور شعر ہے۔

کرے گی داویر محشر کو نذر مساراں وژ کتاب صوفی و ملائی سادہ اولاتی
اسی طرح ایک اور غزل کے دو شعر ہیں، شیخ و ملائ نہ جنتے ہیں۔
مرید سادہ تو دود کے ہو گیا تائب خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق
مرے لئے تو ہے اقرار باللسان بھی ہے ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحب تصدیق
اور یہاں انداز بڑا بلین ہے، فکر انگیز، فکر انگیزی، اقبال کے کلام کا وصف خاص ہے، فقیہ شہر کی خبر لیتے ہیں
فقیہ شہر کی تعقیب، کیا مجال مری مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد
مسلمانوں کی معاشرتی زندگی کا ایک منفی پہلو ہے کہ ان کے مذہبی رہنما بیشتر دیوبند مسائل پر متفق ہیں
اعداد دنیاوی مسائل پر دور نہ جاسیے عصر حاضر میں نمازیں آنے مگر اصوات کے استعمال، رویت ہلال اور حیدر کے
مواقع پر جواں جموں دیکھنے میں آتی ہیں وہ کیا کہیں۔ اقبال کی نظر تو ظاہر ہے ان سے پیچیدہ اور ہم مسائل پر پوری ہوگی
اقبال نے فقیہان شہر کے اس رویے پر کڑی تنقید کی ہے۔ ہاشما، ہر فقیہ نے اس کو محسوس کیا اور اقبال کی تنقید کو
برداشت نہیں کر پایا۔ اور سارے فقیہ اقبال کو اپنا نشانہ بناتے ہیں۔ بالاتفاق اقبال کے نزدیک یہی پہلو اقبال

ہے کہ وہ لوگ جو کبھی باسی طرز پر متفق نہیں ہوتے، اقبال کی مخالفت ہی میں یہی متفق تو ہیں۔
یہ اتفاق مبارک جو مومنوں کے لئے کہ یک زبان میں فقیہان شہرِ مہرے خلاف
"ملا اور بہشت" اقبال کی وہ نظم ہے جس میں انھوں نے حضرت ملا کے کوہدار کو برا فائدہ نقاب کرتے ہوئے
دلاویز طعنے لگے ہیں۔ نظم مختصر ہے لیکن ملا کا کردار یہ تمام دکھانے والا ہے۔ ساری نظم پیش کی جاتی ہے۔
میں بھی حاضر تھا وہاں غلبہ سخی کر رہا تھا
عرض کی میں نے اپنی مری تقصیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لب و لبت
نہیں فر دوس مقام بلال و قال و اقول
بھٹ دیکھو اس اللہ کے بندے کی سرشت
ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ گنبد
اسی طرح ساقی نامہ میں ایک جگہ خطیب کے اندازِ تقریر کی توضیح کرتے ہیں، جس کی تقریر میں کچھ نہیں سوائے امان کے۔
آج کل کے بیشتر خطیب شرمائیں نہیں۔

بھلائیے دل کو کلامِ خطیب
مگر لذتِ شوق سب بے نصیب
بیان اس کا منظر سے لکھا ہوا
لغت کے بکھرے من الجھا ہوا
ادھر ادھر سیاست کی طرف آئیے، زیادہ کیا عرض کر دیا، ابلیس خداوندِ جہاں کی خدمت میں عرضداشت پیش کرتا
ہے اور جمہوری نظام حکومت میں اربابِ سیاست کے رویہ کو اجاگر کرتے ہوئے گویا ہے۔
جمہور کے ابلیس ہیں اربابِ سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تہہ افلاک
مصر حاضر میں آزادی فکر بھی جمہور کی دین ہے۔ یہ اور ایسی آزادی فکر اقبال کی نظر میں۔
گو فکر خدا داد سے روشن ہے زیادہ
آزادی افکار ہے ابلیس کی ایجاد
"ملا اور بہشت" کے علاوہ اقبال کی جن منظومات میں طنزِ بھاری اور کاری ہے۔ ان میں ایک ابلیس کی مجلسِ شہداء کی اہمیت
رکھی ہے۔ اقبال نے یہ نظم ۱۳۱۷ء میں لکھی تھی اپنے انتقال سے لگ بھگ دو سال قبل۔ اس میں زبانِ دیباچہ
ہی نہیں فکر و فن اور فلسفہ کی بھی پہنچ ہے، لیکن یہ تعجب کی بات نہیں، ایسا ہر زمانہ صریح تھا۔ اس سے قطع نظر طنز بھی
غیر معمولی پختہ اور بھرپور ہے۔ اس نظم میں ابلیس کا پہلا مشیر علمِ کلام پر طنز کرتا ہے۔
طبع مشرق کے لیے موزع ملو ہی افیون بھی
دینہ قوائی سے کچھ کمتر نہیں علمِ کلام
اسی نظم میں پانچواں مشیر ابلیس سے خطاب کرتے ہوئے ذاتِ الہی پر طنز کرتا ہے۔
تجھ سے بڑھ کر فطرتِ آدم کا وہ محرم نہیں
سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار
یہاں ابلیس اپنے مشیروں سے مخاطب ہے، طنز کا نشانہ بنتے ہیں اشتراکی۔
کب خدا اسکے ہیں تجھ کو اشتراکی کو چہ گرد
یہ پریشان دہکار، آشفٹ مغز، آشفٹ مو
ابلیس اسلام کی تعلیمات کو سراہتے ہوئے کہ اسلام تو حافظِ ناموسِ زن، مرد، آزما، مرد و عورت ہے۔ یہاں سے کئی
فغفور و خاقان ہے، نے فقیر رہ نہیں، اہل اسلام ہی ہے جو یہ تعلیم دیتا ہے کہ بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے عیادت

آگے چل کر مسلمانوں کی حالت موجودہ اور مذہبی قائدین کی حالت نام پر طنز کرتا ہے۔

ہے یہی بہتر الہیات میں الجھتا رہے یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھتا رہے۔

اسی سلسلہ میں اقبالؒ ابلیس کی زبان سے ان مسائل کا تذکرہ کرتے ہیں جن سے آج کا مسلمان دوچار ہے۔ یہاں طنز

گہرا ہے "ان دو" تین اشعار کو بھی پڑھ لیں۔

ابن مریم مرگیا یا زندہ جاوید ہے؟ میں صفات ذات حق، حق سے جدا یا عین ذات

آنے والے سے مسیح نامری مقصود ہے؟ یا محمدؐ جس میں ہوں فرزند مریم کے صفات؟

ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم؟ اصغر مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات؟

"گدائی" اقبال کی مکمل طنز یہ نظم ہے اور طنز کا نشانہ ہے "والی مشہور"۔ اقبال نے کس کس پہلو سے طنز نہیں کیا ہے، حتیٰ کہ تان ٹوٹی ہے۔

مانگنے والا گدا ہے، صدقہ مانگے یا خراج کوئی مانے یا نہ مانے میر و سلطان سب گدا

میر و سلطان پر "ساقی نامہ" میں بھی طنز ہے اور ساتھ ہی سرمایہ داری پر بھی۔

پیرانی سیاست گری خوار ہے زمین میر و سلطان سے بیزار ہے

گیا دور سرمایہ داری گیا تماشا دکھا کر مدار ی گیا

مذکورہ بالا منظومات کی اہمیت ان کے مواد ہی کی وجہ نہیں ان کے اسلوب، ان کے طنزیہ اسلوب کی وجہ سے بھی

ہے۔ "جبریل اور ابلیس" بھی ایسی ہی ایک نظم ہے جس کی وجہ امتیاز اس کا طنزیہ اسلوب ہے بلکہ اس نادیہ سے

اقبال کی یہ نظم اور جادو جگا جاتی ہے۔ اس نظم میں اقبال نے جبریل کی زبان سے جو کہا ہے اسی میں لب ولہجہ کی وہی

ٹھنڈک، نرمی، شیرینی، رچاؤ اور دھماکے ہیں جو فرشتوں سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ابلیس کا ہجیر بڑا

غضب دار ہے، گونجتا ہوا گھردہ ہے، ہتک، نامہوار ہے مروتی کا حامل، بے رحم، کسی تکلف سے عاری، غرض وہ

ساری خصوصیات جو ابلیس سے وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ابلیس کے کردار کو

اقبال نے کس عمدگی کے ساتھ سمجھا اور صنفِ قسط پر پیش کیا ہے۔ ان اشعار میں ابلیس، جبریل سے مخاطب ہے۔

اور طنز جبریل پر بھی ہے اور ذاتِ الہی پر بھی، ابلیس کے اپنے مخصوص اور منفرد لہجے میں، تیز، تند، ترش اور تلخ۔

مگر کبھی فرصت میسر ہو تو پوچھ اللہ سے قصہ رادم کو رنگیں کر گئی کس کا ہوا

میں کھٹکتا ہوں دل بڑاں میں کلنے کی طرح تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو!

"جبریل ابلیس" میں جبریل کے تعلق سے اقبال کا دیہہ مردانہ منہ ہے لیکن روح تو یہ ہے کہ فرشتے اقبال کے نزدیک

قابل تقلید مخلوق نہیں ہیں۔ کوئی عجب نہیں اقبال نے یہ خیال حالی سے لیا ہو، حالی نے وہ جو کہلے ہے۔

فرشتوں سے بہتر ہے انسان بننا مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ اقبال نے یہی فرشتوں پر کئی طرح سے طنز کیا ہے۔ کہیں تو انہیں تن آسان کہلے اور کہیں کم حوصلہ۔ ان دو اشعار

سے اندازہ ہو گا۔

نہ کہ تعلیم اسے جبرئیل میسے جذب و مستی کی
مقام شوق تہے قدموں کے بس کا نہیں انہیں کام ہے جو جن کے حوصلے میں زیادہ
دور اور چاند تاروں کو بھی معاف نہیں کیا گیا ہے۔ اگرچہ مقصد تقدیر پرستی کا غلبہ اڑا رہا ہے
ستارہ کیامری تقدیر کی خبر دے گا وہ خود خراخی اٹلاک میں ہے خواہ زبول
قبال نے ذات خداوندی کو بھی گلشن کالاش نہ بنایا ہے لیکن ربہم نزل پر اقبال کا طنز، جوش یا کسی ایسے ہی شاعر
یہ طنز کی طرح نہیں بلکہ اقبال نے خدا سے پاک کی معبودیت اہل بنی عہدیت کو پودے طور پر تسلیم کرتے ہوئے بعض
روحی سے کام لیا ہے۔ سب سے پہلے میں اس طرف توجہ دلاتا چلوں کہ اقبال نے صفات ذات الہی میں
اپنی طرف سے ایک اور صفت شامل کر دی ہے۔ کتنی سادگی کے ساتھ یہ صفت ہے بھلی!۔
ترے شیشے میں مئے باقی نہیں ہے بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے
سمند سے طے پیاسے کو شبنم بچھلی ہے یہ رناتی نہیں ہے
اب اور جگہ خانی درجہاں کے کرم بے پناہ کو تسلیم کرنے کے ساتھ اقبال یہ کہتے بھی نہیں جھکتے کہ
غضب ہے میں کرم میں بکھل ہے فطرت کہ محل ناب میں آتش تو ہے شدارہ نہیں
میں کے ساتھ بال جبرئیل کی دوسری غزل جس کا مطلع ہے، اگے درہن انجم آسمان تیرا ہے یا میرا مجھے فکر چلا
لوں ہر جہاں تیرے یا میرا مطلع سے قطع تک خدا سے پاک پر طنز ہی طنز ہے۔ اقبال کے طنز کا یہ انداز
بے حد اپنائیت لئے ہوئے ہے۔ وہ اس طنز میں اپنی ذات کو بھی شامل کر لیتے ہیں، اور کچھ اس دلربائی سے کہ
روح ناز دم نے کہا ہے خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے۔ اقبال کے طنز پر بھی ذات الہی مسکرائی ہوگی
بدلی اور خدا کی کا تعاقب کرتے ہوئے اقبال نے دیکھے کیا کہا ہے اور کس طرح سے
خدا کی اہتمام خشک و تر ہے خدا وندا خدا کی درد سہ ہے
لیکن بندگی استغفر اللہ یہ درد سہ نہیں درد جگر ہے
انسان بے ثبات ہے، فانی ہے، لیکن اس میں انسان کی کیا قصور وہ تو اپنی بے ثباتی اور اپنی فنا کا
ذمہ دار نہیں۔ وہ تو ایک تخلیق ہے۔ خالق نے اس کو جس طرح بنایا وہ اسی طرح بنا۔ یہ تو خالق کے لئے سوالیہ نشان
درد و فکر ہے کہ اس کی تخلیق میں کیا نیکوئی ایسی بے ثبات ایسی باطل اور ایسی آبی فانی ہے۔ اقبال خدا سے
غائب ہیں۔ طنز کتنا بلند ہے۔
ہر نقش اگر باطل تھا اسے کیا حاصل کیا تھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ اطلاق؟
وہ پھر یہ آدم جلا مشرف الملوقات اور خلیفۃ اللہ کہا جاتا ہے، جس کا بیٹا شہر ہے، جو ساری کائنات میں اللہ کی
نیابت کر رہا ہے جو عباد اللہ کائنات ہے، جس کے لئے یہ دنیا تخلیق کی گئی ہے، جو خدا کے ہر کا شاہکار ہے۔
لیکن یہ کیسا آدم ہے؟ کیسا شاہکار ہے؟ انھما، پہرا، گونگا۔ اقبال سوالیہ شان ہے؟
یہی آدم ہے سلطان ہمدرد کا کہوں کیا، جہاں اس بے بھر کا

نہ خود ہیں، نے خدا میں، نے جہاں میں یہی شہکار ہے قمر سے ہنر کا

ایک اور جگہ اقبال نے ذات الہی پیلوں طنز کیا ہے

تو برگ گیا ہے دہی اہل خرما

حاضر ہیں کلیسا میں کباب دئے گلگول

”لینن خدا کے حضور میں“ شاعر مشرق کی مہر کہ آمد منظومات میں شمار ہوتی ہے۔ اقبال نے اس نظم میں لینن

کے موقف کو جیسے بھی واضح کیا ہو، لینن کی زبان کا اسے وہی ذات الہی پر طنز کی گنجائش فراہم کر لی ہے۔ دنیا کے بات

کچھ ایسے ہیں کہ

کاسٹے کی طرح دلیں کھٹکتی رہی یہ بات

وہ آدم خالی کہ جہے زیر سموات

مغرب کے خدا دندہ دد خشنده نلرات

جب تک میں جیا نیمہ افلاک کے نیچے

وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود

مشرق کے خداوند سفیدان فرنگی

اسی نظم میں آگے چل کر مغربی تہذیب پر یوں طنز ہے

رعنائی تعمیر میں روشنی میں صف میں

بیکاری و دریائی و زمخواری و افلاس

وہ قوم کہ فیضانِ سادی سے ہو محروم

عام مسلمانوں پر اقبال کے طنز زیادہ نہیں کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مسلمانوں کی بے راہ مدی اور جبری ہوتی بات

کا باعث صیغ اور مخلصانہ قیادت کا فقدان ہے۔ لیکن اقبال نے جہاں جہاں ایسے طنز کے آثار سے عام مسلمانوں

کو پیدا بھی کرنا چاہا ہے۔ ایک ایسا ہی شعر ہے۔ اصطلاحات مذہبی ہیں اور موضوع مسلمانوں کی معاشرتی اور معاشی

زندگی

یہ مصرعہ لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ معبر پر

اھاسی کے ساتھ آج کا انسان جماعی کی تہذیب کا منظر ہے اقبال کی نظر میں

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا

اور دل پر تہذیب ہی طنز کرتے ہیں اور لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔ لیکن فنکار کی برگزیدگی اور عظمت اس میں بھی پوشیدہ

ہوتی ہے کہ اس کا اپنے آپ سے کیا اندیشہ ہے؟ اس نے اپنے آپ پر کس قدر طنز کئے ہیں۔ یہ معمولی بات نہیں۔ جبریت سے

فنکار نے آپ اپنی شخصیت کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ اقبال کی بڑائی کا ثبوت یوں بھی ملتا ہے کہ انھوں نے اپنی

شخصیت، اپنی ذات کو بھی نشانہ بنانے سے نہیں چڑکا۔ وہ طنز کرتے ہیں اور خوب کرتے ہیں، کبھی تو اس کا مقصد صرف

اپنی ذات پر طنز ہے۔ اہم بھی اپنی ذات کے وسیلے سے اپنے ہم وطنوں کو عبرت دلانا۔ ان کا یہ شعر بھی شاعر ہے

اقبال بڑا پدیشک ہے من با قول میں موعہ لیتا ہے

گھنسا رکا غازی بن تو گیا، گرد رکا غازی بن دیکھا

ظاہر ہے اس سے مراد اپنی ذات پر نہیں، قوم میں موجود گفتار کے غازیوں پر چوٹ کرنا ہے۔ ایک اور جگہ خود کو تن آساں

کہتے ہوئے قوم کی تن آسانی یہ ہیں وار کر جاتے ہیں

دیا اقبال نے مندری مسلمانوں کو ہونا پانا یہ اک مرد تن آساں تھا تن آساں کے کام آیا۔

جیسا کہ میں نے ابتدا عرض کیا ہے طنز و مزاح اقبال کے کلام میں کسی مستقل رجحان کی حیثیت سے نہیں ملے لیکن اپنے عہد کے معاشی، معاشرتی، سیاسی اور تعلیمی موضوعات پر انھوں نے نہ صرف سنجیدگی اور فلسفیانہ انداز سے ہی سے قلم اٹھایا ہے بلکہ طنز و مزاح سے بھی کام لیا ہے اور یہاں بھی انھوں نے طنز و مزاح سے کام لیا ہے وہ کامیاب رہے ہیں۔ اسی طنز و مزاح کے باعث اقبال نے اہل خانقاہ پر طنز کرتے ہوئے اپنے ہلکے میں یہ جو دعویٰ کیا ہے اس کو تسلیم کر لینا پڑتا ہے۔

تھر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبال کہ ہے طریف و خوش اندیشہ و شکستہ مانغ

نظر برنی

شیطان کی سی

اب تیسری شادی کریں، ارمان یہی ہے

”جیسے کا زلزلے تو مری جان یہی ہے“

تعلیم کو چھوڑنا ہے تو نیرتا جی نہیں ملے

پیشہ یہی بہتر ہے کہ آساں یہی ہے

ہم نے جو کہا کھاتے ہو کیوں قوم سے نفرت

وہ پیٹ دکھاتے ہیں کہ شیطان یہی ہے

بھرتا ہوں چپلم پاس کی امید کرم پر

دنیا نے تمہاری کا تو سامان یہی ہے

اک دل میں اگر آج ہی کل دوسرے قلب میں

مارے ہوئے دنیا دل کی بیجانی یہی ہے

مٹا دی وہ حیثیت سے ملے گی مجھے کڑسی

ہاں میرے گوروں کا بدنامی یہی ہے

دعویٰ میں وہ پڑھتے ہیں حکمت سات برس سے

فیتا وہی بن جائیں گے امکان یہی ہے

اصحاب سے تم کچھ کے رہو خود بھی نظر بند

بلکہ کہ بد امت یہی فائدہ یہی ہے

مرتبہ: ادیب و محقق

زندہ دلائل حیدرآباد کا گیارہواں کل ہند مزاحیہ مشاعرہ

ارض دکن اور زندہ دلائل حیدرآباد ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو گئے ہیں ہر سال کی طرح سال حال بھی عظیم الشان کل ہند بیانیہ پر طنزیہ و مزاحیہ مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ ۳۲ نمبر شمس کی شب اپنے دامن میں سکرا جٹوں آفتاب کی قہقہوں کے خزانے سامعین کی دل چسپی دلائی گی کا سامان کوسے ہوتے جلوہ گر ہوئے۔ جس میں شرکت کرنے والے ہزاروں سامعین کی موجودگی اس کی شان و کار کا مایا کی مناسبت ہے مشاعرہ کا آغاز ٹھیک (۸ بجے) ہوا مہاجی خصوصی کی حیثیت سے ریاستی وزیر آبکاری جناب بی گنگا ریڈی صاحب نے شرکت کی۔ دکنی زبان کے ممتاز و مقبول شاعر جناب سلیمان خلیب کے ساتھ ارتحال پر بطور خراج عقیدت اس مرتبہ مشاعرہ کی صدارتی نشست خالی رکھی گئی تھی۔ ان کا ایک ریختی و خوب پورٹریٹ شہ نشین پر رکھا گیا تھا جس کو حیدرآباد کے شہر آرٹسٹ جناب سعادت علی خاں صاحب کے فرزند جناب سجاد علی خاں نے تیار کیا۔ اس کل ہند مشاعرہ میں ناشر کے ساتھ ساتھ ہفت مشرقی شعرا کرام حصہ لیتے ہیں۔ ابھرتے ہوئے شاعر منور علی خٹک، تیمار پور پیر جگر نظام آبادی نے پہلے ایک قطعہ بنا کر غزل پیش کی۔

○

جگر نظام آبادی

دک کے دے سکھائوں بھاشن بھے افانڈے جی
مجھ کو لب لڈ جو بناؤ تو مزہ آجائے
دھڑکا آتا ہے پولیس کا جوالہ میری طرف
تم اورنگ اس کو لگاؤ تو مزہ آجائے
تم منسٹر کے ہو چکے مجھے معلوم ہے یہ
کام میرا بھی بناؤ تو مزہ آجائے

تم میرے اٹھ دھلاؤ تو مزہ آجائے
مرغ برائی کھلاؤ تو مزہ آجائے
دوبی جا کے دال سے مجھے تحفہ دینے
ٹیپ ریکارڈ بھجواؤ تو مزہ آجائے
گالیاں دینا ہے رستہ میں مجھے میرا رقیب
اس کو غنڈوں سے پٹاؤ تو مزہ آجائے

چار فرزند ہیں میرے پاس اگر ایسے میں
ناسک میری جو سناؤ تو مزہ آجائے
سن کے چکر کی غزل اپنا لگا چھانکے تم
آسمان سدر پہ اٹھاؤ تو مزا آجائے
کنوئیر نے چھوڑ شتر کے نام کا اعلان کیا۔

نئے رنگ کا اس نے پایا شباب
کہ چہرہ ہے میلک تو لکھو خضاب
وہ نیلے ہیں شتر منور کر مگر
نئی جلد میں ہے پرانی کتاب

ہر شے تجھے قرضے کا دکار نہیں ہے کیا
قرضہ ہی ترقی کا معیار نہیں ہے کیا
لائسنس کو بوجھا ہے کیا کوئی حسدوں سے
اک ایک نظروں کی ہتھیار نہیں ہے کیا
جھک جاتا ہے سر تیرا دل ہے کہ نہیں جھکتا
زاہد ترا بر سجدہ بے کار نہیں ہے کیا
لوگوں کو ستاروں نے مریخ بھی پہنچایا
اک میرا ستارہ ہی دھماکہ نہیں ہے کیا
لڑکا بھوکے لڑکی بوسہ ایک ہین فیش میں
پہچان بھی اب ان کی دشوار نہیں ہے کیا
ہندو مول کہ مسلم جوں سب اس کے بھاری ہیں
اس دھڑ میں لاشی ہی اوتا رہ نہیں ہے کیا
ہوٹل میں گزرا دن مغل میں کٹی ہے خب
بتلا ترانے شاہ جہاں نہیں ہے کیا
ہر تازہ خبہ شتر مل جاتی ہے ہنٹا کی
چہرہ ہی غریبوں کا خبہ نہیں ہے کیا
ایک لیم سید کی لیے کلام سے سامعین کو محظوظ کر رہے ہیں۔

مرقد جو رستے حبیب میں کل رات ہوا ہے
بجولے سے زیادہ مجھے بیوی پر شب ہے
محنت کا قصد ہے نہ خدمت کا صلہ ہے
جو کچھ بھی ملا بیوی کی قسمت سے ملے ہے
عادت تری پہلے کی طرح اب بھی ہند ہے
دارحی تو دکھا دے کے لیے چھوڑ دیا ہے
گئے دعوت میں وہ کھانے کو بریانی
لگا کر میرے ذمہ گھر کی نگرانی
حفاظت گھر کی میں کروں مدد فرا
اکیلا میں ہوں ادھ ہے مار معنائی

پھر بڑی بی بول رہی میں عاشقی کرنا کہتے
مرتے مرستے بھی انہوں پر جان سے مرنے کہتے
ایک بالشت کے برابر بھی نہیں بن بول رہی
ان کے زلفوں کو سمجھ کو سانپ میں ڈنڈا کہتے
کھیل کھیلے تھے سو پہلے آج پھر وہ کھیل کو
کھاتے جیسا کہ تھوکر گد میں گرنا کہتے
پھر مٹانے کو ہنسی ملتی جا کا انگریز دل کہتے
چاندنی میں لے کو تنہا ان کو میں پھرنا کہتے
ان کی اماں کا جھب ہے ان سے بڑھ کر کوکڑا
جن کے ٹوٹی ہوئی سسپس کی طرح پھرنے کہتے
ان کے اعدائے نام کہ کو رات میں آتے تلک
بیٹھ کو چوہے کہنے میں بدٹیاں گھرنا کہتے
ڈالکوان کا غرارہ چھوڑ کر بھی کہتے بالی
اپنی ایڑی کا میں سینڈل بیٹی کو پھرنا کہتے
چھوڑ کو ماں باپ کو میں بنکوان کا رن کہتے
بی کو ٹکڑوں پر خوسہ کہتے پھرنا کہتے

سن گیم سب دوستاں سب جلتے جلتے بول دیں
بلے سمجھ تو بے حیا ہے، با سمجھ مرنا کتے
حیدر آباد کے بزرگ شامو ستر پٹ حیدر آبادی نے سلیمان خطیب
کو خراجِ محبت پیش کرنے کے بعد دو قطععات اور ایک نثری
پیش کی۔

بھاگتے ہیں نہ رٹا کھڑتے ہیں
آؤ ہم کیا ہیں ہم بتاتے ہیں
ناز ہے اپنے دل سے ہم کو
بوتیاں کھا کے مسکراتے ہیں

ہم ایسے عالی ظرف جہاں میں کہل ہے
دل دات کھا کے بوتیاں جو شا دماں ہے
پھرتے رہے صلیبی کے کشول کے مرگاہ
ستر برس کی عمر میں بھی ہم جوان ہے

شاہن بجوں کو داغ و زغن کہہ دیا گیب
کچھ آؤ دل کو جہاں چین کہہ دیا گیب
وعدہ کیا گیا تو چین کہہ دیا گیب
شاہی اگر ہو تو لگی کہہ دیا گیب
اہلِ زبان بھول گئے اپنی بول چال
مرباف کہتے کہتے رہیں کہہ دیا گیب
کر کے رنگھاریشی ہے کھونکھٹ نکال کے
بڑھیا کو ایک دن جو دہن کہہ دیا گیب
انگولی کے چلتے نئے سینہ تان نہ
سہوا جوان کو سر دھیں کہہ دیا گیب
گھر کو ہمارے اور ہمارے لباس کو
آئینہ دار گھر دکن کہہ دیا گیب

کرفیو سے بھی ہونہر کا۔ آمن برقرار
پولیس کو لاشی جاسج و مرن کہہ دیا گیا
سرتیٹ بنانہ کام کسی طرح سے تو پھر
جود کو ماں، بھی مصلحت کہہ دیا گیا
علمت جلا قال اپنا کام ہمارے ہیرا۔

مٹہ پہ تو سے کا نور اتر ا ہے
کیا سہانا یہ رنگ ہے باشا
میں زمانے کے ساتھ کیا بھاگوں
میرے پاؤں میں لنگ ہے باشا
وہ تو بیوی ہے جھٹکا مارے گی
میوزیم کی تھنگ ہے باشا
جن کو لگتا ہے کھا کے چوڑا ہے
کیا خطرناک رنگ ہے باشا
حق یتیم کا کھا گیا لیدر
یہ بھی جینے کا ڈھنگ ہے باشا
نہ کرد اس سے نادوا حرکت
بزرگوں کا پلنگ ہے باشا
جا کے چھپکا پڑا ہے بھٹی میں
کیا بھلا دیں کا رنگ ہے باشا

اس کے بعد دو محفل شاعران پڑھ چھو لگے کی کو دعوت سخی
دی گئی۔

لاش کو میری کفن چھٹ کا لاؤ یا رو
کو کا کولہ سے انجیل دلاؤ یا رو
جہر میں رہا مالینی کے میں مر جانے اگر
ضیائے کبیر میں میری قبر بناؤ یا رو
جتنا بھی بن سندر کے وہ آتے ہیں سنانے
تعریف پھر بھی ہوتی نہیں ہم سے آج کل
جب سے لڑی ہے آنکھ پڑوس سے دوستو
لگتا نہیں ہے جی مرا۔ میکم سے آج کل

اب ڈھکی رانچھری ہانک پڑتے ہیں۔

دکنی بولی کا پیش امام گیا

دکنی کاشا بر عوام گیا

غوب جی بھر کو نہ لیتا اندھ لائیو

شاعری کا بلند مقام گیا

ایک ہی بیوی تو میرے پاس ہے

شادی کرنے کی نئی پھر آس ہے

سنا کے میرے دوستے فوراً کہا

ذکرین کرتے ہو گھر میں باس ہے

تختِ عزت زمانہ

کیا تو بھی یار و محب ارشاد زمانہ ہو گیا

جمہورِ دل کا دل پلچاں دیا ہو گیا

ایک چھوڑی کی ہوئی شادی تو پہلی ات میں

یو مٹریاں لٹھے کہو کہو دلا نہ نہ ہو گیا

جاکے وال چھوڑیاں بھاری دیکھے وال کا مٹری

عاشقاں کو دید کا اچھا ٹھکانہ ہو گیا

آئے گا کہ وہ زمانہ جمہورِ دل بولنے لگیں

دیکھو یہ گبر و جمل بڑھا پرانا ہو گیا

دیکھتے دیکھتے اب چھوڑو کو نظر ال کے تیر

ایک دل اب تم سوسرائی کا نشانہ ہو گیا

اب سامعین کہتے شاعر اسماعیل ظریف کے قطعات سے محفوظ

ہو رہے ہیں۔

محفل شعر کو گراؤ کہو رات کٹے

ادھر شعر کو پکڑ لاؤ کہو رات کٹے

شبِ فرقت میں تہ تیغے تو بہت ہے

اتنے کہچے ہیں لشکرِ باد کہو رات کٹے

گواہی جائزوں میں جو تک چار کرتے ہیں

رضائی اور دھوکے کا انتظار کرتے ہیں

یہ ساٹھ سال کے بچوں کی دیکھئے ہمت

پڑنے پل کو جھرنہ پاد کرتے ہیں

پڑتیاں ہو کے بھی اہدام خود کشی نہ کرد

جہاں بھی سینک سمٹے دہیں یہ جل کے مرو

اکیلے مر کے بھی ہٹ یاد سکون مل نہ سکے

مرد تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے ٹر

شاعری سے کم سے کم یہ تو ہوا اک نامدہ

واہ داکے شمعیں دادِ سخن پانے لگے

جا گئے سے بڑھ گئی شاعر کی مینائی ظریف

اب تو دل میں بھی اسے تارِ نظر لگے

مہاشی شاعر حسدِ شکر گھنٹی نے سلیمان خطیب کو خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے اپنے کلام کا آغاز کیا۔

شاعر تھا لاچار تو انسان تھا عجیب

اس کی نظر میں ایک تھے لدلدار و غریب

اس کو بھی ملے گئے ملک الموت لینے ساتھ

طنز و مزاح کا تھانہ ملنے میں جو خطیب

کتابِ شوق کا بگڑا ہوا حروفِ ہل میں

شگولہ کھایا ہوا عشق کا سفوف ہوں میں

جو ہر شہسوار میں ہوتا تو مر گیا ہوتا

خدا کا شکر ہے شکر کہ وہ وف ہوں میں

موتا بنا دیا کبھی دبلا بنا دیا

انسان کو جس مزاج کا پالا بنا دیا

تھوڑا سا بچ رہا جو بشر کا میٹیل

ادھر کچھ دہی سکا اُسے نیت بنا دیا

ناناں ہوا جو تھر تو جھپٹ کر پھل پرست
آرٹا دیکھ کے چہرے پلٹ سے کل پرست
طفہ زباں کے واسطے کھٹش اُبل پرست
مقتل کا رنگ دیکھ کے پھر بھی میل پرست

شاعر نے پانی داریت در مشاعرہ

غائب اگر جیسے یہاں صدر مشاعرہ

چوٹی کے شاعروں میں اب اس کا شمار ہے
باتوں میں ہے سرورِ بدن میں خار ہے
پچھلے کئی دنوں سے مسلسل بخار ہے
بیرونی کا مہر اور کرنا ادا ہے

اک چل چلا و تازہ غزل میں دکھائی دے

پڑھنے لگے وہ شعر تو پچھلی سنائی دے

دکنی زبان کے شاعر خلیفہ خاں سہاٹ اپنے ٹھکانے انداز میں نظم
سنار ہے ہیں۔

محبت میں جب مل گئی ناف

تو ہو گئے بالاں سر کے صاف

تو ہم دھڑکے پوچھ گئے

تو ہم

کیا اک رٹھی سے اظہار

میں کرتا ہوں تجھ سے پیار

ہوئی جب نظریں دوسے چادر

پڑا جو توں کا ایسا ہار

کمر کے سینے کے دھل گئے

..... نکل گئے

برجھانے قد کو سب مردی

سیدھیان پاؤں کو بیں دی

مشک کو تن کو یوں چل دیں

لوٹے ہی پیندے پھر دیں

خطہ در میں بھی اب کچھ نئی ہمت نیاں ہوں گی
کہیں پر مارتا نہیں اہر کہیں پر پائیاں ہوں گی
رہا کچھ دن جو نیش کی ترقی کا۔ یہی عالم
دست گوتا ہو گا گردہ میں کمر میں ٹائیاں ہوں گی
رشید سیح جیل ٹائیک پرین۔ ان کا کلام ملاحظہ فرمائیے:

چار شعر

بیگم کی حکومت ہے انجامِ نئی دانم

کیا حکم جالاؤں جب کامِ نئی دانم

دلِ رات نقطہ خطرے آرامِ نئی دانم

کب گھر میں بھر آئی کب شامِ نئی دانم

شادی کا وہی اک دن پھر لکھ کا پیدہ ہے

خالصہ نئی نوشم، با دامِ نئی دانم

پہنا تو دیکھ لگن آن حیرہ نئی بینم

ہر روز دھلے برتنِ حمامِ نئی دانم

آخری لمحے کا شاعر

آغا زب سے ہنسے کہے میں نے نئے نواز

فکرِ سخن میں غرق ہے بستر پہ سے دراز

تکلیف پہ ہے دین تو محبت پہ ہے قافیہ

مصرعہ کھٹک رہا ہے زمیں ہے مزاحیر

سجیدہ حرکتوں میں بھی پرخ ہے مزاحیر

کھایا نہیں ہے اس نے ابھی تک عشائیر

مطلع کے انتظار میں ڈھلنے لگی ہے رات

"مقطع میں آج پڑی ہے سخی گسترِ تزیات"

آنکھیں دھواں دھواں ہیں دھندلکا دیں

کھتا نہیں ہے چمچ دلِ داغ داغ میں

دھچکا دی سے تیل نہیں ہے چسپاں میں

گندی تھی کھلی رات بھی اک پائیاں بارخ میں

تعلیق کا یہ کب ہے جزوِ ہمیں سبیری

جوتی ہے غلشی میں یہاں خب شاعری

آنوں فیشی میں ڈھل گئے

تو ہم دورے گئے

محبت نے کیا یہ حال

چھڑا برق دیکھ کے لال

تو نکلا اُحد — دھمال

کیا اس نے وہ لال لال

تو ہڈیاں سارے گل گئے

تو ہم دورے گئے

بچے پہلے تو وہ تو لے

بلو بادا سے پھر بولے

میں بولا نکلیں گے ڈولے

کہ صحر میں سانپ اُٹل نیلے

تو منہ پو تھوک اگل گئے

تو ہم دورے گئے

ہماری اماں کو گھالے

دھ پھر پیٹ میں دالے

پرٹے قسمت پہ یوں تالے

بھلا دیں کو گلے دالے

تو ہم کانٹوں پو پھسل گئے

تو ہم دورے گئے

پر لے محبت کو دھمال

بنائیں جتنا کو فٹبال

کے اتنی ہو گئی ایسی چال

پلٹ کو منہ پو لگ گیا بال

تو داناں سارے ہل گئے

تو ہم دورے گئے

عرق پی مٹی خدا کا ایک مٹا

پھر اسکا پو لکھو یہ نایاب

پلاؤ اور پیو احباب

شرابوں کی جگہ پشاپ

آنوں دورے پہ نکل گئے

..... نکل گئے

زمانے بھد کی عیاری

مرے ٹیڈر پو ہے بھاری

عرق کی لت میں ہے چاری

ہوا جتنا کا پاؤں بھاری

تو کالک منہ پو مل گئے

تو ہم دورے پو نکل گئے

تو ہم دورے گئے

پھر فیض الرحمن فیض نے اپنا کلام پیش کیا فیض صاحب کے بعد

پاگل ماحل آبا کاٹنے پہلے چوتے پھر غزل سنائی۔

کیا خوب آج کل ترقی دکھائی دے

انڈا بھی اب تو دوسے مرغی دکھائی دے

مردوں کی کھوپڑی ہی نہیں صاف ان دفن

لیٹیڈیز کی بھی کھوپڑی گنئی دکھائی دے

○

قبر پر روتا تھا اک روز اکیلا شوہر

لگ رہا تھا کہ کسی کا ہے یہ تازہ شوہر

پہنے رونے کا سبب اس سے جو پوچھا لکھا

دفن ہے اس میں میری بیوی کا پہلا شوہر

○

آئے گا وہ بھی دن یہ لکھا ہے کتاب میں

خوشبو غلام مستوں میں تو بدبو غلام میں

یا کلمہ مراد جی کا انوکھا خیال ہے

آپ حیات ہے کہ اپنے پشاپ میں

○

گزرے جو فیرا دھرے تازہ قول مناسے
پاگل تری گلی کے کتے بھی کم نہیں ہیں
مالگا دل سے ظہیر ابن قدی کو اس بار دھکیا گیا تھا۔ اسی کا کلام ملاحظہ
فرمائیے۔

بیمار شاہری ہوں دوا دیجئے مجھے
معمول دواہ وا کھلا دیجئے مجھے
میں بھی مدد گول کا غریب ہٹانے میں
پہلے کہیں وزیر بسنا دیجئے مجھے

زن مریدی کی وجہ سے با محبت کے طفیل
کام جمیوی کا حساب کچھ میاں کرنے لگے
اتہا یہ ہے کہ جب بیوی ہوئی امید سے
لمبے ہمدردی کے خدی الثیاب کرنے لگے

کوتاہوں دعا تجھ سے اک بندہ عاجز ہو کر
علما کی لڑائی کو اس طبع سے پیٹنے سے
ہیرا کی بک بک سے اچھا ہے میرے مالک
تو چاند کی گردن میں تاریخ بھی لٹکا دے

ٹسٹ ٹیوب بے بی

مرجا سائیس کی جسا دو گری
نکلی زادی دھر میں پیدا ہوئی
غم زدوں کے دل کا غنیمت کھل گیا
باپ بن جانے کا رستہ مل گیا
ہوں گی اب بنجر زمینیں بار آور
خشک بیڑوں پر بھی آئیں گے غریب
یوں سہائے جائیں گے دیوار و در
بھول لے آئیں گے دے کر آرڈر
سوچتا ہوں میں کہ کل یہ تجھ سے
کرنہ دے دنیا میں پیسا مٹے

باپ کچھا تھا جھٹکا کا وہ شوہر نکلا
بعد تحقیق کے گواہ وہ کبوتر نکلا
تو میں کھا کر جسے لایا تھا سرک سے گھوک
وہ کوکھریا ہمارا ہی کیلٹ ڈر نکلا

غزل

فانک کی کرسی قی کے چپے بھی کم نہیں ہیں
بچنے میں اپنے دیسی دھڑے بھی کم نہیں ہیں

مانگے ہے ریل گاڑی سہرا ل سے جھریں
یوں بن ٹکٹ پچھیر دے لے بھی کم نہیں ہیں

پچر کی کیو میں ایسے نقتے بھی کم نہیں ہیں
بہرے تو پھر ہیں بہرے اندھے بھی کم نہیں ہیں

دن میں بغیر قدیل سیکل پڑنے والے
لپٹے سٹی میں ایسے گندے بھی کم نہیں ہیں

کھلی بھی زندگی کا معمول بن گئی ہے
ناخن بھی میں ہزاروں گئے بھی کم نہیں ہیں

بچوں کا میل تھری بڑھوں کا بیل نعتی
پہنچے تو پھر ہیں پنجے چھکے بھی کم نہیں ہیں

جرہاں ہوسے ہیں پتے ناکام ہے پلاننگ
قدت علی کو ایسے تھکے بھی کم نہیں ہیں

بچوں میاں کے آبا گھر ہیں پرانے پانی
لیٹل کی والدہ کے غرے بھی کم نہیں ہیں

اس مشینی دور کا ہو گیا ہیاں
دنگ بدلے جس میں ہر پیر و جوان
نوجوان شادی کی جھنجھٹ چھوڑ کر
نذہب و ملت سے ناطہ توڑ کر
ایک کلاد و بار یوں جاری کوں
بیک ذاتی اپنا اپنا کھول لیں
اشتہار اس طرح جس کے آئیں گے
ہر طرح کے ہم سے لیے مادے

جدا محبہ ہوں گے انسانوں کے
ایک آدم ایک بندہ ایک مشین
کم نہ تھے دنیا میں پہلے ہی فساد
اب لڑیں گے نکلے منافاں نژاد

دقت گریو بنی کرم فرما رہے
تب سوا نیستے پہ ہوجائے گے

ظہیر قدسی کے بعد قادری آبادی نے مائیک سنبھالا۔

ممکن نہیں ہو جائے یہ ہر فرد بشر سے
جو کام لیا کرتا ہوں میں دست ہنر سے
ہر بار نئے شوز ملے ہیں مجھے تار
خالی نہیں لوٹا کبھی اللہ کے گھر سے

تسویں تو کیا جواب نہیں ہے ہزار میں
یکتے روز گناہ ہے ہر کا دہ بار میں
کل تک جو پھر کے لیتے تھے برقی پٹے ہرے
آج ان کی بھی دوکان ہے بیگم ہزار میں

تھا تکبیر سے سبز باغ اپنا
زد سے جلتا تھا جب چہرا نا اپنا
پیچھے کم ہو گئے قہقہہ میں
نارمل ہو گیا دماغ اپنا

نظا ہوں کا سہارا بھی سہارا ہو نہیں سکتا
اشہارہ کرنا بھی چاہیں اشہارہ ہو نہیں سکتا
کہاں اگر ہوا تو ہمارا دیدہ کار میں
کہ اب عینک بغیر ان کا نظارہ ہو نہیں سکتا

بہول گے بچوں کے بھی شاپرنگ سینٹر
صنہ ہوں گی قیمتیں یوں بورڈ پر
گودے لٹکے کیسے قیمت ایک ہزار
مجھ سے کالے پارچ سو میں لیے چار
لو کیوں کا ریٹ ہو گا سب سے کم
کون ان کو لے کے پالے ایک غم
یہ عبارت بھی دواں ہو گی لکھی
ایک درجن پر ہیں دو بچے فری
تقریب یہ ہو گیا مگر کامیاب
دو ذرہ ہو جائے گا پھر ایک خواب

گوا بھی ہے بات یہ خود ساختہ
دکھ ہے کی کل نہ کوئی ناخستہ
ہوں گے ناکارہ سبھی اس کا ہے غم
فیصلی پلاننگ کے سارے آئینہ
کیے ان بچوں کی ہو گی روک تھام
ہوں گے اس لکھی میں لیڈر اور مام
ان مشینوں کی وجہ سے فی منٹ
آئیں گے دیبا میں لاکھوں بے ٹکٹ

تمہارا بھی کو چہ ہے، مٹری کا جالا
یہاں آئے وہ جس کی شامت پکادی
کہاں تم نے مجھے تنہا کسی دن
کہاں تم نے دیکھی شرافت ہماری
وہ ہیں ساتھ خیروں کے پھر بھی میں غریب
نئے دود کی ہے محبت ہماری



کرم یاد ہے ان کی ساقی گری کا
حوالات میں رات ہم نے گزاری
یہاں لوٹ لیتے ہیں اغیار محفل
کہاں مر گئے ہیں ہمارے حواری
یہ سب بے کشوں کی دعا کا اثر ہے
ترقی پہ ہے دفنِ آبِ کاری
جب انقلابِ زمانہ ہے قاتل
میاں بنتی جاتی ہے بیوی ہماری

دکنی زبان کے شاعر اشرف خوند سیر کا نے جینر
کے تعلق سے ایک نظم چھٹک کا مال دی دے لال
سنائی :-

دولہا منکوں کی جھاڑو دو لے کے بھایاں ہیں کنگال
اوداس کے میدر باوا ہیں سانچے کو کسے کے دلال
چھاٹے پوجا کو کرے تیں ادلی بدلی مال
سرکاری سسرال کو جا کو چھو پا کاٹیں ہانہ سال
پھر بھی چاندی کے پھوسے تکرڑوں پوٹکا دین رال
مال چھٹک کا سمجھ کو بھونٹی گئے دین دیدل کو لال
آنکھیاں مچکے ہے پنکی آنکھیں میں تھوڑا حال ہے
ڈنڈا اوٹھا سستیں بیٹھا ہوا کان کا تالا ہے

یہ جو سکر کو جھکائے بیٹھے ہیں
اپنے لکڑے لکڑے بیٹھے ہیں
دھوکے دے دے کے جو کتے تھے
دیں میں سب گنوا بیٹھے ہیں

ذائقہ شعر سے ہٹ کر مذاق کی باتیں
یہ کیا مذاق ہے مت کر مذاق کی باتیں
مذاق عام سے ہٹ کر جو بات کرتے ہیں
انہی کا کام ہے قاتل مذاق کی باتیں

پک جائے جو ہر بھاؤ میں وہ مال نہیں ہوں
سہہ جائے جو ذلت کو بھی وہ ڈھال نہیں ہوں
نادار ہوں مغلس ہوں مگر پھر بھی اسے قاتل
زرداد جسے اور دے وہ مال نہیں ہوں

نادان سمجھتا ہے، سمجھ دار نہیں ہوں
وانا کو شکایت ہے طرفدار نہیں ہوں
یہ بات اسی واسطے پیدا ہوئی قاتل
ہر ایک کا میں حاشیہ بردار نہیں ہوں

پیسوں کی راستے میں مکمل تڑی ہوئی
سوئے پلیٹ فارم پہ کبھی تڑی ہوئی
شامت نے میری ساتھ نہ چھوڑا کسی جگہ
گویا مشاعرے میں تو چپ تڑی ہوئی

غزل

نئی مسئلہ انہیں اور مجھے دست ہماری
یوں ہی کٹ گئی وصل کی رات ساری

دو بے پاست کی صورت تو انکا مجھ سے پکی !
پیاد کی پیادی صورت پو بہتا ہوا کر کی نالا ہے
چھوٹا لڑکا دے کو لے رہیں پشلی کی توی گنگال

مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
دو بے والے کچھ بھی منگتیں نیں کرنا فریاد کتے
دو بہن لالے جہیز میں ان کو دینا حیدر آباد کتے
باوا بڑا جاتے سوان کو کیا بولتیں کی نیں معلوم
پوتے بڑا جاتے سواؤں دس نمبر کی اولاد کتے

انوں بھی چالو اندھی بھی چالو دونوں میں بخشی ہوئی کھال
مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
جب بھی اپنی لائن پڑتیں سرے کو دے تیں چکنی
گھس گھس کو گھسا دے تیں آنکھوں میں مری کی کینی
شکر دلنے کے پیچھے لم کئی سو چمنی بن کو
جب بھی جھکو چھوکتے سمجھتیں ان کی نیت کی چکنی

کالوں میں بڑو چھوکتے جا جا کو تو سرے کو گھال
مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
کتیا بختا دین کو دو بے کا پاؤں گھر میں آیا
اچھے بھلے گھر کو اپنا کمان کے کی موگس کا سا یا
کمر سے پھر تیرن کی ہادی میں نہ دہانا اچھا تھا
ایسے جو نیں کو دھوکہ مٹی سسر بچا پچھتا یا

گھر کو چکے لگ گئے گھر جا کو دیکھ مانے گزیرا مال
مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
جب سے مٹی کو کر کو دینیں باوا کو پوچھوٹا ہے
ان کے گھن میں کا سناں سن کے آگن میں چتا ہے
جب تک گشتہ گشتہ مٹی وہ بے جگہ کھنڈیاں
دو بہن مری کی ڈکی لہر سسر مستی آتا ہے
ادب سے کو نیچے تک چل سے رہیں سسر کی چال

مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
جہیز میں کی بٹے بٹے گھر میں زہریم کا گھوسا
انیں بھگنے میں اپنے بکلی باسی کسکیاں ڈھوسا
نیت میں خطرہ ہوئیں گا تو پڑیں گا بھولی میں پتھرہ
بڈے بڑے لاکاں بولیں میں دل سے لگا کو نیں بوسا

جہیز میں کوئی دل کی ہائے لگیں اس کو ماری بک چال
مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
چار جنوں کی نینا ڈا کو دیکھتیں خود مٹے خواباں
نفع کا سودا سمجھ کر کرتیں شادی بیاہ کا کارو بار
ہاتھ میں لے کر تازو لاپٹ کے یہ سو کاراں
دو بہن دلال کے گھر کو جائیں بن کو کاناہ چال

مال چنگٹ کا بھوکھ کو بھونیں کہے رہیں دیدل کلال
کنوینئر مشاعرہ صنفۃ اللہ یہاں کا کلام مختار ہے
"جستنی شوہر"

خواب میں آیا اپنی بیوی کے
ایک شب اس کا شوہر مرحوم
زندگی بسر دہاتا جو مظلوم
اتنا خوش تھا کہ گنت گنا تھا
دیکھ کر اس کو مسکراتا تھا
پوچھا بیوی نے یہ تعجب ہے
زندہ جب تک تھے تم ہمارے پاس
آخری سانس تک تھے کتنے ہمارے
گنت گنا ماند جانتے تھے تم
مسکراتا نہ جانتے تھے تم
اور آج اتنے خوش ہو رہی ہو
تم یقیناً ہو آج جنت میں

آدمی غزل کے شاعر بوگس حیدرآبادی نے چند شعر اور
غزل پیش کی :

میت کو کا ندھا دیو سے لنگڑا رقیب بھی
”پرلتے میں غود بہ غود میرے اندکھن کے پائل“

پکڑ کرے گئے ٹھانے تلک ہم کو پولیس والے
”کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناں کے دامن کو“

ہوئی پچیس ویں اولاد پھر بھی ڈیڈی کہتے ہیں
”بہت نیکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نیکلے“

ان کے شوہر نے انھیں دیکھ لیا میرے ساتھ
”ہائے اس نعدوش مال کا پوشیاں ہونا“

غزل

بوگس مجھے اپنی غزلوں کا یوں عجیب چھپانا پڑتا ہے
مشہور گوئیوں کی دھن میں اشعار کو گانا پڑتا ہے
تعلیف پہ جو تعریف کریں ایک اور غزل پڑھنے کو کہیں
ہر رنگ میں پاس دے دے کر یا دل کو جھٹھانا پڑتا ہے
پھر چاہے پڑھوں میں یا نہ پڑھوں طبعاؤں کو قابو میں نہ پڑتا ہے
لیکن مجھے گمانے کے لئے جی بھر کئے پلانا پڑتا ہے
کیسا ہی سہی کیا اس سے غرض یا دل کو بے برنس غرض
علی نہ سہی غلطی ہی سہی باہر سے بلانا پڑتا ہے
مگر کہ نہ سناؤں میں جو غزل کوڑی کو نہ پوچھے کوئی مجھے
گمانے کا مزہ لینے کے لئے بوگس کو بلانا پڑتا ہے

حد و فلان کی رفاقت میں

بولا شوہر کہ جی نہیں بی بی

ہے کوئی بات میں اگر خوشش ہوں

گو میں دوزخ میں ہوں مگر خوشش ہوں

بیمبٹ کے بعد اینگلو اینڈین شاعر مصطفیٰ علی بیگ نے
غزل کے کچھ شعر پیش کئے :

مالی ڈیر ڈونٹ دی

پیر نہیں تو سو سکی سو سکی ہے تو ہری ہری

یہ تو تیری پیپر ہے جہاں ہری وہاں چری

چھتری جیسے ہال ان کے بیارل جیسے میکی

چلتی پھرتی لگتی ہے وہ جیسے گھاس کی گری

فادر ان لا کو ششترن سے جاب دیگے

یعنی مال بھی لی چادل کے ساتھ فری

مالی ڈیر ڈونٹ دی

غزل

ہاتھ میں سیارچہ کی رکھا چاہئے

جی میں ہے جنم بال جی کا چاہئے

ان کے گھر کے سارے دروازے کھلے

چابیوں کا ایسا گھٹا چاہئے

دیکھ لیتا ہوں خوشی کے کچھ ڈریم

زندگی میں کچھ تو دھوکا چاہئے

چودھویں منزل پہ ان کا فلیٹ

ہم کو رستی اور چھبکا چاہئے

والف اپنی ہے حسین ماما، مگر

ہم کو ایڑا سے پیچھن رکھا چاہئے

طالب سب نحمدہ میری نے پہلے تیس تاریخ سنار
سیماں خطیب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اس کے بعد
نظم نامہ کیسول سنائی :
ٹائم کیسول

میرے پیارے وطن مجھ کو نئی تاریخ لکھتی ہے
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
اجازت ہو تو پورس کو کند کا چچا لکھوں
کوئی کہہ دے تو غالب کو بھی دادا میر کا لکھوں
کسی کا حکم ہو تو تابع کو بھی جھوٹا لکھوں
قلم ہے بے دھڑک تو ہی بتا میں اور کیا لکھوں
صبح تاریخ بھی کروں نظر انداز، یا لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
تری عظمت کو خطرہ ہے سیاسی شاہزادوں سے
تری خدمت بھی کرتے ہیں یہ زہریلے ارادوں سے
کبھی جنا کو شرا کہیں رنگین وعدوں سے
حکومت کی جڑیں مضبوط کرتے ہیں فسادوں سے
انہیں رہزن لکھوں، قاتل لکھوں یا رہنما لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
یہاں سرحد، زبان، پاتی، ریاست کے بھی جھگڑے ہیں
ایکٹن، عہد، کرسی، قیادت کے بھی جھگڑے ہیں
فراق و وصل کے جھگڑے محبت کے بھی جھگڑے ہیں
میاں بیوی کے جھگڑے ہیں ملاوت کے بھی جھگڑے ہیں
ترے بارے میں یہ سب کون سے دنا لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
سہارے دھونڈنے والوں کو مالوں رہنما کیے

جو پتے میں لہو ان کو میں لکھوں پارسا کیے
میں الٹی کھوڑی کو بھی کہوں ذہن دسا کیے
کسی مٹی کے مادہ کو لکھوں میں دلو تا کیے
چمک جائے ذرا پتھر تو کیسے آئینہ لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
کوئی تو اتفاقاً بھی ایکشن جیت جاتا ہے
کبھی کوئی انگوٹھا دستخط پہ فتح پاتا ہے
اگر مجبور ہو تو شیر زخمی گھاس کھاتا ہے
کبھی خالص گدھا بھی دھونس دھلی پڑ جاتا ہے
مناسب تو یہ ہے میں گدھے کو ہی گدھا لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
قیادت ہر گھڑی کوئی نیا چکر چلاتی ہے
وزارت کرسیوں پر نت نئے کرتب کھاتی ہے
صاف بھی دوائے مصلحت میں نہ چھپاتی ہے
مگر جتنا بھاری لے بسی میں سر کھپاتی ہے
بھلا کیونکر میں ایسی کیفیت کو ارتقا لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
کبھی مداس غلی بازوؤں میں کسمپاسا ہے
کبھی پنجاب سارے دیس کو جھگڑا پاتا ہے
کبھی کرناٹکا گجرات کو ٹھینکا دکھاتا ہے
کبھی بنگال کا سیلاب دلی میں بھی آتا ہے
بتا کس زاویے سے میں ترا جھڑائی لکھوں
مجھے اتنا بتا دے میں ترے بارے میں کیا لکھوں
ترے ہر شہر میں تھامسکا اُردو زبان جاری
یہی بدبخت کل تک تھی سبھی کو جان بے پاری
نہ جانے کون سی لپٹی ہوئی ہے اسی کو بیاری
کہ اب تو سانس بھی ٹھکنے لگے کتنے بے جا



بیگم کی خواہشات ارے باپ کیا کروں
مانگے ہے کائنات ارے باپ کیا کروں
کھائی تھی میں نے جینے کی جن کے لئے قسم
وہ کر گئے وفات ارے باپ کیا کروں
سیدی کم ہوتی بھی نہیں تھی ابھی سے پھر
ماری ہے اس نے غلات ارے باپ کیا کروں
ہر معذہ و عذیبہ بیگم کے واسطے
ہر شب بربط ارے باپ کیا کروں
بالغ ہوا ہوں لو جنتی علماء کی لگیں میں
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی رات ارے باپ کیا کروں
اس نے یہ کہہ کے طے سے انکار کر دیا
ناظم ہے و اہیات ارے باپ کیا کروں

گلی نلگٹ ڈوی نے سب سے پہلے مرحوم سلیمان خلیب
کو خراج عقیدت پیش کیا:

نظروں سے دورہ کے دلوں کے قریب تھا
شاعر خطیب تھا جو عجیب و غریب تھا
دکن کا جو خزانہ جو لٹا یلہ ہرے بجائی
بے تخت سلیمان تھا فن کا خطیب تھا

زخم دل پورے کے پورے سی کہے
میرے ہی رنگ میں اللہ بھی جی کہے
وہ جو فراموش کہہ پینا ہے غلط
کیا بتاؤں وہ بھی صاحب پی کہے

ڈیپلیکیٹ شاعر

تیرا کہے کی داغ کا بھک اٹھتا سو ڈھلا کس کا کہے کی
کاندھالکانے کو میں لگا رہا ڈھلے سے یہ کہہ کر

اجازت ہو تو میں اُردو زبان کا ترسیہ لکھوں
مجھے اعتبار دے میں تمہارے میں کیا لکھوں

ناگپور سے آئے ہوئے مہاشاعر ناظم انصاری نے
اپنا کلام سنا یا:

وقت بے وقت بلائے ہو یہ کیا کرتے ہو
اس بڑھاپے میں ساتے ہو یہ کیا کرتے ہو
میں تو طے کے لئے آیا تھا تم سے اور تم
اپنے ڈیڈی سے ملائے ہو یہ کیا کرتے ہو

بے جھمک تھا جب تو وہ کہتے تھے دیوانہ مجھے
اب جھمکتا ہوں تو فرماتے ہیں مولانا مجھے

دیوانہ اس نے کر دیا اک بار دیکھ کر
ہم کر سکے نہ کچھ بھی لگا تار دیکھ کر
کشتی کے بادباں مجھے یاد آ گئے
بیگم تمہاری نوگزی شلوار دیکھ کر

سب عجیب خالی تو کیا پھر بھی مان باقی ہے
ضیافتوں کے لئے چائے پان باقی ہے
میں چٹکیوں میں تمہارے باپ کو نپٹ لوں گا
میرے دماغ میں ایسا پلان باقی ہے
تمہیں تو یاد نہ ہو گا کہ مارا تھا پتھر
ہمارے ماتھے پہ اب تک نشان باقی ہے
اسے بھی بیچ کر کھالیں گے ایک دن بیگم
تمہارے بیکے کا جو پاندان باقی ہے
ابھی سے چھوڑتے ہو بیچ کس نے ناظم
ابھی تو آپ کا آدھا مکان باقی ہے

نوٹ: مزاحیہ مشاعروں میں سنٹیا گیلیب کلام ٹیپ کیا
کی مدد سے قلم بند کیا گیا ہے جس کی وجہ سے
غلطیاں رہ جائے گا احتمال ہے۔ بعض شعرا کا
کلام ٹیپ نہ ہو سکا۔ ادبیس کا کلام نامکمل
عہد پر شریک رپورٹ کیا گیا ہے۔ اس صورت
حالی کے لئے ادارہ معذرت خواہ ہے۔

جھانپڑ ناگپوری

اپنی مصیبتوں کا دکھڑا کسے سنانا
بہرا ہے ہائے اپنے محبوب کا گھرا
دل رو سا ہے لیکن ہے حکم بد گاد
دادارے دارے دادارے تانارے تانارے
کچے توہم پڑانا ہاتھ اس کو پھر دکھایا
جھانپڑ دکھا رہا ہے جھانپڑ میں زانہ

قطعہ

مگنی کے بعد ہو گیا سسرال کا غلام
شادی کے بعد قبضہ بیگم میں دل گیا
اک دن میں ایک ماہ کی خواہ ہوئی ٹپ
ہند کے بل کے ساتھ ہوا ہار کا بل گیا

نیچے کا معصوم میرا ہوا، اوپر کا معصوم کس کا ہے کی
کھٹ کر بلا میرے پسلی لال ٹانگ کس کا ہے کی
مری غزل کو سنن کو بولیا، شاعر ہوں ڈوپلیکٹ کتے تیں
ہونگ کر کو کون کی چھو جھوٹا چھپے کس کا ہے کی
کس کے کی چھلاں مل گئے ہیں بہن کو پھر سوں مل کوں پوس
میدھے پاؤں میں ہے کانچھی ڈالیں پاؤں میں کس کا ہے کی
ہونگ کر دیں کیوں بد مرغے مرے باوا ابھی شاعر تھے
ہارونیم ان کی بچھلن سائیڈ میں طبلہ کس کا ہے کی
کام ہے میرا کھاتے جانا کون کھلا دایے کیوں پوچھیں میں
روٹی کا آد میں دیا تھا نیسبل پو پایہ کس کا ہے کی
غالب کے سگوں کی قسم ہے پتکا شاعر ہوں میں بھائی
میرے ہر ایک شعر پو میکن لمبا سایہ کس کا ہے کی
میری غزل کو نکتو سنو بھی میرے ترنم کو تو سنو بھی
بیٹری مری ذاتی ہے لیکن ساؤنڈ کا پونگ لگ ہے کی
میری مرضی اٹلے دے رہی ہے پال رہی ہے یاد
اس کے سنگت پھر تاپو کا لاٹھ کس کا ہے کی
لال کے اد پر لال بنار میں گیم کے اوپر گیم بنار میں
گلی کو جو گلی بنار میں ڈنڈوں پو ڈنڈا کس کا ہے کی

ڈوپلیکٹ مرشد

پورے جل مرشد ہو گئیں کس کی محبت پڑی جی
کون کی اچھا پڑہ کو چھو کیا کس کے جلے میں پٹریں جی
اچھا بن شیخے میں آمارے کس کے ہاتھ کا پڑیں جی
جو اچھے بنے، میں ہلائے جو کو چھوٹے خا کو چھوٹے
سب چھوٹے تو چھوٹے پن کی داڑھی لگی ہوئی جی

ریاست میں صنعت ترقی کر رہی ہے

ملک کے قلب میں واقع ریاست آندھرا پردیش کو قدرت نے بہ افراط وسائل عطا کئے ہیں۔ تاریخ نے اس ریاست کے صدر مقام کو ایسا آفاقی اور بلا جلا تمکن دیا ہے جس میں قدامت کی جو باس اور جدید صنعتی دور کی اساس موجود ہے۔ بلاشبہ آندھرا پردیش امیدوں اور آرزوؤں کی سر زمین ہے۔

لگ بھگ ۲۶۰ اوسط اور بڑی صنعتیں جن میں ۷۷ کروڑ روپے کا متاثر کن سرمایہ معروف ہے ریاست کو صنعتی اہمیت کا علاقہ بنانے میں موثر کردار ادا کر رہی ہیں۔ گزشتہ چار برسوں کے دوران میں ادابہ جاتی مالیئے سے چار گنا استفادہ کیا گیا ہے۔ کاکیناڈا میں ۲۳۲ کروڑ روپے لاگت والی ڈسٹرائیز فیکٹری (جس کا سنگ بنیاد صدر جمہوریہ نے ۷ جولائی ۱۹۷۸ء کو رکھا) ۱۹۸۱ء میں پیداوار دینا شروع کر دی گئی۔

ترقیاتی کارپوریشنز جیسے آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (سے پی آئی ڈی سی)۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ فینانشیل کارپوریشن (سے پی ایس ایف سی) اور آندھرا پردیش انڈسٹریل انفرا سٹرکچر کارپوریشن (سے پی آئی آئی سی) وغیرہ ریاست کی متوازن علاقہ داری ترقی میں ان تمام برسوں کے دوران ایک کلیدی کردار ادا کرتے آ رہے ہیں۔

ڈاکٹر کز جسٹریل محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ آندھرا پردیش حیدرآباد
32/78-79



مہم

بڑی گائے نے اپنے خرچہ بچھڑے سے کہا کہ تم اپنے غنا میں
کی لٹیا ڈبو کر رہو گے۔ تمہیں سخت سے سخت سزا دی گئی، سمجھو؟
کچھ دیکھو، نئے! شریہ پھر ٹاہری کی طرح جو کڑیاں بھرتا
ساتپ کی طرح پھنکاتا اپنے ساتھیوں کے ساتھ اودھم مچاتا، سینگیں
مانے لگا۔

غریب زخمی گائیں، بچھڑے، بیل اور سانڈ نے تک دوائی
دی اور بڑی گائے سے شکایت کی تو انصاف پسند گائے نے بچھڑے کو
ہوسے کہا۔

"تم سب جھوٹے ہو۔ میرا بچھڑا لاکھوں میں ایک ہے۔"

راز اور امید

"آپ شاعر ہیں؟"

"جی نہیں۔"

"آپ کے نام کے ساتھ راز کیا ہے بھلا؟"

"یہ راز ہے۔"

"راز؟"

"آپ سے کیا پردہ، میرے والد مرحوم شاعر تھے۔"

"آپ کے والد مرحوم شاعر تھے؟"

"جی ہاں! میں الی کا بیٹا اور مستقبل قریب میں شاعر

بننے کی امید ہے۔"

"یوں کہتے، راز نے راز سے کہا۔"

"آپ امید سے ہیں؟"

سزا

ایک جیب کوٹے کے ایک بس سٹاپ کے جیب میں چھپا ہوا
ڈالار کھائی پر کسی کی انگلیوں کا گرفت ہو گئی۔ جیب کھڑا
گھبرا کر جیب والے مسافر سے چلا اسات گرا۔ غلطی ہوئی، میں



سلیم تمنانی

میں کی مسکان کانٹے کی چھین



شکوہ حیدر آباد

۸۴

جنوری ۱۹۱۹ء

شریف آدمی ہوں۔ اپنا جیب بھج کر ہاتھ ڈالا تھا، ۱۰ ناڑی کہیں کے
بیں صاف مسکرایا۔

”استاد! جیب کترہ اپنی بھری جیب خالی ادا باطل تھا
دیکھ کر چیخ اٹھا۔

”مسافر بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ اپنے فتن کی بے حرمتی
میں برداشت نہ کر سکے، تھیں سزا ملی ہے۔

اب آپ سو جائیے

شوہر جو کہ ایک دفعہ کی غماز تھی کہ چکا تھا کوی سے بولا۔
”ماں تو ذرا نصیحت سے اندوہاں طبقے کی جائز شکایات بھی
توجہ سے سینٹیں۔“

بیوی شوہر سے بولی۔ مجھے صاحب موصوف سے بال برابر
امید نہیں۔“

”نہیں بیگم! شوہر نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے سر سے پیر
تک چادر تان کر کہا۔

”فرد تعلیم نے ہمیں چائے پلائی۔ فصیح و بلیغ اردو میں بات
چیت بھی کی۔ پر عمل غالب ادا قبال کے شعر بھی ترم سے سنائے
ہماری جائز شکایات پر ہمدردانہ غور و فکر امداد فرما بھی کیا۔“
”جی! بیوی نے لمبی سانس پھونکتے ہوئے کہا۔
”اب آپ سو جائیے۔“

بدنامی

حاجی اللہ نام کو تیر کی طرح کہتے ہوئے پینٹر سے لوٹے
”دیکھو میرے نام کے آگے آدھ میں سو خزانہ لکھنا بلکہ
انگریزی میں بیاگر (Biaagr) لکھ دینا۔“

اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ پینٹر نے تعجب سے پوچھا۔
”بھائی میرے! اللہ قلمت مسکرا کر جواب دیا اللہ سے کم،
دنیا بھالی سے زیادہ ڈنڈا پڑتا ہے میری ہر ادا کی جلتی سے خود
کہہ کر بدنام کر دیتے، بیاگر کہہ لیں تو بدنام نہیں۔“

آپ کا نام اور میری نظم

ایک شہرہ شاعر نے ایک مشہور و معروف رسالے میں اپنا
نام دیکھا تو انھیں چھٹی کی جھٹی ادا تعجب سے کھلا کا کھلا رو کیا۔
سنبھل کر اپنے فرزند راجندر کو کھڑا دیکھا۔

”بیٹے ذرا کاغذ قلم و قلم میں مدیر محترم کو خط لکھو گا۔
کس آؤ کے پٹے کی نظم ہے جو میرے نام سے چھاپ دی۔
ادہ ایٹھ نے عرفی کیا۔“ لکھ کے صاحب نام کے لیے
ایا۔“

”تمہاری؟ باپ نے تعجب سے پوچھا۔
”ہاں!“ صاحب نام نے نہایت اطمینان سے

جواب دیا۔ ”میں نے آپ کی نظم میرے“ اور میری نظم آپ کے شوہر
و معروف نام کے ساتھ بیچ دی تھی۔ لیکن صرف آپ کا نام اور
میری نظم چھپی ہے۔

حاضر جواب

لیڈر نے ملا کا مذاق اڑاتے ہوئے پوچھا،
”مولوی صاحب! شیطان ادا بلیس میں کیا فرق ہے؟
حاضر جواب ملانے فرمایا
”فرق چھاپ میں ادا ہم میں ہے۔“

شرم

جب ایک انگریزی اخبار کے فروکار فرم نے غوثی مشن
کی تصویر لینی چاہی تو اس نے پوچھا کہ کون سے
سے ڈھانپ لیا۔

زندگی ادا عجب

”تقریر میں زندگی تو جتنی بھی ہے۔
خاک تھوڑی سی مٹی، غلام تھا۔“

یہ لکات کو نکات "بوسے جناب"

تقاضہ

ایکشن کے ہنگامہ خیراجلاسوں میں شیطان کو دیکھ کر
فطنیں جلسہ نے بڑے ادب سے پوچھا "تو ہے نصیب؟"
لیکن آپ کیسے چلے گئے؟ آپ کی سی! اصول شخصیت بغیر
مقصد کے کہیں نہیں جاتی۔
"نہیں یہ بات نہیں، شیطان تے فرمایا، مروت کا یہ
تقاضہ ہے کہ اپنہل سے دلدہ راجائے۔!"

انٹرویو اور نمبر

ل: محترمہ آپ خوب صورت ہیں۔ لہذا ایک نمبر کی آپ تعداد ہوگی۔
ب: شکریہ جناب،
ل: آپ کی شادی ہوئی؟
ب: خدا کے فضل سے نہیں۔
ل: اللہ کے فضل سے آپ کے کتنے بچے ہیں؟
ب: شادی کے بغیر بچے؟
ل: سوال کے بدلے آپ کا سوال نہیں جواب عرض کرنا چاہئے
تھا۔ لہذا ایک نمبر کر گیا۔

آندھرا پردیش میں ڈیری انڈسٹری کی ترقی

(خبر نامہ)

شری ٹی واکھو ادا س صدر نشین آندھرا پردیش ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ اور دوسرے
رہبر داروں نے آئندہ کا وعدہ کیا۔ صدر نشین ڈاکٹر کو رین اور صدر شعبہ جات فوشل ڈیری ڈیولپمنٹ بورڈ اور
ڈرہلک یونین لمیٹڈ کے ادا بپ سے ۲۲ اور ۲۵ جنوری کو ریاست میں ڈیری ڈیولپمنٹ کے مسائل پر گفتگو کی غیر دودھ جمع
نے کے مرکز، بیل ملہ فارم، کیسٹل فیڈ ٹیکنکری، اٹل ٹیکنکری وغیرہ کا بھی معائنہ کیا۔ گفتگو میں یہ بھی غور ہوا کہ
ہر پردیش میں ۳۸ لاکھ سے ۴۹ لاکھ لیٹر دودھ کی پیداوار میں اضافہ ہو۔ اس تعلق سے نیشنل ڈیری ڈیولپمنٹ
ڈاؤر انڈین ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے حصے پر بھی غور ہوا۔ آپریشن فلڈ II پروگرام کے تحت یوروپین
ایک کمیٹی اور ورلڈ بینک کی مدد حاصل کرنے پر بھی گفت و شنید ہوئی۔ اس امداد سے ہر روز ۱۹۵ لاکھ
نر دودھ کا ۱۵ ملین اضافہ میں (مائع دودھ اور اس سے پیدا شدہ اشیاء کے لئے جس پر ۳۰ تا ۴۰ کروڑ روپے
اخراج آئے گا) انتظام کرنے کی سہولت ہوگی۔

ڈاکٹر کو رین نے ریاست آندھرا پردیش کی ہر طرح سے امداد کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس ریاست کے
تے سے ان کا خیال ہے کہ دودھ کے سلسلہ میں اس سے بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ انھوں نے تجویز دی کہ ریاست
بیمار ادمن کی بیماریوں کا ویکسین پروڈکشن سنگ سنٹر ۱۵ کروڑ کے صوفے سے قائم کیا جاسکتا ہے۔
جادی کسودہ: آندھرا پردیش ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ ہارپیت حیدر آباد

نعمت زیری

کشتہ کے نام

ایک خط

میرے بال بچے۔

ادارہ کی ہڈی کی یک

معالے میں مشق وادب ہیں۔

ہم میں کسی کو بھی صراط کے اوپر

سے گزرنے میں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔

کیونکہ ماں صاحبہ نالاب سے بخارہ ہز جلتے

مالی مرکز پریشن آس والے کرنے سے کر کے اپنے گھر

تک پہنچنے کے لئے جس "کشتے" سے ہمیں گزرنے پڑتا ہے وہ

پل صراط کا ایک کھردرا ٹول ہے۔ نیچو کا گرتے پڑتے بہر حال

اپنے گھروں کی منتوں میں پہنچ جاتے ہیں اور وہ۔ جو پھنسل جاتی ہیں ایک

تھوڑی بے ہوشے میٹروں سے گذر کر تے ہیں۔ عموماً ناک کی سیدھیں

نہیں مل پاتے اور انہیں ان کے متعلقین نالے کی گہرائیوں سے برآمد کر

کے رہبر نگ کرتے ہیں اور وہ سکون کلم پہ جانے کے قابل

بناتے ہیں۔ کوئی بارہ برس پہلے یہ عہد

ہوا تھا کہ مجھے اچانک حماقت۔ اور عقلمندی کے

دو لہے پکڑے ہوئے یہ سوچنا پڑا تھا کہ حماقت

کی طرف کون سا راستہ جاتا ہے۔

لوگوں نے کہا تھا "بھائی صاحب

یہ زمین "نا قابل عبور" ہے۔

ہے۔ مت خریدیے

اے۔۔۔ لیکن میں

نہیں

ہیگا

نے انکی

میں فرزند

والوں کی فکر کرنا

مطابق۔۔۔ لیکن یہ سب

فقیر صاحب۔۔۔ واقعتاً

یوں لائیں بھی لگا کر

جائی ہیں۔۔۔ جب ہم سو جاتے ہیں۔

ایک سوال۔۔۔ میرے دل میں کئی دن

کلب لارہا ہے۔۔۔

۔۔۔ ہماری ہی طرح۔۔۔ بلکہ ہم سے کچھ زیادہ ہی۔

کے چھوڑے گا وہ باقی حصہ "نا قابل عبور" تھا۔ جو میرا

کے آگے پھیلا ہوا ہے۔۔۔ ایک دن ہم نے دیکھا کہ۔

اور۔۔۔ بخارہ ہز کے چھوڑے

کی اس سطح پر کچھ لوگ آتے۔۔۔ اور نہایت زیادہ

میں یہ زمین آونے پونے خریدی۔۔۔ کے ساتھ اگر ہم جتانوں پر رعیت نہ لے کر

میں۔۔۔ میں۔۔۔ اور میرے بڑے ہی فقیر

اور ہر ادھر رہنے والے چرائی۔۔۔

لیکن۔۔۔ کے ٹھیلے ڈھمنے والے صاحب

زیر بے مکڑے۔۔۔

بڑی پر۔۔۔

اس کا مطلب

ہے۔۔۔ لیکن میں

نہیں

ہیگا

لے سوئی کے بلبلوں سے میں پچیس بیوں کی روشنی یہ شکل نکلتی ہے۔۔۔ ویسے اپنی زندہ دلی کے مظاہرے کے طور پر کچھ نسبتاً خوشحال لوگ

اور

بخارہ ہز کے چھوڑے

میں یہ زمین آونے پونے خریدی۔۔۔

مجھے یقین تھا کہ مستقبل قریب میں۔۔۔

کئی چیز نا قابل "عبور و مرور" نہیں رہے گی۔ میرا

یہ یقین۔۔۔ چاند ستاروں کی حد تک تو صحیح ثابت ہوا۔۔۔ لیکن

یہ خواجہ نگر۔۔۔ اب بھی نا قابل عبور و مرور ہے۔۔۔

کوئی پانچ سال ہوئے۔۔۔ میں کوہستان میں آگئی تھی

سے ایک حدیث گھر میں نے بھی بوالہیا تھا۔۔۔ احادیث میں میرے بچوں کی اسکول میں حاضری کی کمی یا زیادتی

کا اخصار اس موڈی نالے کے مزاج بہ ہوتا ہے جو بخارہ ہز اور باقی حیدرآباد کے درمیان "واٹر شیڈ" کی حیثیت رکھتا

ہے۔۔۔ محترم شہریوں نے شرم دانہ کے کچھ پتھر و تھراں شرکے نالے میں یہاں دہاں ڈال لئے ہیں اور ان پر ہی سے پھد کے ہو لوگ

خواب گزرتے "CIVILISATION" کی طرف آتے ہیں۔۔۔ پتہ نہیں کیوں۔۔۔ برقی کامازک مزاج حکم کی ہم لوگوں سے رخصتی نہیں ہے۔۔۔

لے سوئی کے بلبلوں سے میں پچیس بیوں کی روشنی یہ شکل نکلتی ہے۔۔۔ ویسے اپنی زندہ دلی کے مظاہرے کے طور پر کچھ نسبتاً خوشحال لوگ

گھر بڑھ رہا ہے۔ اور اسے CIVILISATION تک پہنچنے کے لئے پار نہیں
بیٹھیں گے۔ بلکہ CIVILISATION خود مجھ کو اس کے پاس پہنچے گی اور
جس راستہ سے پہنچے گی۔ اسے ہم بھی استعمال کریں گے۔

میری بیوی نے بھی اطمینان کی سانس لی۔ کیونکہ شام میں جیسے
جیسے میری دلچسپی کا وقت قریب آتا جاتا ہے۔ وہ اہمیت انکری پڑھنا شروع
کر دیتی ہے۔ کیونکہ جب ہر روز شام میں پل مراہ سے گذر کر اپنی
چھکرا اسکوٹر پر اس مقام تک پہنچتا ہوں، جہاں سے پتھروں۔ اور چند
ڈولے چھوٹے پائپوں پر ڈالی ہوئی مٹی پر سے گذرتا ہوا راستہ (یا راستہ کا
کارٹون)۔! میرے گھر تک پہنچتا ہے۔ تو پہلے اسکوٹر کو خطرناک تار
پر سیدھا لگاتا ہوں۔ تصور ہی تصور میں۔ راستہ کے سین کر دکھائیں لگا
ہوں۔ زور زور سے باتیں کرتی ہوئی عورتیں سانس روک لیتی ہیں۔

بچے بڑا چھوٹے دیتے ہیں۔ اور پھر وہاں آنکھیں بند کر کے۔ بریک سے
بیر ہٹا لیتا ہوں۔ اور میری قدیم اسکوٹر ایک جھیل کے ساتھ تقریباً ڈاکر
دوسرے کنارے سے جا گھتی ہے۔ دیے ابھی تک تو نالے میں گرنے میں

کلیاں نہیں ہوا ہوں۔ لیکن —!! —

ہاں۔ تو میں۔ ایک سوال کا ذکر کر رہا تھا۔ جو میرے ذہن میں
ایک طرح سے ٹک رہا ہے۔

ہم سب CIVILISATION کے۔ ہمارے سامنے سے گذر کر
بڑے لوگوں تک پہنچنے کا انتظام ہی کرتے رہے۔ لیکن ایک دن صبح۔ جو
کھل تو دیکھا کہ CIVILISATION جو شام۔ سرک نمبر ۱۲ کی طرف
زیادہ طاقتور تھی۔ ساری چٹانوں۔ اور۔ لکھا ڈول کو چھاندتی
ایک نہایت خوبصورت۔ اور پائیدار سرک کی صورت میں۔ مرتفع تک
گئی ہے۔ جہاں بڑے لوگ گھر بنا رہے ہیں۔!!
اور سن رہے۔

کہ یہ سرک۔ بلدی نے بنوائی ہے۔!!
سوال یہ ہے کہ یہ CIVILISATION۔ بڑے صاحبوں کو
کب تک شوق کرتا رہے گی۔
ہم کب تک۔ اس کے لئے ناقابل عبور دروازہ بن گئے۔؟

مسیح انجم کے

مضامین کا مجموعہ

درپردہ

قیمت: چھ روپے

توسط شگوفہ

حیدرآباد

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم کے

خاکوں کا دلچسپ مجموعہ

سائے اور ہم سائے

قیمت: چھ روپے

توسط شگوفہ

حیدرآباد

پرویز پیدائش مہدی

(قسط وار ناول)

چہ خوب

بھونک بھونک کی چھت پر خان فولادی عرف طولی پری کے بڑے کی موجودگی اس بات کا کھلا ثبوت تھی کہ پہلی رات والا سارا کسبی چکر اُسی فتنہ پرداز کا چلایا ہوا تھا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اُس نے یہ کسبی چکر کیا کیوں؟ اُس میں اُس ناہنجار کا کون سا فائدہ ہو سکتا ہے۔ مروجہ مسز چہ خوب کے روپ میں اُس نے کسے پیش کیا ہوگا۔ شاید خود ہلاک و غیرہ لگا کر۔ یہ سوچا تک بھرا ہو۔ ہم اپنے آپ میں اس طرح الجھے پڑتے تھے۔ آخر قہر چہ خوب بڑی طرح بھٹائے ہوئے تھے وہ اس سادہ کی افسانہ پڑھیں کو دینے کی بھرپور تائید میں تھے جبکہ ہم اور بشیر اس سادہ کو اس وقت تک لشت از بام نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جب تک کہ اس سادہ سے ڈرامے کی اصلی غرض و غایت کا پتہ چل جاتے۔ لیکن قہر چہ خوب کے صبر کا پیارا لہریز ہو چکا تھا۔ ہم نے بھی اپنے دل و دماغ میں طولی پری کے خوف اب تک ابھرنے والے تمام شکوک و شبہات کا اظہار کر دیا تھا۔ جشن میں ڈرامے کے دوران نقل کی جگہ اصل تلوار کا لازمہ دار ہماری نظریں وہی تھا۔ کچھ دن پہلے ایک رات ہمارے کمرے میں ایک عدد زندہ سانپ پایا گیا تھا۔ اس کی موجودگی کا لازمہ دار بھی یقیناً وہی تھا۔ انتہا یہ ہے کہ چھوٹی رات کی معصوم بچی کی موت بھی اسکا بے رحم کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ اس انہوش انکشاف نے چھوٹی رات کے اعصاب پر بڑا اثر ڈالا۔ وہ طولی پری کو کورسے سناتی ہوئی بے تماشہ روئے گئیں۔ شبو نے بے مشعل انہیں منہالا۔ جب چھوٹی رات کسی قدر ناولی ہوئی تو قہر چہ خوب خود بخود بوجھے۔ طولی پری کو اپنے ہاتھوں سے کیڑا کر دار کو پہنچانے پر چل گئے۔ انہیں اس خطرناک دروازے سے ہانک دیکھنے کے لئے ہم نے ان سے آج شام تک کی مہلت مانگی اور ان سے حلیفہ وعدہ کیا کہ آج صبح دیکھنے سے پہلے تک

لوہا پر ہی کے خلاف اتنا ثروت ضرور اکٹھا کر لیں گے جو اسے مجرم کے کپڑے میں بہر حال کھڑا کر دے گا۔
”کیسا ہارات والا آکسیبی ڈرامہ۔۔۔۔۔“

بے دھڑک نے دیک ایک لفظ پر ذو دے کر کہا۔ اور ہم بھونچکے سے اس کی شکل دیکھتے رہ گئے۔
ہماری زبان سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ ڈرامہ۔۔۔۔۔ ”جی ہاں ڈرامہ“ بے دھڑک نے اُسی اطمینان سے
دہرایا۔ پھر مزید حلاوت ہم پہنچائیں۔۔۔۔۔ ”بڑی محنت کرنی پڑی۔ نقصان بھی اُٹھانا پڑا۔ سرج لائٹ کا پتھر
پھنکا پور ہو گیا۔ نوآپ صاحب کا نشانہ بھی غضب کا ہے۔ ہماری طرف سے اگر ذرا سی غفلت ہو جاتی تو وہ
راکی بے چاری ماری ہو جاتی۔“

”راکی۔۔۔۔۔ ہماری حیرت میں اور اضافہ ہو گیا۔۔۔۔۔ کونسی راکی۔۔۔۔۔“
”ہی جس نے اس ڈرامے میں تادوہ کا رول کیا تھا۔۔۔۔۔“ بے دھڑک کی آنکھوں میں ایک عجیب سما
پنک عود کر آئی تھی۔ ہماری متحیر آنکھوں کے آگے، رات والا سارا منظر نمودار ہوا۔ ہم نے جھٹکا کر کہا۔۔۔۔۔ لیکن جواب
نے یہ آکسیبی چکر والا کھڑا کیوں پھیلایا۔۔۔۔۔“

آجاکے گا۔ دھیرے دھیرے سب کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ پہلے ذرا اپنی سانسیں درست کر لیجئے۔ یہ گفت
نے ہمیں مشورہ دیا پھر کہنا شروع کیا۔۔۔۔۔ اس سارے گھڑاگ کے پیچھے صرف ایک ہی مطلب ہے۔ کس طرح
خانِ فولادی کو اتنا ہی جرم پر مجبور کرنا۔
”وہ کس طرح۔۔۔۔۔“ بات پھر بھی ہماری سمجھ سے باہر تھی۔

”وہ اس طرح کہ اب تک صرف میں ہی دیکھا اُسی دلہا لوام کو قاتل سمجھتا ہوں۔“ بے دھڑک نے ہماری آنکھوں
میں جھانکتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اگرچہ کہ آپ کا دل بھی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہی سارے فساد کی جڑ ہے۔
لیکن پتہ نہیں کیوں آپ کھل کر اس کے خلاف نہیں بولنا چاہتے۔۔۔۔۔“ بے دھڑک کی اس چوٹ پر ہم نے
اس سے نظریں چرا لیں۔ یہ بات بڑی حد تک درست تھی۔ اس نے آگے کہا۔۔۔۔۔ ”اور مجھ اکیسے کی آواز،
خدا خانے میں ٹوٹی کی آواز ثابت ہوگی۔ چنانچہ میں نے یہ آکسیبی ڈرامہ کھیلا۔ تاکہ قندِ نواب صاحب، شیو، پھر بھی
وہاں بھی کھل کر خانِ فولادی کے خلاف میدان میں آجائیں۔۔۔۔۔“

”مگر اس سے کیا ہو گا۔۔۔۔۔“ ہم نے سوال بھڑا دیا۔
”اس سے ہو گا کہ جب چاروں طرف سے بینا ہو جی تو وہ کم ظرف ہو کھلا کر اپنے گناہ کا اعتراف
کر لے گا۔۔۔۔۔“

”چال دیکھ اچھی چلی ہے آپ نے۔۔۔۔۔“ ہم نے بے دھڑک کی خیانت کا اعتراف کیا اور ساتھ ہی
شکایت بھی کی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے اس سلسلہ میں اندھیرے میں کیوں دکھا۔۔۔۔۔“

”آپ کو اندھیرے میں رکھنے سے ہی قوبات اس قدر روشنی میں آسکی۔۔۔۔۔“ بے دھڑک نے مسکرا کر کہا۔
”اگر آپ کو پہلے سے اس بات کا علم ہوتا تو ذرا سے کے دوران ہمیں نہ کہیں آپ سے کوئی زکلی منزش ہو جاتی۔
اور میرے سارے کئے کر اسے پرانی پھر جانا؟ بے دھڑک نے بڑی محسوس دہلیز میں کی تھی۔ ہماری شکایت

فدا دین ہو گئی۔ ہم نے کچھ وقف کے بعد اس سے پوچھا۔ — اب میں کیا اس وقت کا انتظار کرنا ہے جب خان فلادی خود بکھلا کر اپنے جرم کا اقبال کرے گا۔ —

”آسے اپنے جرم کا اقبال تو ہر صورت کرنا ہے۔“ بے دھڑک نے بظاہر خالی خالی نظروں سے غار میں تلخے ہوئے کہا لیکن ہم اسی طرح جانتے تھے اس لمحے وہ ضرور کئی نیا پلان مرتب کر رہا تھا۔ سچ پوچھتے تو اب ہم مجھ ہی چاہتے تھے کہ طوطا پر ہی اس قدر بے بس ہو جائے کہ سوا کے اقبال جرم کے اس کے پاس کوئی اور راستہ

نہ ہو۔ اور جلد از جلد بکھیل اپنے اختتام کو پہنچ جائے۔ اور ہر بے دھڑک نے جھٹکے ہوئے انداز میں ہماری طرف دیکھا۔ جیسے اچانک اُسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ پھر وہ — ”پچھلے دو دن کے عرصے میں آپ خان فلادی سے ملے ہیں۔“

بے دھڑک کے اس سوال پر ہمیں بھی اچانک یاد آیا کہ اس وقت ہم جس مقدمے کے تحت بے دھڑک سے ملنے آئے تھے اس میں کچھ رات والے جو تیرہ ڈرامے کے علاوہ طوطا پر ہی سے کب کے تہہ خانے میں ہوئے دلی لانا سالانہ گوش گزار کرنا تھا۔ لیکن مجھ پر جو یہ ایسے اُلجھ کر آگے بڑھے کہ بے دھڑک نے اس ضمن میں خود نہ جھپٹا ہوتا تو شاید اتنی اہم بات میں یاد بھی نہ آتی۔ — ہم نے طوطا پر ہی سے اپنی آخری ملاقات کا مسلسل حال بیان کیا۔ جسے بے دھڑک

نے بڑے غور سے سنا۔ اور پھر ہماری بات ختم ہوتے ہی چنگی بھا کر بولا: جیسا کہ آپ نے بتایا وہ کمبیز خود مجرم ہو کر ایسے ثبوت کا تلاش میں رہا ہے جس سے اپنا الزام وہ دوسروں کے سر منڈھنے میں کامیاب ہو جائے۔ اب ہم اسی چال

سے اس کو بات دیں گے۔ — بے دھڑک آنا کہہ کر ڈک گیا۔ اور ہم صرف سوا لہ نظروں سے اُسے دیکھتے رہے۔ پر کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی۔ کوشش کیا خاک کرتے اس کو رکھ دھندلے میں الجھ کر خود سوا لہ نشان بن چکے تھے۔ بے دھڑک نے اُسے کہا: ”کامیابی آج رات ہی ہمارے قدم چوم سکتی ہے۔ اگر کسی طرح خان فلادی تک

پر ہینا پہنچایا جائے کہ اگر اُسے اصل قاتل کا پتہ چاہیے تو آج رات کے پہلے پھر اُس دیران جوت نیچے میں پہنچ جائے۔“ اور بے دھڑک نے بات ختم کی اور ہم سارا معاملہ بھانپ گئے۔ ”پیام رسانی“ کا یہ فرض ہمیں ہی نبھانا تھا۔ ہم نے حسرت سے سوچنا کا ش ہم کسی دور دراز دیہات کے ٹپہ رساں ہوتے۔ اس طرح کم از کم اس ذہنی الجھساو سے تو نہات بل جاتی۔ —

ہم نے اس خطرناک فرض کو حق الملک بھالانے کا وعدہ کیا۔ اور پھر رخصت ہونے کے ارادے سے

اپنا ہاتھ دھو کر کے لئے بے دھڑک کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ اس نے اپنے بریف کیس میں سے رول کیا ہوا ایک دبیز کاغذ نکالا پھر اُسے ہماری نظروں کے سامنے میز پر پھیلا دیا۔ کاغذ پر خطوط کھینچے ہوئے تھے۔ جسے غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ کسی عمارت کا نقشہ ہے۔ نقشہ کے ماتھے پر چل کر حروف میں لکھا تھا — ”نادرہ کی یادیں“۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ استفسار کرتے بے دھڑک خود رول اٹھا — یہ اُس عمارت کا نقشہ ہے جسے میں نادرہ کی یادیں تیر کر کرنا چاہتا ہوں۔ — ہم نے نقشہ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا:

”نقشہ سے تو معلوم ہوتا ہے۔ عمارت بہت شاندار ہوگی۔ لیکن اس کا مقصد —“

”مقصد بہت تک ہے بشہزاد صاحب! — بے دھڑک نے ٹھنڈی سانس بھری پھر بولا: — یہ عمارت دراصل ان مصلحتی ہوتی۔ ٹھکانہ ہوتی اور عمارتوں کی جائے پناہ ہوگی جنہیں ہمارا سامع، ہماری نام نہاد سوسائٹی اپنی ہوس

لاٹا نہ بنانے کے بعد غم سے کپڑے کا طرح فٹ ہاتھ پر پھینک دیتا ہے۔ " بے دھڑک حرات کے دھارے میں یہ تھکا۔ " آج پہلی بار یہ عمل مول جبریت ہے ڈھب شخص میں بہت ہی جلد وبالا نظر آیا۔ " ہم نے نقشہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔ " نقشہ کے صلب سے اسکیم تو بہت بڑی معلوم ہوتی ہے۔ " " ہاں۔ " اس پر کوئی میں پچیس لاکھ روپے صرف ہوں گے۔ لیکن میرے پاس ایک ایسا پلان ہے کہ اگر پانچ لاکھ کی رقم اپنی تحویں میں ہو تو بقیہ رقم سہ ماہ سے مولی ہو کر پورا حاصل کی جاسکتی ہے۔ " بے دھڑک " نے منتظر اپنے پلان سے آگاہ کیا۔ جواب میں ہم نے پوچھا۔ " لیکن ابتدائی پانچ لاکھ کہاں سے آئیں گے؟ " ابتدائی پانچ لاکھ یوں بھیجئے کر میرے پاس موجود ہیں۔

بے دھڑک کی دس اطلالیں پر ہم نے حیرت سے دس کی طرف دیکھا۔ اس نے مسکاکر کہا۔ " آپ غسالیا اے گپ سمجھ رہے ہیں۔ نہیں شہزاد صاحب۔ گپ نہیں بلکہ کیا ہے۔ البتہ یہ کمزور رقم اسی وقت میں حاصل ہو سکتی ہے جب خان فلاوی اپنے جرم کا اعتراف کرے۔ اور پولیس کی فائیل میں مادہ کی موت کو خود کشی نہیں بلکہ قتل کا سمجھا قرار دیا جائے۔ بے دھڑک کی ان گول مول باتوں سے ہمیں حل سا کرنے لگا۔ ہم نے گریڈ اگر پوچھا آپ کی بات میرے لیے نہیں پڑی۔ " صاف صاف کہتے ہیں۔ "

بھٹی مادہ کا پانچ لاکھ کا بیمہ تھا جس کی رقم دس وقت حاصل ہو سکتی ہے جب اس ناگہانی حادثہ کو قتل کی حادثہ ثابت کیا جائے۔ جو قتل کی واردات ہی ہے۔ لیکن پولیس نے چونکہ اسے خود کشی کا کہیں قرار دیا ہے۔ اسی صورت میں بیمہ پالیسی کے قوانین کی رو سے رقم کا ڈب جانا یقینی ہے۔ "

اب بے دھڑک کی بات پر دوسری طرف ہماری سمجھ میں آگئی۔ ہم نے اس سے ہاتھ ہلاتے ہوئے پر جوش بھیج دیا۔ " آپ کے دس نیک مقصد میں میں ہر طرح سے آپ کے ساتھ ہوں۔ اور اس وقت تک میں کامیاب نہیں ہوں گا جب تک کہ مرحومہ کے قاتل کو پھانسی کے تخت پر نہ پہنچا دوں۔ " !!!

* * * * *

خان فلاوی کی لیبس میڈیٹریٹ ہوتی تھی، جس کی حدود سے کافی دور تھی۔ یوں تو ساری بستی ہی پر فضا مقام پر واقع تھی۔ لیکن لیوورڈی کا محل وقوع کچھ زیادہ ہی پُر فضا تھا۔ چاروں سلسلے کے دامن میں ایک طرف چھوٹے چھوٹے کوادرٹس تھے اور دوسری طرف لیوورڈی کی عمارت تھی جو قطع سے خاصی جدید معلوم ہوتی تھی۔ دور سے یہ خطہ زمین جس قدر پُر فضا اور دلکش دکھائی دے رہا تھا۔ نزدیک پہنچنے پر اس کی دلکش کچھ کم ہو گئی۔ اور اس کی جگہ ایک بہت ناگہان احساس چھٹکا تا مگر ہمارے دل و دماغ پر عادی ہو گیا۔ کیونکہ لیوورڈی کے اندر دلچسپ واقعات کے ساتھ ساتھ ہمارا استقبال کرنے والے تھے۔ اگر جان پر آپری ہوتی تو ہم زہریلے سانپوں کے دس تہاڑ باز (the house) کے بھول کر بھی رُخ نہ کرتے۔ ہر گھنٹہ گولڈ پاری کو تلاش کرنے میں ناکام ہونے کے بعد ہم نے اس طرف کا قصد کیا تھا۔

ہم نے نوٹس میں پارس کر کے گیٹ کی طرف قدم بڑھائے۔ باوجودی دربان نے ہمیں دیکھتے ہی ایستادہ ہو لیا۔ ہم نے اپنی آمد کا قصد بیان کیا۔ جواب میں تجھت نے بھائے دس کے کہ لوطا پری کی موجودگی یا غیر موجودگی

کے بارے میں کچھ بتاتا، یعنی والے کیمین میں گھس گیا۔ ہم نے اس طرف ہی سے دیکھا کہ وہ ٹیلی فون پر کسی سے بات کر رہا ہے۔ شاید ہمارا نمبر دے کے متعلق ہی بتا رہا تھا۔ پھر اپنے اس فرض کی ادائیگی کے بعد باہر نکلا اور "آپ سیدھے وہاں پہلے جاتے ہوں گے اس بار داہنے ہاتھ کو ملاقاتیوں کا کمرہ ہے۔ ہاں مسٹر باری آپ کے منتظر ہیں۔"

لان میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے چوٹ لپٹائی والے کچھے نصب تھے۔ جن کے سروں پر چوکر ڈوبے نٹ تھے۔ راہداری سے گزرتے وقت جب ان ڈوبوں پر ہم نے سرسری نظریں دوڑائیں تو اندازہ ہو کر یہ ڈوبے کپوتروں کے جھنڈے بلکہ سانپوں کے مسکن ہیں۔ ہر ڈوبے پر چلی حروف میں انگریزی میں کچھ تحریر بھی تھا۔ شاید سانپوں کے نام ان کی اقسام اور دیگر معلومات درج تھیں۔ ہم نے تیز قدموں کے ساتھ ان کا قتلہ کر دیا اور ملاقاتیوں کے کمرے میں قدم رکھتے تک اس خوف سے پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا۔ گویا پیچھے ہٹ کر دیکھنے کی پاداش میں طعنیہ قہقہوں کے کسی شہزادے کی طرح پھربو جاتے تھے۔

ملاقاتیوں کے کمرے میں واقعی مسٹر باری ہمارے منتظر تھے۔ جو اپنے جتنے کے باعث مسٹر باری کی بجائے مسٹر بھاری معلوم ہوتے تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی مسٹر بھاری کے بھاری جھرم جھرم میں جھلش ہوئی۔ پھر انکے ہونٹوں کے بیچ ایک دراڑ نمودار ہوئی۔ جیسے زلزلے کے جھٹکے سے زمین کا مہینہ شق ہو گیا ہو۔ یہ غالباً مسٹر بھاری کی استقبالیہ مسکراہٹ تھی۔ ہم نے غصے سے کہا کہ موصوف کی مسکراہٹ میں "مسکراہٹ" کم تھی اور "ہٹ" زیادہ پھر بھی ہم نے مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔ موصوف نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ملاقاتیوں کے کمرے سے نکلنے کے بعد ہم بیورویری کے اس حصہ میں پہنچے جہاں دو رویہ کیمین ٹا کا پانچ کے کمرے بنے ہوئے تھے۔ مسٹر بھاری ایک کیمین میں داخل ہو گئے۔ ہم نے بھی ان کی تقلید کی۔ اس کیمین میں جو سب سے زیادہ چونکاتے والی چیز ثابت ہوئی وہ تھی مخصوص وضع کی دروایاں جو ہینڈ گروں پر لٹکی ہوئی تھیں۔ ان درویوں کو دیکھ کر ہمیں خشکی مسافروں کی سائفلک دروایاں یاد آئیں۔ مسٹر بھاری نے ایک دروی ہماری طرف بڑھائی اور دوسری اپنے لئے منتخب کی۔ ان کی دیکھا دیکھی ہم بھی اس مخصوص دروی میں داخل ہو گئے۔ کیونکہ یہ دروی غارت بدوشوں کے غصے کی طرح تھی۔ اس دروی کی پشت پر اکیمین کا ایک چھوٹا سا سلڈر بھی تھی تھا۔ جس کی کلیں سر کے اسٹک سے جڑی ہوئی تھیں۔ مسٹر بھاری نے سر کے اسٹک کو گردن کے پچھلی طرف جھونکا ہوا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس معاملہ میں بھی ہم نے ان کی تقلید کی۔ ہم ان سارے مراحل سے بول چال اور اطمینان کے ساتھ گزر رہے تھے جیسے اس تمام اہتمام کے حامی رہے ہوں۔ پوچھنے کی بھی ہمت نہیں ہوئی کہ یہ سارا اہتمام آخر کس خوشی کی کر دایا جا رہا ہے۔ کیا یہاں سے سیدھے لے جا کر بیورویری میں موجود ہر چھوٹے بڑے سانپ سے معاوضہ کچھ منافع بھی کر دانے کا پروگرام ہے۔

مسٹر بھاری نے کیمین کی دوسری طرف والے دو دروازے کی طرف اپنے بھاری قدم اٹھاتے ہوئے ہمیں حسب دستور پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ کیمین کے باہر مختصر سی راہداری تھی جس کے اس پار لٹ موجود تھا۔ اس لٹ کے ذریعہ ہم لوگ چند ٹائٹوں میں دوسری منزل پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک خود کار دو دروازے نے ہمارا استقبال کیا جس کے

اتھے پر سرخ تھی۔ اس مقام پر پہنچتے ہی مسٹر جہادی نے ماسک مہر پر چڑھ لیا۔ ہمارا ماسک بھی جو باا دہی
 اور پتہ گیا۔ ماسک کیا سر پر پہنچا دیں گے جیسے کوئی غیر مرقی قوت ہمارا لگے گھومتے گئی۔ ہم نے بوکھلا کر مسٹر
 جہادی کو جھوڑا۔ مسٹر جہادی نے جیسے ہی ہماری کیفیت بھانپ لی وہی دودی پر سینے کی جگہ لگے جن کو دیا دیا بین
 ادب تھا کہ ماسک کے اندر لگے ہوا کا جھونکا در آیا۔ تب ہمیں احساس ہوا کہ یہ جو ٹاسا حقیر بین کس قدر
 بزرگی بخش ہے۔ اس میں کیا قسم کے اصل اکسین کے مستند سے تھا۔ گویا اب ہماری کائنات سکر کر اس
 دوی میں سمٹ آئی تھی۔ ہمارے سر اور چہرے کا احاطہ کرتے ہوئے جو ماسک تھا وہ صرف ماسک نہیں بلکہ ہمارے
 لئے گڑہ ارض تھا۔ مسٹر جہادی نے دروازے سے ہمارے ہونے کو کو پائیدان پر جیسے ہی قدم رکھے
 دو کار دروازہ کھل گیا۔ پچھلے مسٹر جہادی نے اندر قدم نہ بٹھایا۔ چہرہ ہم نے حسب دستور ان کی کو داد
 تسلیم کی۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی خود کار دروازہ بند ہو گیا۔ اب ایک راز کھل جاسم سم ہمارے سامنے تھا
 و فوراً کھل گیا۔ دوسرا من کئے کھتے ہی جو عقدہ کھلا۔ اس کے نیچے میں ہیں ہا بل یقین ہو گیا کہ عقدہ سے
 بے ہی ہماری وضعتی عمل میں آجائے گی۔ ————— لیکن میوہ میوہ لایہ حصہ غالباً سانپوں کی تفسیر کا تھا کیونکہ ،
 شہار سانپ آزادانہ اس حالی میں رہ گئے ہوئے نظر آتے۔ جب کہ ہم انسان ہوتے ہوئے بھی دودی کے حصار
 میں قید تھے۔ سانپوں کے اس تعزیمی گڑھ میں ہماری ہی طرح ایک دلدلا پوش شخص گھنٹوں کے بل بیٹھا ایک
 طنز کی قسم کے ناگ سے چیر چھا ڈکڑا تھا۔ اگرچہ کہ ہماری جانب شخص مذکور کی جھپٹ تھی۔ لیکن ہم اُسے پہچان
 پتے تھے۔ وہ لوٹا پری تھا۔ —————

(باقی ، باقی)



صاحب ذوق اور میوہ میوہ لایہ

لہذا چاکلیٹ چائے

لہذا اسپیشل چائے

نئی لہذا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے



اے! یہ میری بنائی ہوئی تصویر ہے
کس نے اس کا رنگ دیا؟



بیرا۔! اُن کے کھانے پینے کا بل اگ جائیے۔

(جناب غلام عبدالغفور کی کتاب 'سمن و آرم' سے شکریہ کے ساتھ)

سکھا ہٹولہ کے فرار سے بادی کہے اس کے لئے آپ یقیناً
مبارکباد کے مستحق ہیں۔

غنی اعجاز

مومن پورہ - اکولہ

● اس بار شگوفہ کا سو ویر سلیمان خطیب کی غیر موجودگی
کا احساس ہوا رہا تھا۔ قہقہے بھجے بھجے سے تھے۔ کم از کم مرحوم
کا مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کلام شامل اشاعت ہوتا تو سو ویر کی
روایتی رنگینی کو ایک حد تک برقرار رکھا جاسکتا تھا۔

اسمعیل انور، کلنگ

● ایک عرصہ سے شگوفہ کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ طنز و مزاح
کے میدان میں جو کام کر رہے ہیں قابل ستائش ہے۔

وسیمہ پگلی - کلنگ

● شگوفہ کا خطیب نبر اور سو ویر طے بہت ہی اچھے
اور معیاری تخلیقات سے مزین امد و نوازیں ہیں۔ مبارکباد قبول
فرمائیں۔

ڈھکن راجپوتی

● زندہ دلاں حیدر آباد کے حالیہ ادبی اجلاس نے پچھلے
برسوں کے سارے دیکارڈ توڑ دیئے۔ اس میں شریک بھی ادیبوں
نے اچھے مضامین کا انتخاب کیا بجز ایک صاحب کے۔ اس
اجلاس کی کامیابی کا سہرا جناب میسج انجم کے سر جاتا ہے۔ اس
اجلاس کے معزز مہمان خصوصی جناب پی۔ گنگا ریڈی صاحب نے
بھی زندہ دلی کا جو مظاہرہ کیا ہے وہ ہمیشہ یاد رہے گا۔

خطیب کا روح کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے
بغیر صدارت کے مشاعرہ کا انعقاد 'زندہ دلاں حیدر آباد' کا
ایک بہت بڑا کام ہے۔ مجھے ایسی مثال کبھی بھی نہیں ملی۔
ادبی اجلاس و مشاعرے میں 'نئے ادیبوں اور شعراء
کی شرکت بھی باعث مسرت ہے۔ ان کے کلام امد مضامین
کی سماعت کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ زندہ دلاں کی یہ تحریک
جو کبھی چمکانی تھی اب شعل بن گئی جسے چھو نکال سے بجھایا
نہیں جاسکتا۔

فیض الرحمن، راجپوت

خبرآفت

(مراسلے)

● 'شگوفہ' نہایت کامیاب رسالہ ہے۔ خدا اور کامیاب
کرے۔ زندہ دلاں حیدر آباد 'زندہ باد'

گنبد ہندوستان بیدی سحر، نئی دہلی

● سب سے پہلے تو آپ کی مہمان نوازی، خلوص امد تعاون کے
لئے شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ واقعی حیدر آباد میں جس
جوش و خروش سے ادبی اجلاس اور مشاعرے میں حصہ لیا گیا یہ
صرف حیدر آباد ہی کا حصہ ہے۔ مشاعرے میں لطف ضرور آیا لیکن
ادبی اجلاس میں جو رنگ تھا وہ کچھ نہ رہا تھا۔ مگر ادبی اجلاس
اس طرح کامیاب نہیں ہوا کرتے حالانکہ میرا مضمون قہقہے پر بیان
کر سکا۔ لیکن یہ کہتے ہوئے مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ حیدر آباد کے
سب مزاج نگار نہایت کامیاب رہے۔ خاص طور پر مسیح انجم
برہان صاحب امد نصرت صاحب۔ اور ان سب پر بھاری وزیر
آبکاری جناب گنگا ریڈی تھے۔ میری طرف سے شکریہ کے ساتھ
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ رشید قریشی صاحب کی نظامت
کا قائل ہو گیا۔

فصل جاوید، بھوپال

● 'گڈی گڈی' اور 'کاتب کاتب' کی پسندیدگی کا شکریہ۔
کاتب صاحب کا دلچسپ نوٹ و تزییم واقعی نچلے پہ در ہے۔
اللہ کرے زورِ قلم امد زیادہ۔ 'شگوفہ' کی طرح مزاحیہ غزلیں بند
آئیں۔ زندہ دلاں مالیا گاؤں کے ایک رکن کی حیثیت سے میری مبارکباد
تمام شعراء کی بارگاہ میں 'شگوفہ' ڈرامہ نمبر کا شہادت اختیار ہے۔

مختار نویس، مالیا گاؤں

● حیدر آباد سے شگوفہ جیسا اچھا رسالہ نکال کر آپ نے
ہندوستان گیر پیمانہ پر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے کیونکہ اتنے
عظیم الشان کام میں ایک ہی ایسا رسالہ نہ تھا جو پندرہ دہائیوں

پھر ملیں گے اگر خدایا

سالانہ حاضر ہے۔

ہیں احساس ہے کہ اس بار یہ خصوصی نمبر اپنی مدافعت کو پورے طبع پر برقرار نہ رکھ سکا۔ ولید امیر کا کام جہنمی کے اختتام تک میں جادی رہا جس کے نتیجے میں دو خصوصی نمبر ایک ساتھ ملین کو پھر پیچھے اور توجہ بٹ گئی۔ تاہم یہ یقین ہے کہ شائقین شگفتہ ذریعہ نظر خصوصی شمارہ کو پسند کریں گے۔

اس نمبر میں زندہ دلان حیدر آباد کے گیا رحیمیوں کی ہند مزاحیہ مشاعروں کی مکمل رپورٹ بھی شریک ہے جس کو پڑھنے کے بعد یہ احساس آجاکر ہوتا ہے کہ ہمارے اکثر مزاحیہ شعرا مشاعروں کی ”ہا“ جو ادب پسند ناپسند کو زیادہ اہمیت دیتے تھے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مشاعرہ میں شنائے کے لئے شعراء کو الگ باندھ کے لکھا ہوا مالی لے آنا پڑتا ہے لیکن اس مال کا ”جھا“ ہونا بھی ضروری ہے۔ نیز داد و تحسین کے حصول کو منطقی نظر بندے میں شاعری کی بنیادی اقدار کو فروغ نہیں کرنا چاہیئے۔

اسے سینئر مزاحیہ شعراء تھکے تھکے سے نظر آتے ہیں اور نئے اور نو آئند شاعر جو کچھ وہ ایک بار لکھ لیتے ہیں، اس پر فردت سے زیادہ مٹتی ہو جاتے ہیں۔ آج کے شاعروں میں اپنے ہی کلام کے انتخاب کا رجحان بہت کم پایا جانے لگا ہے۔ جو بھی شعر معلم و جہد میں آگیا اس کا مشاعرہ میں سٹنایا جانا اور پختہ روشنائی میں چھپ جانا فردی سمجھا جانے لگا ہے۔ طنز و مزاح کے لئے پچھلے دیرچھ ایک دہے میں جو ماحول بنا ہے، اس سے فائدہ اٹھلے اور اس صنف کے معیار کو بلند کرنے کی فردت ہے۔ یہی امید ہے کہ طنز و مزاح نگار ادیب و شاعر اپنے اس فرض کو نئے سال میں بخوبی نبھائیں گے۔ ■

● سلیمان خطیب کی رحلت کی خبر سن کر بے حد صدمہ ہوا۔ شگفتہ مل جاتا تھا، میں اُسے پیر کے علاوہ آپ کی خیریت کا خط تقوید کر لیتا تھا۔ عرصہ سے وہ بھی نہیں ملا۔ سلیمان خطیب ایک دیرینہ ساتھی تھے۔ سادقت (SOUTH) پھر ایک بار ایکسا اچھے فنکار سے محروم ہو گیا۔

ہلال سیلو ہاروی

● آپ کا جریدہ شگفتہ چرخ ادب پر چودھویں کے چاند کی طرح روشنی ہے کبھی کبھار دوستوں کے ہاتھ میں دیکھتا ہوں تو چل جاتا ہوں۔ بہت عاجزی و انکساری کا سہارا لینے پر یہ پیریم کوئی عنایت کر دیتا ہے تو واپس کرنے کی نیت نہیں ہوتی ہے ہر کیفیت تازہ شمارہ ماہ اکتوبر کا کسی طرح پڑھنے کو مل گیا۔ جناب جو ہر سوانی کی نظم ”بے تکلف مہمان“ بے حد پسند آئی واقعی یہ نظم بے تکلف مہمان کی حرکت کی مکمل تفسیر ہے۔

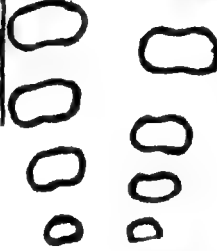
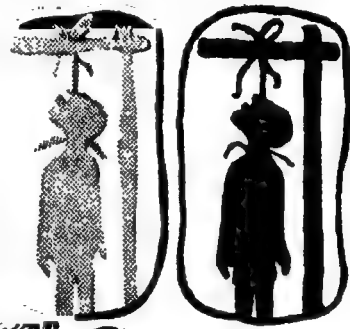
انجم سحر
داراناسی



FEBRUARY 1979



تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں
کبھی یقین کی صورت کبھی گماں کی طرح
(ماتر)



فیضانِ حیدر آباد کا ترجمان

شکوہ
ماہنامہ

جلد (۱۲) * فبروری ۱۹۷۹ * شمارہ (۲)

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال

مجلسِ ادارت
حمایت اللہ : مسیح نجف

جلسہ شائع

راجندر سنگ بیدی : بھارت چند کھتہ

خواجہ عبدالغفور : نرسندر لوہر : مجتبیٰ حسین

جنرل منیر

سیع جلیل

طاعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چھتہ بازار، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲
بائٹنگ : محمد یحیٰ بائٹنگ دکن ندو دربار شیخی پرانی حویلی - حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

{ سالانہ (۲۰) --- روپے
بیرون ہند (۳۵) --- شنگ
فی پرچہ :- RS. 1 = 50 }

گفت : حکیم : تسلیم : سلام

خط و کتابت سناپتہ

شکوہ ۳۳، قزاق، علم ہائی اسکول، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

PHONE: 57716

ساگرہ ایک اور ویدنگ ایک کے اسپیشلسٹ

مظہم جاہی مارٹ
حیدرآباد
فون
43502



ڈسٹری بیوٹرز برائے

- ۱۔ مہمن میکن بریوریز
- ۲۔ انڈین لیٹ کپنی لیڈ
- ۳۔ ہمدرد، روح افزا
- ۴۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس
- ۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈکٹس
- ۶۔ کیسنگ انڈسٹریز، ٹریچور
- ۷۔ سورنا فوڈ پراڈکٹس
- ۸۔ ہارو، سری نگر
- ۹۔ ڈرک بھوان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ میڈونا کیسنگ کپنی - وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور جلتے جلتے مال سے بچنے اور
اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لئے اس
کے ڈبے اور پکینگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان،

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس
مکھنراج - حیدرآباد
(۵۰۰۰۰) (۱۰۰ پی)

علا کی دوڑ (سیاحت نامے)

۵ ایک پردیسی کا ظفر نامہ ' یوسف ناظم

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۱۵ پہلی پرواز ' کرنل محمد خان

مال مفت (انشائیے)

۲۶ ہم نے اب حیات پلایا ' احمد جمال پاشا

۳۳ یار اب نہ وہ سمجھے ہیں ' عبدالقوی دستری

۳۹ بکریز ' جعفر عباس

۴۵ مجھے ہم تھے سوار سیکل پر ' صہبہ اللہ نبھاٹ

۴۸ ہاں ' سید ابوالفیض

۵۲ ہوتے پڑھ کے ہم جو رسوا ' فہیمہ الدین

۵۴ پرانی اصطلاح ' اصغر امام

پہچان (مقدمات)

(فہرست)

۳۰ امام زنجیری ' ۳۰ عجاز غازی

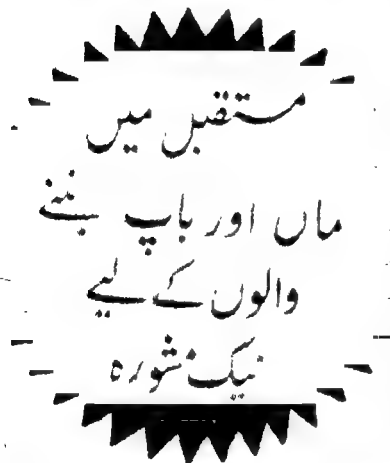
۳۱ خیر بیابانی ' ۳۱ جعفر زیدی

۳۲ کوثر سید ' ۳۲ صدر الزمان

۳۸ غوث شید حضرت ' ۳۸ بے دستری

۳۸ راز ' ۳۸ محبوب پانچویں

فیض ' ۴۴



اپنے نزدیکی فیملی پلاننگ سینٹر، پرائمری ہیلتھ سینٹر
یا گرام سواستھ سہانک سے جو آپ کو ضروری
صلاح اور ساز و سامان فراہم کر سکتے ہیں
آج ہی رابطہ قائم کیجیے

یوسف ناظم

ایک پردیسی کا سفر نامہ ہندوستان

(دوسرا ایڈیشن)

(دوسری قسط)

بمبئی شہر کی جیسی تعریف سنی تھی اُسے ویسا ہی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی پایا۔ جب ہم یہاں پہنچے تو سارا شہر پسینے میں تر تھا۔ یہاں مٹی اور جن میں اتنی گرمی نہیں ہوتی ہے جتنی اکتوبر میں ہوتی ہے لیکن سنا ہے خود مٹی اور جن میں یہاں اتنی گرمی تو ہو ہی جاتی ہے کہ آٹا گندھ کر چھاؤں میں بھی رکھ دو تو خود بخود بریڈ بن جائے۔ (بریڈ بمبئی میں پاؤ بولتے ہیں، بمبئی میں ہر شخص صبح اُٹھتے ہی پاؤ ضرور دکھاتا ہے۔ کہتے ہیں جو شخص یہاں پاؤ نہیں دکھاتا تاخیر ہو جاتا ہے) اکتوبر کی دھوپ میں چلتا پھرتا زندہ مرغ، تندوری مرغ میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اُسے فوراً ہونٹوں میں منتقل کرنا پڑتا ہے۔ (تندوری مرغ کے تفصیلی حالات ہم آئندہ کبھی بیان کریں گے، یہ یہاں کا بہت مشہور پرندہ ہے)۔ بمبئی میں دو ہی موسم ہوتے ہیں۔ گرمی اور بارش۔ بارش کے دنوں میں یہاں کا سمندر چاروں طرف سے بارش کے پانی سے گھرا ہوا ہے۔ ہندوستان میں بمبئی ہی ایسا شہر ہے جہاں ہر شخص تیرنا جانتا ہے۔ تیرنا نہ جانے تو گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر نہ پہنچ پائے۔ عورتیں بھی مردوں کے شانہ بشانہ تیرتی رہی ہیں (ڈوبتے تو صرف مرد ہیں) یہاں عورتوں کی آبادی آبادی نہ سہی ان کی چہل پہل ہمیں زیادہ نظر آئی۔ معلوم ہوا کہ یہاں عورتیں ہر میدان میں مردوں سے آگے ہیں۔ یہاں کی لڑکیوں اور بیویوں میں اگر معذرتہ خواہ جیہیں نہ کہیں تو شہر سونا سونا نظر آتا ہے اور چلتی ٹرین سے ہاتھوں کی گھڑیاں، گلے کی زنجیریں اور کالوں کے بندے کیخچ لٹے جانے کی سوسوسا سوسا وارداتیں نہ ہوں تو پولیس پریشان ہو جاتی ہے۔ اسی سبب معاملات میں بھی عورتیں 'مردوں کے شانہ بشانہ' رہتی ہیں بلکہ یہ سب کام تنہا اپنی ذمہ داری پر انجام دیتی ہیں۔ بمبئی میں پہلے مسافر ٹیکسی چلانے والوں سے کچھ رہتے تھے اب مسافر انھیں ٹوٹ لینے میں کوتاہی نہیں کرتے۔ سمندر کے کنارے یا پارکوں میں اند میدانوں میں تفریح کرنے والے جوڑوں کا پچھلے پٹ جانا اور اس کے فوراً بعد لٹ جانا ایسا ہی ہے جیسے پرندوں کا ہوا میں اڑنا۔ ایسی باتوں پر اگر کوئی شخص یہاں تعجب کرتا ہے تو اُسے ڈانٹ سنی پرتی ہے۔ شہر

ہیں پسند آیا۔
 بھٹی اور دلی میں ایک نمایاں فرق یہ دکھائی دیا کہ دلی میں سڑکیں خالی پڑی رہتی ہیں۔ بھٹی میں کوئی سڑک، کوئی کھلی، کوئی کوچہ، ایسا نظر نہیں آیا جہاں آدمی رک کر اپنی سانس ٹھیک کر سکے۔ آدمی نہ چلتے ہوں تو کم سے کم جانور سڑکوں پر ضرور چلیں گے۔ شاہراہوں کے دونوں طرف ”فروٹنگ“ حرام السانس معروف گل کاری نظر آئیں گے وقت کی کوئی قید نہیں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ صبح کے اوقات میں اس قسم کا مجمع ذرا زیادہ ہوگا۔ کام سب ایک ہی کر رہے ہیں لیکن اس طرح کے صبح کئے را ان کے کارے نباشد

زندگی یوں نہیں دلی میں بھی نظر آئی لیکن زندگی وہاں لیٹھ رہتی ہے۔ یہاں ملکھا سنگھ کی رفتار سے بھاگتی ہے (سنگھ نے ملکھا سنگھ ہندوستان کا سب سے تیز رفتار شخص تھا، جب بھاگتا تھا تو بھاگتا ہی رہتا تھا) زندگی کا تیز رفتاری کا وجہ ہے یہاں آدمی کو آتش زیر پا رہنا پڑتا ہے۔ صبح اٹھ کر اگر آدمی تین منٹ میں نہلے دو منٹ میں شیو کر لے اور چار منٹ میں تیار ہو کر گھر سے باہر نکل جائے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ بڑے آرام کی زندگی گزار رہا ہے جو لوگ اس سے کم آرام میں ہیں وہ یہ سارے کام رات ہی میں کر لیتے ہیں۔ بھٹی میں یوں بھی دن رات کے دیر ہو بجے ختم ہوتا ہے اور پورے دو بجے صبح شروع ہو جاتی ہے۔ جو بچے اور والدین ایک ہی گھر میں رہتے ہیں ہفتے میں ایک دن ضرور ایک دوسرے سے مل لیتے ہیں۔ اس طرح رشتہ برقرار رہتا ہے

بھٹی میں ایک خاص بات یہ نظر آئی کہ ہر شخص مخالف سمت میں بھاگتا ہے یعنی شہر سے ۲۰ میل دور رہتا ہے تو نوکری یا کاروبار کے لئے شہر آتا ہے اور جو شخص شہر میں رہتا ہے اپنے گھر سے ۳۵ میل دور مضافات میں جا کر کام کرتا ہے کچھ لوگ ایسے مزدور ہیں جن کے گھر اور دفتر یا مکان یا دوکان نزدیک نزدیک ہیں لیکن ایسے لوگوں کو عورت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ بھٹی میں وہ کہ اگر آدمی روزانہ ساٹھ ستر میل کا سفر نہ کرے تو وہ شہری کب ہوا۔

دلی میں الکلرک ٹرینیں بھی نظر نہ آئیں۔ بھٹی میں ہیں پورا شہر اور پورے مضافات (ان ٹرینوں سے گھر سے ہٹے دکھائے دیئے۔ ان ٹرینوں کی چھتیں جن کا کافی آرام وہ بنائی گئی ہیں۔ اور کتنے ہی مسافر ان چھتوں پر چڑھ کر سفر کرتے ہیں۔ اس سیر ریلوے کا فائدہ یہ ہے کہ چھتوں پر کچھ نہیں لگانے پڑتے۔ ٹرینوں میں سفر کرنے والے لوگ جیب میں اور کچھ رکھیں یا نہ رکھیں ایک کنگھا ضرور رکھتے ہیں اور پلیٹ فارم پر اتر کر سب سے پہلے بالوں میں کنگھا کرتے ہیں۔ کنگھا کرنے کے بعد انگلیوں کا مدد سے صاف کر کے، بال ہوا میں اٹھا دیتے ہیں (چھوٹک مارنی پڑتی ہے) آواز بازو چلنے والے لوگ اس سے استفادہ کر سکتے ہیں

بھٹی کا ہر آدمی زیادہ ذہین ہوتا ہے اور ہر چیز کا معروف جانتا ہے مثلاً یہ کہ دلی میں بھی لوگ بنیادیں بناتے ہیں لیکن اس سے کوئی کام نہیں لیتے۔ بھٹی کا آدمی اس میں اپنا فائدہ نہیں لگاتا ہے بلکہ وہ بنیادیں بناتا ہی اس لئے ہے کہ اگر نہ پہنچے تو فائدہ نہیں پہنچا رہے۔ ہم نے بہتوں کو تو کتابیں اور فائیلیں تک بنیادیں میں رکھے دیکھا۔ بھٹی میں جگہ کہ بڑی قلت ہے دلی میں سارے لوگ ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں، ان میں کوئی رشتہ نہیں جبکہ بھٹی میں ہر شخص ایک دوسرے کا سالانہ نظر آیا۔ ہمیں اتنی قربت داری تھی کہ ان میں کوئی لیکن بعد میں ہمیں بتایا گیا کہ یہ قربت داری کا معاملہ نہیں، طرز گفتگو

کا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ اس شہر میں ہمارا دل بہت لگے گا۔

شہر بھی میں جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں، ہر آدمی کا دل ایک عدد پاؤں کھانے سے شروع ہوتا ہے۔ پاؤں کی قسم کے ہوتے ہیں گول، استوانہ نما، مخروطی، مستطیل، مربع، سخت، میڈیم سخت، نرم، بے حد نرم۔ ہر شخص کو اختیار ہے کہ اپنی پسند کے نمونے کے بریڈ کھا لے۔ بچے عام طور پر ڈبہ نما بریڈ استعمال کرتے ہیں اور اس کے ایک طرف کا دردانہ کھول کے اس کے اندر سے گودا نکال کر کھا لیتے ہیں۔ گودا کھا لینے کے بعد جو چیز باقی رہ جاتی ہے۔ اس سے تین دیواروں والے کمرے کا کام لیا جاسکتا ہے بچے اس میں اپنی اسٹیشنری رکھتے ہیں۔ دو دن کے بعد اس کمرے کی بریڈ پڈنگ بن سکتی ہے جو اتوار کے دن آنے والے مہمانوں کی خدمت میں پیش کی جاسکتی ہے۔ اس میں شکہ کہ اسے کم ڈالنی چاہیے تاکہ یہ زیادہ بد مزہ نہ رہے۔ اس پاؤں اور بریڈ کے علاوہ یہاں کی اور بھی کئی ڈشیں ایسی ہیں جو عوام الناس ہی میں نہیں، محل آشیاں اور امپلائسز لوگوں میں بھی بے حد مقبول ہیں۔ گرم مرنگ بھل، چنے، نمک کے پانی میں آبلے ہوئے سیگے آنے، پانی پوری، رگڑا اور بھیل پوری یہ چیزیں اگر مقل سے ٹھیک طور سے نہ اُتریں تو لیوں پانی یا گئے کے رس کی مدد لی جاسکتی ہے۔ لیوں پانی میں کبھی کبھی لیوں کا کاغذ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ گئے کے رس میں کبھی کبھی ایک آدھو پھیل بھی پس کر آ جاتی ہے (اس میں رعایت یہ ہے کہ چھلکی کی قیمت الگ سے ادا نہیں کرنی پڑتی) جسی گلاسوں میں رس پیش کیا جاتا ہے انھیں دھویا بھی جاتا ہے۔ گلاسوں کو کس پانی سے دھویا جاتا ہے اس پر غور نہیں کرنا چاہیے۔ بڑے شہروں میں اگر ایسی باتوں پر وقت برباد کیا جائے تو پھر آدمی کام کب کرے گا؟ میں ان ساری ڈشوں میں بھیل پوری بہت پسند آئی۔ بھیل پوری میں طرح طرح کی چیزیں ملائی جاتی ہیں۔ عموماً جب ان عام چیزوں کو بچھا کر کے اپنے دست نازک سے ان کا مرکب تیار کرتے ہیں تو اس کے ہاتھ کی صفائی پر رشکا آنے لگتا ہے۔ صاف نظر آتا ہے کہ وہ جو کچھ کھاتا ہے وہ اس کے پیٹے کی کٹائی ہے۔ بھی میں ہر شخص دن میں ایک بھیل پوری ضرور کھاتا ہے۔ نہ کھائے تو اس سے بزنس میں ہزاروں غلطیاں ہو جائیں۔ ٹرین اور بس چھوٹ جائے اور وہ منیم سے سیٹھ کے درجے پر کبھی نہ پہنچ سکے۔ بھی میں ان لوگوں کو پسند نہیں کیا جاتا جو سڑک پر چلتے وقت کوئی چیز نہ کھاتے ہوں۔ یہاں سڑک پر چلتے وقت ہمیشہ کچھ نہ کچھ کھاتے رہنا چاہیے۔ آدمی معزز دکھاؤ دیکھو وہ نہ لوگ سمجھتے ہیں یہ شخص فاقہ کشی میں مبتلا ہے بچے بھی سبق حاصل کرتے ہیں۔ ان فواکھات کے علاوہ یہاں قدم قدم پر کھانے کے لئے قدرتی اشیاء بھی ملتی ہیں یعنی کیلے، اردو، پلوٹے اور کھیرے۔ اردو کے ساتھ مرغ مرغ میں طاہرہ نمک مفت ملتا ہے۔ یہی کیفیت کھروں کھیرے نمک بزنس کی شکل میں تقسیم ہوتا ہے کیلے اور چیکو کھانے والوں کو یہ نعمتیں نہیں ملتیں لیکن چیکو پیچھے ولے البتہ اتنی سوشل سروس فروغ کرتے ہیں کہ زائر رقم لے بغیر چیکو کو ہر طرف سے پھیل کر آپ کے حوالے کر سکتے ہیں۔ ای میں کئی ڈٹامنوں کا اضافہ ہو جاتا ہے لیکن نقصان یہ ہوتا ہے کہ ایک چوتھائی چیکو چھلکے کے ساتھ چلا جاتا ہے۔ اس لئے اکثر لوگ چیکو چھلکے کے ساتھ ہی کھاتے ہیں اور یہ یقینی کر لیتے ہیں کہ ایک ڈٹامن بھی ضائع نہیں ہونے پایا۔ (یہاں ابھی ٹاریل کو چھلکے کے ساتھ کھانے کا سسٹم شروع نہیں ہوا ہے) ہاں یہاں ٹاریل کا پانی بکثرت پیا جاتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہی ایک پانی ہوتا ہے جس میں جیو نیل

کارپوریشن کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ہرناریل میں سے ایک ٹھونٹ پانی ضرور بردہ ہوتا ہے۔ ناریل کی منہ مانگی قیمت ادا کرنی ہوتی ہے (ہرناریل فروش کے پاس ایک چاقو ہوتا ہے) استعمال شدہ ناریل کے خول سے آپ کچھ دیر فٹ بال کھیل سکتے ہیں۔ اس کا کوئی معاوضہ ادا کرنا نہیں پڑتا۔ پینے کی چیزوں میں یہاں نیلا بھی مقبول عام مشروب ہے لیکن یہ صرف صبح کے اوقات میں ملتا ہے۔ بہت محنت میں پینا پڑتا ہے۔ اس طرح اس کے نقصان ظاہر نہیں ہونے پاتے۔ ہر ریوے پلیٹ فارم پر نیرے کا ایک اسٹال ضرور ہوتا ہے جس پر بعد میں وہ لوگ سوسکتے ہیں جنہیں بچوں پر سونے کے لئے جگہ نہ ملے ہو۔ ریوے پلیٹ فارم پر بیٹھے بھی بیچ ہوتے ہیں۔ برسوں سے چند خاص لوگوں کی رہائش کے لئے ریزرو ہو چکے ہیں۔ خود پلیٹ فارم اور بالائی پلڈوں پر بھی قیام و طعام کی اجازت ہے۔ جو لوگ یہاں مستقل طور پر رہنا نہ چاہیں وہ چار چھ گھنٹوں کے لئے اپنی دکان لگا سکتے ہیں۔ بظاہر اس کا کوئی کرایہ نہیں ہے۔ ریوے پلیٹ فارم پر نیرے کے علاوہ چائے بھی ملتی ہے اور اس چائے کے تعلق سے یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ایسی چائے کہیں اور مل ہی نہیں سکتی۔ (یہ بات شاید ہم آپ سے کہہ چکے ہیں)۔

بہی نہیں پانی گرم پیا جاتا ہے بلکہ صرف چائے پی جاتی ہے اور اس میں تعاون عمل وغیرہ سبھی قسم کی تحریکوں کا دخل ہوتا ہے ایک پیال چائے جس میں چائے کے کئی قطرے ہوتے ہیں۔ کم سے کم دو ادبی چائے پیتے ہیں۔ طشتری میں جس میں پہلے ہلکے تھوڑا سا گلاب پانی موجود رہتا ہے، مہان کو چائے پیش کی جاتی ہے، اس طرح کا گلاب مقدار اور مہان کے قدر میں اضافہ ہوتا ہے۔

شہر بھی میں ٹریفک کا بہت انتظام ہے (یوں ام مارل ٹریفک کا بھی بہت اچھا انتظام ہے۔ رام مارل ٹریفک کو نفس امارہ کے ذریعہ قابو میں لایا جاتا ہے) جگہ جگہ ٹریفک آئی لیسٹڈ بنے ہوئے ہیں۔ فٹ پاتھ پر سمنٹ کی ریلنگ لگی ہوئی ہے۔ ٹریفک سگنل قدم قدم پر ہیں۔ یہ ٹریفک سگنل خود کار ہیں، جب ان کی غدی ختم ہو جاتی ہے یا جواب دے دیتی ہے تب خود کانسٹبل یہ کام سنبھال لیتے ہیں۔ ٹریفک سگنل پر امبر، ہری اور لال روشنی بتا رہے کہ اب آپ کو کیا کرنا ہے۔ لال بتی نظر آئے تو گاڑی اس طرح روک دینی چاہیے کہ بریک لگانے کی آواز دہر دور تک سنائی دے۔ ہر روشنی نظر آئے تو گاڑی چلانے کی تیاری کرنی چاہیے اور سبز روشنی نظر آئے ہی گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھا دینی چاہیے یہ جھٹکے زلزلے سے ملتا جلتا ہونا چاہیے۔ پیدل چلنے والوں کے لئے سگنل کے اندر ہی آدمی کی تصویر بنادی گئی ہے۔ یہ آدمی مرد ہے لیکن جب یہ نظر آئے تو عورتیں بھی چل سکتی ہیں۔ دوسرے شہر میں ٹریفک سگنل کی تصویر والا مرد ہی وہ تنہا مرد ہے جس کے اشارے پر عورتیں چلتی ہیں۔ فٹ پاتھ پر لگی ہوئی ٹریفک میں جگہ جگہ سے ایک ستون توڑ دیا گیا ہے تاکہ لوگ اس میں آسانی سے گزر سکیں۔ یہ راستے بہت ضروری ہیں کیوں کہ ہر شخص تو ریلنگ پر سے چلا گئے نہیں سکتا۔ پھر بھی ہر شخص کو تھوڑی بہت ہائی جپ

آئی ہی چاہیے۔ راستے چلنے والوں کے لئے سڑکوں پر سطریں بھی بنادی گئی ہیں۔ ان سطروں میں بین السطری صرف اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کسی ٹھیلے سے کوئی راہ گیر ٹکرا کر گر پڑے۔ ٹھیلہ یہاں اس سڑادی کو کہتے ہیں جس پر اتنا بوجھ لا دیا جائے کہ اسے ڈھکیلے دھامر کھینچا جا جائے۔ بھی میں پورے شہر کا ادھار بنیں، انہیں ٹھیلوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ہر سڑک ایک شاخوں میں بتایا کہ بھی میں ہاتھ گاڑی چلانے والے ایک دن میں جتنا پیدل چلے پڑے اتنا سڑادی دے دے وہ مہینوں میں نہیں چل سکتے بس فرق یہ ہے کہ ان کے پاس بندوبست نہیں ہوتی صرف زبانی ہوتی ہے لیکن یہ زبان کام بندوبست ہی کا کرتی ہے۔

بہن میں ٹریفک کے مسئلے میں ایک حفظ بہت عام ہے۔ جگہ جگہ پہنچنے میں آگے سے ٹریفک جام ہو جی۔ بہت دن تک تو ہماری سڑکوں میں نہیں آیا کہ ٹریفک جام میں کیسے منتقل ہو سکتی ہے۔ جب کبھی یہاں ٹریفک جام ہوتا ہے تو ہر موٹر یہ بتاتی ہے کہ میں بھی ایک ہالداں رکھتی ہوں۔ ہالداں کا ایسا کورس ہم نے نہیں اور نہیں سستا۔ جب پارک سٹاٹ سو ہالداں ایک ساتھ بچتے ہیں تو کئی ہالڈن اصرار دے رہے ہیں جو کہ حالات کا جائزہ لیتے ہیں۔ ہالڈن کو سٹاٹ پر قابو پالیتے ہیں۔ حالات پر قابو پانے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ اگر آپ شمال کی طرف جا رہے ہیں تو آپ کو مشرق میں روانہ کر دیا جائے۔ اور جو گاڑی مغرب میں جا رہی ہے تو اسے جنوب کی طرف بھیج دیا جائے۔

بہن میں سیکلیں اتنی تو نہیں جتنی دلی میں نظر آتیں۔ ایک پھر بھی کافی ہیں۔ سیکلیں عام طور پر ٹریفک کے قاعدہ والوں کے متعلق ہیں۔ دوسری ساریوں کو جگہ جگہ رکنا چاہیے۔ سیکلیں پر صرف اتنی پابندی لگانی ہے کہ یہ کہیں نہ لگیں۔ موٹر ڈل کے ٹھہرنے کے مسئلے میں بھی لوگ دو دو دن پریشان رہتے ہیں اور اس دن ان کی دوکان بند رہتی ہے۔ کہتے ہیں موٹر نشی لوگ بعض وقت صرف پابندی کرنے کے لئے میلوں موٹریں روک دیتے ہیں۔ جن گلوں میں دوکانیں ہیں اگر دوکاندار سوداگر نظر آتے ہیں پہلے وہاں نہ پھینکیں تو وہ گاڑی سے اتر ہی نہیں سکتے۔ کھڑے کھڑے گاڑی بیچ دینی پڑتی ہے۔ بعض لوگ مکان ہی بیچ دیتے ہیں۔ پارکنگ ایک فن ہے اور موٹر چلانے کا وٹنس بھی یہاں صرف ان لوگوں کو دیا جاتا ہے جو دوکاندار جگہ میں موٹر پارک کر کے دکھادیں۔

یہاں پر کسی کے ہاں گیارہ بج نہیں ہوتا۔ اس لئے رات کے وقت موٹریں اپنے اپنے مکان سے دو چار میل دور سڑکیں پر کھڑی کر دی جاسکتی ہیں۔ ان میں سے ہر موٹر، ہر ٹریکٹر میں ایک مریٹر چھائی جاتی ہے۔ بعد میں ۲۵،۲۰ میل کے فاصلے پر یہ موٹر دستیاب ہو جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کس فوجی کو اپنی جوب کے لئے یہ کار دکھائی۔ ایسی کار کو یہاں لاؤ بیچ کر دیا جاتا ہے۔

بہن چونکہ بڑا شہر ہے اس لئے یہاں کی ہر چیز بڑی ہوتی ہے، بڑے بڑے پرندے بھی اہل ہیں نظر آتے ہیں۔ یا مکن ہے کہ ان پر حملہ لاویم ہی صرف کہ جس کا موسم ہو، کہ جس کے موقع پر یہاں ہر شخص ٹرکی کھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ٹرکی کھانے کا یہیں موقع نہیں ملتا لیکن سستا ہے۔ ٹرکی کھانے کے لئے یہاں یہ ہے کہ کھانے کے ساتھ ساتھ درخت بھی ہر جگہ ہیں۔ زندہ ٹرکی ہیں کئی جگہ نظر آتے۔ کہتے ہیں یہ مرغ کی ایک قسم ہوتی ہے، وہ مرغ نہیں جو آدو شاعری میں پایا جاتا ہے (اس مرغ کے آباد اجداد ترکی میں پیدا ہوئے تھے، اور پھر ان کی نسل شمالی امریکہ ملے جاتی تھی کیونکہ یہ پرندہ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ ان کی پرورش کا انتظام اہل ترکی کے لئے ممکن نہ تھا۔ شمالی امریکہ میں یہ نسل خوب پھیلی پھولی (جس پریت کا پر) فائدہ ہے۔ مرغوں کو بھی ترقی کرنے کی اجازت ہوتی ہے) اصل مرغ تو ہم نے اس سے پہلے ہی دیکھ لی تھی لیکن ٹرکی کے دیدار سے تو ہی خوش ہو گیا۔ مرغ اسے کھاتے ہیں اور مرغ کو انسانی خنجر اور شکار ہونا چاہیے۔ ٹرکی کو عام مرغوں کی طرح مرغیوں کی طرح نہ ہے۔ میں نہیں پیدا کیا جاسکتا۔ ہر ٹرکی اپنے ایک کھنکھ چاہتا ہے۔ اگر اسے محل پر انجمن حاصل ہو، ٹرکی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا اپنا رنگ ہوتا ہے۔ وہ یہ ان لوگوں سے احراز کرتا ہے کہ وہ اسے کم چک ہیں) جو روز تو کے مرغیوں کو بہت جانتے ہیں، اس کا صحت کا راز بھی جانتے ہیں۔ جگہ جگہ جو تو کی زندگی گزارتا ہے۔ ٹرکی کے سر پر

کافی تو ہوتی ہے۔ لیکن پُر نہیں ہوتے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس کی دُم پر دوں سے لبریز ہوتی ہے۔ جب دُم پر اتنے خریچ ہو جائیں گے تو سر کے لئے کہاں سے آئیں گے۔ کرسس کے موقع پر ٹرکی کے گوشت کا کھایا جانا، وقار کی علامت ہے کچھ نہیں تو ایک تو لہ گوشت کھانا ہی چاہیے۔ یہ صرف ۲۵ روپے کلو بکنا ہے۔

بجٹی میں انڈے بھی سائز میں اوول میدان کے انڈے ہوتے ہیں۔ ان کا نام ہی جمبو میفہ ہے۔ جمبو انڈے میں ایک نہیں دو ندریاں ہوتی ہیں۔ یہ انڈا وہ لوگ کھاتے ہیں جنہیں ڈاکٹر 'دن میں صرف ایک بار کھانا کھانے کی ہدایت کرتے ہیں یہ جڑواں ندریاں، سائز، رنگ، ساخت اور خواص میں ایک ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں ان کا ذائقہ بھی ایک سا ہوتا ہے۔ جمبو انڈوں کے بارے میں بعض لوگ یہ شبہ کرتے ہیں کہ یہ انڈے مرغیاں نہیں پیدا کرتیں۔ ایسا سوچنا بھی غلط ہے۔ مرغیاں کیا نہیں کر سکتیں۔ بطور کر اپنے دیئے ہوئے انڈوں کی جسامت پر بڑا ناز تھا۔ اب ان کا سر پُر خرد جھک گیا ہے۔

(ہر فرد کا۔ ہی انجام ہوتا ہے)

ہم نے اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا لیکن سنا ہے یہاں چند خاص دنوں میں بکرے بھی اتنے بڑے بڑے آتے ہیں کہ دو آنکھوں میں سما سکتے۔ ہمیں کسی نے بتایا کہ ایک مرتبہ تو ایک بکرے کی تصویر بھی اخبار میں چھپی تھی۔ اور جس اخبار میں یہ تصویر چھپی تھی وہ خود بلیک میں لپکا تھا۔ (بلیک بکنا خاص محارہ ہے) ان بکروں کو خشک میوہ کھلا کر پلا جاتا ہے۔ ایسے بکروں کا گوشت، پیر کے دن کھایا جائے تو بدو یا جمجرات تک ضرور ہضم ہو جاتا ہے۔ اس سے زیادہ دیر نہیں لگتی ٹرکی کے گوشت کے ہضم ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

یہاں کے کوئلے اسٹوریج میں مینڈکوں کے دست بازو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ دست بازو بھی کافی تندرست و توانا تھے۔ معلوم ہوا یہ باہر کے ملکوں میں بھیجے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں مینڈک کا گوشت جو بھی کھا لیتا ہے اُسے عمر بھر زکام نہیں ہوتا۔ کیوں کہ خود مینڈک کو زکام نہیں ہوا کرتا یہ بات ہماری کھجور میں آگئی۔ مینڈک کی مدد سے اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہ تنہا جانور ہے جو پانی میں بھی زندہ رہتا ہے اور خشکی پر بھی، اس کی پیدائش البتہ پانی میں ہوتی ہے اور اس کے لئے بڑا جو کہ جب یہ خشکی پر آ جاتا ہے تو صرف غصوں فردیات کے لئے پانی میں واپس جاتا ہے۔ اس کے پیر اس لئے بردار کئے جاتے ہیں کہ مینڈک میں صرف ہوتے ہی پیر ہیں۔ باقی جو کچھ بھی ہوتا ہے جھرتی کے شعر کی طرح ہوتا ہے۔

تیرہ کادیوں میں یہاں بیٹنگ کی پروسس پر بہت زور دیا جاتا ہے اور اُسے بہت سمجھا سمجھا کر پالا جاتا ہے جمبو کا لقب جو نہ کہ انڈوں کے لئے مخصوص ہر گیسہ اس لئے انہیں جمبو بیٹنگ نہیں کہا جاسکتا لیکن ہوتے یہ جمبو بیٹنگ ہی ہیں۔ صرف ایک عدد بیٹنگ کا سامن تیار کر لیا جائے تو پورے محلے کے افراد کسے کسے کافی ہو جاتا ہے اسے پکانے کے لئے البتہ آگ سے چولہا تعمیر کرنا پڑتا ہے۔ خاص رنگ بھی بنوانی پڑتا ہے لیکن بیٹنگ کھانے میں تو یہ سب کتنا ہی بڑیکا ہیں یہ بھی بتایا کہ اگر اچھے بیٹنگ کھانے میں تر حید آباد مانا جائے یہ بھی کہا گیا کہ وہاں لوگ کتنی نہیں سمجھارتے صرف بیٹنگ سمجھارتے ہیں۔

جھلوں میں کافی بڑے سائز کے کیلے بھی نظر آئے پہلے تو ہم مجھے یہ کیلے ناپ کر بیچے جاتے ہیں لیکن یہ

ہیں مدد سے حساب سے کہتے ہیں۔ یہ کیلے یہاں نہیں پیدا ہوتے۔ ہندوستان میں ایک ختم ہے کیرالا۔ یہ کیلے وہیں سے کرتے ہیں۔ کیرالا کا ایک کیلا عام ساڑھے چھ کلوں سے کچھ بڑا ہی ہوتا ہے۔ اور وہاں سے جتنی پیپے تنک سوم کی طرح دم ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کی تند و تیزت میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ تنک اسے چھ دوپے درمیں خرید کر خوش ہوتے ہیں کہ سستے مل گئے۔

یہی بڑی چیزوں میں سب سے اہم چیز یہاں کی بڑی بڑی باتیں ہیں۔

ہندوستان سینے دلی میں یا سال جی کارٹر کے آنے سے مشہور ہو گیا۔ پہلے تو جس دھوس ہوا اگر اس موقع پر ہم دلی میں نہیں پہنچتے تھے لیکن جب ہمیں یہی دلی ویشن پر ہم نے جی کارٹر کے استقبال کی کارروائی دی گئی تو خوش ہوئی کہ ہم دلی سے ۱۲ یا ۱۳ سو کیلو میٹر دور تھے۔ انھیں دلی میں پہل کارپوریشن کی طرف سے رام میلا میدان میں ایک استقبال دیا گیا تھا۔ استقبال کی کارروائی ہندی میں تھی۔ ہمارے آنے والے سربراہان ملک پر یہ پابندی ہے کہ اپنے استقبال کے تقریب کے دوران زنجیریں نہ پہنائیں۔ وہ کچھ کہیں یا نہ کہیں جی کارٹر کو یوں جھٹکنا کہ اسے کچھ عادت سی ہے۔ معلوم نہیں وہ کس کیفیت کی رنگ چلی کھایا کرتے ہیں (اس لئے انھیں اس صحن میں کچھ مسکرانے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی لیکن ان کی مسکراہٹ اس وقت غائب ہو گئی جب وہ خود تقصیر کرنے کو مجبور ہوئے۔ انہیں اپنی تقریر کے ہر جملے کے بعد تنک سے ہٹ جانا پڑتا تھا کیونکہ ایک ہمارے اُن کی تقریر کا ہندی میں ترجمہ کر رہے تھے۔ کہتے ہیں کہ یہاں ہندوستان میں اس سے پہلے نہ کبھی ہوا تھا نہ کبھی سنایا۔ اس ترجمے کی غلطی یہ تھی کہ اس کا جی کارٹر کی تقصیر سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن چونکہ یہ اُن کے شہزادہ نہ کہنے سے کہ کیا گیا تھا۔ اس لئے سمجھا جاتا ہے کہ یہ انھیں کی تقصیر کا ترجمہ تھا۔ اس پر وہ گرم گرا اور زیادہ دلچسپ بنایا جاتا تھا۔ انھیں مترجم صاحب سے کہا جاتا کہ ہندی تقریروں کا ذکر نہ کر ترجمہ بھی سننا تو ہماری فائز پالیسی پر کافی اچھا اثر پڑتا۔ انگریزی زبان میں میں بھی کچھ ادا کرتے ہوتے۔

جی کارٹر کے یہاں سے جانے کے فوراً بعد ہی برطانیہ کے وزیر اعظم کیلین یہاں آ گئے۔ کیلین بھی اپنے دور سے کے درمیان کافی مسکرائے۔ انہوں نے بھی بچوں کو گود میں اٹھایا اور ثابت کر دیا کہ بچوں کو گود میں اٹھانے کا تھوڑا صرف دھانٹ ہاؤس ہی میں نہیں ڈروننگ اسٹریٹ نیرومن میں بھی ہے۔ ہندوستان میں ہمیشہ سے قاعدہ رہا ہے۔ کہ وہاں مقابلہ بہت ہوتا ہے۔ ہر چیز میں مقابلہ چاہے وہ ادب ہو یا لیٹن تجارت ہو یا سیاست، کھیل ہو یا تقریب اب یہ دونوں حضرات یہاں آکر وہاں پر سے قویہ مقابلہ ہو رہا ہے کہ کس کا دورہ زیادہ کامیاب رہا۔ کیا یہ بھی کوئی مشاعرہ تھا، جس میں ہر ملے کہا جائے کہ کون شاعر زیادہ کامیاب رہا۔ اور کبھی کم داؤد کی کیفیت ہے کہ سدا براہان ملک کے، دوروں کے موقع پر دس سو کے نعرے کا طریقہ رائج نہیں ہے) اب تو ہندوستان میں مرن برت کے بھی مقابلے ہونے لگے ہیں۔ ایک سوشل ورکر کہتا ہے کہ میں نے سنہ ۱۹۲۲ء میں ۲۲ دن کا مرن برت رکھا تھا۔ تو دوسرا کہتا ہے کہ ۱۱ دن کا مرن برت بھی کوئی برت ہوا، میں.... تو سنہ ۱۹۴۴ء میں ۲۴ دن تک مرن برت رکھتا رہا۔ اور میرا کچھ نہیں بگڑا مرن برت یہاں ہمیشہ ایسے برت کو کہا جاتا ہے کہ جس میں برت رکھنے والے کا کچھ نہ بگڑے گا

یہی میں ترجمے کو آدھے کے مقابلے بھی دیکھے 'اولی ہادی' زیادہ کہہ میں نہیں آتی لیکن میں وہ شور بہت پسند کرتا ہے۔ جو قوالی میں ہوا کرتا ہے۔ مشہور شہزاد میں تو ہم جگہ جگہ رہے کہ یہ شہزادی قوالی ہے لیکن پھر میں سمجھا گیا

راہنما پنچ پنچ میں صحنے کی طرح جو چیز ہوتی ہے وہ قوال ہے۔ جس اپنا کم بھی پر کافی خدمت دہی قوال کے مقابوں میں ہیں دوسری چیز جو بہت پسند آتی وہ سامعین کی طرف سے خراج عقیدت پیش کرنے کا طریقہ ہے۔ یہ خراج عقیدت رقم کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔ دوسرے میں اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے کھڑے ہو کر روپے پیسے پھینکے جاسکتے ہیں۔ لیکن صحیح طریقہ یہ ہے کہ آدمی اپنی جگہ سے اٹھے اور پورا راستہ ملے کر کے غایت ادب کے ساتھ دوپے قوال کی خدمت میں پیش کرے۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ وہ شخص قابل تعریف سمجھا جاتا ہے جو اپنی جگہ سے جھٹکا ہوا اٹھے اور نچا ہوا ایسٹ کے طرف جاکے ایسٹ کے قریب پہنچ کر کم سے کم تین منٹ بھارت نامہ دکھائے اور پھر نذر پیش کرے (حالانکہ ہونا یہ چاہیے کہ اس شخص کو اس کے ناپاکی سے پہلے ہی ایسٹ پر بیٹھنے والوں کی طرف سے نذرانہ پیش کیا جانا چاہیے۔ لیکن کہتے ہیں کہ کھنگالی جہاں کرتی ہے قوالی میں تیسری چیز جو ہمیں بہت پسند آتی وہ مردوں اور عورتوں کا مقابلہ ہے۔ یہی ایک میدان نظر آیا جس میں مرد و عورتوں کا مقابلہ کرنے میں خوف محسوس نہیں کرتے۔ ان کی آوازیاں کافی اونچی ہوتی ہے۔ ادب باجے کے شور میں بھی سنائی دیتی ہے۔

یہی میں پچھلے دو ہفتوں سے سردی بھی خرد ہوا ہو گئی ہے۔ اور سڑکوں پر جوڑے اور زیادہ قریب ہو کر چلنے لگے ہیں ان کے پیچ میں پہلے اتنا غلغلہ رہتا تھا کہ ہوا گزر سکے۔ اب اس کی اجازت نہیں ہے۔ یعنی کی سداویاں ہوتی ہی انکی مقررہ کہ ان کا ذرا سا بھی حصہ ضائع ہونے نہیں دیا جاسکتا۔

یہی میں ہادی اچھی خاصی گزر رہی تھی۔ بڑے بڑے سیاحوں سے ہم نے سنا تھا کہ یوہارک کے بعد اگر کوئی معقول شہر ہے تو وہ یہی ہے۔ سیاحوں کی باتوں پر ہم نے کبھی یقین نہیں کیا۔ جہاں تک جاننے کا تعلق ہے شامروں اور سیاحوں میں یہ فرق ہے کہ سیاح باڈی مار لیتے ہیں۔ لیکن ان کی اس بات پر ہم اس لئے ایمان لے آئے کہ ادلی ڈیٹنے یوہارک دیکھا نہیں اور دوسرے اس لئے کہ اگر وہ بھی نہیں جیسا ہی ہے تو پھر کیوں اتنے پیسے خرچ کئے جائیں سیاحت ہمیشہ غریب ملکوں کی کرنی چاہیے۔ ہندوستان میں اسی لئے سیاحوں کی بہتات ہے۔ کابل میں بھی سنا ہے باہر کے لوگ ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ تھوڑے سے روپے میں زیادہ سے زیادہ عیش کی سہولت ایسی ہی جگہوں پر ہوتی ہے خیر ہیں ان مصلحتوں سے کیا کرنا ہے۔

جی تو بہت چاہا کہ یہی میں کچھ دن اور گزارے جائیں لیکن ہمارے گھر یعنی پرشین ٹکف سے خبر آئی کہ اسٹیکنگ کا کاروبار دوبارہ شروع کرنے والا ہے اور یہ کہ میں فوراً واپس ہونا چاہیے ہم نے سوچا کہ ہندوستان سے بھت ہونے سے پہلے کم سے کم تاج محل تو دیکھ لیا جائے۔

اگر وہ خبر ہمارے جی کو نہیں ٹکے اس شہر کو بھی خوبصورت بنایا جاسکتا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگوں کو پیٹھے کی میٹھی کھانے کی سے فرصت نہیں ہے۔ میٹھا اصل میں ایک چھل ہوتا ہے جو تریوز کی طرح گول ہوتا ہے۔ ہر تریوز میں ایک کیلو گرام چھلکا اور ایک لیٹر پانی فرد ہوتا ہے۔ پیٹھے میں صرف گردا ہوتا ہے۔ اس گردے کی میٹھی بنتی ہے۔ اور وہی کھیر مقدس میں بکتی ہے کہ کیا اناج پکے گا۔ ہمارا رائے میں تو پیٹھے کو تو پھسل کی بجائے ترکاری کھنا چاہیے۔ لیکن جب انگریز ٹائز کو فرٹ کہنے میں تو اگر ہندوستان میں پیٹھے کو پھسل کھا جاتا ہے تو اس میں ادب یا زبان کا کوئی ایسا

نقدان ہے جو سہا نہیں پاسکتا۔

اگرے کی آدمی آبادی کو ہم نے پیٹھے کی میٹھائی کی تجارت میں مشغول پایا۔ اگرہ کی وال موٹ بھی کھانے میں آئی یہ بھی کافی مشہور غذا ہے اور جو شخص وال موٹ نہیں کھاتا لوگ اس کے بارے میں مشکوک ہو جاتے ہیں ہندوستان میں جتنے بھی شہر ہیں وہ سب کسی دھکی دھس کی وجہ سے مشہور ہیں شادی کے اطراف و اکناف میں ایک شہر ہے جس کا نام شہر ہے شہر کے پرزے مشہور ہیں۔ شہر اچا کر اگر آپ وہاں کے پرزے خریدیں تو لوگ مارتے ہیں۔ ہا پیر کے جوئے مشہور ہیں لیکن جوئے دھس کی تعریف میں نہیں آتے، ایک گڑھ کے تانے، بیڑی کی قینچیاں اور جو پور کے قافی مشہور ہیں۔ لیکن یہ چیزیں بھی دھس کی تعریف میں نہیں آتیں، ہندوستان میں جگہ جگہ کوچی کا ملوہ بھی ملتا ہے ہم کہتے تھے یہ کراچی سے بڑا کہتا ہے۔ لیکن یہاں اگر ہیں معلوم ہوا کہ ہندوستان میں تو جاپان، امریکہ، جرمنی اور برطانیہ سب ہی جگہ کاماں بننا ہے۔

ساحل محل کی علامت دیکھ کر چادی، ٹھیکیں کھن کھن، ہیں مشہور ہے کہ یہ علامت دوزخ و دودھ سے دھوئی جاتی ہے۔ اس تجارت کو تو زمین اور آسمان کے بیچ کہیں ہونا چاہیے تھا تاویخ میں کھانا ہے کہ یہ عمارت آدمیوں کی بنائی ہوئی ہے۔ لیکن تاریخ میں سب باتیں سچ تھوڑے ہی ٹھیک جاتی ہیں۔ ہیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ تاج محل میں خود کشی کی وارداتیں کم جاتی ہیں۔ اتنے خوبصورت مقام پر تو آدمی ہلکا کسی وجہ سے بھی نہ جاتا۔ تاج محل، اگرہ کی بھانے، جاپان وغیرہ میں جوتا تو کم سے کم دس ایسی وارداتیں تو روزانہ ہوا کرتی ہیں۔ دلی میں قلب بیمار کی بھی یہی کیفیت ہے۔ یہاں دس قسم کی علامتوں پر نگرانی بہت جاتی ہے۔ قلب بیمار پر تو کسی آدمی کو تنہا چڑھنے بھی نہیں دیا جاتا۔ ایک چشم دید گواہ ساتھ بھیجا جاتا ہے۔ سنا ہے جب دو آدمی ایک ساتھ ادھر جاتے ہیں تو ایک دوسرے کو کنالٹھوں سے دیکھتے رہتے ہیں کہ دوسرا کہیں جھ سے پہلے نہ کود پڑے۔

اگرے سے رخصت ہوتے وقت ہمارے آئینہ محل پڑے۔ کیفیت دیکھ کر تھے، ہیں اگر کبھی دوبارہ کہیں جانے کا موقع ملا تو ہم تاج محل ہی دیکھنے آئیں گے۔

ہیں دلپس ہونے کی جلدی تھی۔ روز ہمارا اردو تھا کہ ہم جہان آباد کے شاعرین اور شاعریوں کو دیکھ کر دوپٹے تو پہلے آپ پہلے آپ میں فوج ہو جاتے ہیں۔ یہ بات ہم ٹھیک سے سمجھ نہیں سکے۔ حیدرآباد کے سالار جنگ یونیم کی بہت تعریف تھی تھی۔ کہتے ہیں ایک شخص نے نوادرات کا دانا ذخیرہ لے کر لیا تھا۔ جو بڑی بڑی حکومتوں ہی سے چھن ہو کر آتا ہے۔ ہندوستان میں پہلے ہاتھ لگا کر گھوڑوں، بیلوں اور بھینسوں کو بھی چاندی سونے کے زیورات پہنا دیتے تھے۔ یہ زیور بھی اس یونیم میں رکھے پڑتے ہیں۔ لیکن جب ہم یہ یونیم دیکھ ہی نہیں سکے۔ تو سنی سنائی باتیں کیوں کہیں۔ یہ دو جگہ بھی جو ہم نے لکھ دئے ہیں ابھی حسرت کے اظہار کے لئے لکھے ہیں۔

ہندوستان کے شہروں میں سے ہمارے جاننے کی بھی خواہش تھی۔ ہندوستان کا یہ تھا شہر جو چان یعنی ناہلی سے غالب کی جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست، جنہیں اردو کے شاعروں اور شاعری سے بڑی دلچسپی ہے انہی نے اپنا کافی وقت ہمیں اردو شاعر کی بھانے پر ضائع کیا۔ ہیں ہمارے تھے کہ اردو کے بڑے شاعر اب ادیب کو ہندوستان کے کسی دھکی شہر سے مشتق تھا۔ اردو کے دو بڑے شاعر میر تقی میر اور ذوق کو جلی بہت پسند تھی۔ غالب کو کلکتہ بہت پسند تھا۔ اردو اس کی یاد میں شریک کرتے تھے۔ شبلی صاحب کو بھی سے مشتق تھا۔ معلوم نہیں ہمارے ان ادیب نوادرات کو

یہ ساری باتیں کہاں سے معلوم ہو گئی تھیں۔ وہ تو اپنے بیان کے ثبوت میں ان سب شاعروں کے اشعار بھی مستدلل کر لے تھے۔ جو کبھی بارے پتے نہیں پڑے۔ انہیں کی زبان معلوم ہو اگر ہندوستان میں جمع دیکھنی ہے تو 'مجمع بنارس' دیکھنی چاہیے۔ لیکن ہمارے بہت پڑھنے پر بھی وہ یزد جائے کر 'مجمع بنارس' کس شاعر کی دیکھا تھی۔ انہوں نے جیس پر بھی بتایا کہ یہاں کے شاعروں نے وراثی اشعار جمعیں اسی طرح مختلف شہروں کے نام لکھ دی ہیں۔ خام کے بارے میں شاید انہوں نے بتایا تھا کہ یہ صرف اودھ میں ہوا کرتی ہے۔ دودھ اودھ کے کھانوں کی بہت تعریف کیا کرتے تھے (رات کے لئے انہوں نے 'مارے' کا ذکر کیا تھا اور کہا تھا کہ رات میں جاگنا ہو یا سونا، دونوں کاموں کے لئے شب مارو۔ سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ بات بھی ہم ٹھیک سے سمجھ نہیں سکے۔

ہم اصل میں یہ کہنا چاہ رہے تھے کہ بنارس تین ناموں سے پہچانا جاتا ہے۔ 'آم' پان اور ساڑیوں کے لئے بنارس مشہور ہے۔ یہ تینوں چیزیں سارے ہندوستان میں کھائی اور پہنی جاتی ہیں۔ بناسی ساڑی کے میٹر تو عورت کا دلہن ہی جتنا ممکن، نہیں ہے۔ ہر شخص اس کے دم میں بناری ٹکڑا ضرور کھاتا ہے۔ اور جسے بھی سڑک پر تھوکن ہوتا ہے۔ وہ بناری پان کھا کر ہی تھوکتا ہے۔ مندروں کا ذکر تو ہے شہر کاشی کہوٹے گا۔ تیر تھو یا ترا کو جانے والے لوگ بنارس بھی نہیں جاتے کاشی ہی جایا کرتے ہیں۔ اور دینی جاتی ہے تو صرف دارائشی جاتی ہے۔ ریلوے ٹائم ٹیبل میں نہ بنارس ہے نہ کاشی صرف دارائشی ہے بلکہ ٹرین کا لقب ہی دارائشی کہہ رہی ہے۔ دنوں سے کہ ہم ایسے دلچپ شہر کی زیارت نہیں کر سکے۔

★★

ہم ایک مرتبہ ہندوستان اور آئیں گے اور اب کی بار اسے تو دہلی میں نہیں جائیں گے۔

مشہور و ممتاز مزاح نگار احمد جمال پاشا کے طنزیہ مضامین کا پانچواں مجموعہ

چشمِ حیرال

شائع ہو چکا ہے

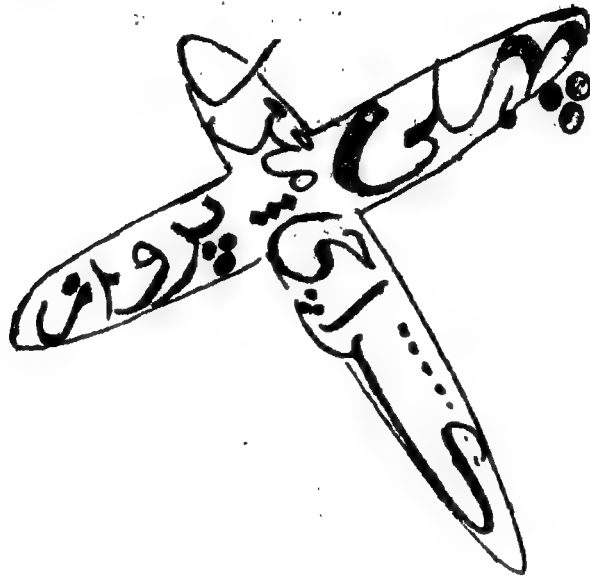
★ قیمت ۱۷ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ نئی دہلی

مکتبہ جامعہ پریس بلڈنگ
قذافی روڈ، نئی دہلی

اور دوسرے بک اسٹالوں سے حال کیا جاسکتا ہے

کرنلی محمد خاں (پاکستان)



بن یا راں کس کاری

ساڑھے تین بجے سرپہر ہمارا جہاز کراچی روانہ ہونا تھا۔ ہم پورے تین بجے چک لالہ ایرپورٹ پر پہنچ گئے۔ پنڈی سے ہمیں پیار ہے ایک تو اس لئے کہ اس کے نام میں نسائیت ہے۔ لاہور اور شاد در بہت مذکر کاٹ کے شہر ہیں۔ لیکن پنڈی کی اداسے دلبری محض تائیت تک ہی محدود نہیں ام کے لحاظ سے کراچی بھی اتنی ہی موٹ ہے بلکہ ایک شادی شدہ کینیت بھی رکھتی ہے۔ بیٹے عروس بناد بھلائی ہے۔ لیکن جو شیوہ ترکانہ دوشیزہ پنڈی کا ہے وہ اس عرس ہزار داماد کا نہیں لیکن کونج دلایت روانہ ہوتے ہوئے ہیں پنڈی سے بھی شکوہ ہونے لگا۔ وہ اس لئے کہ پنڈی کا پنڈہ جو عوام حالات میں ہاتھ کے نیچے حرید پر نسیاں کی طرح قائم و معتدل محسوس ہوتا تھا آج غلاب معمول ریگ انوکھی مانند رشت اور گرم لگ رہا تھا۔ اور یہ پنڈی کے مزاج پر جتنا قابل تلافی تہمت تھی۔ پنڈی کی دلربائی کا تو یہ تقاضا تھا کہ آج۔۔۔ اور خصوصاً کونج کہ ہم رخصت ہو رہے تھے۔ مری سے خاص طور پر بادل آتے، بوند باندی ہوتی، باغوں میں جوئے پڑتے فضاؤں میں رومان رجست اور پنڈی چھوڑنے پر ہمارے ارمانوں میں بھل جیتی۔ کوئی دست ناز توں بھی دامن گیر ہوتا تو ہیں دامن جھٹکنے کا یار نہ ہوتا۔ ادلی تو رسم وہیں ہوا کی ٹکٹ بھسار کر بھینک دیتے وہ جہاز کی طرف قدم نہ اٹھتا۔ اور اٹھتا بھی تو اس انداز سے کہ پہلے ان کا دامن نسام کر دلی کو تھامتے اور پھر ہزار مشکل قدم بعد قدم جہاز کے ذریعے تک پہنچتے اور سیرٹھیاں چڑھنے

کے لئے ایر پرسنوں کا دو طرفہ سہارا دیا کرتا تھا۔۔۔ ساتھ فرما کر کہ۔۔۔ دیکھتے ہیں واحد علی شاہ سے ذینے کا مضمون،
 اتنا قیام نہیں تو اور ہے۔۔۔ لیکن آج ہندی کے مزاج میں شوقی کم تھا اور گری زیادہ اس درجہ سحر است
 پر پہنچ کر ہمارے ارمان پر دان پڑنے سے پیشتر ہی پھل گئے۔ اور جب ہم بے ارمان دل لئے دیر پر رٹ پر پہنچے تو جی چاہا
 کہ بیرون ہال کے جلد رنگ و رو سے قتل نظر کرتے ہوئے انتظار گاہ کی خنکی میں جا پناہ لیں۔ لیکن اچانک ہال کے ایک
 کونے میں بہن اوردان کہنے والی کی ایک ٹکڑی نظر آئی۔ یوں تو شاید ہم دیکھ ہی سے اپنے امداد کنندگان کو ایک
 کی مسکراہٹ ایک دست پر اہٹ اور ایک زبانی ٹاناہٹ سے انگریزی جواب دے کر مسافروں کے وسیلے میں اذر
 چلے جاتے۔ لیکن ناگہاں احساس ماہر ہم طوعاً کرہاً ٹکڑی کے مرکز کی طرف کچے کچے چلے جا رہے ہیں یوں جیسے ابرام فلکی
 کی گردش نقش میں آگئے ہوں۔ اور دیکھا تو ٹکڑی کے درمیان خمیر کی بسیط تو مندی اور اُس کے ساتھ ساک کی بیٹھ سر
 بندی نظر آئی کشن کشن اور بے اختیار اُن سے جا پٹھے۔ پھر شاید دوستوں کو جیتے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے گڑ
 کی ہر بھی قسم تھی۔ اور ہم ساتھ صرف ایک خیال دامنگر ہوا، کیا ان دوستوں کے بغیر سیر فرنگ میں کچھ مزہ ہو گا؟ سیف
 الملک کا سفر یاد آیا۔

باغ بہاؤاں تے مگر اداں بن یاداں کس کاری؟

لیکن وہ گرم و گردن نصف ساعت جہاز کے انتظار میں پہاڑ نظر آرہی تھی، خمیر اور ممالک کے ساتھ اس
 قدر سبک سہل اور سویٹ گڑی کہ ایک ٹوگریزاں معلوم ہوئی۔ اور پتہ اس وقت چلا جب ایک ایر پرسن نے کسی قدر تلاش
 کے بعد ہمیں ڈھونڈ کر جھنجھوڑا۔ ”پی، آئی، اے“ کی پورا دلا ہوا اور کراچی کے لئے تیار ہے اور آپ ہی کا انتظار ہے۔
 پھر اس پر بھی اصرار کیا کہ، ابھی بلا توقف میرے ساتھ جہاز کی طرف چلو؟ ہم چل پڑے اور وہ ایر پرسن سے ہم کلامی اور ہم
 خوامی کی دہرینہ آواز بھی پوری ہو گئی۔ لیکن ہر نے کوئی گراہی کبات دکھائی، بلکہ آپ کے روئے اور پہنچا ہری تو صبر
 ہوا جیسے ابھی پہلے سے اُٹھ کر آئی ہوں۔ جب پوچھا کہ آپ کا یہی کام ہے کہ جھٹکے ہوئے مسافروں کو راہ راست پر لا کر
 پہنچا دیں تو بولیں:

”کی ہاں میں گراؤنڈ پرسن ہوں۔“

کیا ایر پرسن تولید خون کا باعث ہوتی ہے؟

پرسنیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ارضی و سماوی۔ ارضی یعنی گراؤنڈ پرسنیں نازی شکل و صورت کی ہوتی ہیں یعنی
 ناز پڑھیں پڑھیں پر ہیسنے کا رنگتگی ہیں۔ ان سے بات کرتے ہوئے دل نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ دنیا فانی معلوم ہوتی

سے : بھروسہ خیر جعفری صاحب مافی العزیز ملک کے مایہ ناز مزاج نگار
 سے : بھروسہ خیر ملک ہر یاداں دوزخ کے نصف اور صاحب طرز نثر نگار

ورائن کی صحبت میں ہوائی جہاز کی پلاسٹک نزدیکی، ترین مسجد کو جھاگ بنانے کو بھی جاتا ہے۔ سداوی ہوشیاری بہت زبردستی ہوتی ہیں۔ دورائن کی تاثیر مائل مختلف ہوتی ہے۔ ان کی مسطری سے یا، اہلی میں تو نمایاں کی وجہ سے۔ البتہ ان کے قریب سے تو یہ خون میں مقدرہ اضافہ ہوتا ہے۔ اور ان کی مسطر سانسوں کے طعین ہوائی جہاز کی ایرکنڈیکٹنگ کے باوجود زندگی میں حرارت آتی ہے اور اگر یہ جلتی پھرتی ہیں تو دنیا رہنے کے قابل معلوم ہوتی ہے۔ اُن کی ہوائی وازی آؤڈی کلون میں ٹھنڈی کر جب ان کی فضا کو قطعی طور پر ایمان نہا بنا دیتی ہے، جس سے مسافروں اور مسافرات کے اپنے اپنے ارمان اور رومان سخت آشور میں گر وٹے کر اچانک جاگ اُٹھتے ہیں جتنی کہ بوڑھے اور بھاری بھرکم سینئر افسر بھی جو دنیا کو منٹ کے دہانے پر کھڑے ہو کر آؤڈی سرکاری دورے پر نکلے ہوتے ہیں۔ یا بار ٹھنڈی ہاتھ دباتے ہیں اور بار بار سنگتیاں طلب کرتے ہیں۔ اور اس بہانے اپنی بچی بچکی میزبانوں سے خوش وقت ہو کر اپنی ہم عمر اور ہم وزن بیگمات سے تیس ہزار فٹ کی بلندی پر دو فخر نجات ساتے ہیں۔ انفرنی ارضی دسادی ہوشیوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

آخر ہم نے دولت ایمان سے مالا مال ہو کر اس خدا رسیدہ ارضی ہوشیوں سے رخصت لی اور اس توقع پر زمینہ پر قدم رکھا کہ رنگ و بو کی آسمانی دنی میں داخل ہوتے ہی، شاید کوئی فتنہ سامان، سداوی یزبان ہمارے ایمان کے اتھان پر آمادہ ہو جائے۔ لیکن دردانہ پر کھڑی ایر ہوشیوں کو دیکھا تو خوف توقع کو توڑ دین میں کوئی نقصان والی بات نظر نہ آئی۔ ہر چند کہ آپ کے دُخ و گھبر پر پی آئی، اس کے مفت کریموں اور آؤڈی کلون کا فیاضانہ چھڑکاؤ کیسے کیا تھا۔ تاہم وہ بات پیدائش ہو سکی تھی جو سداوی سداوی کا خاصہ ہوتی ہے۔ بلکہ مشکل و صدمت سے آپ اپنی اس ارضی بہن سے بھی زیادہ تہجد گزار نظر آئیں گی۔ جس کی تحصیل سے ہم بھی ابھی آزاد ہوئے تھے۔ ہر حال آپ نے جب معمول خوش آمدید کہنے کے لئے منہ کھولا۔ اور مس آپ کی آواز کی تنگ ہار سے جہاز کے تھرمائینڈ میں بارہ گرنے کی آواز سنائی دی۔ ہم نے اپنے ایمان کو ٹوٹا تو باطل سالم اور صحت مند پایا۔ کیا مجال جو ذرا سی آہنج بھی کوئی ہو۔ اور وہی بھی کیسے ہر فغانے سے آہنج نہیں اٹھا کرتی بلکہ قرائن سے نظر آتا تھا کہ صدمت کے وقت آپ آگ بھانے کے اسے کام بھلا دے سکتی ہیں۔ باقی ہوائی کے قریب سے تو یہ خون کا اسکان تو فی الحال انہما خون کا خطرہ زیادہ قریب تھا۔ دراصل پی آئی، اسے نے عزم کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ بیٹے شیت یزدی نے انہیں ایر ہوشی پیدا نہیں کیا تھا۔ لیکن پی آئی اسے نے بزدل کر دیا تھا۔ یہ نہیں کو خد انخواستہ آپ کسی کام کے قابل نہیں تھیں۔ یہ بات نہیں۔ آپ ٹیلیوژن پر پکاراگ ٹا سکتی تھیں۔ جہاں آپ کو مزید منہ بگاڑنے کی حاجت نہ ہوتی یا آپ کیسیج آپویر بن کر عشق بارفون کنندوں کو غائب دطیس دلا سکتی تھیں۔ اور اگر کوئی ایسا ہر نہیں جانتی تھیں تو فقط سداوی کے خاندانی مفہور ہندی کارروگر ہر دہا لا سکتی تھیں۔ انفرنی زمین پر ہوائی کی لالان گاہ بڑی وسیع تھی۔ لیکن آسمانی میزبانوں کی دنیا میں آپ بہت بجا لگتی تھیں۔ بھابھا مانا ہو رہا چہرہ لیم کمال، سقیم آنکھیں اور ضخیم ہونٹ جن تک سکواہٹ کی دھاتی ماونٹ ایر وٹھ کی بریلی چوٹی سے گرنے سے کم نہیں تھی۔ اور جن کی دست میں آپ اسٹک ہار کر دم توڑ دیا تھا کسی غریب جانبدار شخص کے نزدیک بھی یہ ہوائی میزبانوں کے لیجن نہ تھے۔

ادھر سے اتنا ہی بار جب ہماری سوال کیا:

”ڈانن کو آڑہ پوسٹس کس نے کہا ہے؟“

اس کے بعد جہاز میں خاموشی چھا گئی۔ اور مسافروں نے اپنے خالق بیلٹ باندھ لئے۔ پولیس مزاج افسر نے بھی

تکی زانکت دیکھ کر منہ میں سنگتری ڈال لی۔

کیا تھانے کی آب و ہوا عشق کو راس ہے؟

لاہور کے دن دسے پر جہاز نہ تو اور شاد ہو کر اچا چا جانے والے مسافر آب و ہوا بدلتا چاہیں تو پستالینٹ
لے نیچے جاسکتے ہیں۔ بیسیوں بھی جہاز میں بیٹھے عاشق و محبت تھے۔ ادھر نیچے ہال میں جاوید اور امین انتظار کر رہے تھے۔
دو دنوں سے غما لازم تھا۔ جاوید سے اس لئے کہ اُن دونوں ایک طرف عشق اور دوسری طرف شادی کی کشمکش میں
ستھلا تھے۔ گویا اس مقام پہ کھڑے تھے جہاں چھپے کچھ تھا۔ اور آگے کیسا۔ اور اس ایمان و کفر کے معاملہ میں ہم سے ایک۔
بندر کی شور و چاہت تھے۔ اور ہر چند کہ اس سرے کے لئے سیرت و پیری غالب ہی تھے۔ تاہم اس خیالات کہ چھپا کی خدمات
بہل رہا لیکن نہیں ہیں ایک دوست کے کام آئے میں نکل نہ تھا۔ اور امین سے مٹا اس لئے لازم تھا کہ اگر انہیں جانتے
اٹا اُن سے گرد باغ میل کے نصف قطر میں کسی مقام پر اتفاقاً موجود ہو اور ان سے بڑھاد چار بیٹھے سنے بیڑاں داسے سے نکلیا تو
زہ کھم غل گیا یہ نہیں کہ ان کے لطیف بہت اسلامی ہوتے تھے۔ فقط یہ کہ مسلمانوں کو بہت موافق آتے تھے۔ البتہ سبزی خوردوں
یہ کلام نرم و نازک قطعاً ہے اثر تھا۔ جو شخص بھی محمد امین کے لطیفوں پر چبھ کر نہ اُٹھا۔ تحقیق پر گوہن اور شہنشاہ شیدا
ٹا۔ یعنی ذوق سے محروم اور وجدان سے ماری کہ سبزی خوردوں میں لذت اور وجدان کی جھلک دیکھ لے لیتی ہے۔ چنانچہ
نا صالح گوشت خورد و دستوں کی کشش سے غلاتا غیر جہاز سے باہر نکلے۔ آگے جاوید اور امین کھلے باز اور خالی کوشش
لئے منتظر کھڑے تھے۔ پہلے جاوید بولے اور فقہ درد سنانے لگے۔ یہ قصہ درد نہ تھا فریاد تھی، آہ تھی:

”کیسا دلی کی قیغ بُرو کا کشتہ ہوں اور اُس کے صحن جہاں موز کا سوختہ ہوں۔ وہ راضی بھی ہے مگر صاحب
یسا پیسے اس کا باپ راضی نہیں۔ بے چاری دن رات اسے منانے کی کوشش کر رہی ہے۔ یعنی وہ راتیں چھوڑ کر صحن میں گھ
سے چوری آگتی ہے۔ لیکن وہ ظالم ایک مہینہ سخت۔ کل قبائلی تھی کہ جب بھی آتا ہے تو نام مرے نام کے ساتھ تو
پھر جاتا ہے۔ اور کہتا ہے: تھانے میں روٹ کھو دوں گا۔ یہ ہیں اور اسے اُس ہونے والے خسر کے۔ ادھر گھبراہٹ ایک
اپنی پسند کی حور شامی انتخاب کئے بیٹھے ہیں۔ انتخاب یہ بھی لا جواب ہے۔ اور اصرار بھی۔ بے حساب بے ٹک ہاں کرنے
میں کیسا دلی حاصل ہے۔ بیکاروں و کیا دلوں؟

ہم نے کہا: ”وہ بھوکھا مجھ سے ملنے کی شادی ہاپ کی رضامندی کی محتاج ہے وہ شادی کے بعد بھی بلا اجازت
عشق نہ کر سکے گی۔ اور یہ آپ کی اذدواجی صحت کے لئے مفید ہو گا۔ ہذا بھی کرا کر کے کیسا دلی سے ایک الوداعی ملاقات
کو اور اُس سے کہو کہ جان من قسمت میں ہی رکھا تھا۔ اب اہا کو منانے کی کوشش بند کر دو۔ ورنہ ممکن ہے کہ تمہاری صحت
بیحد بے یارم دلوں کو تھلنے یا جیل تک پہنچا دیں اور ان دونوں مقامات کی آب و ہوا عشق کو راس نہیں پھر دس کے

بدجب کھیا دالی سے چٹنی لی جانتے تو اولین فرصت میں کنبہ والی سے شادی کر دو کہ اس کے راستے میں کوئی ناراضی نہ پاپ یا تھنا نہیں آتا۔ قطعہ کوتاہ جاوید مان گئے۔ اور آج حسب معمول ایک ٹریا سی بیٹی کے باپ ہیں۔

باقی تیس منٹ میں ہم نے امین صاحب سے طیلے پر طیفہ سننا اور اس طرح آئندہ تین ماہ کے لئے زاد سفر جمع کر لیا۔ تذکرہ امین صاحب نے ہم سے پوچھا کہ چنڈی سے لاہور تک سفر کیا رہا ہے ہم نے کہا، ایر ہو شش کے سوا سب خیریت تھی۔ اس پر آپ نے ایر ہو ششوں کے متعلق ایک نہایت ہی مقبول اور ادبی طیفہ سنایا۔ اگر بھی آپ سے ملاقات ہوگئی تو یہ طیفہ ذہانی تو سننا سکیں گے لیکن دفتر میں ہمارے تحریر اس کی شہادت کی حق نہیں ہو سکتی۔

ضرورت ہے ایک معتدل ایر ہو شش کی

لاہور سے روانہ ہوئے تو وہی جہاز تھا۔ اور وہی جہاز کا ملازم ایر ہو شش، اٹا ہر ہے کہ قیام لاہور کے وقفے میں پانی آئی اسے والے اتنی جرات حاصل نہ کر سکے تھے کہ لاہور سے آگے کوئی متبادل اور معتدل سی ایر ہو شش شریک سفر کر دیتے۔ یہ نہیں کہ ان کے پاس اچھا مال نہ تھا، پہننے لاہور ایر پورٹ کی غلام گردشوں میں تھی ولا رہیں اور شہنازیں چلتی پھرتی دیکھی تھیں۔ لیکن وہی بات کہ اصلی مال کی ذخیرہ اندوزی کا چمک بڑا ہے۔ اصلی کو دلنی کی جتن کو خواہ یہ چھٹی ہو، چاہے ہو ایر ہو شش کوئی صاحب اختیار باہر کی ہوا نہیں لگنے دیتا۔ لیکن ہوائی سفر کوئی روز دو نہ کرتا نہیں۔ چنانچہ آج کی پرواز میں اعلیٰ قسم کی ہو شش کی پس اندازی مسافروں کو بالکل موافق رہی۔

کراچی آئے تو غلاب تو قحٹ ٹھنڈی ہوا کے نیچے ادھ شیلے جو نئے خیر مقدم کو آتے۔ کہاں وہ لاہور کی بھرتی اور کہاں یہ کراچی کی کافر ہوا کہ ہمارے گرد و پیش جو عقدہ ہائے حسن و جمال کھٹنے لگے۔ وہ دھنوں کی پریشانیوں، وہ آنچلوں کی شائشاں اور وہ سلاخیوں کی حشر سامانیاں، ہمارے سر و سرورہ باز افسروں کے وہ ایمان جو دم پر داز پورے نہ ہوئے تھے، دم رفتار نکلے شہر درج ہوئے۔ اور آؤ کہ کسی قدر آسودگی کے عالم میں بھی سٹاف کادوں میں بیٹھ کر قیصر نامہ کو چلی دیتے۔ ان کے پیچھے پیچھے ہماری لیکسی نے بھی شہر کا رخ کیا۔

وہ جس کا ظاہر افسرانہ اور باطن چیر اسیانہ ہے

کراچی پہنچ کر سرد سبز کلب میں ڈیرے ڈالے۔ سرد سبز کلب کی ساخت عجیب ہے۔ اس کا ضمن بھی دلگذاور اس کا ڈرائنگ روم سدا بہار، اگر اس کے رہائشی کرے غار دار اور اس کا کھانا ذوقوں و خواہ۔ ایک زمانہ تھا۔ اور انگریز کا زمانہ تھا۔ کہ ہم فوجی افسروں کو چاہیت تھی کہ شہری زندگی میں کوئی ایسی حرکت مت کیجو جو دوسرے درجے کے آدمی کرتے ہوں۔ قیام کر دو قحٹ کلاس ہوٹل میں۔ سفر کرو تو قحٹ کلاس ڈبے میں، سینا دیکھو تو قحٹ کلاس نشستوں میں۔ ذرا کوئی افسر دی دیکھو تو دس سستی سولہ یا گولیاں گھٹا پر دیکھا ہی اور کوٹ مارشل نے آدمی دیکھ کر دیکھا حادثہ ہوتا تھا، یہ تھا کہ نگریہ ان دونوں کی بات ہے جب قحٹوں کے قلم سلج زمین پر تھے۔ اور خواہوں میں افسرانہ وقار کا انتخاب آثار رکھنے کی طاقت تھی۔ ان دنوں کچھ جان تھی تو قحٹ فوجی افسروں کی خواہوں ہی میں تھی۔ چنانچہ درجہ اول کے مقامات و مشاغل

اپنی کا اجارہ تھا۔ یہ لوگ مری جاں سب سے ہوش سے باہر قدم رکھنا تنگ قدم سمجھتے تھے اور لاہور میں فلیش سے باہر بکھڑا تو این نگاہ گرہ آتے تھے۔ لیکن پھر زمانہ بدلاتی تھی اور لوگوں نے پرہیز و باز تو لے اور افسروں کو سوتا چھوڑ کر مذکے رستے سڑک کو بڑھنے لگے۔ افسر ذمہ داروں اور انہوں نے لب لباب تک قرآن لا بیچا کیا۔ لیکن پھر منہ سیریل پڑے اور تہہ درج افسر ذہا و جلال کا رنگ روپ بگڑنے لگا۔ اور ان کے سفر و حضر کے لازم سکڑنے لگے یہی وجہ ہے کہ اب کسی انٹر کانسٹبل یا پرنسپل یا پرنسپل کوئی فوجی افسر نظر نہیں آتا۔ اب یا تو وہاں در آمد و بر آمد کے دست نشانہ و چیتوں کا قبضہ ہے یا صاحبان ساز اور پارچہ بانف کر دہتیوں کا پھینے والی دہے کے ہوش اور ہنگامے یا تو اول درجہ بیویوں کے ہو کر وہ گئے ہیں یا پرلے درجہ کے اسٹوروں کے 'لیکن فوجی افسروں کو اپنے وقار کی حفاظت تو ہر طور نام ہے۔ لہذا انہیں ایک ہی جائے پناہ نظر آتی ہے دور سے سر دسز کلب جس کا نام ہر افسر ذہا ہے اور باطن چیر لیا جی بھی ایک مقام ہے جہاں غریبی میں خودی کی تنگی فی کھن ہے۔

چنانچہ سر دسز کلب میں ڈیرہ ڈال کر ہم نے خودی کی بیرونی حفاظت تو مستحکم کر لی لیکن جب اندرونی حفاظت کے لئے کھانے کی میز پر جائیٹھے تو معلوم ہوا کہ سوائے کافی کی پیالی کے باقی تمام بارود بیکار ہے۔ وہی سہمی سر رات کو اپنی پٹنگ سنگین بستر اور چوٹی تکیے نے پوری کر دی۔ مگر علی الصبح جب بڑا چائے لایا تو ہمارے اندر فری نے پھر کر وٹ لی۔ الفرض ماڈھے سات بجے کے قریب ہم پھر کڑی ٹھاکر خلق کے مقابلے میں آگئے۔ لیکن ڈانگل روم میں ناشتہ کرنے بیٹھے تو آگے سوڑوں کی منوم سی بیٹ دکھی تھی اور میں میں پھر وہ نشینی کے دن ادا اے جب ہمارے میس کی میز شیر، شکر، شہد، دہ شہین سے لدی ہوتی تھی۔ لیکن چھوڑے دن بھولی ہوئی کھانوں کو دل حزیں کو، بادہ مشبانہ کی سرمستیاں یاد کر کے اور طالع بر ملا۔

معاف کیجئے تاج محل آج دورے پر ہے !

ناشتے کی میز پر سے اٹھتے تو دوستوں کو فون کرنے چل پڑے کہ ہم کو اچھی میں ہیں۔ فارغ ہیں مگر ہمارے ساتھ کوئی ایسا سوک کر ناچا جو شاہوں کی شان کے شایاں ہو تو ایسا موقع پھر نہیں ملے گا۔ آغا سلام حسین بولے : کار بیگ دہا ہوں جتن سیر اچکلے کر سکتے ہو کر وہاں باقی میں شام کو کر دوں گا۔

ابن انتشار بولے : ہم بھی فارغ بیٹھے ہیں۔ آؤ جو سوک جی چاہے کہ الو۔

ہم نے کہا : شکر جہاں مرحوم اعظم، ذہا ہمارے لئے ایک مصلحت ہایت نامہ سیر و تماشہ تیار رکھئے گا۔ ہم بھی ٹرے سفر روپ کے ادا دے سے نکلے ہیں۔

مشائق احمد یوسفی کو حسب معمول ننگ اور بارگاہ سے غیر حاضر پایا۔ کراچی جا کر یوسفی کی ملاقات سے محروم رہنا ایسا ہی ہے جیسے آگرہ جا کر تاج محل نہ دیکھنا۔ یوسفی دیکھارے زیادہ محنت کے تاج محل ہیں۔ ان کی زبان سے —

ان کے حکم کی عزت — مولف غلام محمد بیگم بن کر نکلتا ہے۔ اور کہیں ان ہی گھون-گیوں کی وید کا شوق تھا۔ مگر داسے قسمت کو فون کیا تو پتہ چلا کہ تاج میں تو دور سے پر ہے۔ ناچار اداوارہ کافی ہم نے خاتم بدین "کا ایک نسخہ اپنے ساتھ رکھ یا۔ کو یہ جہان تاج میں لا جیسی فون ہے۔

حکیم محمد سعید کے دو بہن بھرن ٹیلیفون نمبروں سے ایک پر خبر بتا قسمت آزمائی کی تو جواب میں کسی نے ایک دو بہن مزید ٹیلیفون کی ہزست لکھوا دی۔ گویا حکیم صاحب کو ڈھونڈنے سے ایک یا امریکہ دو یافت کرنا آسان تھا۔ ناچار ٹیلیفون اکھنڈ رہا۔ حکیم صاحب کی ملاقات کا شرق تھا کہ وہ پاکستان بھر میں سب سے شیریں ادا حکیم ہیں۔ ان کی شیریں زبان اور شربت روح افزا کی تخلیق ہے جسے مشروب شرق بھی کہتے ہیں۔ قاعدے کی رو سے اب تمام کی زبانیں بند تھیں۔ ہم ایک بوتل روح افزا کی ساتھ رکھ لیتے۔ لیکن ہم نے ایک بہتر بدل یعنی حکیم صاحب کا فوٹر چب میں ڈال لیا کہ مشروب کی مشرقیت سے حکیم صاحب کی اپنی مشرقیت کہیں زیادہ مفرح ہے۔ کپ کے وجہ پر ہالے چائے کے سوا کوئی مریض آشام نہیں۔

نقشہ راہ سلوک کے مقامات کا !

دستے جن کا رنگ لکڑی اور ہم سیدھے بندہ دودھ پر تنخیر سائیکل بال پیچھے۔ جہاں دین انشاء اپنی تھیو سانی کے زور سے ہمارے لئے بیروت، بیئیر، پیرس وغیرہ کے نقشے کا جملہ کاروں سرکوں، غلام گردشوں اور چوروں و زونوں کے تیار کئے تھے تھے۔ آپ نے چند غفلتوں میں ہم سے بیت لے اور پھر نقشوں کی مدد سے بڑی تیز رفتاری سے واہ سلوک کی مختلف منازل طے کرانے لگے۔ آپ نے ہم انٹلیک کے پردے ایک ایک کر کے چاک کر ڈالے اور جملہ اسرار نہانی بے حجاب کر کے دکھ دیتے پھر آپ نے ان مقامات کی نشاندہی کی جہاں آپ نے گزشتہ سفر میں حسبِ ضرورت قدم، کیچو یا سر دکھا تھا۔ اور ہمیں یہ بات دہرائی کہ خدا توفیق دے تو انہی مقامات پر اپنا قدم، اپنا کیچو، اور اپنا سر بھی دکھنا۔ اور پھر آپ نے ان مقامات پر سرخ پیل سے لال دائرے کا نشان لگادیا کہ مرید فوشت مردِ راستقیم سے بھٹک جاتے۔ پھر ذرا کم، اہم مقامات پر آپ نے نیلے دائرہ کا نشان ثبت کیا۔

آخر میں آپ نے ہاتھ اٹھائے اور ان واہوں پر چلنے کے لئے — جو بہت زیادہ مستقیم تھیں — ہماری استقامت کی دعا مانگی مگر ادا حیان، اپنی بشرٹ کے گرہان کی طرف گیا اور کہا دیکھتے ہیں کسی پر اسرار روشنی سے جگمگا رہا ہے۔ اور ظاہر کی آنکھ بند کرتے ہیں تو باطن کی واہ جاتی ہے۔ ہم رخصت آپ نے مزید پند ہائے سود مند، اور خصوصاً میرت کے کینز کے متعلق مواظفہ ہم پر دم رکھے اور ہم نے نہال ہو کر پیسہ کمالی کو ادا کر دیا:

ایک پیٹ تازہ ناول کی !

مسجد و عہدہ پچھلے پر آ گیا۔ اور یہیں سیر کرنے کے لئے پہلی سندھلی ڈیلنس سوسائٹی میں ایک جھگڑا ڈرائنگ روم ایک جھگڑا کافی سیٹ اور ایک چھپاٹی میزبانہ تھی وہی عزم میزبان بھی تھے۔ لیکن ان کی حیثیت ڈرائنگ روم کے متفرق فریجیر کی تھی بلکہ ان کے قلعے میں عود کسی قدر زیادہ موزن نظر آتا تھا۔ بہر حال میان بڑی دونوں سے تفرق ہوا۔ اور تصادف کے دوران یہ راز کھلا کہ محترمہ ایک معروف قسم کی میزبان ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ قسم کی مصنفہ بھی ہیں۔ چنانچہ کافی کی پیالی، پاک کے پکڑوں اور مسان کے کوسوں کے ساتھ ایک پلیٹ تازہ ناول کی بھی آگئی۔ اور یہیں بتایا گیا کہ ناول پکڑوں سے کسی طرح کی تازہ یاختہ نہیں۔ اور یہ کہ مصنفہ کی تمنا ہے کہ ہم کافی کے ساتھ ناول ہی زخمی کرتے جائیں اور جانے سے پہلے اپنی قیمتی رائے کا اظہار کر کے نمونہ کریں۔

ہم نے ناول خودی اور راتے زنی کے لئے آتی رات کی ہمت مانگی جو لکھی لیکن محترمہ کو یہ یقین دلانے میں کافی وقت لگا کہ ناول کو ٹھیک طور پر سمجھنے کے لئے لازم نہیں کہ رات مصنفہ کے ڈرائنگ روم ہی میں گزاری جائے۔ واصل مصنفہ کو ہماری گزارش سے تو ایسا اختلاف نہ تھا۔ اور اب یہ پوچھ کر آپ کے شوہر محترم میں ہماری تائید کر بیٹھے اور ہر چند کہ ان کی تائید میں مسکین انگلیوں کی خفیف سی جنبش تھی۔ تاہم ہلکے معاصر کے مشعل ہو جانے کا اپنا بیانیہ تھا یعنی جہاں ہم آپ اشتغال میں ہو کر ایک دواغ اچھلتے ہیں۔ وہاں ہلکے ماحبہ ایک دوفٹ اچھل بڑیں اور دوفٹ ایک غصناک بیگم کے لئے بھی خاصی ہلکی ہے۔ بہر حال اس چھوٹے سے پیالی کے کوفان کے سوا یہ ساری سوشل نشست بڑی پرسکون رہی۔ بلکہ شوہر محترم تو اس بھاڑ جھگ کے بعد بھی بڑے تیز سے کافی پیتے اور وقتاً فوقتاً مسکراتے رہے۔ لیکن زبان کے رستے کوئی آواز نہ نکالی۔ میان کی زبان ہلکی شد، لکھنکار کی دغلات میں سے دیکھ تھیں یا آپ مادر زاد بے زبانہ واقع ہوتے تھے۔ خدا ہی جہیز جانتا ہے، اور ہم نے خدائی راز کو کریدنا مناسب نہ سمجھا۔

کیا سالم لڑکی سے شادی کرنا عقلمندی ہے ؟

کچھ ایسا ہی ماحول ایک دوسرے گھر کا تھا۔ جہاں ہم بھیل پارک کے رستے کسی قدر تازہ دم ہو کر پہنچے۔ گویا ہمارے سیر کے دوسری منزل تھی۔ ظاہر تھا کہ آف کی ان دو گوں سے بے تعلقی ہے۔ دروازہ پر پہنچتے ہی آپ نے، غدرات سے زیادہ بلند کوازیں صبا دی۔

دیشی

اور جواب میں ایک جیسیم گود جیہ خاتون سے جسم برآمد ہوئی۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ آف کے ساتھ کوئی اجنبی بھی ہے۔ اپنے جسم کا ذخیرہ آف ہی پر ختم کر کے جیسیم ایک غیر ملوک اور خشک نگاہ سے دیکھا۔ آفسانے ہلکا تصادف کر لیا تو ان کی خشکی میں دم کے کوئی آثار نظر نہ آئے۔ حالانکہ آپ کی مٹی خامی نہ غور دکھائی دیتی تھی۔ اجنبی یا تو پہلی نگاہ ہی پر دل میں کلب جاتا ہے یا دل سے ٹکرا کر گھیند کر لہر لہجے کی دھڑ سے جاتھا ہے۔ جیسیم کی دل اور پھر دیوار سے ٹکرائے کا احساس ہو کر آف کو پڑنا دن شناس تھا اور ہلکے مٹی کے مزاج کا اسپشٹ ہوا،

جیسیم میرے دوست ہیں کوئی چیز ٹھکانا ہو تو بستانا ہو یہ ولایت جا رہے ہیں؟

میرے کا یہ کہنا تھا کہ شیعی نے گویا بھاتا غیر گیند ڈھالی اور وہ بٹے کے نیچے سینہ سے لگا لی۔ میں واضح طور پر کہنے کا احساس ہوا۔ محترمہ کو کبھی نظر انداز کرتے ہوئے فی الفور میں مولا نے تک لے لی اور بھاگ کر چڑھا۔

”تو آپ ولایت جا رہے ہیں؟“

”اگر آپ آج تک تویذ سلیمانی استعمال کرتے رہے ہیں تو ناحق وقت ضائع کرتے رہے ہیں؟“ اٹھو اسماعیل! استعجال کریں۔ جیسے سیر ولایت کا جھوٹ یا سچ بولیں مراد پائیں گے۔

استعجال میں ہر دس کے دیکھے سے بظاہر ایک مردانہ چہرہ نمودار ہوا۔ اگر ریشمی کے شوہر تھے تو ان سے زیادہ سہا ہوا شوہر دینا سے سلام میں کہیں نہیں تھا۔ شیعی نے انہیں فقط ایک سرسری نگاہ سے دیکھا لیکن اس ایک نگاہ میں کبلا ہر نگاہ سے ”لم یقل“ مفصل ہدایات پوشیدہ تھیں کیونکہ مومن وہیں سے پٹ غئے اور پانچ منٹ کے بعد مشہد وہاں سے لڑی ہوئی سستی اٹھنا لگے۔ تعارف پر معلوم ہوا کہ فی الواقع آپ ہی اس گھر میں غاوندیت کے تحت بردار ہیں۔ خود سے دیکھا تو آپ ذرا جالنے مچانے نظر آئے۔ اور پھر دھنا ہم پر اتفاق ہوا کہ آپ کو کوئی دس سال پیشتر پتہ دی میں ہمارے جھانسنے تھے۔ اور کھڑے تھے۔ جب اس اصرار گزارے کا قصد ایک لغت ایک پاتو غاوند کی صورت اختیار کر گیا تو ہم پر بوقت طاری ہو گئی۔ اندام نے اپنے افسوسوں کو گرتے گرتے مٹا دیا۔ لیکن وہ اپنے افسوس نہ مٹھا سکے۔ گویا کہہ رہے ہوں ۵

کچے چھپاؤں اور دم دیدہ ترکو کیوں؟

میں بھان کر ان کا ہم سے بھی بڑا حال ہو گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے غریب ابھی ایک آہ جہاں سوز کے ساتھ

نالہ کھینچتا ہے۔ اور بھاگ میں کلام اقبال پھیڑتا ہے۔ ۵

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

میں کہیں سے اشارہ پا کر آپ نے پھرتی سے افسوس پوچھے اور ایک ہلکی لے کر پوری آہ ضبط کر گئے۔ مسما میں یاد کیا کہ یہ ایک بڑی پہلی دور چٹنی لڑکی پر مہر کرتے تھے جو اپنے دیگر قابل دید مقامات کے علاوہ چاہ ذوق کی دیر سے مشہور تھی۔ پھر ہم نے شیعی کی تھوڑی کا سہم سہی معائنہ کیا۔ اور اس چاہ ذوق کے آثار دیکھے جو امتداد و زلزلہ اور چربی کے ہاتھوں اب کسی قدر کٹ چکا تھا۔ لیکن ہموار نہیں ہوا تھا۔ جیسے قتل عاشقان کی شہادت موجود تھی۔ بے شک شہی دہی لڑکی تھی اور پھر میں چھپا لڑکی وہ پھیرا زنا ت یاد آئی جو انہوں نے دن کی شادی پر بھی تھی۔ چھپانے کا تھا، اس لڑکے کو جذبہ دل میں تیز نہیں یہ مرناس اس کے چاہ ذوق پر ہے۔ اور شادی سالم لڑکی سے کر رہا ہے۔ پچھانے کا۔ ۵

اور آج دس برس کے بعد ہم دیکھ رہے تھے کہ وہ کھپانے سے گزر کر چند اگلی منزلیں بھی لے کر چلا تھا جیسے، خلیں کسوا چلا تھا۔ پھر پھر اچلا تھا۔ اور اب موعوش میں دم توڑ رہا تھا۔

شریبات کے غار کے ساتھ عفت بھی ختم ہوئی۔ باہر نکلے تو ہم نے افسسے پوچھا:

سے ۱ شفیق الرحمن سے سعادت کے ساتھ۔

”نفا بیباں کوئی تھا اور دوست بھی ہے جس کے ساتھ گھر میں کم از کم سادات ہی برقی جاتی ہو؟“
 بچے نے ”اگلی ہیں“ یکن میں تہیں سیر کرانے تھا لاں نہ کہ اسباق حسنہ کا دوس برلانے۔ سادات دوس
 گھر میں باہمی ادب و آداب سے مائل اس قدر جو جمل ہو جاتا ہے کہ کر دیکھنے گنتی ہے۔ کبھی تم نے سادی طور
 پر موزن جانا بیوی کو آپہ میں باتیں کرتے دیکھا ہے۔ اگر تم نے نہیں دیکھا تو شکسپز نے دیکھا ہے اور معلوم ہے وہ
 اس باہمی خوشامد کے مشاق کیا کرتا ہے؟“

”کیا کرتا ہے؟“

”کہتا ہے جیسے دو ہون بند ایک دوسرے پر اذرا، شققت دانت نکال رہے ہوں۔“
 ”یہ تو بڑی بڑی ک۔ سب سے بہت ہے۔ ہم نے چونک کر کہا۔“

”وہ“۔ ”بھی تو میں سے گھر میں سے پر پر کرنا ہوں۔ جب تک گھر میں — یعنی کسی دوسرے کے گھر میں
 تھوڑی سی عدم سادات نہ ہو نہ گج میں ٹھٹھکی نہیں آتی۔ میں ڈری بر خود اور نہ نفا میں نہ نوبال سے چیز تپل سکتی ہے و
 پاسبانی نقل کو دھکا دیا جاسکتا ہے۔ اور ہاں فٹ کر ویہ گا نہیں بول رہا غائب اور اقبال بول رہے ہیں ادھ“ ہوں
 اٹھا کر بیعت میں سپہ دزم کا جائز ارشاد تھا۔ بلکہ دینہ زیادتی اپنے آپ سے بھی رد رکھتے تھے۔ گوڈن میں
 ہاتھ پر مٹری کیسکی کر لیتے تھے کیونکہ آپ کوئی کام کر نہ تو حد سے گزرو گہ دم لیتے۔ نہتے تھے۔ زندگی قلندر از تہا دذات کے
 بنیر مرگ بے مشہور ہے اور اعتدال پسندی کا ناروی سے قریبی اشتہ ہے۔ ایک دن انہیں بلا فوشی پر لڑکا تو کرک
 کر پڑے۔“

”کار تو اب میں حلق ہوتے ہو؟“

”کہا“ ”تو اب ملک پٹپٹے پٹپٹے صحت کا سرتیانا کر لیتے۔“

”اٹھانے اپنے تو انا کھدیں کو چیلانے بندے کہا۔“

”اؤ کشن رور صحت کا خیرہ کریں۔ جو جاتے مقابلہ سکاچ اور لین سکواش کا یہ۔“

”لیکن اسکاچ کا اثر تو لاگ ٹرن میرا ہو گا۔“ ہم نے عشق کے دور سے ڈر لیا۔

”برخود اور میں پچیس سال سے پی رہا ہوں، میں تو کب کا ٹانگ دن میں ہوں“ گگے نے متر ہے کے لڑو سے جواب دیا۔

”کون کونسا کتاب“ (مقامات رومی) کا ایک باب

سید آدم (Siddarum) اور مہانی میں اظہار کیا۔

گولڈن مین (Golden man) اعتدال کا پہلی اصول (Mean) کے معنی اعتدال بھی پڑتا

ہے اور کینہ بھی۔

لانگ دن (Long run) بمعنی بہت عرصے کے بعد

☆ احمد جمال پاشا

ہم نے آبِ حیات پلایا

جب ہم نے دیکھا کہ لوگ اب صبر کے بدلے موت ملنے لگے، کل تک جو صبر کی منعت کے لئے ترقیاتی قرضے پتے تھے۔ اب انہیں "آبِ حیات" کی منعت کو فروغ دینے کی اسکیموں کے دھڑا دھڑ ٹیکے، کوٹے اور پوسٹ ملنے لگے۔
 قوم نے سوچا: ————— چلو تم اُدھسہ کو جو ادھر جدمسہ کی

ایسا سوچنے کی ایک معقول وجہ یہ تھی کہ کل تک جو مراعات پسماندہ طبقوں کو دی جاتی تھیں یا ہم تیل گر دن والوں کو ملتی چاہتے تھیں اب وہ "آبِ حیات" عالمی طبقے واسے پر کین کے بھائیوں کو ملنے لگیں۔ جو کل تک ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے تھے وہ اب ایک چٹوڑی ایسے اُٹھ پڑے کہ ہمارے سلام کا سیدھے منہ جواب تک دیتے اسے دیکھ کر کینٹ سے غافل خواہ فائدہ اُٹھانے کے لئے ہم نے جہت سوچا کچھ کہ تمام اخباروں میں اپنا ایک بیان چھپوا دیا کہ:

"ہم آبِ حیات نوش فرمائیں گے۔"

اخبار پڑھنے والوں میں ہمارے گھر اور خاندان کے علاوہ دوست اور پڑوسی بھی شامل تھے جن کا صبح سے ایک تاننا سا بندھ گیا۔ — لوگ خیال کی رفتار سے اُڑ رہے تھے۔ کچھ افسانہ بی تھے، جنہوں نے ہیں دلی مبارکباد دی کہ "ہم جیسے روشن خیالوں ہی کے قوی دھارے میں شریک ہونے سے قوم کا وقار بہت بلند ہو جائے گا۔" وہ — "وہ دھارے" پر زور دے رہے تھے مگر ہمارا ادماغ صرف ایک "دھارے" کے گرد بچر بچر رہا تھا۔ جس سے ہمارا "اُدھار" یعنی خدا مگر داؤں نے سخت مخالفت کی۔ — "قور! قور! اُن تھو!" جیسے دھادار غصے کے "ہمارے خیالات پر بیگم نے قے نکال دی" پڑھتے سورج کی پرستش اور مستقبل کی تابانی کرنا پر رحمت پرستی کی تاریکی باطن اثر انداز ہو گیا، ہم اپنے فیصلے پر پشیمان کی طرح رہے۔

اخباری خاندان کے غول ہیں گھیرے ہوئے تھے۔ ہم سے اثر واپار اثر واپار رہے تھے تصویریں کھینچ رہے تھے ہمارا پیغام دیکھ کر دسے پپ اور ٹیلی وژن واسے ٹیلاؤں کو کہہ رہے تھے ہم سے ہر قسم کے سوال کئے جا رہے تھے۔ ہمارا

کرنا انتہائی احسان فراموشی ہوگی۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ گڑبگڑ کے بند رہا گھاٹ سے جایا جاتے۔ یہ تجربہ دہان کے نظریہ و تہکار کی طرح اس قدر متوالی تھی کہ کثرت راستے سے بنی روزانہ نے فوراً متکثر کر لی۔ پھر لوں کی بادشہی کے ساتھ طے کے چکر کار پر سخت اعتراض کیا گیا۔ کثرت راستے سے طے پایا کہ چکر کار تو جو گڑبگڑ آب حیات کا کٹوری اور کٹورے پر بھی بحث ہوئی مناسب بھی سمجھا گیا کہ کٹوری ہی رکھی جاتے؟

سوال کھڑا ہو گیا۔ وہ بڑی شخصیت کون ہو؟ جو ہمارے آب حیات پینے کا اڈ گھاٹن کرے۔۔۔ وہ بڑے بڑے سائنسدانوں، اطباء، محکوموں، دانشوروں، پروفیسروں اور قوم کے بے گونہ خادموں، متذہب صحافیوں کے نام آئے، مگر چٹک کی طرح کٹ گئے۔ پھر پانچ و بھاگ کے غری کا شہ نام بھی زیر بحث آیا۔ مگر ایک منزل پر وہ بھی کٹ گیا۔ وہ تو تو وزیروں نے وزیر اعلیٰ کا نام بھی پیش کیا۔ سوال اٹھا، کوئی وزیر مصلیٰ؟ اس پر بھی اتفاق نہ ہو سکا۔ بہت بحث و تمحیص ہوئی۔ بعد تقدیری ذرائع کے وزیر کا نام منظور ہوا کہ آج۔۔۔ کیا تھا، تقدیری ذرائع سے ہے۔ زور دیا گیا کہ وزیر جو تو کم از کم درجی قیادت سے کیوں نہ فائدہ اٹھایا جاتے۔ اس بات کو سب نے پسند کیا۔ دو ایک دوسرے گھوٹ کے صوبہ داروں کے نام بھی مہمانی غصہ کی جینت سے آتے مگر قوم پرستی کے جذبے سے سہ شام نہایتاؤں نے اس خالص سودیشی رجحان میں کسی بھی پیشی کو شریک کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ سب کی اطمینان ہوئی نظریہ پر پھر وزیر اعلیٰ کی جانب جاتیں کہ وہ اس مسئلہ کیلئے کے خالق پر غیور ہے۔

اڈ گھاٹن کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو گئیں۔ دایا کی کمی میں شامی سرمایہ داروں نے شہر کو سجا رہے زور پیا ہے کرائے کے عوام کا عظیم الشان جلوس نکالنے کی تیاری میں روپیہ پانی کی طرح بہانا شروع کر دیا۔ کیونکہ سرمایہ داروں کو قلعہ میں تھا۔ کوئی حکومت میں بناؤں گا۔ اور انھیں گراؤ، فردوسی، پور بازار اور اڈ گھاٹن کی زیادہ بہتر سہولتیں دے گا۔ اور اڈ گھاٹن سے چکر کار پر چلے چکر کار دیکھ کر ملک کے ایک پوٹی کے دیش جگت سرمایہ دار نے مجھے اطمینان دلایا کہ:

”سہ کار! آپ باغی مت گھبراہیے۔ ہم دو بڑے آج۔۔۔ عیار۔۔۔ امتحان کریں گے۔ لیکن سادے ہانی میں چرنا اور زور رنگ بلا ہو گا۔ ایسے کم شیر ہو گئے۔ ہم نے سوچا، اگر کارڈ۔۔۔ مگر اس زور میں یہ ممکن ہے تو ہماری کٹوری بھی اس سے بھرینہ ہو سکتی ہے بلکہ چھلک سکتی ہے!“

اڈ گھاٹن کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ اچانک مسئلہ پیدا ہو گیا کہ آب حیات آؤ کس کا ہو؟ ”کیونکہ انہماک و ترسندیش نے اپنے ایک فیر بولی دہان سے میں یہ سوال اٹھا دیا تھا کہ۔۔۔ آؤ کس کا ہو؟“ ”مرد کا؟ کسی عورت کا؟ کسی بچہ کی جاتی کا؟ یا خود بہار ہو؟“ ”کیونکہ پور دھان غری تو اپنے کو تر پر زور دیتے اور اپنے جسم و رنگ کو چھلکاتے ہیں۔ کرنا سے چہرے کی رونق آدگی کے ساتھ صبر بھی برحق ہے۔ اور سنا سنا غری ہی کے دس سے ان کا سوا ستھڑا تھا ہے اور نہ کا اڈا ہے بھی۔ اگر ہم نے اس مسئلہ میں ان سے کوئی حاصل کی ہے تو ان کی تھپتھپ ہمارے لئے دیش کی مہمان سیوا ہوگی۔ لیکن اگر کسی دوسرے کا ہو تو تجربہ کرنے میں کوئی برائی نہیں کیونکہ ہمیشہ چرانا سے چرانا چلتے آئے ہیں۔“ ”خیر انہ نے زمانے میں لوگوں کے پیشام سے چرانا چلتے ہی تھے۔ لیکن پھر ہی سوال ہے کہ وہ دوسرا کون ہو سکتا ہے؟“ ”انہار نے یہ بھی ملا لیا کہ جس کا بھی ہو اور لا اطمینان سائنسدانوں سے باج کر کے کر لیا جاتے اور پینے کے بھاتے پلانے کا اڈ گھاٹن ہو!“

”اب حیات جانچنے کے مطابق سے ایک خوف پیدا ہوا کہ چھڑکاؤ اسے کہیں اگر جانچ لیا گیا تو یہ ہو گا کہ
 یکن اس کے ساتھ بیٹے کے جانشین بنانے کے مطابق سے بڑی تقویت پہنچی۔
 خطرات اندیشوں اور کشوں میں سارا وقت گزر گئی۔ آخر وہ شہودن اچھا جب ہیں اب حیات پی یا بلا کر جادوئی
 بر جانا تھا۔ اس دن روزنامہ موزا کیس ”اور“ موزا اسٹورڈ“ وغیرہ نے اپنے آپشنل موزا ”نکالے۔ اُن کو دیکھنے کے
 بعد ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ ایک ہزار سے زائد بے روزگاد صافق وزیروں اور مہران قانون ساز نے اعلان
 کیا تھا کہ ”ہم بھی اب حیات چیں گے!“

اس امکان میں وہ سب لوگ شامل تھے جو ادھائی تیار کی گئی کے مہر تھے۔ اچانک ایک سرفی دیکھ کر ہماری
 بان میں جان آ گئی۔ ان میڈیوں نے ایک مشترکہ اعلان میں مطالبہ کیا تھا کہ ہم سب کو اب حیات پلا کر اُدھائی کریں گے۔
 اُدھائی پر گرم میں بھی صرف پلانا شامل تھا۔ بیٹے کا ذکر سرے سے نہ تھا۔ مشترکہ اعلان پر کچھ ایسے رشتہ داروں اور بڑے بیوں
 کے نام بھی شامل تھے۔ جو تک ہم سے جلتے تھے۔ ہمارے مخالف تھے لیکن اب خوشامد کی دور میں ایک دوسرے سے آگے
 چل جانا چاہتا تھا۔ کہ سیاسی فائدہ ذات پات رشتہ داری اور دوستی بھا کے ذریعہ اٹھائے۔ ابھی سورج بھی نہ نکلا تھا
 کہ ہمارے گھر کے سامنے ایک بھیڑ گھنٹا شروع ہو گئی۔ بھیڑ برابر بڑھتی گئی۔ بڑھتی گئی۔ پہلے گھر بھرا پھر لان بھرا پھر
 راستہ بھرا۔ پھر سڑکیں بھریں۔ پولیس نے عوام کے بڑھتے ہوئے ہجوم کو بار بار لاشی چارج کر کے روکنے کی ناکام کوشش
 کی جسے بے اختیار ”اب حیات زندہ باد“ ہمارا عظیم رہنما پاستندہ باد“ کے فلک شکاف فریے لگا رہا تھا۔ قابو کے باہر
 ہوم اب حیات کی چمکیاں مادہ ”چھول برساتا برابر آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ ہمارے دشمن کے لئے بے تاب تھا۔ فائر برکیڈ
 کے مورخ کو قابو میں لانے کے لئے برابر زمین کو کیونے سے دھار رہا تھا۔ اب حیات کی خوشبو اب ناکوں پر بندھاؤں کے
 اور دھواں کو سطر بنائے چلی جا رہی تھی۔ فحاشی آلودگی مٹنے نے مجھ راہد کے لئے فوج کو طلب کر لیا ایک فوجی پلی کا پڑنے
 میں مکان کی چھت سے ہدیت تمام نکالا۔ بار بار اعلان کے بعد ہمارے پلی کا پڑنے بندھا گھاٹ کے لئے پردہ اڑھایا
 ل۔ جسے سیلاب کی طرح سڑک کی طرف بڑھا۔ میڈیوں نے بڑی کوشش کی کہ اسے کے پر جوش عوام کا جوش باقاعدہ
 ریتب دیا جائے۔ جس میں ہاتھی گھوڑے ”گھرے“ اونٹ اور میانڈ باجے تھے سب سے آگے ہم ہوا میں اڑ رہے تھے۔
 سب سے پیچھے عوام تھے۔ دونوں کے درمیان جادو تھے۔ پر جوش فردوں سے زمین و آسمان کو بھری رہے تھے۔

دیر ہو کر۔ میں بھی اڑ توں کی سلاخی پیش کی تھی۔ مشترکہ افواج نے عوارڈ آف آنر پیش کیا۔ اس کے بعد
 شاہانہ تڑک و احتشام سے اُس بلند ڈانس پر بے جایا کی جو بندر یا گھاٹ سے زیادہ آسمان سے نزدیک تھا۔
 اڑی چھوڑ گیا۔ اڑتی آ رہی گئی۔ فلک لٹکا گیا۔ فلک شکاف فردوں کی گوج میں مرنے کی کشتی بن رہی تھی۔ اچھا
 ہم اپنا ہاتھ اب حیات کی کنوڑی کی جانب بڑھانے ہی والے تھے کہ ڈانس پر بیٹھے سیکڑوں دشمن ہمارے جانب چمکے۔
 اور اسپیکرول سے اعلان ہونے لگا،

”ہم سب کو اب حیات پائیں گے!“

اسی کے ساتھ ایک مرا می اور مشدہ دھام میں پیش کیے گئے۔ ابھی ہم اپنی ساقی گریز کا آغاز ہی کر رہے تھے

"نظم"

نظم جدید

ہر اکے اپنے دوش پہ زلف سیاہ نام
اک شاعر جدید سنانے لگے کلام
"دوہیت ، دوہیت"

جمع ہے واہ واہ کا نعرہ کیا بلند
قد ساری ، ایک بانگیا ، تیکھے کے دو غلاف
جمع ہے پھر پھر آٹھا "خوب ، واہ واہ"
شاعر حسن بخت ہو کر یہ بول اٹھا
لے مضرعہ بزم

واحد ہوئی غلطی مجھ سے چلتے وقت
دھڑکی کی کاپی جیب میں رکھ لی بجائے نظم
جمع ہے ایک شخص نے نعرہ کیا یہ پست
جو کچھ کہے آپ نے ، بالکل بجا درست
ہر آپ کا کلام کو دھول کا اور حساب
دونوں میں کوئی فرق نہیں مطلقاً جناب

بے صاحب جی کے گھر میں کی تھی ایک پدی شمس
جو نکلے شام کو بازو سے ہنسے شمس
اسنے میں ایک بچی رو رہی تھی زائر ناز
یہ مجھے ہے بھاری کوئی لاوارث شمس
رو میں اس کو آٹھا مگر گھر کی جانب چل پٹے
من میں بیٹھی ہوئی تھیں ان کی بیگم بی شمس
رو میں بیگم کی ، بچی کو انھوں نے ڈال کر
کہا ، لو گھر میں لے آیا ہوں ایک قہر شمس
یو کر بچی کو بیگم نے مسرت سے کہا
ج ، یہ تو اپنی بیٹی ہے خدا کے شمس
ثرت ادا دے کیا تم کو اندھا کر دیا
بہی ناز کو قہر اور مجھ کو بیروہ کر دیا

جوتھو سیوانی

میں کھانا تو پڑوسن کا ہماری چڑھ گیا پارہ
معاؤس نے مرے سر پر اٹھا کے اینٹ دے مارا

مجھے چکڑے ما اک آیا طبیعت مہری گھبراؤ
بہا جو خون ہاتھ تو رپٹ میں نے بھی نکھوڑی

کہا میں نے کہ اسے صاحب مجھے ہے بلندی کھائی
اگر یہ جرم ہے تو پھر مجھے دلائیے پھانسی

یہ سننا تھا کہ تھاندار صاحب نے مجھے ڈانٹا
یہاں کھانا اگر کم بخت تو پڑ جائے گا پانٹا

مصیبت در مصیبت

[حزرت جوش ملیح آبادی کی نظم مصیبت کی پہونڈا
جوتھو صاحب سے مدت کے ساتھ]

حیدر بیابانی

المیہ اور مداوا

آج اندھرا پردیش کے طوفان زدہ ساحلی اضلاع کے بیشتر علاقوں میں صبح کے ابھرتے سورج کی کرنوں سے اٹھکدیاں کرتی 'ہری بھری اور سرسبز و شاداب فصلیں لہلہا رہی ہیں متاثرہ ساحلی اضلاع گنٹور اور کوشٹا کے علاقوں میں رہائشی مکانات کی تعمیر خشت بہ خشت 'منزل بہ منزل تیزی کے ساتھ جاری ہے۔

ہلاکت خیز طوفان باد و باران کی تباہ کاریوں کے بعد شروع کئے جانے والے ہمدردی باز آباد کاری پروگرام کی بدولت قدرت کے غضب کے شکار یاوس عوام میں امید کی کرن نمودار ہوئی۔

'بے گھروں کے لئے گھر' اب محض دلوں کو گرمانے والا نعرہ نہیں ہے۔ طوفان سے متاثرہ علاقوں میں یہ ایک زندہ حقیقت بن گئی ہے۔ چیف منسٹر یلیف فڈ امداد فراہم کرنے والی تنظیموں کی امداد سے تعمیر شدہ کافوں کی مقصود تعداد ۲۰۰۰۰ میں سے اب تک ۱۳ ہزار مکانات کی تعمیر کا کام شروع کیا جا چکا ہے۔ ساحلی اضلاع میں جا بجا طوفانی سے بچاؤ کے لئے سلسلہ وار سہانوں کی تعمیر کو فوقیت دی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر کٹر جنرل
محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

☆ عبد القوی دستوی

یاراب نہ وہ جیسے تھیں !

مجھ سے میرے طبیب کی فرمائش ہے کہ میں کچھ کمزور اور وہ سنیں، میں سوچتا ہوں کہ میں کیا کہوں جو وہ سنیں۔ اب تک کیا نہیں کہہ سکا ہوں جو وہ دشمن کے ہیں۔ لیکن سچ بات یہ ہے کہ میری سنانے کی عادت ہے اور اُن کو سننے کی استعداد ہے جو جانتا نہیں ہے۔ اور جانتا وہ نہیں ہے جو سنتا ہے تو سن کر نہ جانتے والوں کی صف میں کھڑا ہونا دانشمندی ہے نہ ہوشمندی۔ اس لئے مجھے اکثر کلاس میں پڑھاتے پڑھاتے ایسا محسوس ہوتا رہا ہے کہ، جیسے طبیب — ہم ایک دیکھ، دم دکھیدم — کی تصویر بنے بیٹھے ہیں، پورا کمرہ غلوش ہے۔ جیسے بزرگ سیاں، غلوش رہتی ہیں، عرش و فرش غلوش رہتے ہیں، درد و دیار غلوش رہتے ہیں۔ لیکن ”دیوار گوش دارو“ بھی سنا ہے۔ پتہ نہیں دیوار سنتے ہیں یا نہیں طبیب تو کسی کی بھی سنتے نہیں ہیں۔ البتہ ایک ہار کسی استاد نے پڑھاتے پڑھاتے سوال کر دیا تھا ”کلمات اقبال“ کس کی کھی ہوئی ہے؟ تو ایک طالب علم نے سن لیا۔ اور اسے استاد کی بات سمجھ میں آئی۔ پریا نہیں آئی پڑ، استاد بھروسہ آگیا فوراً بول اٹھا، ”جناب آپ کا خیال قطعی غلط ہے۔ میں نے ہرگز یہ کتاب نہیں کھنی ہے۔ اور نہایت نال پیلا چہرہ کر کے بیٹھ گیا، اس طالب علم کے بعض ساتھیوں کا کہنا تھا کہ اس جواب سے حضرت استاد ایسے لا جواب ہوئے کہ پھر کس جواب کے طالب نہیں رہے۔

اس طرح کے واقعات اگرچہ سناؤں جس سے آپ کوئی نہ کوئی سبب حاصل کریں تو آپ ہی سے کوئی نہ کوئی بول اٹھے گا آج کے اس موقع پر بھی استاد محترم نے استاد کی شروعات کر دی اور وہی پرانی اور سرفروہ باتیں جن کا آج سے کوئی تعلق نہیں رہا ہے بیان کرنے لگے۔ ایک مرتبہ ایک منجھلے نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ سر! آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں سب درست لیکن کامیابی تو اس کا حاصل ہوتی ہے جو آج کے قافلے پر راہ کرتا ہے۔ پرانے تجربے — قحط زندگی کو سوار نے کی کوشش، کچھ کہہ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ میں ٹھٹھک کی تھن اور سوچنے لگا تھا کہ میں نے تو کوئی ایسی بات اُن سے کہی نہیں جس میں پرانا پن جو البتہ ایک واقعہ سنایا تھا۔

بہرہ وافر معلوم نہیں کیوں پسند ہے جب بھی میں سنتا ہوں، غصہ نہیں کرتا، ہنس دیتا ہوں۔ آپ بھی نیٹھے،

فصل یہ ہے کہ ایک امتحان میں ایک آدو کے مالک نے اپنے جان نثار دوست سے یہ ملے کہ دکھا تھا کہ امتحان کے پہلے تقسیم ہونے کے بعد وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے جھانکے گا۔ اس وقت وہ اٹھاسے سے بتا دے گا کہ اسے کس پر مغنون چاہیے، وہ اسے پہچانے گا کہ کونسی کمرے کا۔ چنانچہ پروگرام کے مطابق جیسے ہی اس نے کھڑکی سے سر نکالا کہ امتحان کے کمرے میں بیٹھے ہوئے اس کے پریشان حالی دوست نے اپنے چہرے پر دونوں ہاتھ پکڑے ہوئے سرسید کی واضح اشارہ کیا۔ مطلب یہ تھا کہ سرسید سے متعلق کوئی مغنون چاہیے۔ اشارہ پاتے ہی وہ لڑکا یہ جواب دہ جاو اد اب وہ معلوم طالب علم امتحان کا مارا ہوا اپنے شوق کرم فرما کا منتظر: ۵

بیٹھے وہیں تصویر جبا جبا کیے ہوئے

کی جسم تصویر بنا ہوا۔ انجم شہابی کے جیسے کاپی کی دوق گردانی میں معروف لیکن اس کے شدید اتنی اور فدا اتنی دوست آئیے کا نام نہیں لیتے دور یہ بے چارہ ۵

تیسرا پتہ پائیں تو ناسپار کیا کریں

کاورد کرنے لگا کہ آخر امید کی جھلک نظر آئی اور غرض سے وہ جھانکے صاف فرمائیے کا جواہ افروز ہوئے تو اسی انداز سے صاف چھپتے بھی نہیں مانتے آتے بھی نہیں۔

یہ صاحب بھی ٹھٹکی ہاتھ دے ہوئے ادھر ہی دیکھ رہے تھے کہ ذرا آنکھیں چار ہوں تو اٹھاروں اخباروں ہی ٹھٹکی کا اظہار کرتے ہوئے سرسید مرحوم کے لئے کچھ تھا خفا کر دیں کہ ۵

اے غار برانداز چمن کچھ تو اب صبر بھی

چنانچہ آنکھیں لڑیں تو بے اختیار سرسید کے لئے اشارہ کر دیا اور وہ حضرت پھر آنکھوں سے اوجھل ہو گئے اور پھر آواز انکار کی سخت گھڑیاں کاٹنی دشوار ہو گئیں اور غالب کے اس شعر کے سنی پہلے تو کچھ میں نہیں آئے تھے لیکن اب آئے لگے،

کاو کا دوست جانی ہاتھ تنہائی نہ پوچھ

جج کر ناشام کا لانا ہے جوئے شیر کا

لیکن وہ نہ آئے۔ اور صبح برٹھی لینے گھٹنک گیا۔ مجبوراً نامہ اعمال اس قدر بے دانا چھوڑا کہ محض کو بھی قلم چلانے کی ہمت نہیں پڑی ہو گی۔

وہ حضرت جب امتحان کے کمرے سے باہر آئے تو رفیق شفیق دہی پریشان حالی، دہالی غم اٹھاتے منتظر تھے۔ بہت گھبراہٹ ہوئے پوچھا کیا حال ہے؟ امتحان کیسا ہوا؟

غصہ میں جواب ملا، "امتحان کیا خاک دیتا تم نے تو سرسید پر مغنون ہی نہیں بھیجا۔"

اور وہ مذمت سے سر جھکاتے کہہ رہے تھے،

"تم نے سرسید کی طرف اشارہ کیا تھا، میں نے تو کچھ اسنگو صاحب امتحان کے ڈپٹی سپرٹنڈنٹ

تشریف فرما ہیں"

اور اس سمجھنے سمجھانے میں ایک کی زندگی تباہ ہو گئی۔

یہ واقعہ اکثر اپنے طلباء کو سناتا ہوں کہ حیرت حاصل کریں لیکن یہ نسخہ اکثر بے اثر رہتا ہے ورنہ ہاں ہے۔ اس کے اور میں جب کہ ہندو لوگ تمام کامیابیاں کامیابیوں میں حیرت کے حاصل کر چکے ہیں لیکن بے وقوفی کی طرح محنت کر کے۔ "بے وقوف!" میں نے دانستہ کہا ہے۔ آج نئے محنت میں بے وقوف وہ ہے جو پتہ نہ پتا ہے۔ اسی کی بات ہے۔ محنت اور مشقت پر ایمان رکھتا ہے۔ پیسے لوگ بیک بول کر عزت حاصل کرتے تھے۔ آج جھوٹ بول کر عزت زیادہ باعزت بن جاتے ہیں۔ پیسے ایمان دہی کی تھوڑی سی اب ایمان فروغی کا بازار گرم ہے۔ پیسے عاری کاری کو بڑی قدر سے دیکھا جاتا تھا۔ اب عیار اور سار ڈیو میٹ کا ہیٹ بین کر جہاں تہاں فاتحانہ انداز نے نظر آتا ہے اور بے جا رہے کہ لوگ تو کہنے کے بجائے تھوڑے گھونٹے نظر آتے ہیں۔ پیسے محنت کر کے اپنی ذات کاوت کی مدد سے فرسٹ کلاس حاصل کرتے تھے آج زحمت کی ضرورت ہے ذکاوت، ذہانت کی — لے کلاس کی ڈگری آپ کو ایسے ملے گی جیسے کوئی چیز نہیں ملے گی۔ میں اپنے طالب علموں کو اکثر کہتا ہوں کہ بہت سی نیں وہ ہیں جو وہ دیکھتے ہیں۔ اور بہت سے نتائج وہ ہیں جو وہ نکالتے ہیں۔

ایک مرتبہ کسی مجلس میں نوے اور ساٹھ کی جنگ چھڑ گئی، دوران جنگ نیوے نے ساٹھ کی دم اپنے منہ میں لے لی۔ آپ نے نیوے کی دم دونوں نے ایک دوسرے کو نکلنا شروع کیا۔ نتیجہ ہاں ہے کہ ساٹھ کی نیوے کو نکل گیا اور ساٹھ کی اور دونوں غائب ہو گئے۔ ایک عالم نے اس واقعہ کو سن کر کہا: لیکن "دوسرے نے اور زیادہ زور دیا" لیکن "میں نے کہا" لیکن لیکن کچھ نہیں" بظاہر تو یہ سچ معلوم ہوتا ہے مگر یہ سچ نہیں ہے۔ اسی طرح جیسے ہمارے انہماک سے لوگ بہت سی باتیں نہایت پریشیاری سے دوسروں کو اسی طرح بتاتے ہیں جیسے وہ سچ ہیں۔ لیکن وہ بہت بڑے صرف ان کا کتب ہوتا ہے۔ دنیا لا ساٹھ کو نکلتا ہے نہ ساٹھ نیوے کو —

میں کو اب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ ہادی گر کھلا

ممتاز مزاج نگار خواجہ عبدالغفور

کے مضامین کا نیا مجموعہ

سمن زار

قیمت آٹھ روپے

توسط "شگوفہ" حیدر آباد

بہتر رسل و رسائل کی سہولتیں

ہماری دیہی معیشت کو بڑھاوا دینے کی غرض سے ریاست آنڈھرا پردیش کے تمام اندرونی علاقوں میں واقع دیہاتوں کو بہتر رسل و رسائل کی سہولتیں فراہم کرنے پر زور دیا گیا۔ آنڈھرا پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن (ای۔ پی۔ ایس۔ آر۔ ٹی۔ سی) نے سال ۱۹۷۷ کے دوران میں مزید ۱۱۳۷ دیہات کو بس کی سہولتیں مہیا کی ہیں۔

۲/ اکتوبر ۱۹۷۸ء کو دیہاتوں کو جوڑنے والی ٹرانسپورٹ اسکیم کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ۳۲۱۱ مزید موافقات کو مجسٹریٹ ۷۷ بس سٹیشن سے جوڑ دیا گیا۔

مستقبل قریب میں زیادہ سے زیادہ دیہاتوں کو اس اسکیم کے تحت لایا جائے گا۔ آج ہمارے دیہاتوں کو رسل و رسائل کی بہتر سہولتیں دستیاب ہیں۔

ڈائریکٹر جنرل

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

صد الزمان ضلالت کشیدہ پیلر

جوتیاں کھائی کہیں اور کھا گیا پتھر کہیں
 بیٹ کر سعدی کیجی وہ گئے کہ ہائے ہائے
 ہائے رے فیشن پرستی بن گئے مادہ سبھی
 رات دیوالی تو دن ہوتے ہیں میرے عید کے
 وہ کھڑا باہر بجاتا جا رہا تھا کال میں
 رنگ رنغا نہ مانہ دیکھتے سر پیٹھے
 دل کو پہلانے چل ہیں مادر و دختر کہیں
 کلی زمانہ نوکڑے میرے راز داری سے کہا
 رات کے پچھلے پہر جاتی ہے وہ اکثر کہیں

کونشہ عیدہ نظام آبادی

بال حرام کھا کر بچے جو چل رہے ہیں
 تسلیم تو کا یارو اب تو خدای حافظ
 ہرٹل کو جا رہے ہیں دشمن کے ساتھ میرے
 جیب بھی پڑانا بوتا پیسوں کو کٹاتا ہے
 شاید ملا دوٹوں کا یہ بھی اثر ہو کوثر
 گوروں کے بچے سارے کالے نکل رہے ہیں

پتھر کا عیدہ (دراوی)

دقت کرتا جو دفا یوں نہ کنوارے ہوتے
 ہم اگر آج ایکشن میں نہ ہمارے ہوتے
 کاش ہم جو کسی لیڈر کے دلا رہے ہوتے
 تم یہ یہ نکل بھلا دیکھ سکیں گے کیسے
 جنگجو بیگم سے سزا ہوتا نہ مہنگائی کا غم
 بے دھڑک کاش نہ ہوتا یہ پشیم فیشن
 زیب تن جسم پہ بیگم کے غرا رہے ہوتے

کونشہ عیدہ

خارش ہی سہی بل کے کھانے کے لئے آ آشوق سے اک تارا جھلنے کے لئے آ
 ٹی دی ہے کہیں جلوہ بستلنے کے لئے آ شہرہ پہ اک حبیبڑ جھلنے کے لئے آ
 جتنے تجھے آتے ہیں سیاست کے کوشے اُن سب کو الکشی میں دکھانے کے لئے آ
 غیرت ہے اگر تجھ میں تو لے راندہ درگاہ دہلیز پہ سراپنا جھکانے کے لئے آ
 آتے ہیں تجھے خوب نہانے کے بہانے چمکے سے کسی روز نہانے کے لئے آ
 سرے ہیں یہاں بیچ کے گھوڑوں کو سپاہی بچے شہر میں ہر چیز چھاننے کے لئے آ
 بے زار ہوں ہوش کی غذاؤں سے بہت میں ہفتہ میں دو اک دن تو پکانے کے لئے آ
 بچوں پہ تجھے رحم نہیں آتا۔ نہ کٹے بھولے سے کبھی اپنے زمانے کے لئے آ
 شستہ ہو زباں تیر ہوں مذاں فلسفت لوہے کے چنے ہیں یہ چھلنے کے لئے آ

خورشید خضر

خورشید خضر کیوں ہے ہر اک بات میں نشتر
 دانت کبھی پہننے ہنسانے کے لئے آ

یہ حسن، یہ شباب ارے باپ کیا کروں ایہاں ہوا خراب، ارے باپ کیا کروں
 آتے ہیں ان کے والد ماجد مری طرف سونا بغل میں داب، ارے باپ کیا کروں
 اب وہ بھی بات بات پہ دینے لگے مجھے مذاں شکن جواب، ارے باپ کیا کروں
 کرتا تھا عیش جن کے دیووں سے میں رات دن مانگے ہے وہ حساب، ارے باپ کیا کروں
 گھر کا تو مجھ پہ بند ہی تھا، میکدے کا بھی بند ہو گیا ہے باب، ارے باپ کیا کروں
 محبوب کبہ رہی ہیں یہ چہرے کی بھڑیاں
 رخصت ہوا شباب، ارے باپ کیا کروں

جوباب

بار عویں عورت بھی دیکھا چاہیے کچھ مگر دولت بھی دیکھا چاہیے
 وہ مرے بن جائیں گے شاید عشر دے کے کچھ رشوت بھی دیکھا چاہیے
 اپنی ہی بیوی سے اتنا پیار کیوں غیر کی محبت بھی دیکھا چاہیے
 صرف تنقیدوں کے ڈنڈے کس لئے شعر کی نمدت بھی دیکھا چاہیے
 اُٹھ گیا آخر جن نازہ عشق کا حسن کی آفت بھی دیکھا چاہیے
 سر پہ دار بھی صاف کر دینے کے بعد اپنی صورت بھی دیکھا چاہیے
 غیب سے لکھا کے پڑھتا ہے غزل
 راز کی ہمت بھی دیکھا چاہیے

مکرم الدین راز

* جعفر عباس

کریز CRAZE

اور اُس دن ہمارے پڑوسی حکیم دلی خان نے جب اس بات کا انکشاف کیا کہ وہ خاران جا رہے ہیں۔ تو بچ جانے ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی اور ہم دلی ہی دلی میں اتنی دیر تک خوش ہوتے رہے کہ اُن سے بیٹھنے کو بھی نہ ہوا۔ آخر جب ہم خود تنگ آ گئے تو اُن سے ایک کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ اُن کی باپھیں کھلی ہوئی تھیں، خوش و مسرت کی وجہ سے اُن کی آواز میٹھی جا رہی تھی۔ جب حالات کچھ قابو میں آئے تو ہم نے پوچھا: "لیکن آپ کیوں جا رہے ہیں؟" اسے اچھلے پیٹنے یہاں ایک عرب شیخ آئے تو انھیں بخار ہو گیا۔ مارے بڑے ڈاکٹر دواں کو روج کر ڈالا مگر ناقہ نہ ہوا پھر وہ بھوے بھگے ہمارے پاس آ گئے ہم نے انھیں ایک ہی خوراک میں اچھا کر دیا۔ وہ بے حد متاثر ہوئے اور اب انہوں نے اپنا "طیب خاص" کے طور پر دواں بنایا ہے۔ یہ کہہ کر وہ تو خاموش ہو گئے مگر ہماری بیگم انھیں ہماری باتیں چھپ چھپ کر سننے کا بے انتہا شوق ہے وہ ایک دم سہلک گئیں اور ہماری وہ ددگت بنائی کہ اللہ کی پناہ! اگر حکیم دلی خان صاحب اُس وقت درمیان میں "پیس ٹیکو" کا کردار نہ ادا کرتے تو انجمن خداجا کیا ہوتا۔

بہر حال حکیم صاحب وقتی صلح کر کے خود تیار لوں میں معروف ہونے کے لئے چلے گئے لیکن ہمارے سر پر مصیبت ڈال گئے وہ کچھ ہم ہی جانتے ہیں۔ جو ایوں کہ حکیم صاحب کے تشریف لے جانے کے بعد حکیم صاحب نے کچھ شرانگہ سامنے رکھیں۔ ہم نے تو پہلے ان شرانگہ کو نظر انداز کیا۔ مگر حالات بے قابو ہوتے جا رہے تھے۔ حکیم نے جسے دشنام دیا ایک ہی رٹ نکال رکھی تھی، وہ کچھ ترس میں تھا وہاں چھپا ہی۔ جن عورتوں کا ساتھ دیا تھا وہاں سے بھاگ رہے۔ ہزاروں اندیشہ اپنی بہن کو بھیجتا ہے۔ تم صرف پانچ سو روپے میں خود کو نہیں مار خان کہنے لگے ہو۔ اور اگر دوس دن کے اندر اندر تم کسی عرب ملک نہیں گئے تو میں ایکے چلی جاؤں گی تو خدا کا کیا چاہے دو انھیں۔ چنانچہ دلی ہی دلی میں

ہم بہت خوش ہوں کہ جو بیگم کو میکے کی یاد تو آتی وہ نہ ہم تو اب تک کسی بکدوسہ تھے کہ "اُن کا" میکہ ہی نہیں ہے۔ غم نہ ہوتا کسی میں وجہ تو کمالیہ میں بیان دے دیا: "وہ بیگم بیگم بیگم کا کچھ بھروسہ نہیں، عارک ہو گا۔ عربی زبان میں ہونے پر سے گا۔ جو میں آتی نہیں، ہم تو اوروں ہی ٹھیک سے نہیں بول پاتے دور چھوڑ تم وہاں نہیں ہوں گی۔ لیکن ہمارے اس تقدیر کا بیگم صاحبہ پہلے تو ڈر نہ ہوا۔ انہوں نے دُستور بھاتے ہوئے کہا: "نہیں! نہیں بڑی قسم: تمہیں میڈل اور سٹ جانا ہی ہو گا۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ ملک میں ہماری کیسی بے عزتی ہو چکی ہے۔ کیونکہ خالہ کے تمام رشتے مستط میں ہیں۔ پڑوسی چا جان کے تمام رشتے اب تو نہیں ہیں۔ جسے دیکھو سب عرب میں ہیں۔ اور ٹھٹھ سے دو پیہ لگا رہے ہیں۔ ہم نے بھادو تو بھیک ہے مگر ہم وہاں جا کر کریں گے کیا؟" بولیں: "جو سب کر رہے ہیں" ہم نے کہا: "مگر وہ سب کرنے لے رہے ہمارے پاس کوئی ایکشن نہیں ہے۔ یہ میں نہیں جانتی۔ اگر نہیں تیرا اچھا ہونا۔ پیسہ ہو تو یہ ریر و حافر ہیں، مگر تمہیں عرب ملک جانا ہی ہو گا۔ تاکہ ہم بھی ملے اور براہ ملک میں اور چٹان کے گر چھڑ سکیں۔"

ہم نے پھر منت کی کہ یہ مشکل کام ہے۔ بولیں: "تم مرد ہو، مشکلات سے گھبراتے ہو۔ ہم نے اپنی مردانگی کا بخور جائزہ لیا تو ہم بھی پریشان ہو گئے۔ غیر حاضر فرمائیے: دہلے اتنے کر تیز ہو چلتی ہے تو کسی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ موسم بدلے تو فوراً بیمار ہو جاتے ہیں۔ ڈر ہو کہ اتنے کرات کو اگر بیگم صاحبہ چھینک دیں تو ڈر جاتے ہیں۔ ہوائی جہاز کے نام پر ہوں اُنے گت ہے۔ بھائی میں سفر نہیں کیا۔ سڑک پر چلتے ہیں تو اس قدر سببوں سببوں کر چلتے ہیں کہ دفتر بھی وقت پر نہیں پہنچ پاتے اور "باس" کی ڈانٹ بھی اُنے عادی ہو گئی ہے کہ جس دن وہ برا بھلا نہیں کہتا ہمارا دن دفتری کاروں میں نہیں نکلتا۔"

غرض نے بیگم کے اس حکم سے کہ بعد جب ہم دفتر پہنچے اور دوستوں سے مشورہ کیا تو ان لوگوں نے تہقیر نکالیا۔ لیکن جب پاتے اور سرگٹ کی دعوت کا اہتمام کیا تو وہ لوگ اس مسئلہ پر سجدگی سے غور کرنے لگے۔ طرح طرح کے مشورے ہوئے نہ گئے۔ کوئی کہتا کہ ڈرو، کوئی کہتا کہ انبارات میں اشتہارات دیکھو کسی نے کہا کسی نے کہ کسی نے کہ کوئی ایکشن سے ملو۔ غرض جتنے نسخہ تھے باتیں۔ جب دسواں دن بھی ختم ہو گیا اور ہم اس وطن عزیز کو چھوڑ نہیں پاتے تو بیگم صاحبہ رونے لگی کہ میکے چیل گئیں۔

غرض تو یہ حال تھا کہ ہر شخص پوچھتا: "کیوں میاں! کب جا رہے ہو؟" سنو وہاں سے کبیرہ لیتے آنا، پڑوسی چھا فرماتے، "سنو! وہاں گھر یاں اچھی اور سستی ہوتی ہیں، فردہ بیٹے آنا، اُٹھو! نے کہا: "میاں جی! ذرا نیچے سے کہنا کہ خا جلدی جلدی کھلا کرے۔ ہم سب کی سنتے اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتے مگر سونے سے کچھ نہ بولتے۔ بہت دن ہو گئے اور محلے والوں کو یقین ہو گیا کہ ہم کہیں نہیں جا رہے ہیں تو انہوں نے حیرت سے پوچھا: "کیوں بھی اُگتے نہیں؟" ہم نے کہا: "ہاں! جی! ذرا ملیت ٹھیک ہو جائے تو چلا جاؤں گا۔ کوئی کہتا: ذرا دیر تو کھڑا آؤ! ہم نے آخر تک اگر کہہ دیا کہ "ہم کہیں نہیں جا رہے ہیں۔"

بیگم صاحبہ کے میکے جانے کے بعد سے تو میرا بیٹا بڑا اُفسانہ ہو گیا ہے۔ بڑے مزے میں گزار رہی ہے۔ دن بھر چائے کا دودھ پلٹا ہے۔ سرگٹ بے حساب، دفتر سے بھی چھٹی پر ہوں اس لئے چلا رہا ہوں۔ ٹیگزین پڑھتا ہوں، سامنے ہوئی میں کھانا کھاتا ہوں۔ شام کو یاد دوست آجاتے ہیں۔ ان کے ساتھ سیر و تفریح کرتا ہوں، ناک تو بھی اب دیکھ رہا ہوں۔

یہ ماجرہ کی موجودگی میں ناسخ شو کا تصور من و مطہر تھا (غرض کہ خوب گزرد ہی ہے خدا اگر سے بیگم اپنے دودے پر قائم ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جلد ہی چلی آئیں اور ہادی سے یہ تفریق ہمیشہ و امان ہو ان کی فیروزہ جی میں میرے وہ ملت ہے۔ ہم بیگم کو روزانہ ایک خط لکھ دیتے ہیں کہ میں دینا آئے نہ لگا ہے۔ اور وہ بہت خوش و محبت کے ساتھ ہیں۔

لیکن کہیں کہیں جڑ سے گھٹا ہوں کہ اگر بیگم کو ہمارے جوت کا علم ہو گیا تو کیا ہو گا؟ پھر سچا ہوں کیا ہو گا؟ بیگم کے بری رہیں گی نا!

ابھی ابھی ایک صاحب آئے ہیں انہیں سوچتی ہیں کہ ہادی کی ضرورت ہے اور وہ مجھ سے خدا کر رہے ہیں کہ میں ہی جوں 'اس قدر لاپرواہ رہے ہیں کہ ہادی کو گھبراہٹ ہے۔ لیکن وہ بہ دستور خدا پر قائم ہیں۔ چنانچہ ہم دینی جارا ہیں۔ بیگم صاحبہ کا روتے روتے بڑا حال ہے۔ لیکن زبان سے کہہ نہیں بول رہی ہیں۔ اب ہادی کو ان کی جہاں آڈر ہے۔ بستر کا نرم گوشہ کھکتا ہے۔ اور بیگم جوت سے دفائی کھینچ لیتی ہیں۔ اٹھو۔ دفتر نہیں جانا ہے کیا؟ اور ہم احمقوں کی طرح کہیں ان کو کہیں اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

ماہنامہ شگوفہ کا تاریخی و

دستاویزی اہمیت

کا حامل

درآمد

شائع ہو چکا ہے

مہمان مدیر : ساگر سرحدی

ترجمہ

(جبریں)

خدا کی فرخندہ : برکت برینخت

(مراٹھی)

ترجمہ : لاجپت رائے

(مراٹھی)

ورثہ : دست آباہی ڈھاکے

(مراٹھی)

ترجمہ : ادشا جوگ۔ ابراہیم دنگلا

(ہنگو)

پورٹریٹ : رتن کر سنگری

(ہنگو)

ترجمہ : ادشا جوگ۔ ابراہیم دنگلا

(ہنگو)

اناکہ بستکی : چھانا ماتا

(ہنگو)

ترجمہ : ادشا جوگ۔ ابراہیم دنگلا

(ہنگو)

کالا آئینہ : زاہد حیدر

(ہنگو)

ترجمہ : شفیع حسن

منافع : علیہ ایس۔ بی پتو

ترجمہ : آر۔ ایم۔ سنگھ

آفسر علی : نکولا ٹی گوگولی

ترجمہ : ایم۔ سی۔ گھسٹا

یوٹی اوہ ویشیا : راجہ ہندو کم

ترجمہ : شفیع عباس

مضامین

فیگار اور سراج : ایڈورڈ باؤنڈ (انگریزی)

ترجمہ : ابراہیم دنگلا

ایک شخص : ابراہیم دنگلا

آرڈو ڈرامہ - سرسری جائے : سعادت علی خان

آرڈو ڈرامہ - سیراز : ابراہیم دنگلا

کہ عشق آسمان محمد آمل ... ساگر سرحدی

جید آباد میں آرڈو ڈرامہ : سعادت علی خان

ڈرامائی شگوفے

لے۔ کے۔ ہنگل

قادر خان

ساگر سرحدی

عبادید خاں

میں موبہن کرشن

پروہ جوشی

ریشم تلوار

جید آباد کا نٹ زوری

تسلسلہ

دوپہری : دادا بوجی (سنگرت)

ترجمہ : جین لال مہتا - ابراہیم دنگلا

ڈاکٹر کرس : بلونت گارگی (بیچوالی)

ترجمہ : سچدیو

ہم نہ سوٹے تھے : پر بودھ جوشی

سائیں مہاراج : بلراج ساہنی

پینٹ میڈیس : ویاس کوی فقیر موہن (اڑیا)

ترجمہ : اسماعیل آذر

صبح نے کیا دیکھا : بعدد اکانت زویری (گجراتی)

ترجمہ : حیدر خاں ٹھکان

اردو ڈرامے

مکرم : نئی سیٹی

ایک بنگلہ بنے نیارا : سگر سرجی

آج کا سچ : نوکر تو نسوی

بس اسٹینڈ پر : اظہر افسر

نوکر کا چکر : احمد جمال پاشا

غراب : غلام جیلانی

نشی جی اور شہر کی سیر : وجاہت علی سندیلوی

چھتری : غلام نیردانی

ساتھوں سے آگے : بھارت چندکھتہ

امیدوار : خواجہ عبدالغفور

فوک جھوک : مقصود علی خاں

خسرو - فرہاد : ڈاکٹر سمیع الحق

ڈاکٹر بے دل کا دل : پردیزید اللہ مہدی

کہ چلائیں : شفیعہ فرحت

غالب فلم انڈسٹری میں : خالد عابدی

خاتمہ بالشر : بقیہ آشیانی

تمناز آرگٹ سعادت علی خاں کا بنایا ہوا
خوبصورت سر رنگی سپرد ورق

ضخامت : ۲۵.۴ صفحہ

قیمت :

سالانہ خریداروں سے

Rs. 15/-

عام خریداروں سے

Rs. 20/-

لائبریری یا پٹریشن

Rs. 25/-

ایجنٹ حضرات

اپنے آرڈر

فوری ارسال کریں

نوٹ : ڈرامہ نویس کے لئے رقم بذریعہ منی آرڈر
یا پوسٹل آرڈر وصول ہونی چاہیئے

نیچر : شکوفا

۱۳۰ - مجرگہ مسلم آبادی مارکٹ
حیدرآباد

فیض الرحمن فیض

تھت تری

بال سر کے کیوں کٹایا تھت تری
 عشق سحر رسوا کیا بازار میں
 ڈوڑی دینے کا وعدہ تھا مگر
 میٹھ میں گزری کلب میں رات بھر
 شرق شادی کا بڑھاپے میں ہوا
 امن کا گہوارہ تھا یہ شہر بھاگ
 دوٹ لینے در بدر پھرتا رہا
 درغلا یا تھر کے ہر اک فرد کو
 نشہ بندی کی جلی تحریک جب
 حلوے بانڈے سے غرض تھا کوہ ہے
 نام روشن باب دادا نے کیا
 لفٹ دے کر آس کو آخر چھین تھیا
 تھم کو رسوا کر دیا جو شراب
 تو نے سمجھا یہ ہوائی بات ہے
 تفرقہ ڈالا میاں بیوی میں تو
 پہلے ہی تیری تنگ اک کن کا تھا
 بن کے چمپہ اور دکھ کہ سبز باغ

چکنی ہنڈی کیوں بنایا تھت تری
 مار کیوں سڑکوں پہ کھایا تھت تری
 ہانڈیاں مٹی کی لایا تھت تری
 ٹھریں بیگم کو گھمایا تھت تری
 سر میں کیا سودا سمایا تھت تری
 کون چنگاری لگا یا تھت تری
 دوٹ لے کر منہ چھایا تھت تری
 ناچ تھگی کا نچا یا تھت تری
 دھندہ چوری سے چلایا تھت تری
 قوم کی کشتی ڈبایا تھت تری
 نام اُن کا تو مٹایا تھت تری
 عورت و دولت لٹایا تھت تری
 مال و دولت سب لٹایا تھت تری
 فون پر شادی رچایا تھت تری
 ان کا ٹھکر دوزخ بنایا تھت تری
 غوطہ دے کر کیوں کھپایا تھت تری
 دے کے جھانسی کیوں چھپایا تھت تری

فیض یہ ہے سینہ زردی و حور کی
 شعر میرے ہی سنایا تھت تری

محمد صبیحہ اللہ مباحث

کبھی ہم تمھے سوار سائیکل پر

انگریزوں نے بیوی کو چاقو سے تشبیہ دی۔ ان کی زبان کا محاورہ ہے کہ "WIFE IS A KNIFE TO CUT LIFE"۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اپنی سائیکل کو بھی بیوی کا ہم تشبیہ بنا دیا اور نصیحت کرتے ہوئے "KEEP YOUR DYCE AS YOUR WIFE"۔ یہ محاورہ تو اب قصہ نامی بن چکا ہے اس لئے کہ انگلستان میں سیکلوں سے زیادہ قحاذ میں موٹر میں ہیں لہذا کئی اصحاب چرائی جہاز یا پہلی کا پٹر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ہمارا حیدرآباد فرخندہ بنیاد (خدا اُسے نظر بد سے بچائے) سائیکلوں کا شہر ہے۔ یہاں آپ کو گرتی کا پانی پیا ہوا آدمی بھی سیکل پر نظر آئے گا۔ اور کنبہ کاری کی زیارت کیا ہو آدمی بھی سائیکل پر دکھائی دے گا۔ سائیکل پر پھرنے والے پتلون اور بشرٹ میں بھی ہونگے ہاتھ ہا تھ شیروانی میں بھی کوئی میسر پہنے ہوگا تو کوئی پتلون۔ مگر ہمارے کوئی مشکوٹ بندھا سیکل سوار بھی نظر آئے گا۔ جب سیکل کی مقبولیت کا یہ عالم ہو کہ بڑے بڑے موٹر نشین ایک حد سیکل کا رکھنا فرمایاں تو ہمارے لئے بھی عزم سزا کا یہی ایک ذریعہ باقی رہ گیا۔ اس لئے ہم نے اپنی آدمی زندگی اس پر گھومتے گھومتے گزار دی۔ اب کبھی یہ بھی ہو کہ اپنی سیکل کو گڑھوں پر لئے پھرنے کی ثبوت بھی ہوئی۔ انگریزوں کے قول کے مطابق جس وقت میں بیوی نہیں رکھتا تھا اُس وقت بیوی سے زیادہ سائیکل کا خیال رکھتا تھا۔ بھی اٹھتے ہی غسل کرنے یا نہانے ہاتھ دھونے سے پہلے اُسکو صاف کرتا تھا۔ اور آئینہ لگ کر کے تیار کر لیتا تاکہ راستہ چلتے ہوئے وہ کسی کی سبغ غراشی کا سبب نہ بن سکے۔

جیسا کہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ شوہر خواہ کتنا ہی وفادار ہو بیوی کا کوئی نہ کوئی لگہ بانی رہتا ہے۔ چنانچہ میری سائیکل کو بھی مجھ سے ایک شکایت تھی کہ میں نے اُس کو کبھی بطور میں دھسٹ نہیں کرایا اور اُس کا جھگڑنا ہوا میری سائیکل سے لگے گا۔ نہ بن سکا۔ کبھی بات تو یہ ہے کہ مجھے کبھی اُس کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ خدا نخواستہ اگر ضرورت پڑی تو اس پر۔ چہ کہ ضرورت تعلق کے دوران ہی پیش آتی ہے) تو میں اپنے دوست سے سائیکل کا نمبر بھی اُسی طرح مانگ لیتا جیسے میرے بچہ کا نمبر یا نمبر مانگ لیتے ہیں۔ یا میرے ہم جماعت بیوی کا جس (دُعاں لوگوں کو کبھی تو قین پونی کو نمبر یا کتا میں خرید کر لے میں جس کو کتا کا نمبر مانگ رہا ہے۔ اور نہ کبھی تو قین پونی کو نمبر خریدوں میں فائدہ لیا کرتا ہوں۔ اُنسا چیب سے وہاں سے چھوٹے چھوٹے

اب دیکھتے کہ میری سائیکل کا تھوڑا سا جیو کھینچا تھا، ایک دن میں ٹھیک ساڑھے نو بجے ایک ڈرامہ کے ویسٹل کے لئے ریڈیو اسٹیشن جا رہا تھا، گھر سے نکل کر چار گھنٹا پل پر پہنچا کہ ایک آواز سنائی دی "دوست آگے سائیکل پکڑ رہے ہیں" میرے کان کھڑے ہو گئے۔ اور میں نے فوراً ہی بریک لگایا اور سائیکل سے اتر کر about turn ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی دوسری آواز آئی۔ "شیخ مدار! وہ سائیکل والا ہٹ گیا ہے، ہاؤ پکڑو اسے یہ اب پٹ کر دیکھتے ہوں تو خفا کی وردی بنے ایک شخص جو غالباً شیخ مدار ہی ہو گا پھر سے تقاب میں آ رہا ہے۔ میرے ہاتھوں کے ٹوٹے آؤ ہی رہے تھے کہ میں نے بڑی مشکل سے پکڑ کر پٹرے میں بند کیا۔ اور اللہ کا نام لے کر اپنی سائیکل کو دہائی دی "چل میری سائیکل چروغوں" کن انکیوں سے میں نے شیخ مدار کو بھی دیکھا، ہم دونوں میں اچھی خاصی ریس شروع ہو گئی۔ میرے جسم کی تمام قوت میرے پیروں میں آگئی تھی۔ اور شیخ مدار کی طاقت غالباً ڈیڑھوں میں اور پسینہ تنوں کے نیچے۔ صرف چالیس منٹ کی دور میں ہم دو اہم پٹن پہنچ گئے۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ گھر سے نکلنے وقت میں نے اپنے دوست سے نمبر مانگ کر کبھی میں لگا لیا ہے۔ جیسے ہی خیال ذہن میں آیا، میں نے سائیکل روک دی اور ساتھ ہی شیخ مدار کا ہاتھ میری گردن پر تھا۔ اُس نے ہانپتے ہوئے پوچھا "آپ کا نمبر کہاں ہے؟" میں نے نہایت مسعومانہ انداز میں جواب دیا "جی وہ سائیکل کی کبھی کے ہاتھ تالے میں لگا ہے" اُس نے جھک کر نہایت فیصلی نظروں سے نمبر کو دیکھا اور پھر مجھ سے کہنے لگا "آپ نمبر دیکھ کر آخر کیوں بھاگ رہے تھے؟" میں نے جھوٹے پنا سے جواب دیا "بھئی صاف کرنا میں نے بھگا کہ شاید آپ میز فٹ بی کی سائیکل پکڑ رہے ہیں" شیخ مدار کے غصہ کی انتہا نہ تھی۔ ذہن پیروں سے نکل چکی تھی اور اس کو انٹروس تھا کہ اتنی دوڑ دھوپ کے باوجود ایک چائے کے پیسے بھی درل نہ سکے۔

ایک اور عجیب واقعہ جو کہ میں اپنے دوست کے ساتھ دس کا نمبر میرے کام آجایا کرتا تھا، عابد روڈ سے گزر رہا تھا۔ اُن دنوں میں جب کبھی کسی چور اسے پرہیز تو ہمیشہ اپنی ٹکڑی فرلانگ آگے رکھتا تھا کہ باوردی جوانوں کو پہلے سے دیکھ لوں۔ لیکن اُس دن میں باتیں کرنے میں کچھ آنا کر تھا کہ آگے دیکھنے کا خیال نہ رہا۔ اب گڑھے میں گنا فرودی تھا۔ سائیکل پکڑی جا رہی تھیں۔ میرے لئے "زجائے ماندن ز پائے زقن" کا معاملہ تھا۔ ز سائیکل آگے بڑھا سکتا تھا۔ اور دپٹا سکتا تھا۔ میں نے کہا بڑے چپے لیکن میرے دل نے آواز دی "تم آج تک نہیں چھنے ہڑاب کیا چھسو گے؟" ایک ترکیب ذہن میں آگئی۔ میں نے بڑے جوش سے اپنے دوست کے کندھے پر ہاتھ مار کر بلند آواز سے کہا "اوسے چلی! اچھا برا کر میں نے پرسوں ہی اپنی سائیکل کا نمبر لے لیا۔ روز آگے دھر لیا جاتا، یہ ایہ جلد باوردی جوان نے سن لیا اور اُس نے میرا تقاب ترک کر دیا۔

نتیجہ کا نامز تھا اور مجھے شہر جانا تھا۔ میں اپنے دوست کے گھر پہنچا کہ نمبر لے لوں۔ لیکن وہ مجھ سے پہلے کہیں جا چکے تھے۔ میں ہی بسم اللہ میرا دوسرا کارڈ کرتے ہوئے نکلا۔ دوستہ میں نمبر دے دوست سے بھی ملاقات ہو گئی۔ جب سلطان بازار کے چور اسے پہنچے تو چند وردی پیٹے ہوئے جوان اس طرف جھک جھک کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ حائلوں کے نمبر نہ تلاش کر رہے ہوں بلکہ کسی کان سے سونا نکالنے کی دھن میں ہوں۔ ہم دونوں پٹھے اور ایک موٹر پر دونوں نے الگ الگ راستہ اختیار کیا۔ وردی پٹش جوان نے مجھے غیر خرم دیکھ کر میری پچھا تو چھوڑ دیا اور میرے دوست کا تقاب شروع کیا۔

اب میں اس مذاق کا تکلف اٹھانے کے لئے سائیکل سے اڑ کر گھر آ رہی تھی تاکہ تاشم دیکھوں۔ جو ان سے فوراً دوست کو پڑا اور نمبر پوچھا انہوں نے کہا کہ بریک کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ پھر آپ بھاگے کیوں؟ اُس نے برجستہ سوال کیا۔ انہوں نے جواب دیا: ”جی! نمبر تو میرے پاس تھا، لیکن میرے دوست کے پاس نہیں تھا۔ اور اتنی دیر میں وہ اپنے گھر بھی پہنچ چکے ہوں گے۔ جو ان صاحب اپنا سامان لئے لوٹ گئے۔“

ایک دن ہوا کہ بلدیہ کے لوگ تنفیج کر رہے تھے اور میں بھی الطینان سے سیکل چلا رہا تھا۔ ایک عمر سے صاحب سائیکل ہاتھ میں لئے پیدل چل رہے تھے۔ تنفیج کرنے والوں میں سے ایک نے اُن سے نمبر کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے جواب میں فرمایا: ”ارے بابا! میں تو وہاں سے پیدل آ رہا ہوں!“

بلدیہ کے جوان نے کہا: ”میں قذیل نہیں نمبر پوچھ رہا ہوں!“
 ”مارچ ختم ہو رہا ہے، نمبر پڑانا ہو گیا ہے یہ نمبر سے کر کیا کر دے گے۔ اب کل سے دہریل شدوع ہو گا نیا نمبر لے ان گا۔“ بڑے میاں نے جواب دیا۔

روز روز کی ان پریشانیوں سے تنگ آ کر میں نے مناسب سمجھا کہ نمبر خرید لوں۔ اس سے دو فائدے ہونگے ایک تو پریشانیوں سے بچ جاؤں گا۔ دوسرے قوم کی نظر میں جو بھی ذہنوں کا۔ ذہنی نفع فراہم آگے نظر رکھنے کی، ضرورت ہوگی اور سائیکل پٹانے کی، غرض دو روپے جو وہ آٹے میں نے بلدیہ کی نذر کئے۔ اور خرید لیا۔

جوں ہی میں نے نمبر خریدا اُس کے فوراً بعد بلدیہ سے مہب کے لئے سائیکل کا نمبر صاف کر دیا۔ شاید وہ صرف میرے نمبر خریدنے کا انتظار کر رہے تھے۔ اور اس طرح بلدیہ والوں نے مجھ سے اپنا تعلق ترک کیا۔

پھر میں نے اس ترک تعلق کو مزید مستحکم کرنے کے لئے ایک عدد دیسپا خرید لی۔ بلدیہ والوں سے تعلق ختم کر کے R.T.O والوں سے تعلق پیدا کر لیا۔



آگے آگے دیکھتے جوتا ہے کیا

نامور مزاح نگار یوسف نازم کے مضامین کا

مجموعہ

فقط

قیمت مجلد، چھ روپے توسط، شکوہ، سید آباد

سید البرافعیض (سید آبادی)

ہاں :

”ہاں“ اور ”نہیں“ دو ایسے لفظ ہیں جو دہانے کھٹے مظالم دنیا پر ڈھائے ہیں۔ تعمیر و تخریب، ترقی و ترقی، عروج و زوال کی بے شمار داستانیں ان دو الفاظ سے وابستہ ہیں۔ اسی ’ہاں‘ اور ’نہیں‘ پر کائنات اور اس کی رنجشوں کا انحصار ہے۔ ”نہیں“ نے ابلیس کی ذات کو گناہی سے نکالا اور حضرت آدم کی ایک ’ہاں‘ نے ان کو زمین پر بھیجا یا۔۔۔ آج تک جتنی بھی جنگیں ہوتی ہیں اس میں ’نہیں‘ کے ساتھ ’ہاں‘ کا بھی بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ تاریخ کے ظہار کو شاید یاد ہو گا کہ مہاراجہ بھارت کی جنگ ’اسی‘ نہیں، اور ’ہاں‘ کا بیجہ تھی۔ آج بھی دنیا کو تباہ کرنے کیلئے روس اور امریکہ کی الٹراٹک ہتھیاروں سے ایس فوج اسی ’ہاں‘ کے انتظار میں کھڑی ہے۔

لفظ ’ہاں‘ بڑا ہی آفت کا پرکار ہے۔ ساری دنیا اس کی معنی اور متلاشی رہی ہے۔ ہر شخص یہی چاہتا ہے کہ ہر ایک اس کی ’ہاں‘ میں ہاں ملائے۔ ہر نوجوان دل اس ’ہاں‘ کی آواز سننے کے لئے چلتا رہتا ہے۔ اسی ایک ’ہاں‘ کے لئے دنیا میں یہ سارے داؤ پیچ کھیلے جا رہے ہیں۔ ”باب العشق“ میں اس ’ہاں‘ کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ایک عاشق اپنے مشوق کی ایک ’ہاں‘ کے لئے بے شمار اذیتیں بھیتا ہے۔ ٹھہر بار، سخت و تاج چھوڑتا، محلے، والوں کے طعن و تشنیہ سہتا ہے، راتوں کو اپنی نیند خراب کر لیتا ہے۔ اپنا سکہ چین، تیاگ دیتا ہے اور عشق کے آخری مرحلے میں تو چل جوتے تک، مشوق کی ایک ’ہاں‘ کے لئے کھاتا ہے۔ گویا مشوق کی ایک ’ہاں‘ پر دونوں جان نثار ہے۔ بشریہ کی اسی ’ہاں‘ کے لئے قربان دے اس کے محل تک دودھ کی ہیرا لے کا دوسہ یا تھا۔ سیلی کی اسی ’ہاں‘ پر جنوں نے در در کی ٹھوکریں کھاتیں۔ اور اسی ’ہاں‘ کی خاطر ہیسید نے رانجھا کے لئے کتنے معائنات چیلے۔ انگلیہ کے بادشاہ ایدور ڈوششم نے تخت و تاج چھوڑ کر ایک عام انسان کی زندگی بسر کی۔

آج ہمارے نوجوان لڑکے لڑکیاں بھی اسی ’ہاں‘ پر زندگی تباہ و برباد کر رہے ہیں۔ اپنی پٹھان لکھان

اس پر نچھاور کر کے سامنے سے ہٹا دیا کرتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں، چھٹیوں کے زمانہ میں کالج کے سامنے لڑکوں کی بجیر اسی "ہاں" کی امید میں ہوتی ہے۔ کہ شاید کوئی لڑکی "ہاں" کہہ دے اور ان کے گلشنِ امید میں بہار آجائے۔ راہ چلتے لڑکیوں سے چمڑ چھاڑ بھی اسی "ہاں" کا باعث ہے۔

"ہاں" نہیں "نہیں" کہنے، ہنگ پر پانی کا کام کرتا ہے۔ جہاں "نہیں" بہت ساری تباہیاں ہوتی ہے۔ "ہاں" اسی تباہی سے دنیا کو بچاتی ہے۔ اگر دنیا کا ہر فرد "ہر قوم اور ہر ملک" "ہاں" کہنا سمجھ لے تو پھر سارے جہنم ہی مٹ جائیں گے۔ نہ کوئی جنگ ہوگی اور نہ تباہی۔

"ہاں" نے جہاں ایک طرف تحقیق جہاں کیا، دوسری طرف ارتقا سے عالم اور افزائشِ نسل آدم بھی اسی "ہاں" کی مرہونِ منت ہے۔ یہ وہی "ہاں" ہے جو "جوڑوں کو رشتہ، ازہ و راج میں خلیک کر کے خوشی و مسرت کے پھول رکھلاتا اور پھر افزائشِ نسل کا سلسلہ چلتا ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کا سارا کاروبار اسی "ہاں" کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دو ٹوٹے ہوئے دون کا ملنا، دو پھروں کا ملنا، اور دو ملک کی دوستی اسی ایک "ہاں" پر منحصر ہے۔ تواریخ جو کام نہ کر سکیں اسے "ہاں" نے انجام دیا۔ تواریخ میں "انگلی مال" نام کے ایک ڈاکو کا ذکر آیا ہے جس سے سارا زمانہ لرزہ بر اندام تھا۔ لیکن اس نے جب جہانِ بدھ کے سامنے اپنے گناہوں سے توبہ کی حامی بھر اس کی زندگی میں جو انقلاب آیا، اس سے آپ ابھی طرح واقف ہیں، جیل کے ڈاکوؤں کو بزدل طاقت نہ تو انگریز زید کر سکے اور نہ حکومت۔ بالآخر جئے پرکاشن نالائقی نے توبہ کی حامی بھروائی۔

اسی "ہاں" کی بدولت ملک کا بٹوارہ ہوا۔ آزادی نصیب ہوئی۔ ایشیاء اور آفریقہ کے بیشتر ملک اس کی بدولت آزاد ہو رہے ہیں۔ خدا بھلا کرے اس "ہاں" کا جس نے انسان کو انسان بننے اور انسانیت کو چھیننے چھوٹنے کا موقع دیا۔

یوں تو تواریخ، سوشیالوجی، علمِ اخلاقیات اور مسلم نفسیات میں "ہاں" کی اہمیت مسلم ہے لیکن دراصل یہ علم سیاسیات کی کلید ہے۔ ہاں جمہوریت کی بنیاد ہے۔ جمہوری حکومت باخ حق رائے دہندگی پر قائم ہوتی ہے۔ قائدینِ دولوں کی بنیاد پر وضع کئے جاتے ہیں۔ عام انتخاب سے قبل ہر پارٹی کا امیدوار ووٹروں سے "ہاں" کہہ کر اپنے کی غرض سے در در کی ٹھوکریں کھاتا اور سارے آلام و مصائب برداشت کرتا ہے۔ اگر پکا پچ ووٹروں نے ایسا عہد کیا تو ضمانت پچ گئی۔ دزد بھارے کی ساری فلت امارت گئی۔ اور لاکھوں روپے برباد ہوئے۔ اس دھوکے کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ لیجئے وہ بھی سنا دیتا ہوں۔ ہمارے علاقہ میں ایک دھنسا سیٹھ مگر انتہائی بگوس آدمی بستے ہیں۔ انہوں نے اپنے گوشِ سمجھانے سے آج تک گاؤں کے غلامی یا مذہبی کام میں بھی کسی ایک پیسہ نہیں دیا۔ بلکہ جب بھی حوق طاکھ گئے، اتفاق سے اس دھنسا بخش میں لوگوں نے تال دے کر ان کو کھڑا کر دیا۔ ان کی حمایت میں غوب "بلے" بھلاؤں ہوئے۔

اور غم سے لگائے گئے۔ جس کو سننے ہی بہت نظر آتا تھا کہ "ہاں" جس آپ ہی کو دھوکے دیں گے۔ سیٹھ صاحب نے اپنی پزیرائش دیکھ کر خوشی سے چومنے لگے۔ اپنے حقے خلیک میں دو چوڑی کوئیں کھدوائے، لائبریریوں کو کھت و دوسرے بھروا دیے۔ اور کوئی کوئی خوب فرلا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھارے کے پاس جو کچھ تھا اس کی بخشش کی تدریجاً اور دوبار

جگہ بجا بیسیا کی حیثیت بھی گڑھی دکھائی۔ انکشن کے بعد جب تھم چکا تو وہ دونوں کی کٹھن تعداد سے ہار گئے۔ سنا ہے کہ اب عالم ایوسی میں انہوں نے اپنا گھر چھوڑ دیا ہے اور کسی شہر میں "کچھ" کر رہے ہیں۔
اب آئیے اس "ہاں" کے اقسام کا جائزہ لیں۔ "ہاں" کی تین قسمیں ہیں (۱) تعمیری ہاں (۲) تخریبی ہاں (۳) ہاں اسکو اثر یا مصالحتی ہاں۔

تعمیری "ہاں" وہ ہے جو تعمیری کام انجام دے، تخریبی "ہاں" وہ ہے جس سے تخریبی کام ہو۔ اور جو بغیر غور و فکر کے جلدی میں بول دی جائے۔ مثلاً آپ کو آفس ہارنے کی جلدی ہو۔ کوئی آفیسر آنے والا ہو اور گھر سے نکلنے وقت میں رفق پر آپ کی بیوی یہ کہہ دے، "اجی! ایک کپ چائے تو پیئے جاسیے، ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ کوئی ٹھنڈی چھوٹ رہی ہے؟" آپ بھی "ہاں" کہہ کر بیٹھ گئے۔ اور چائے پی لی۔ اور آفیسر آفیسر نے وقت مقررہ پر حاضریہ پا کر سسپنڈ کر دیا۔ اب تعمیری قسم کی "ہاں" اسکو اثر دے ہے جو بچ بچاؤ کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً دو لڑنے والوں کے بیچ ایک تیسرا آدمی ہاں ہاں کہتا ہوا آتا ہے۔ اور معاملہ دفع دفع کر دیتا ہے۔

صوتی اعتبار سے "ہاں" کی چار قسمیں ہیں (۱) ہاں جو ملتی سے بولی جائے اقرار کے لئے، (۲) "ہاں" جو کھینچ اور دکھا کر بولی جائے۔ (۳) ہاں جو لینے کے لئے اس میں آواز کے ساتھ سر بھی ہلتا ہے۔ (۴) "ہاں" جو معاملت کے لئے آئے (۵) پاسی ہاں جو ایک سر دہاؤ کے ساتھ زبان سے اظہار افوس کے لئے نکلتے۔
"ہاں" کی ایک دوسری شکل "ہوں" ہے جو ناک سے بولی جاتی ہے۔ صوتی اعتبار سے اس کی تین قسمیں ہیں (۱) ہوں ناک اور حق سے برابر حصے کے ساتھ براہ راست اقرار (۲) ہوں بھٹکے کے ساتھ "دوسکے" یا منع کرنے کیلئے (۳) دیر تک اُپھٹائی ہوں "بدلیئے"۔

"ہاں" تو مضمون کی طوالت سے کہیں قارئین چاشنی کے بجائے جو ریت دھوس کریں اس لئے اس دعا کے ساتھ احتیاطاً کہ اس "ہاں" کا نیک سایہ ہمیشہ ہم لوگوں پر قائم رکھے آمین
**

دکن کے معروف مزاح نگار مسیح انجم کے مضامین کا

مجموعہ

دوپر دہ

بتوسط: شکوہ

قیمت: پچھ روپے

ہمارے باز آباد کاری پروگرام

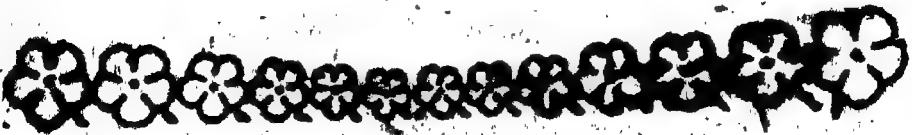
آندھرا پردیش میں طوفان سے متاثرہ علاقوں کیلئے کئے گئے طویل مدتی باز آباد کاری اقدامات کی پہلوؤں پر مرکوز ہیں۔ جیسے مانگڑاری کی ادلی سے چھوٹ۔ بنگرہ۔ دستکاروں اور ماہی گیروں کو مالی امداد وغیرہ۔ کسان برادری کو خصوصیت کے ساتھ امداد ہم پہنچانے کی غرض سے حکومت نے ۱۹۷۳ء کروڑ روپیوں کے سادی اصول مانگڑاری معاف کرنے کی منظوری دی ہے۔

ایک اندازے کے مطابق متاثرہ بنگرہ کی تعداد تقریباً ۱۸۰۰۰۰۰۰ ماہی گیروں کی تعداد تقریباً ۱۴ ہزار ہے اور صرف ماہی گیروں کی باز آباد کاری پر ۱۶۱۶۲۳ لاکھ روپے خرچ کئے گئے بنگرہ کی باز آباد کاری پر ۲۲۵ لاکھ روپیوں کی رقم خرچ کی گئی ہے۔ ۵۰۰ مختلف زمروں سے تعلق رکھنے والے دستکاروں جیسے لوبچوں۔ چوڑے کی دباخت کرنے والوں۔ سینڈی کے درخت تراشتے والوں۔ بڑھائیوں اور لوہا ہڈی وغیرہ کو ۶۵۶۸ لاکھ روپیوں کی امداد دی گئی۔

ڈائریکٹر جنرل

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

36/78-79



نوید مسیح الدین

ہوئے پڑھ کے ہم جو رسوا !

اُس رات ہم سکڑ خود بھیجے کے باوجود صبح جلد ہی لپٹے سے جا گئے تھے۔ کیونکہ ٹھیک گیارہ بجے سے ہمارا امتحان تھا۔ اس لئے جھٹ پٹ ناشتر کیا پھر پورے سادو سامان سے لیس ہو کر کالج روانہ ہوئے۔ چوراہے کی پان کی دکان سے دو چار عدد پان بھی اُٹھا لئے۔ اور بڑی بے فکری سے نقل مارنے کے گردن پر غور و غوص کرتے ہوئے کالج پہنچے۔ وہاں کاسٹل بڑا لڑا تھا۔ کالج کی آہنی گیٹ پر پرنسپل صاحب کی قیادت میں دو فوجی صاحب تمام پگڑی صاف بستہ کمرے تھے ہم یہ سوچ کر بہت خوش ہوئے کہ شاید ہمیں خوش آمدید کہا جائے گا۔ اور یہ تو کئی مستحق کے ہونے لگا۔ مگر جوٹھیں کے امرا میں استقامت نہ تھی۔ اور پھر بھول برساتے جا رہے تھے۔ لیکن کچھ ہی دیر میں ہماری دس خوش فوجی پر اوس پڑ گئی۔ اور ہم انگشت بدندان رہ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے امتحان دینے والوں کی تمام تلاشیں شروع ہو گئی۔ ایک ایک فیروزہ لڑی طور پر ہمارا ہاتھ اُس جگہ چنچا جہاں ہم نے معاشیات کی کاپیڈ چھپا رکھی تھی۔ جانتا تھا کہ دوران جب ہماری باری آئی تو چھپان میں کے باوجود تلاش لینے والوں کی رسائی کا پتہ نہ ہو سکی۔ اب آگے ایک اور مرحلہ سے گزرنا تھا۔ نقلین کو شک ہو کہ مردوں میں بھی نقل کی چٹھیاں چھپائی جاسکتی ہیں اس لئے چرچی جوتے جھٹاکر پاؤں دبا دھا کر چٹھیاں ڈھونڈنے لگے تھے۔ کیونکہ کمرے کے ہمارے پردوں میں رد ہونے لگا۔ چیرا سیروں کے پردہ بانے سے ہماری تکلیف کچھ حد تک دور ہوتی ہے مگر نے وقت کی پردہ کئے بغیر قصد کچھ دیر اسی طرح ٹھہرنا چاہا۔ ناگہان کسی لڑکے نے زور کا دھکا دیا۔ چوکر ہمارا پیر چرچی کی گرفت میں تھا۔ تو اُن برقرار نہ رکھ سکے۔ گر پڑے جس سے ہمارا سفید پتلون داغدار ہو گیا۔

جب ہم امتحان ہال میں پہنچے تو متن نے گرجہ دار آواز میں کہا: "جو کوئی بھی کتابیں یا کاپیاں اس چھپا کر ساتھ لائے ہوں چپ چاپ ہمارے حوالے کر دیں۔ ہم نے وہاں ہی آواز میں گڑ گڑا کر کہا: "سر! ہمارا تمام اسکول گولہ بارود دوسرے ہال ہی چھپن لیا گیا ہے۔ کچھ جھینپ کر وہ ہیں پھر آؤ دنگ ہوں بے گھر رہنے لگے۔ میں دس جیر تنگ تبدیلی پر کافی تعجب ہوا۔ کیونکہ ہم اس سے قبل بھی کئی امتحانات دے چکے تھے۔ اور بھی متن حضرات "برامت سنو" برامت دیکھو "برامت کھو کے اصول پر کار بند کھپائی بیروں کی طرح ٹیسٹل نوچتے بیٹھے رہتے تھے۔ خبر ہم پہلی دفعہ اپنے رنگ آؤ دنگ پر ہار ڈاکو سوچنے لگے کہ کیا آج سورج مشرق سے نکلے گا مغرب سے؟ ابھی پوری طرح سبیدگی سے سوچا ہی نہ پاتے تھے کہ ایک ایک ٹاکل اسکواڈ نے دھوا دھول دیا۔ ہم بہت روکھوئے اور نہیں جھانکے تھے ہماری نہیں پسینے سے تیرہ برہم جی تھیں اب ہر لڑکے کی ادھر زچہ لٹیر کاغذی شروع ہوئی۔ اور مواد دستا ب دستہ رہنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ لٹیر کر دیئے گئے۔ ہمارا دل بڑی زور سے پھڑکنے لگا۔ جی ہاں! دھڑکا نہیں اگر دھڑکا تو یہ احساس نہ ہوتا کہ دل سینہ چر کے نکلنے کے لئے بد زل رہا ہے۔ اور اسی دل کی چڑچڑاہٹ کے دوران پہلے وہ (غیر استعمال شدہ) عقل پہلی دفعہ استعمال کی اور تلاش سے بچنے کے لئے اپنے آپ کو بے حد معروف دکھانا ہی مناسب سمجھا اور الم غم کچھ کر مٹنے کا لے کر نہ لگے۔ صحیح جواب تو

کھینے سے رہے۔ کچھ نیک کتاب تو کتاب کا سید تک امتحان سے ایک روز قبل خریدی تھی۔ غرض میں نیک نیتی سے، جو بات کھینے میں منہمک دیکھ کر ہماری جان بخش کر دی گئی۔ اتنے میں کسی کو نہ سے لکھنوی کی ویلی وی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ہم نے حیرت سے ادھر ادھر نظر کیا۔ دوڑا میں ایک صاحب بڑے مضطرب پسینہ میں شرابور ہوئے جا رہے تھے۔ اور انہیں جینڈروں کی طرح ابل پڑ رہی تھیں۔ متحین بنے اُن کی حالت پر ترس کھا کر ایک گھاس پانی پیش کیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ موصوف نے غلامنگ اسکواڈ سے گھر کر نکل کی جھپٹیوں کا گروہ کھینے کی کوشش کی تھی جو حق میں جھنسن عیا تھا۔ غرض جیسے جیسے تین گھنٹوں بعد اس زندان سے چھوٹے تھیں کہ سنے پر معلوم ہوا کہ سنے دانش چاند نے یہ دھرم چار رکھی ہے۔ بے ساختہ ہمارے منہ سے اُس سابقہ دانش چاند کے حق میں دعا یہ گئی "نکھنے گئے" جس کا نام جاننے کی کسی نے آج تک زحمت گوارا کی تھی۔ اب ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ روز نکھنے ماڈے کا بجاتی تھی۔ تاکہ چٹنگ کے دوران کچریتا سے جسم دوا کر انتقام کی آگ کو سبک دیکھیں۔ خیر جناب ہم بڑے سہلہ کردہ ہو کر کالے سے نکلے، نکلے کیا دھکے دے کر نکالے گئے۔ یہاں ہم یہ بات آپ پر واضح کرنا چاہتے ہیں کہ ہمیں میسٹرک کرنے کے فوری بعد اعلیٰ تسلیم کے لئے شہر بھیج دیا گیا تھا۔ جس سے ہمارے ہم وطنوں کو شہر کا پر وگرام بناتے وقت قیام و طعام کی بڑی سہولت حاصل ہو گئی تھی۔ ایک دن کا ذکر ہے۔ ہم علی الصبح سینے دس بجے اٹھ کر دروازے میں کھڑے راحت مانجھو رہے تھے کہ ہمارے ایک قدیم پیر اپنے جڈ شاگردوں اور اولاد کا قافلہ لئے چلے آئے ہیں۔ ہم غافل رہے، لیکن وہ ہمارے دروازہ پر بجا آدھے۔ اور ہمارے ہی ہاں پڑاؤ ڈالا۔ یہ ہمارے پرانے ریکولی کے "ڈل پاس" استاد تھے۔ پورا نام تو ہمیں یاد درہا۔ لیکن شریہ لاکے نہیں بڑی بوٹی کہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کے کانوں پر لائے جانے والے ہوئے تھے۔ استاد محترم اپنی اٹا کی کروری کے باعث ذہین علماء سے بڑے خائف رہتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے انہوں نے "اس" سے صدر مدرس کھویا اس ناخ فطری پر ہم نے ڈرتے ڈرتے کہا "اس" سے کھا جاتا ہے۔ وہ بولا "نکھنے گئے" وہ صدر مدرس اُن اسکول کا ہوتا ہے۔ اب شہر میں اُن کی تشریف آوری میسٹرک کے امتحان کے سلسلے میں تھی۔

اُن! تو جناب ہم اپنے امتحان کی باتیں بیان کر رہے تھے۔ لیکن اچانک میں وہ ڈل پاس پیر یاد آ گئے جو نیم ساعت میں ہیں پڑھایا کرتے تھے۔ اب ہم آپ سے کیا عرض کریں، میں کوئی اسکول کی سطح تک بھی ایسے ہی پگروں سے رابطہ پڑا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم علم حاصل کرنے سے کہیں زیادہ عقل مارنے کے منت بنے لڑکیوں سے واقف ہوتے گئے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ نقل غیر عقل کے ساتھ نہیں دیتی۔ اگر ہم عقل کو استعمال کر کے علم حاصل کرتے تو کسی مسئلہ میں ہر پہنچتے اور کام کے آدمی کہلاتے!

ممتاز مزاج نگار یوسف ناظم
سائے ہمسائے
کے خاکوں کا مجموعہ
وقت: چھ روپے ، توسط: شگوفہ

پیرانی اصطلاح نئی تشریح

فائسٹ : یہ ایک جمہوری ٹکائی ہے۔ جمہوری ٹاک میں بہت ہی جمہوری لیڈر اس ٹکائی کو ایک دوسرے کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ لیکن دوسرے پر اس ٹکائی اثر نہیں ہوتا صرف مسکرا کر رہ جاتا ہے۔ حکمران جماعت کے لئے اپوزیشن فائسٹ ہوتا ہے اور اپوزیشن والوں کے لئے حکمران جماعت اور عوام دونوں فائسٹوں کے پنج سیدہ دیا ہوتا ہے۔

انتخاب : یہ جمہوریت کا سب سے اہم فریضہ ہے کہ اپوزیشن والوں اور شکست خوردہ لیڈروں کو اس کا انتظار شدت سے رہتا ہے۔ مگر ارباب حکومت بھی اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اور بھی خیال آج بھی جانتے تو اس کو جھٹک دیتے ہیں۔ انتخاب سے اپوزیشن اور حکمران دونوں جماعت میں تیرات رونا ہوتا ہے۔ دوٹ کے نیچے حکمران جماعت کو یہ کہنے پر مجبور کر دیتے ہیں جہ "اٹنی ہو گئیں سب تدریں کہو نہ دوانے کام بھیا"۔ اپوزیشن والے یہ معروف ٹکھناتے ہیں۔ "آج وہ جاسن کا حدیثی سے تھا انتظار بھیا"۔ **تیلٹ پیپر** : تیلٹ پیپر یعنی ایک کاغذ کا ٹکڑا ہوتا ہے جو کسی کی سیاسی زندگی کے لئے پیامِ اجل کا قاتل ہے تو کسی کو تنکیں خواب دیرینہ کے نذر دے سکتا ہے۔ پہلے صرف تیلٹ پیپر کا استعمال ہوتا تھا مگر اب تیلٹ پیپر سے پہلے بولٹ کا استعمال بھی ہوتا ہے کہ کچھ بولٹ کے استعمال سے تیلٹ کا استعمال آسان ہو جاتا ہے۔

ووٹر س : یہ دو سپرد والے وہ سہاے ہوئے ہاؤز ہوتے ہیں جو اپنے چارہ دہندہ کو ایسی طرح پہناتے ہیں۔ یوں تو بانہاں جمہور نے ووٹر بننے کے لئے عمر کی قد ٹکا رکھی ہے مگر مارڈن جمہوریت میں عمر قد کے لحاظ کو فرسودہ قرار دے دیا گیا ہے۔ اب نئے قاعدہ لکھ دو سے ہر کوئی جو پونگ کو تھمک چلنے کی سکت رکھتا ہے ووٹر کہلاتا ہے۔

یوں تو ایک ووٹر ایک ہی دوٹ دے سکتا ہے مگر یہ کبھی اب قائم نہ رہا یہ ووٹر کی جسارت و ہمت پر منحصر ہے کہ جتنے چاہے دوٹ دے۔ ایک ووٹر کی سب سے بڑی غوی یہ ہوتی ہے کہ وہ ہر دوپ ہوتا ہے۔ ایک ووٹر اپنے آقا کے لئے جنس کی تیزنوں میں حاضر ہو سکتا ہے ایک ووٹر دوسرے کے دوٹ کی زیادہ ٹھکر کرتا ہے لہذا ایک کا خیاب ووٹر کی یہ کوشش رہتی ہے کہ دوسروں کو دوٹ کی ذمت سے نجات دلا دے۔

جیسے : انتخابی جیسوں کی غوی یہ ہوتی ہے کہ کہاں لوگ آتے ہیں بلکہ کسے جاتے ہیں۔ جیسے کی کارروائی تک پُر امن طور پر بیٹھنے کے لئے مناسب سادھے جھگڑے جاتے ہیں۔

ایک جیسے میں رنگ دخت، چول، سرسے، اڑے، ٹھار، بانا کے من غلام اور چھیلیاں سب کچھ برساتے جاسکتے ہیں اور یہ باتیں اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ حد کی ضل اس کے حق میں کیسی ہوگی۔

لوگس ووٹنگ : ایک کا لیڈر لوگس ووٹنگ پر کافی جھروسہ کرتا ہے۔ سر پہنے ہوئے اور شہر سے غائب ووٹروں کو لوگس ووٹنگ کے ذریعہ زندہ یا حاضر ثابت کیا جاتا ہے لوگس ووٹ ڈالنے والوں کو ہار دینا اپنا نام دینی ولایت و اپنا پیشہ اور دینی جنس تبدیل کرنا ہوتا ہے لہذا کچھ نام پر ولایت اور جنس بدلنے پر کوئی سرکاری پابندی نہیں ہے۔

خرفاتے (مراٹے)

☆ خطیب مرحوم کے تعزیتی جلسے میں جو مضمون میں نے ”شکوہ“ کے لئے آپ کو دیا تھا اس میں ایک سہو ہے۔ براہ کرم تصحیح فرما کر مضمون فرمائیے۔ دکن کلاسیکل شاعری میں نذیر دہقانی اور اشرف غزنی ہی کے نام میں نے لکھے تھے حالانکہ عربی حمایت اللہ کا نام سامنے تھا لیکن محبت کے سبب میں بھول گیا۔ براہ کرم ”حمایت اللہ“ کا نام میں شامل سمجھا جاتا ہے۔

(ڈاکٹر) نغیث صدیقی

☆ محترمی مصطفیٰ کمال صاحب

سال تو کا تحفہ ”قبیحوں کی یہ انمول سوفات (سوانح مشکوٰۃ) کے لئے مشکوٰۃ جلد ۱ آپ کا یہ احسان کہ اس بار یہ خصوصی نمبر اپنی ہدایتوں کو برقرار رکھ سکا بعض آپ کے انکسار پر مبنی ہے ورنہ فکر تر نسوی کی قبیحوں بار دہقانی (صدائت) میں یوسف نام کے ساتھ نے چند دہائیوں کا دلچسپ سفر جس میں بھارت چند کھنڈ اپنی فکشری حیرت شریک ہیں۔ عاقبت شاہ کے لئے فکشر کی مرنی بد مزہ ہوتی تھی کیونکہ نہایت اہتمام سے پکائی گئی تھی جسے میں نے سچ انکم دستہ فرائی کے شراب کو کٹا کر پیا ہے۔ یہ دلخراش منظر دیکھ کر ڈاکٹر حبیب ضیاء آئی بلا کو پٹائی تو کا دلچسپ نہایت رقت انگیز انداز میں پڑھ رہی ہیں کیونکہ فکشر سید حامد حسین جو خیر سے صرف ایک کلام (فکشر) کو خدشہ ہے۔ مگر ان کے حبیب کا ہندو بن جائے گا۔ اور فکشر برائے مصلحت لکھا گیا ہے۔ فکشر کے ہندو حالات شکار حیرت دلائی یہ نا اہل مہمان دستہ فرائی کے

شراب کو کٹے رہیں گے۔ اور فکشر اور کی طرح ہاں کہنا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر سلیمان الطر جابید۔ (یہ آپ نے سنیے بہت ڈاکٹر آخر کس نے لکھا کر کے ہیں۔ کیا کوئی ہسپان کھانے کا ارادہ ہے) نے اس بار اس مضمون میں افکار اقبال شامل کر کے مزاج میں وقار کا حجاز ڈھونڈ نکالا ہے۔ زندہ دہائی جیسا کہ بات چھوٹی ہے کہ ان ہسپانوں نے تمام دے

بہر دے ہندوستان کو ہنسائے گا کیا ٹھیک لے رکھا ہے۔ سلیم ترنائی کی مہکائی میں بھی محسوس کرنے کی چیز ہے صرف صاحب اس کا کہنے۔ اور یہ نسیم زبیری کو کیا سرگبی جو مذاق میں سیریس اور گئے اور آؤ دیکھنا ناؤ لکھ مارا ایک خط کشنر صاحب بہانہ کے نام۔ پر وزیر اللہ مہدی صاحب ”چرخ غیب“ شروع رہے۔ اور اب آئے حصہ نظر کی طرف ویسے اب زندہ دہائی جیسا کہ ان کے اندر مزاج نگار شاعروں کے لئے کچھ ایسے حالات پیدا کر دیئے ہیں کہ کئی شاعر کی تربیت کو چادر کے لئے ترستا نہیں پڑے گا۔ اس کے لئے نوابی صافی کی حمایت میں جندوں فروری ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس زبان کے لئے غم کٹ پٹ میں گئے ہوں۔ اس کے لئے چچوں کو دھار ہامد کر دیا ہو۔ جس میں کس بھی پر مبنی قبیلہ لگاتے ہوں۔ جوتے اور مشیے ٹاٹ لکھا کر بھی رات کی منزل لکھی یہ گھڑی ہوں جو خیرم کشتی طہانیت کو نظر انداز کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اور یہ زندہ دہائی جیسا کہ جیسے بالکل میچ کی منظر نظر ہو اسے کسی اور کی حمایت کی امتیاز کریں ہوگی

محبوب راہی

اکولہ

☆ شکوہ کا سانا سنا میر نغیر ہے۔ یہ سانا سنا سنا سنا سنا کا پتہ نہ ہے۔ مختلف شکوے ایک ”شکوہ“ میں سنا سنا ہے۔ میں سرمدی کا یاد دہانہ ہے۔ اندلی صفحات ادبی حوالوں سے میر نغیر ہے۔ میر نغیر میری اور دلچسپ ہے سانا سنا آپ کی ترمیمی صلاحیت کا غائب ہے۔ ”شکوہ“ وقت کے تقاضوں کا پتہ ہے۔ ایسے میری جرم سے مزاج ذوق کو توڑ دانی ہے۔

• حیدرآباد سے یہاں پہنچنے کے بعد کچھ اس قدر شدید معرفت
 طاری رہی کہ چاہتے ہوئے بھی آپ کو خطہ نہ ملے گا۔ ویسے آپ
 کے خاص اور نذر شدہ کا سو گھنٹہ اندر زندہ دھان حیدرآباد کے سالانہ
 اجلاس کی خوشگوار یادوں کا اتنا سارا ذخیرہ میں اپنے ساتھ لیا
 ہوں کہ جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ ادنیٰ اجلاس کا سارا بیکار
 جو میں نے ٹیپ کر لیا تھا کوئی تنویر بادل سن چکا ہوں اور اس لئے
 اپنے مضمون کے ہر مضمون پر سر دھننا ہوں۔ یہاں کویت میں مقیم
 چند پاکستانی ادب فائز حضرات نے بھی ٹیپ شے ہیں اور بہتوں
 نے اسے ریکارڈ بھی کر لیا ہے۔ سب کا متفقہ فیصلہ یہاں ہے کہ ہم
 قسم کا مزاج سوائے حیدرآباد کے کہیں اور نہیں پایا جاتا۔ اکثر
 دوست احباب کو میں نے شگوفہ سے بھی متعارف کروایا۔
 کاٹش کہ دوسرے اند پر چوں اور سالوں کی طرح شگوفہ بھی پہا
 دستیاب ہو سکتا۔

سید نصرت
 کویت

• پچھلے دنوں میں نے زندہ دھان حیدرآباد، شگوفہ اور
 آپ کی خدمات کا ایک ریڈیو پروگرام میں احاطہ کیا تھا۔ جو
 ہندوستان اور پاکستان دونوں کے لئے تھا۔
 ابو الفیض سحر
 دہلی

ایسے صحت مند سامعہ کی شامت پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

جواہر سیدانی
 سیالکوٹی (پبلر)

• سالانہ دلچسپ و خوش ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی
 کوششوں کو بھی دینی رات جوگنی ترقی عطا فرمائے۔

جھانپٹر ناگپوری

• مدیر شگوفہ، سلام سنو

شگوفہ کا سالانہ نعرے گزرا۔ جموں طر پر آپ کی حق واقعی قابل
 ستائش ہے۔ مشاعرے کی پرہیز پر ہی۔ بقول نکر تو نسوی

ہندوستان میں کسی زمانے اور کسی زبان میں طنز و مزاح کی ایسی
 باقاعدہ مصلحتوں کا وجود نہیں ملتا اور وہ میں پہلی مرتبہ زندہ دھان

حیدرآباد سے طنز و مزاح کو ایک زندہ تحریک بنا دیا۔ واقعی دشمنوں
 سینوں اور صوفیوں کے اس دشمن میں اپنی شوں اور غلوں سے بچیں

غداؤں میں طنز و مزاح کے عباسیہ چمکے نہ والے لائق مدح ہیں
 اس شمارے میں میرا پہلا اور آخری صدارتی خطبہ ایک پردیس

کا سفر نامہ، گھر کی مرفی، ہلٹ، عجیب کا داد اور کشن کے نام
 انشائیے پسند آئے۔ اسرار جامی، اشرف الوالی، محبوب راہی

کے قطعات و نظمیں پسند آئیں۔ ڈاکٹر سلیمان اظہر جلید کا مضمون
 بھی اچھا ہے اور چہ غیب واقعی چہ خوب ہے۔

ارشاد اقبال حیدرآباد

• مصطفیٰ جہاں مد سلام رحمت

سالانہ ملا۔ فخر، دل کھلا

آپ کی محنتیں خوب ہیں مصطفیٰ

پر آداری میں جو نہ فارما آپ نے خاکہ بدن پر تو پہلے کیا خود
 کر لی۔۔۔ ایک مذہب کی حیثیت سے دعوت دیتے ہیں۔

صابر بہاری

ناجی

نامور مزاح نگار
 بھارت چند کھتہ

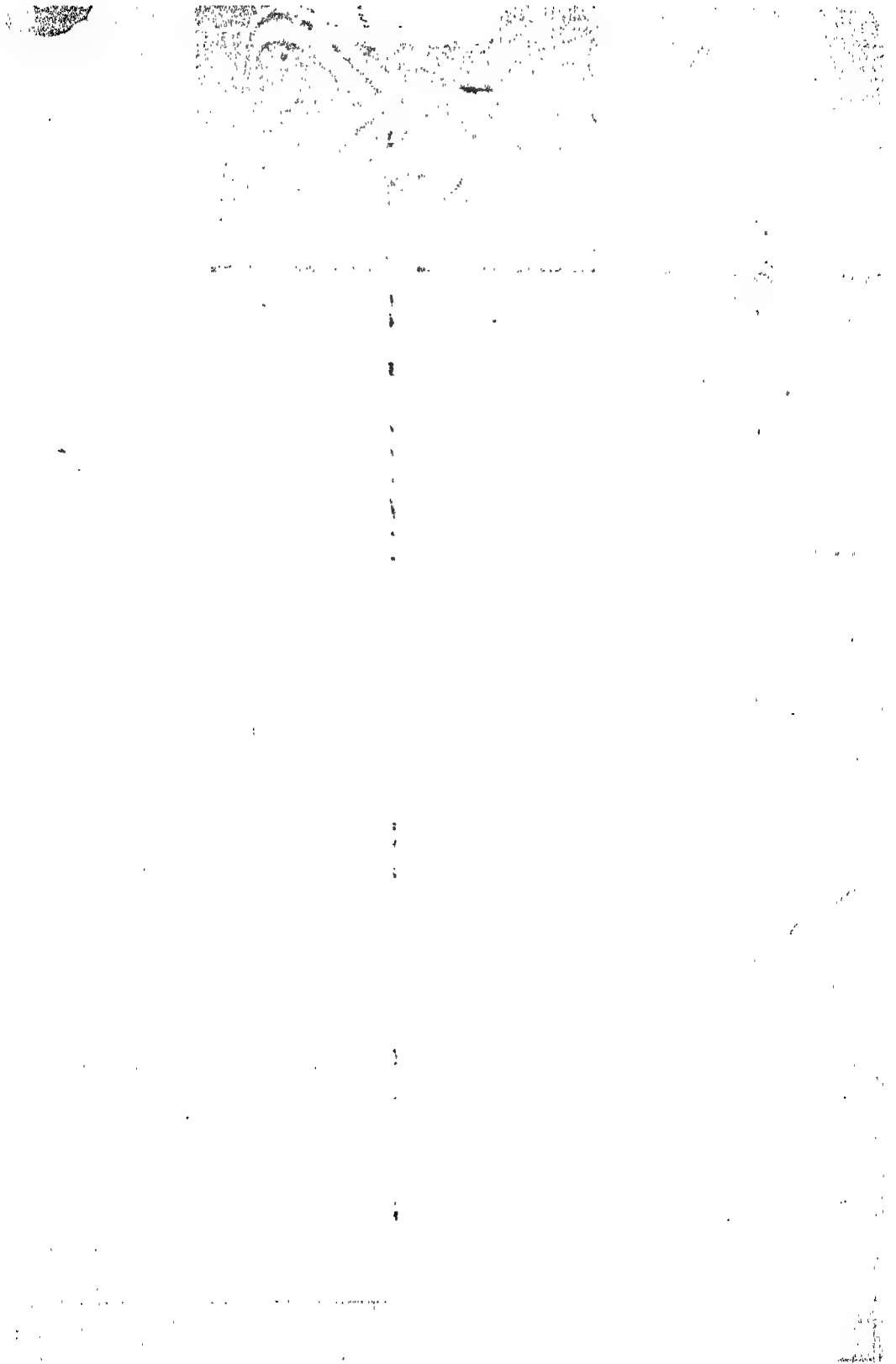
کے مزاحیہ
 مضامین
 موجود
 کیا نام نہ ہوگا؟
 ترجمہ: شگوفہ حیدرآباد

9479

شکوفا



PRICE





۳۵

ایڈیٹر:

سید مصطفیٰ کمال

1929 26

مجلس ادارت

حمايت اللہ



مجلس مشاورت

راجندر سنگھ بیدی

بہارِ چند گہنی

خواجہ عبد الغفور

نویسنده: محمد تقی

مجموعتی حاصلین

● منزل نمبر: سیح ملیل

طاعت نیشنل سائنس پرنٹنگ پریسی جیالہ کلاں، حیدرآباد : پاکستان کی پہلی اور واحد ایسی ادارہ جس نے سائنس و ٹیکنالوجی کے شعبے میں

۲۰۰ — (۲۰) — ۲۰۰
 ۲۰۰ — (۲۰) — ۲۰۰
 Rs. 1.50 — ۲۰۰

شکوہ -۳- بزرگوار : معتمد ہائی کورٹ ، حیدرآباد ۔ ۵۰۰۰۱۔ فک 5776



معظم باہری مارکٹ حیدرآباد ۱

ڈسٹری بیوٹر

- | | | |
|-----------------------------|------------------------|------------------------|
| ۱۔ سونہا فوڈ پراڈکٹس | ۲۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس | ۳۔ موہن سینک بریڈریز |
| ۴۔ میڈونا کیسنگ کپنی۔ وغیرہ | ۵۔ راکو، سسری، جگر | ۶۔ ڈیڑ فوڈ پراڈکٹس |
| ۷۔ ڈریک جوشن فوڈ پراڈکٹس | ۸۔ کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈ | ۹۔ سٹار ہسٹس، مدح افزا |



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوم
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکیج کو بخوبی دیکھ لیجئے

تیار کنندگان :

پولون داس ریچھوڑ داس اینڈ سونز

گزار عرض، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲ (۵۰۰۰۰۲)

اس کی جگہ پر

(فہرست)

بال مسروقہ

بازگاہ عالم پریس، انڈیا — ۵

بال مفت (انشائیہ)

ظالم شہاب ہے، خواجہ عبدالغفور — ۲۱

ایک گندہ کاسفر، سلیم مقصود — ۲۷

جہاں میں رہتا ہوں، شیخ رحمن — ۳۳

یرقان، رؤف خواجہ — ۳۷

سنگتہ شہر اٹھ، رفیع مطلوب — ۳۹

شاعری اور رکشا، غالب عرفان — ۴۱

ایسی کی تیری (تحقید)

دکن میں مزاحیہ شاعری کا ارتقا، طیب انصاری — ۴۵

شیطان کی آنست (تسطو و تامل)

چرخ خوب، پرویز پٹیل ہدی — ۵۰

چرخ زین (زنجیر)

نورس بریلو — ۲۶

نورس بریلو — ۲۶

نورس بریلو — ۲۶

نورس بریلو — ۲۶

پندرہویں صدی کے ادبی حالات

بازی گاہِ عالم : بیروٹ

ایئر ہوٹس گھراؤ جاکر نے میں کیا مدد دے سکتی ہے؟

باخود وقت آیا کہ ہم جو احباب سے پوچھ کر اور اعداد سے پتا کر تقریباً صبح و عالم کو رچی آئے جو رٹ پہنچے ہیں
 ے اٹھ رہیں ہیں آئی سے کارڈنگ ے کھڑا تھا ہم نے نیچے پر قدم دکھا اور قدم دگھٹے ہی اسی خوشی آمد کے
 بنے جس کے لئے ہزاروں سال ٹرگن اپنی بے قوی ہر وقت ہے۔ ملنے آئی ہوں سے غیر شرم کے الفاظ شہدے کی
 بیان کرنے کے لئے خدا نے تیر کو پیدا کیا تھا۔ یہ بے گلاب کی پھڑپھڑایاں ایک سچی اور کھڑی آئے ہیں شیش کے پتھر۔ جیسا
 ق میں نظرت سے اور انتخاب میں ہیں آئی اے سے کوئی ایک غلطی بھی نہیں ہوتی تھی۔ پہلی نگاہ پر ہی ہمارے پسند کا
 اچانک کے گلے دھل گئے اور دوسری نگاہ پر ہم نے جو متعلقان ہیں وقت سے کے لئے عام سوانی کا ماحول کیا
 جہاز کے اندر داخل ہوتے تو ایک دوسری شاخ نبات ہمارے بورڈنگ کارڈ کا بارگراں اٹھا ہے ہمیں
 موس نشست تک لے گئی۔ وہ سراپا قاض آئے آگے اور ہم سراپا قاضی کے پیچھے۔ جوں ہی ہماری سیٹ
 میں نے ایک مربع ٹکڑے کے ساتھ ہماری نشست کی طرف اشارہ کیا۔ سیٹ پر بیٹھ کر شاید ہم خود بھی جانتے
 اتے پیارے اشارے کا مشاعرہ الیہ بننے کے بعد بیٹھے ہیں میں ایک تو آؤں گا سا احساس ہوا جیسے ٹانگ ہلے
 خدا جانے ایک ایسے ہی جوتی پر غائب پر کیوں آئی اندر ہوا تھا۔ ہوا سے چاند سے نہ جلی ہو کر آجی ہر سنے گئے تھے
 ت رہا وہ اس کا اصرار کرتے آتے۔ چنانچہ ایک آسودگی کے عالم میں ہم وہی نشست پر فروکش ہو گئے
 ہی سنگری کے بعد جوں ہی مستحقان کے ابتدائی سحر سے منجھتے ان عذاب آئیں دم کی تیز رفتاری تو ہم پر کھڑے کر آئی
 نا کے چاند کی طرح بڑھیا قسم کی آئر ہوٹس میں برآمد کے تھے ہی ہستیاں ہوتی ہیں میں نے وہ وہ اندر کی پرستار
 مانی دکھائی دیتی ہیں اصل بڑی خامی ہیں اور یہ کہ سادات کی سرحد کا خط۔ بیروٹ کی پروردگار کی پیدائش کی

دختر بن ملک کے قید و محرم سے قول دیا ہے۔ کہ تو یہ حکایت لکھ رہے اور ذرا دواؤں لکھ جانے کے قابل ہے۔ اندر کچھ ہم اپنی تلخ فزائی کی تلافی بھی کرنا چاہتے ہیں۔ جو ہندی گرامی کے حضرت علی ہم سے سزا دہائی تھی۔ یہی توقع ہے کہ حضرت میں تھری اس بات کی داد دے گا کہ جہاں ہم لکھا دواؤں کے ساتھ انطباق ویزاری میں بھی نہیں برتتے دبا رہے ہیں کی دھاری میں اسراف بھی روا رکھتے ہیں۔ بلکہ خاص حالات میں تو گھر بشمول دل بھی لٹا دیتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ شخص جو تشریف لڑکے کے مرقع کے ساتھ، تحقیق، انجیل ہی نہیں، دینی بھی ہے۔

اڑنے سے پیشتر ایک رس بھری آواز نے براہ سیکر وطن میں خورشاد کی حد تک خورشاد یہ کہا اور خورشاد کا مزہ بھی منہ ہی میں تھا کہ بوتلک نغار میں بند ہوا۔ جب ۲۷ درجے کی بھار آفریں ہندی پر پہنچی تو قاضی کا سلسلہ شروع ہوا پہلے نکلا آئے، پھر نامہ شہدایا، پھر سنگار آئے اور آخر سوال آئے۔ ”کہو بیٹھے گا، کہو پڑھتے گا، اس کے نیچے تیرا کھدو ہاؤں کے نیچے دل رکھ دوں، اپنی جاں نذر کروں، اپنی دفا پیش کروں؟“ خدا جانے اس تو ہر شکن قاضی نے کتنے شہروں کے مزاج بلاؤں اور گھر آڑے ہوں گے لیکن صاف کیجئے یہ سوال میں بعد از وقت موجود رہا ہے۔ اس وقت بوتلک کے مسافروں کو ایسے فاسد سوالوں کا مزاج ذقنہ اگر کوئی پوچھتا تو جواب صاف تھا۔ مزاج بگڑتا ہے، تو بگڑنے دیجئے۔ گھر بڑتا ہے تو اڑنے دیجئے۔ ناہمو اس لحاظ سے سب غرضوں ہے، جب حشر کا دن آئے گا تو اس وقت اٹھیا جائے گا۔

جب قاضی کا طوفان تھا تو آہستہ آہستہ برسوں نے بھی پر سیٹے اور اپہن ڈنار کر اپنے آستانے میں سستانے لگیں۔ مگر پھر بھی کشش کی آواز پر بھی رونے لگیں کہ منہ میں معنوی پتل لاد کبھی مسودے بوڑھوں کے دہن میں اعلیٰ اسپر دہائی نظر آتیں۔ ہر حال ایک مکتبے سے بے پوشش وقفے میں ہیں پہلی بار احساس ہوا کہ جہاں میں ہمارے علاوہ اور مسافر بھی ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے ہم نہیں پر توجہ دی۔ آپ کے چہرہ پر میر پور اور قیسی پر سالن کے آثار تھے۔ خوش قسمتی سے آپ مسودے تھے۔ زیادہ گہرے تعارف کی ذہنت نہ آئی۔

یہ مسودہ اب نہیں رہتا ہے

کھڑکی سے باہر جھانکا تو معلوم ہوا کہ دیباہ وطن سے کوسوں نکل آئے ہیں وہ خط خاک میں پر ہم اڑ رہے تھے خط پاک نہ تھا۔ بلکہ پانچ میل کی ہندی سے بھی ابھی نظر آتا تھا۔ یہ صحرا تھا اور کوئی صحرا سا صحرا، چیل، چیل اور جوٹ ہم نے اپنے خانقہ کے جزا فرادان حصے سے اس صحرا کا نام پوچھا تو حافظ نے اپنی مسعودیت کا اظہار کیا۔ ہیں ابھی یہ تھیں کہ ہمارے علم نقشہ کے مطابق وہاں سمندر بہنا چاہیے تھا یا ساحل سمندر جہاں تقریبی بادا لہی والی خواجگوں، کشمیری، روہیلہ، اور صوبہ ساہیوان، ساحل روہیلہ ریت، پشیمانی، کوٹلی، دیو، تلک، پٹے، چولہہ تاکو اور سے ہمارا مسیّدہ گھر سے تو ان تک پڑشوں کو کہو چھاتے نہ رہے۔ میں پورا علم ہے کہ جہاں دیکھنے والوں اور دیکھ جانے والوں کے مدیان پانچ میل کا عمودی فاصلہ تھا، پھر وہاں کوئی قابل فہم اعضاء اور حسب نظر نہیں آتے تاہم اتنا ہے کہ ایسا سوچنے میں کیا حرج ہے، ورنہائی پر بے شک ہمارا تعارف نہیں۔ لیکن ورنہائی خیال تو کس

وہی زادے سے پاکستانی نظر آتا ہے یا نہیں اور آتا ہے تو امانہء استقبال ہے یا نہیں، لیکن نامی برکتہ نامہ ہمارے لئے ان دنوں بہت اہمیت کا حامل ہے۔

بیرت ایر پورٹ سے ٹیکسی لے کر سیدھے الحمد للہ ملی جائیے، ساتھ ہی دھرم پورسٹنڈ وائٹسے کا نشان تھا۔ ہم نے تیزی سے گارے لئے جیسی لی۔ منزل مقصود پر پہنچے تو منزل سائے تھی محض وہ خاک جگہ یعنی بڑی موجود تھا۔ مگر رہے کہ جگہ دھم۔ المکان دولہا مسافروں سے بھر پڑا تھا۔ مدم ہوتا تھا۔ برکت کے دکن سبیا حوں کے پر ان طرہیت نے اپنے دل وائٹسے المہرا ہی پر ثبت کئے ہیں۔ بڑی یاد رکھی ہوئی۔ ایک بار پھر ابن اث کے فتنے کی طرف رجوع کیا اور ایک نیلے دائرے کے اندر تمام نظر کیا جو وہ طرہیت سے تو ذرا ہٹ کر واقع ہوا تھا لیکن تھا غامض اور آند۔ یہ پی کی آئی، اسے کا دفتر تھا۔ اور الم سے بہت دُور تھا۔ دو چار قدم ہی چلے تو سامنے ایک عمارت کی پیشانی پر سبز پاکستانی رنگ کے تین مانوس انداز میں حروف نظر آئے۔ ۱۹۱۸ء دکن ساری اجنبیت، ساری کوفت و دُور ہو گئی۔ یہ عجیب بات ہے کہ دکن میں ہم پی کی آئی، اے کے دفتر کے سامنے سے اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے فیروں کا گھر ہو، لیکن کسی غیر ملک کی گھوڑوں سے گزرتے ہوئے تین سبز حروف نظر آجائیں تو یوں لگتا ہے، جیسے سسرال ہو۔ اندر داخل ہوئے تو مانوس پاکستانی چہرے دکھائی دیئے اور وہیں علیک سلیک ہوئی اور پھر ہم نے اپنے تار و فرش میزبان کو فون کیا۔ ہمارے ابتدائی سلام کے جواب میں بڑی دوستانہ انداز آئی، ارشاد کیا میں فیاض شاہب سے بول رہا ہوں؟ — ”بلکہ یہ آپ کا خادم فیاض ہے، اور آپ کی تعریف؟“

میری تعریف تو اس تار میں درج ہے جو فیاض شاہب نے آپ کو ایٹم آباد سے بھیجا تھا۔ ”کب بھیجی تھا؟“

”بہنہ کوئی تین روزہ ہے۔“ — ”صرف تین! —“ خدا نے چاہا — اور خدا کا چاہنا بڑا قدرتی ہے۔ — تو بھتے مشعرے میں پہنچ جاتے گا۔“ — ”تو تار یہاں اس رفتار سے پہنچتے ہیں۔“ — ”جی ہاں! بشرطیکہ تاسیہہ اینڈ وی بھی شال علیا ہو۔ اور اگر شال نہ ہو تو ایک ہفتہ اور ملج کریں، پھر ملج گھم!“ — ”اگر آپ کو تار مل جاتا تو دس کا مٹھوئی کچھ دس قسم کا تھا کہ اس کا کسار کسی محلہ خاں کا ایر پورٹ پر استقبال کیا جائے اور پھر کچھ سڑوں سے بدلتی میں قیام کا بندوبست کر دیا جائے۔“

”آپ ایر پورٹ سے بول رہے ہیں!“ — ”نہیں جناب! وہ منزلی ملے کر چلا ہوں۔ دس وقت پی کی آئی اسے کے دفتر میں بولیں۔“

”آپ ہمارا قصور دس منٹ تک اور سات فرمائیں اور وہیں ٹھہریں؟“

بیرت سٹیشن بیوی خالی ہونے کا خطرہ ہے

پورے دس منٹ کے بعد ایک خوبصورت لڑکی ہمارا کام پوچھتے پوچھتے پی کی آئی اسے کے دفتر میں داخل ہوا ہمارے سامنے اگر گھر سے جھکا اور نظر بانیخہ رنگ کی حالت میں پوچھ کر کہنے لگا، ”خاک دیکھ دیکھ، یہیں؟“ — ”ہم نے مل میں سوچا کہ اگر کہتے ہیں تو کیا حرج ہے۔ دیکھ نام کے لئے اسے غار اندر قدرت کی فردوس سے تو ہمیں کہہ کر اترتے ہیں، معلوم ہو۔“

جیب بک برکت کے بغیر
بلکہ انھوں ایٹم آباد کے پرنسپل ہم اسے امن

لیکن ہمدی پہ چل گئی کہ خدمت اس کا پیشہ ہے۔ اپنا تصرف جاری رکھتے ہوئے برادری میں خاص صاحب کا اسٹنٹ ہوں۔ وہیں آڈٹروں نے ٹیجر دکھا ہے اور ملٹی ووز تک ٹیجرے دکھائے گئے، مگر میں ان کی دوسرے محفوظ ہوں اور آپ کی خدمت کے لئے وقف کیا گیا ہوں۔ چہرے پورے پانچ منٹ فیاض کی طرف سے اور ایک مدت تک اپنے طرف سے نہایت ہی رفت خیز خدمت پیش کرتا رہا۔ جو ایک لیبٹائی کی سٹوب انگریزی میں اور بھی دو دو اینگز عروس ہوئی اور بیشتر اس کے کہ اس کی انگریزی اچانک ایک عربی آہ کی شکل اختیار کر لیتی ہے اس کا ہاتھ تھپ تھپا یا۔ مضمون تبدیل کرنے کی کوشش کی اور موضوع کو ہوشی کے انتخاب پر لے آئے۔

دلید ساتھ کار لائے تھے۔ اس میں بیٹھ کر ہوشی تلاش کرنا شروع کیا۔ تلاش شروع کرنے سے پہلے یہیں بتایا گیا کہ ہر چند کہ مرکزی بیروت میں اعلیٰ درجے کے ہوٹلوں کی کمی نہیں اور ہوٹلوں میں کمرے کا توڑا بھی نہیں، تاہم کمرے میں خالی بستر کی شدید کمی ہے۔ ہم نے حیرت کا اظہار کیا۔ تو دلید نے ہمیں یاد دلایا کہ بیروت عالمی سیاحتوں اور مسافروں کی جنت ہے۔ اور موسم گرما میں جنت کوئی بستر خالی نہیں رہتا بلکہ اکثر اوقات ایک ایک بستر میں دو دو سوتے ہیں۔

ہمارے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا، "یہ بندوبست البتہ مناسب ہی معلوم ہوتا ہے۔" دلید نے ایک لمحہ کے لئے ہنس خور سے دیکھا۔ پھر ادب میں تھوڑی سی شرارت ٹا کر بولا، "سہرا یہ بندوبست ہر مسافر کے لئے اچھی ہے صرف ان لوگوں کے لئے ہے جو اپنی بیویاں ساتھ لاتے ہیں۔" اور یہ کہتے ہوئے ظالم نے "بیویوں" کے لفظ پر اتنا زور دیا جتنا "اپنی" پر پھر مادی دہلوی کے طور پر کہنے لگا، "اگر آپ کا ہوٹل جنت کے مرکز کے بجائے جنت کے حاشیے پر واقع ہو تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہو گا؟ وہاں بستر طاعتی ہیں؟"

کہا، "اگر مرکزی بستروں میں گنجائش نہیں تو پھر کہیں کسی سہ

جب ایک دفعہ چھٹا تو پھر اب کی جگہ کی قید

مستور ہو، مدرسہ ہو کوئی خائف ہو

چنانچہ دلید ہمیں ایک حاشیائی ہوٹل بنام سیارا میں لے گئے جس میں کبھی خائف ہو گا لیکن ہوتا تھا اس کے دو دکان کی بے گنجی سے وہ معلوم ہوتا تھا جیسے حکم ادا کیا اور حکم ادا کر دیا کی مشورہ قبول کیا ہو۔ پھر سے مسافر فرمائیے مجاہد سے بات ہوئی تو بولا، "کئی کمرے خالی ہیں، جو پسند آئے لے لیں۔" دلید جھٹک لے، "میں دیکھتا تھا" یہاں قطب بستی نہیں عالم کرنے خالی میں تھے۔ اس جگہ وہ مرکزی ہوٹلوں والی تنگیاں اور عجیبیائی تھیں۔ یہاں تو عیاں بیوی باہم لڑائی پڑیں تو عینہ عینہ کمرے میں سو سکتے ہیں؟"

یہ بات میں بہت حائق دانی، آخر ایسا صورت کی کیا طرح جس سے یہی خائف ہو گیا لیکن جو مسافرت میں ایک جگہ بیوی کو دیا بھی بڑا دیا ہے کہ وہی ہے وقت سفر پر کارروائی کے لئے، ہوا ایک سے زیادہ خالی کمرے ہر اس کے حقوق اور ادوار ہیں۔ ہر حال میں کہ تہا سفہ کر رہے تھے۔ خالی کمرے سے دلید خائف نہ تھے چنانچہ ان میں سے ایک کمرہ چن لیا۔ اور داخل ہوئے تو ہر چند کہ بیشتر سامان ضرورت موجود تھا تاہم ہر شے سے محروم اور بے ثبات لگتی تھی۔ میں ذرا آندہ دیکھ کر آید اپنے انتخاب کی مصفا کی ہو ہے۔

”میں نے ان کے پاس گھنٹوں میں سے رات کے چند گھنٹے گزارنے کے لئے جگہ پر ہی نہیں، بلکہ آپ بیروت میں رہنے کے لئے ہیں۔ سیر کرنے کو آئے ہیں۔ اور سیارہ میز کی رات کے باوجود آپ کی دنیا کی سیر کا ذائقہ باطنی وہی ہوگا میرا۔ سینٹ جارجز ہوٹل کے کھیلوں کا۔“

اب ہمارا اپنا عقیدہ تو یہ ہے کہ جس شخص کی راتیں ویران ہوں اُس کے دن شاداب نہیں ہرگز۔ چنانچہ ہم نے سیارہ میز کے باوجود اپنی رات میں سارے ٹانگے کا پر و گرم بارکھ تھا۔ جس سے ولید ابھی بے خبر تھے۔ لہذا ہم نے ساکن دکھا اور ولید کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: ”ولید صاحب! اب آپ جا سکتے ہیں صرف یہ بتاتے جائیے کہ کینز مبنان لائٹ کہاں سے قنابے۔ بہرات وہاں گزریں گے۔“ ولید بولے: ”میں آپ کے کینز کے شوق یا پارکرام کا ہم دم نہ تھا۔ فیاض تو آج شام آپ کی دعوت کو مانا چاہتے ہیں۔“ ہم نے کہا: ”ہماری اطلاع کے مطابق بیروت میں ہم شے والے روئے نہیں کینز ہے۔ فیاض کو شکریہ کے ساتھ یہ پیغام پہنچائیں کہ اگر کھانا ضروری ہو تو کل شب بھی۔ غرض راہِ رقی کی رات سا بے دال نہ چھیڑ کہ ہم سیر گل کا درود رکھتے ہیں۔“ ولید نے ہمارے بھانے کی خوشی اور غم کے تور دیکھے تو نہ تھا کہ تسلیم ہو گیا۔ اور ٹیلیفون اٹھا کر ہوٹل کے ہمارے پٹی عربی میں بات کرنے لگا۔ پھر ہمیں بتایا کہ آپ کی کینز کی نشست بہت پر گئی ہے۔ کینز کی بس آپ کو ہوٹل سے لے جائے گی اور وہاں جس لے آئے گی۔ ہم نے شکریہ ادا کیا اور مصطفیٰ مدافعوں کے ہاتھ بڑھایا تو بولے: ”مجھے رخصت کرنے سے پہلے ایک سول کا جواب دیں کہ وہ ب سے آج کے شام تک بیٹے پر سے پانچ گھنٹے تنہا کریں گے۔ اور اگر ان پانچ گھنٹوں میں آپ کو حضورِ ماسیروت دکھا دیا جائے تو کیا کرنا؟“

جٹی ہنساکے چھڑدچوں رنگی

ہم نے دلی سے مشورہ کیا تو معلوم ہو کہ کوئی طرح نہیں۔ چنانچہ ولید کے ساتھ کار میں بیٹھ گئے۔ سیارہ میز سے نکل کر تھوڑا دُور ہی گئے تھے کہ سینٹ جارجز ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کا کس نظر آیا اور جوں ہی ہماری نگاہ بارہویں منزل سے اتنی اتنی سطحِ زمین کے قریب پہنچی میں ہوٹل کا نیٹوں، سڑنگ پل، رنگ رنگ چھڑیاں اور سرخ و سپید جسم دکھائی دیے۔ ولید بولے: ”آئیے آپ کہہ دو اس مرکزی ہوٹل کا ذائقہ بھی چکھاتے جائیں۔“ لہذا پھر سیدھے اس عالی میز کی طرف بڑھے جو ہینٹ ڈاؤن ہینٹ دایرں اور تاشایروں کے جھرمٹ میں سو بنگ پل کے کنارے رکھی تھی۔ ہم کہیں پر پہنچ گئے اور پھر گروڈوش نگاہ دوڑائی۔ ہر طرف جسم ہی جسم دکھائی دیے، ہر ہنڈے پر داجسم، سسٹاتے تھر تھراتے جسم بے تاب بے حساب جسم، جوانی سے چمڑ اور زندگی سے بھرا جسم!

اتنے میں ایک پراگیا، جس نے ولید کو پہچان کر سلام کیا۔ معلوم ہوا کہ ولید صاحب بھی اس عرض کے پُرانے شاد ہیں۔ پراگیا کو لالے آیا۔ ہم ہاتھوں سے آب اور آنکھوں سے شہاب پینے لگے۔ ناگاہ ایک برق دھن نے ٹک کر۔ سڑنگ پل کے نیٹوں پانی سے اپنا بڑا قی سینہ بند کیا۔ اسے دیکھنا تھا کہ میں دو آجے سے آواز سنائی دی:

جی نہا کے پھر دوسری سلف دی لٹ وری

اچھے میں اس شکر اہٹ کے چہرے پر مسکراہٹ خود ہوئی اور اُس نے ہم نے اپنے چہرے پر نارنج کی سی روشنی
 مرس کی بیا اُس کی مسکراہٹ کا رنگ پانچ ہادی طرف تھا، اجنبیت کے باوجود ہم جواب میں دجہ میں آئے کہ تھے
 کو دیدنے اپنی کرسی سے اٹھ کر نہ صرف جنبش بازو سے جواب دیا بلکہ چلا کر کہا، "سیلیٹی" اور ساتھ ہی میں اطلاع
 دی کہ "سیلیٹی میری دوست ہے" ہمارا جدید کنت نظم علی کو سیلیٹی کی مسکراہٹ کے مخاطب ہم دتے، ہمارا ہم نشین تھا
 گویا بھی کم د تھا کہ ولید کی صرف ایک دور کی نسبت ہیں بھی تھی۔ ییل کو غور سے دیکھا تو ییل جس حد تک پانی سے باہر تھی
 اگر علاء تھی تو کچھ نہ تھی۔ ہم ولید کی قربی قسمت پر رشک کی ابتدا ہی کر رہے تھے کہ ییل آتی دینے سے ہڑو کر ایک ذخیر خزا
 کی طرح رقصا رقصا ہمارے سامنے اور قریب آکھڑی ہوئی اتنی قریب کہ ندابے باکی سے اٹھ جھپکتے تو اس کے پھیلے
 بدن کو ہلکوں سے پھیر لیتے۔ ییل یہ آنکھ جھپکنے کا نہیں آنکھ کھولنے کا مقام تھا۔ اور دیکھا تو جو کچھ پانی کے اندر بھی تھی۔ اگر
 قیامت نہ تھی تو کچھ دھمی اور قیامت بھی وہ جرمین سہر پر آکھڑی ہو۔ سیلیٹی نے ولید کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا،
 "آؤ نہایتیں: ولید بولے، "پچھ ان سے طو" سرخان، میرے ہر بان"۔ بولی "میرے بھی جیسا۔
 اور پھر ہماری طرف معافہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا، "آپ بھی آئیں سرخان"۔ کہا، "شکریہ! میرے پاس تو ہلنے
 کے کپڑے ہیں۔" بولی "جہاں میں گ سڑکوں کی کمی نہیں اور مرد کا میدنگ سوٹ ہوتا بھی کیا ہے! ایک بانٹ کپڑا۔
 اور مسکرا دی۔ ہم نے کہا، "جی ہاں! اسلم تو عورتوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ پوری دو بانٹ کا سوٹ پہنا پڑتا ہے۔"
 بولی "آپہنا نہیں کسنا پڑتا ہے۔" اور پھر میرے سے بولی "بیرا" دو مردانہ کا سیٹوم لے آؤ۔ ہم نے کہا،
 "س ییل دعوت کا شکریہ۔ مگر میں جہاں دہنبا سکوں گا۔ ہمارے یہاں غسل پردے کا معاملہ ہے۔" بولی "گرم کوئی رہنہ
 تو نہیں ہمارا ہے؟" کہا، "محترمہ تو اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کی برہمنی کہاں سے شروع ہوتی ہے۔" اور کہیں پر ختم ہوتی ہے،
 بولی "آپ کے ہاں کہاں سے شروع ہوتی ہے؟" عرض کیا، "بھئی، پس بات ہے، اپنے ہاں تو شے سے شروع ہوتی
 ہے اور اکثر اوقات سہرے سے پار ہو جاتی ہے۔ مگر آج کل آنکھوں پر بھی ڈکنے لگی ہے۔" کہنے لگی، "تو اسٹاپ پر دم
 کر۔" آپ تشریف رکھیں۔ مجھے آپ کی پردہ دہی منظور نہیں۔ مگر ولید تم؟" ولید بولے، "اٹھ ہم بھی پردہ نہیں
 خدا حافظ۔" ییل نے اودان میں اپنے لیے بازو کی تماثر لہائی کو ایک دن گداز سی جنبش دی۔ ساتھ ہی ہم دونوں پر ایک
 تبسم نگاہ ڈالی جو ولید کے دل سے ہوتی ہوئی ہمارے بھر کے پار بھی ہو گئی۔ پھر رقصا رقصا لہو آب نکلتے پہنچ گئی۔
 اور ایک گھنٹہ سی پھیل کی طرح پانی میں آڑھ تھی اور ہم مرکز کا جوش کا سراپا لکھ کر۔ زبان سے کم آنکھوں سے زیادہ۔ اگر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور ولید کی کار میں بیروت کی سڑکوں پر چل نکلے۔

جہنم میں سکائی سکر پیر تعمیر کے جائیں گے

ایک بھر کار سے نکل کر بازار میں چند قدم چلے تو یکدم لٹ احساس ہوا کہ جلاز قد سکھر بقدر میں وقت
 دیا ہے۔ ولید سے شکایت کی تو بولے،

”اللہ آپ کی عبادت کا نگہبان ہو“ آپ کا تھیں سکڑا معرفت وہ فون طرف کی عبادات بلند ہو گئی ہیں۔
 دین ہاتھ والی دین منزل ہے، بائیں ہاتھ والی پندرہ منزل، سامنے بائیں منزل اور ذرا آگے چالیس منزل۔ یہ بائیں ہاتھ
 آپ کو فٹ ہاتھ پر رکھتے نظر دے رہے ہیں۔ بائیں مردوزن ہیں اور وہ رنگ نہیں رہے، ہماری طرح پاؤں کے بل چل رہے ہیں۔
 ہم نے چار دن طرف دیکھا تو اس سخت دستک کے بجائے ایک چیز بہ وقت نظر آئی۔ انسان! یعنی
 دن عبادات کا خالق، خدائی تخلیق اپنے فریکشن (frictions) کا حصہ نہیں ہے۔ ہم نے
 دیکھ کر پوچھا ”یہاں کہیں ایک منزل مکان میں پایا جاتا ہے؟“ بولا ”آج سے بیس برس پہلے کہیں کہیں نظر آتا تھا۔ اب
 نہیں ایک منزل مکان رب العالمین کی رحمت ہے۔ اور بیروت اس رحمت سے محروم ہے۔“

اس صحت حال کا آسان نظروں میں مطلب یہ ہے کہ بیروت کی ایک تہائی آبادی کے قدم تو زمین پر
 ہیں۔ مگر دوسری تہائی ہوا میں معلق ہے اور تیسری زمینوں اور سیڑھیوں پر سے اتر چڑھ رہی ہے۔ اور ہر تہائی
 کا نصف بچہ بوڑھے اور بیمار ہیں۔ ان چھل منزل مکانوں کے کھینوں سے کوئی دل کی پوچھتا تو یقیناً فریاد کر اٹھتے
 کہ خدا رانگا تو ہیں ان خوبصورت قید خانوں سے۔ ہماری خواہش فقط اتنی ہے کہ دامن میں کوہ کے آگ چھوٹا
 صاحبزادہ چھوڑے۔ ہم نے ولید کی رائے پوچھی تو بولا ”میں تو اتنا جانتا ہوں کہ جہنم میں رہنے کو سکاٹی مسکریں گے
 درز مذاہب کا ختم ہو رہا ہے۔“

ہم نے یہ سنا تو پیچھے اللہ تعالیٰ کا شکر بجالا دیا اور پھر وہیں سے یعنی بیروت کے بازار ہی سے کھڑے
 کھڑے ہل دھن کو پکارا ”کو اے خاک نشینانِ پاکستان“ مرزہ ہو کر آپ یا آپ میں سے اکثر ابھی اس حد
 منزل سمیت سے محفوظ ہیں۔ جو اہل بیروت کا مقدس بن چکی ہے اور اے کو چرگ دانہ دھن مبارک باشد کہ خواجہ بلذ
 بام نافرعام ہے۔ اور اس بے توفیق مسخرے پر دم کھاؤ کہ فرائض زمین سے محروم اور تنگی بام میں مجوس ہے۔
 وقت گزرتا تھا ولید نے کاربیز کی اور بیروت کے بام و درختی تعداد کی طرح جھلک دکھا کر غائب ہوئے
 گئے۔ لیکن ایک محل سے دوسری محل میں ٹراناؤں لگتا تھا جیسے ایک سنگ سے نکل کر دوسری سرنگ میں داخل
 ہو رہے ہوں۔ یا اللہ۔۔۔ دفعتاً منہ سے دُعا نکلی ”تیری ہوا زمین پر یہ ناہموار عمارت کبھی ختم یا ذرا
 پست بھی ہوں گی۔“ دعا ابھی لب پر ہی تھی کہ جواب آیا ”ماریوس نہ ہو، کھول آنکھ، زمین دیکھ، فلک
 دیکھ، فضا دیکھ اور کیا دیکھتے ہیں کہ دفعتاً کارساحل سمندر پر آنکلی ہے۔ کارسے نکل کر شکر کا ایک لمبا سانس لیا۔
 اللہ خشنے سنگ کے فلک بوس ہالوں کی طرف پشت ہموار کے اپنی نگاہوں کا دامن مسلح آب پر پھیلا دیا۔
 اس سیال زمرہ کی دید سے اعصاب کو وہ سکون محسوس ہوا گویا ہر ریشہ بدن پر اللہ تبارک کر ڈن اپنے ہاتھ سے
 کو لہ کریم مل رہی ہے۔“

کسیں کو دنیا ستاروں سے ذرا آگے ہے۔

لیکن وقت بدستور گزرا رہا تھا۔ لوٹ کر سہارا میز میں آئے، ولید رخصت ہوئے، ہم نے غسل کیا کپڑے

رہے اور استغناء سے پیغام آیا کہ کیسے جانے والی ہیں انتظار کر رہی ہے۔ بس وہ کچھ توں بس۔ تو چلی
خا۔ ہر چند کہ اس کی سادی ریشیت پر یوں سے پڑتے تھیں کہ ہم سے جتنے جتنے کامے پچھلے آدم زاد ہیں جتنے تھے۔ ہم
بولی تاتر بھی تھا کہ کو قاف کی پریوں کی بس ہے۔ جو راہ میں چند افزہ ایشیا کی مسافروں کو لٹفت دیتی ہوئی تھی۔ اور
یہ سامنے آکر ڈک ہے۔ ہمارے جیسے میں جو ریشیت آئی وہ ایک پری کے ساتھ مشترک تھی۔ جتنے لگے تو ہماری خاطر
ہی نے نہ صرف اپنا پرس اٹھایا بلکہ ہمیں خوشاد یہ کہتے ہوئے اتنا دافع تسلیم کیا کہ پری سیٹ جہوں سے بھر گئی۔
جہوں میں نہ اتنا تھا کہ انتفاع حق پر ناز کریں یا حسن انتفاع پر قربان ہو جائیں۔ ہر حال اپنے آپ پر رشک کر سکتے
ہوئے ہم جہوں کی کج سب پر بیٹھ گئے۔ حالانکہ ہم اس بات کے لئے بھی تیار تھے کہ یہاں بدیع الجمال ماتھے پر بل ڈال کر بھی
ڈانٹ دے۔

۱۳ میں پری توں آدم زدہ کی گل تیسری میری

لیکن بدیع الجمال کے تسلیم سے آہستہ ہونٹ کچھ درد ہی کہہ رہے تھے۔

۱۴ ہے محبوب برے دل جانی اکھیں دیا دشمنانی

دل جانی و اجمان دے دی تیرے بن ہو نہ کافی

انفرض ہم چلوں اور پریوں کے بھرٹ میں ٹھہرے کیسے پچھے کیرے کی وسیع دیوار بھی جی قدم دکھا تو معلوم
ہوایہ حرف دیوار بھی ہی نہیں خار خار بھی ہے۔ کار نوال کی سینکڑوں خار باز شہینوں کی بکوں کی منظر کھڑی تھیں۔ میں یہ دل
لٹانے سے پہلے ڈرٹل نے کا تمام تھا اور کئی بین الاقوامی کھلڈر سے تقریبی چھپے منہ میں اور خلائی جھیلے ہاتھوں میں لٹے ،
وقت سے دل لگی کر رہے تھے۔

۱۵ ہم اپنا کیسہ تمام کر آگے بڑھے اور دائیں جانب ایک بلندی پر بلند تر مال نظر آیا جس کا پیشانی پر
ambassador لکھا تھا۔ یہ غالباً کینڈا کا فرانسیسی مخلص تھا۔ ہل کے اندر قدم رکھا تو ایک تخت اچھا
ہو اگر اس کا فرش تو ہے مگر چھت نہیں کہ دود و دھنک آسمان کی دستوں میں ستارے جھلکا رہے تھے۔ ہم نے مسرور ہو کر ساتھی کے
"بے شک یہ تانوں بھری۔ ات بھی نظرت کا شاہکار ہے۔" دلا "میاں یہ کیسے ہے۔ یہاں نظرت کا شاہکار
بڑ ہے۔ یہ خدا کا آسمان نہیں آسمان کا ہے۔ یہ رات اور تاکہ سب بینڈ میڈ ہیں۔"

۱۶ ہمارا مسرور گمبیر ہونے لگا۔ لیکن پھر ایک اسپن بدلا اور رات کی سیاہی چھنے لگی۔ ستارے مدھم مدھم ہونے
لگے۔ اور دودھ افق پر سینکڑوں بام دودھ داہونے لگے۔ پھر کیا دیکھتے ہیں کہ ہر دوپہے میں ایک شعلہ بدن جلوہ افیل ہے۔ اگر
غائب ہوتے تو جس در پر نگاہ ڈالتے جتا آتے۔ آگ لگا رہا آتشیں رخسار کھلا۔ اور ہم عرض کر سکتے تھے "خیر۔ وہ"

۱۷ میں کہ صاحب کی شہود پنجابی شہری کے ہر وسیف الملک کی مجرہ کا نام

۱۸ میں پری ہوں اور تم دشمن تھو میرا کیسے

۱۹ میں نے یہ سب میری آنکھوں کی دلچسپی میں جان کے دل پر اور پریوں کی بات، یہ لٹے تھو اس کا اور سب کا اور

اتنیس دن ہی نہیں، آٹھ دن بھی ہے کہ صرف سہری نہیں، سب دن کھانا ہے۔ بہر حال ہم پر دماغ ہوا کہ کینوز کی دنیا صرف ستاروں کی ایک محدود دنیا ہے، یہاں ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں اور یہ جہاں کے بے حجاب کائناتوں، اور بے لباس عورتوں کے جو ہنسیاں، بکھین یا بڑوس سے بھر پاک تھیں۔ یہاں جگہ کا دوبارہ ہے جامہ ہی انجام پاتے تھے بلکہ ہر مل کے چمچہ یہ مبارک عمر شکی جذبہ کا رہا تھا کہ زادیوں اور دزدوں کو واضح کر کے کا کوئی راز سینہ کائنات میں باقی جو اسے کسی طرح آشکارا کیا جائے اور بے شک خداوندان کینوز اس عقدہ کشائی میں ہماری توقع سے کہیں بڑھ کر آگے اور اس وسیع عظیم کے سخت ٹھہرے جو ہم سے پہلی وصول کر یا تھا۔

لیکن بدلتی نظر غنائی حسن ہی میں نہ تھی، بلکہ وہ حسن میں بھی تھی۔ اگر پیش منظر حسن سوانی کا نگار خانہ تھا تو پس منظر رنگ و صورت کا حیرت کدہ۔ وہ پردہ اٹھتے ہی دیو دار جبرے کھاروں کا ابھرنا، وہ فراز کدہ سے گاتی ہوئی آبشاروں کا گزنا، دوہ و شونا سے لدے ہوئے گنڈوول کا ہر دس سے گزنا، وہ دہرہ جبینوں سے بھرے ہوئے آؤں کھڑوں کا آسماں سے اترنا، وہ چنگ و بابا اور نر و نسا کے چلتے ہوئے ریلے، وہ رنگارنگ روشنیوں کے بدلتے ہوئے پیلے، وہ بے حجاب تماشا تیر ل کی خود فراموشی، وہ بے تاب جڑوں کی ہم آغوشی، وہ خیر جانے دیں کہ اس سے آگے کی کیفیت بیان کرنے کے لئے کسی جوش یا حد تک ضرورت ہے۔ ہم تو فقط ٹائٹل جو جس پل کر گتے تھے — اسے، حویت میں ہیں وقت ہیں کا ہر شہ نہ رہا۔ رات کے مدد کے پکے ہیں۔ تماشا ختم ہونے کو ہے وہ حسینان کینوز خصوصی سلام کر رہی ہیں۔ اور دیکھیں کہ ہماری ہم نشین بھی جو تک کر آنکھیں مل رہی ہیں لیکن ہماری ہم نشین کا مدد ان تماشا سوانا فلہ خواب کا تجربہ نہیں۔ غرض حسن کا تقاضا ہے کہ یہ کمزور نے اپنے میں ایک پرائیویٹ کینوز بنا رکھا ہے۔ بہر حال ہم جاتے ہیں، آپ بھی جاگئیں اور اٹھیے کہ اب تو لذت خواب بھر گئی۔

واپس پر بھی کینوز سے لے کر سیارا میز تک پھر وہی رنگ و صورت یک نشست تھی یہ دو طرفہ شبینہ نفرت بے شک فریتر قہر تھی۔ یوں اس نفرت میں نیند کا سکون شامل نہ تھا۔

یاد کریں نے مجھے یاد کرنے دیا: رات بھر ملے بیدارنے سمسنے نہ دیا۔

ڈرائیور موٹر اور مافیہا سے بے خبر تھا

اس طویل شب بیداری کے بعد سپیدہ سحر نو دار ہوا، آٹھ سا تھری ادا ام سیدار میز بھی ناشتہ بے کمر نو دار ہوئی۔ ہم نے کہا: ہادوم، اس قدر سویرے بیٹا۔ بولی: یہ سپیدہ سحر نہیں، سپیدہ دوپہر ہے۔ اور ناشتہ ہی نہیں، بدلتی بھی ایک مدت سے آپ کی بیداری کا منظر ہے — اور سا تھری ایک خوش روز جوان نے دو واڑہ سے بھانکا شکل و صورت سے دیکھیں زادہ نکلا تھا۔ ہم نے انگریزی میں پوچھا: آپ کی تعریف؟ تو جوان اردو میں بولا: میں فیاض صاحب کا ڈرائیور ہوں۔ آپ کے لئے کار لایا ہوں۔ شاید آپ بیروت یا تاج بیروت کی سیر کرنا چاہیں۔ ہم نے کہا: اچھا تو آپ پاکستانی ہیں؟ بولا: جناب صاف لکھا میں بستانی ہوں۔ لیکن آپ آؤ دہری دران لڑتے ہیں؟ — جہاں: فیاض صاحب سے بول بول کر دو ان ہو گئی ہے۔

"نائب قریبہ شہزادی امیری سلیم نے جتنی بھی شہزادہ کی شان و کثافت اسکوئی میں انگریزی میں پڑھا کر دیکھ کر نے اور شہزادہ کے طور پر انگریزی میں پڑھا کر نام اور مزاحیہ پڑھا اور پھر وہاں کے استاد نے ایک طرح کے لئے۔
 میں نے کہا: "عبدالرحمن تم کو چاہیے وہی لکھتے ہو؟" "ہاں، میں بہت دلچسپ ہوں" میں نے کہا: "خوب
 لاتا ہوں۔ بالکل بروقت جہاز کی طرح! میں آؤں گے گھر سے۔" بالکل ٹوٹا تو نہیں پڑتی لیکن ایسی بیدار بھی نہیں چلتی؟ پھر
 جناب آپ خامے خطرناک ڈراما تو رہیں؟" "نہیں حضور! خود بخود اور ٹیڈ پوک سمجھاروں کے لئے میں آہستہ سے چلا سکتا ہوں۔"
 ہم نے معقول تبادلہ کرتے ہوئے کہا: "عبدالرحمن میں ناشتہ کرتا ہوں تم ذرا پیچے انتظار کرو۔" میں چشم بردار
 ہوں! اور ایک فوجی سونے اور غیر فوجی مسکراہٹ کے ساتھ پیچھے ہٹاؤں اور غائب ہو گیا۔ ہم کپڑے پہن کر ہوس سے باہر نکلے
 عبدالرحمن واقعی چشم بردار اور نقشہ بدست کھڑا تھا۔ میں دیکھتے ہی نقشہ پر اٹھ کر نکلتے ہوئے باقاعدہ پٹا بننے لگا۔
 "بیسوس جاتیں گے، عید جاتیں گے، بلیک جاتیں گے، کہاں جاتیں گے؟" "میں نہیں جاتی، میری بلیک جاتیں گے۔"
 میں کیا چور کھنڈر میں، باغ میں، ہریں میں..... اور پھر گھر، سانس لے کر سر اٹھایا اور ہماری طرف دیکھا۔
 کہا: "کچھ اور بھی کہنا ہے؟" "جی ہاں، باغ میں، ہریں میں، میری ہونے والی سسرال ہے۔ میری شہزادی ہے۔
 اُسے دیکھتے ہی ہنس پڑتا ہے۔" آپ کھنڈر دیکھیں گے۔ میں زبیدہ دیکھوں گا۔ یہ کہہ کر عبدالرحمن نے میں اُسی طرح حسرت
 دی نگاہ سے دیکھا جیسے ہرنی نے جنگلی گائے کو دیکھا تھا۔ عبدالرحمن کی آنکھوں میں اُس تاریکی ہرنی کی دم لمبی نظر آتی تو ہم نے
 اتنا کہا: "بلیک جاتی جاتیں گے۔" اس پر عبدالرحمن کے چہرے پر ایک کول اور کشادہ مسکراہٹ پھیل اٹھی۔ چون
 رہ گئے۔ سن اُس نے دلہانہ طور پر کار کا دلدلہ کھولا اور میں اُردو قدم لکھنے کی دعوت دی۔

کاڑیچھن، ساٹھ میل کی رفتار سے اڑنے لگی یا بقول عبدالرحمن رینگنے لگی۔ بلیک بیروت سے کوئی چالیس میل
 زب شرق میں ہے۔ پچھلے دس بارہ میل پہاڑی سڑک ہے۔ لیکن صاف اُردو بے شکاف، پیچیدہ اور پسندیدہ۔
 ارجائے کا مزا سیدھی اور ہموار سڑک پر نہیں آتا۔ مگر اس میں ہے کہ قدم قدم پر موڑ ہوں اور اگر اس میں پتلی
 ڈالنے پر چڑھائی! شاید زندگی کا ستر سن ٹیڈ و فراز اور زادیوں اور گولائیوں ہی میں ہے۔ یہ
 میں راستہ بالآخر ایک پہاڑی قصبے میں جا داخل ہوا جس کے کوچہ و بازار بیروت کے تھے مگر ماحول مری کا وہی کروں اور
 اداوں میں داخل ہوتے ہوئے ہاؤں وہی آنکھ لگی کھینچتے ہوئے دھوپ اور سایے وہی بوندوں کے جیسا کہ چھینٹ
 وہی جھکڑ کے گستاخ جھونکے وہی لہر لہر ہوتے ہوئے سین جیسے کوئی کھنڈر آفرشتہ قدرت کی میٹھی مگر غم چڑا کر کسی
 آسانی پر دیکھ کر سے بلا وقفہ اور بلا ٹکٹ دکھاتے چلا جا رہا ہو۔ "مری" سے نکلے تو ایک وسیع وادی میں داخل ہوئے۔ جس
 کے طول و عرض میں ہم سے غالباً چند ہی منٹ پہلے دستِ فیض نے گلابی چھڑک دیا تھا۔ پیچھے زمین سترہائی دھوپ کا مادہ
 سترہائی تھی۔ لیکن دھوپ کے بلوں سے جبری ہری رنگ کی بلیوں گھاٹن کو آؤ پڑا تھا۔ یہ بلیوں کیوں تک، یہاں کیوں کے
 سہارے کڑی نظر آتی تھیں اور بے شک انھیں سہارے کی ضرورت بھی تھی کہ ان کی شاخوں میں شاہد نام اور اس
 خراب و شہاب کی کشتی سے ایک مسلسل غوش کے عالم میں تھیں۔

خونریز بلیک کشتی، خون اور خوں کا سہارا فرما کر یہ قریب بلیک کی کشتی میں تھیں۔ پہلے بلیک کشتی

دیکھا تو اسی کے چشم و رخسار میں بھی ایک رنگ و روشنی کا سلسلہ نظر آیا کہ قریب قریب کے لاش یاں تھیں، ہر ایک میں سے ہاتھ سے گرنے سے تو دھن کا شہر اگر دودھ اڑنے کی محنت میں پھنسا دیا۔ یا زبیدہ ۴۰

اور دوسرے نے دودھ اڑنے پر ایک حور شاہی اکٹری ہوتی۔ ہم سے اجازت ملنے پھر دھن اڑ کر دودھ اڑنے تک گھبرا اورد زبیدہ کا ہاتھ تمام کر ایک عالم بے خودی میں موٹر کار و گاڑیوں سے بے خبر زبیدہ کو دیکھنے لگا۔ ہم نے بھی زبیدہ کو دیکھا اور پھر دھن کی تائز بے تابیاں، بے مبریاں اورد بے ادبیاں سراسر جانتے نظر آئے تھیں۔ ہادی منزل چڑ سوچنے لگے تھی۔ دھن زبیدہ سے حرم میں کچھ کر پھر کار میں آ بیٹھا اور کھنڈن کے قریب ہیں ایک گاڑی کے والے کرنے کے بعد وہ گھنٹے کی گھنٹی نے کر ایک سو میں کی گھنٹہ کی رفتار سے حرم ناز کو پرورد کر گیا۔

پروہتوں میں محبت کے بیج ہوتے تھے

گائیڈ بلیک کی تاریخ بیان کرنے لگا۔ لیکن جب سیاح اپنی آنکھوں سے تاریخ دیکھ رہا ہو، اسے تاریخ سننے کی حاجت نہیں رہتی۔ اور جس صفحات سے جو پڑھ کر کے چڑا سکی ہیں سے چہ پس ماندہ مگر سہ کس ستون دینی دومہ اور اس کا بیان بیان کر رہے تھے۔ اس کے سامنے گائیڈ کی زبان تلخ کمال کرتی محسوس ہوتی تھی۔ تاریخ دان میروں کو پگھلے جو سے جو یہ مین بے محبت بے عہد کی یاد رکھتے ہیں۔ لیکن اس سے ان کی عظمت، ان کی شوکت اور شان دل آویزی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گائیڈ غایت ایک ادبی سماجی مظلوم ہوتی ہے۔ کہ دنا داری بشرط استوری اصل ایان ہے۔ خود یہ دنا خدا سے واحد سے ہو۔ جو اہل کتاب کا لعیب ہے۔ یا خدا یا ان متفرق سے، جو پگھلے اتوں کا عقیدہ تھا۔ انسان کا جذبہ عبودیت ایک ہی ہے۔ فقط اس کا رخ بدلنا رحمت ہے۔ اس کا ذوق عبادت کی تسکین کے لئے انسان نے کبھی اہرام مصر تعمیر کیے کبھی معابد، مگر جو دار و کبھی منار و بلیک اور کبھی کلیسا سے دوم اور بالآخر خدا کے پیچھے گھر کی بنیاد رکھی۔ صاف یہ کچھ تھا بلیک کے کھنڈنوں کی دنا دیزیاں ہیں، کھر کر ہم اپنی توفیق سے بڑھ کر فائدہ پاتیں کرنے لگے۔ اور پھر اس کے کہ یہ موقوف ہیں اور آپ کو دوبارہ گاڑی نفسی دھند میں دھکیل دے، آئیے، صاف ہر این نقل کر گائیڈ کی باتیں سنیں، جو زیادہ عام فہم ہیں۔ گائیڈ کی آواز آئی۔

”خواتین حضرات!۔۔۔ جو بیڑ کے مندر کے ساتھ باغیچہ کا مندر ہے اسے شہزاد کا مندر بھی کہتے ہیں۔ کہ یہاں دھن و شہزادوں کی قبریں ہیں۔ اسے دھن کی دھن کی دھن کی دھن کا مندر ہے۔ کہ یہاں دھن پروہتوں میں محبت کے بیج ہوتے تھے۔“

”محبت کے بیج“! ایک ہی غامض سیاح نے جو کہہ کر پوچھا لیکن انداز سوال میں استفہاد کم تھا اور تائید زیادہ۔۔۔ جی ہاں! گائیڈ نے جو اوردیا۔ شہر کی تمام مزدور شہزادوں پر بیلاقی پر فزون کا برتا تھا۔ اور اس حق کا استعمال اس مقدس مندر کے مندر پر سر عام نمودار میں آتا تھا۔ جو دوشیزہ قوم اس اعزاز یا اس عبادت سے محروم رہتی ہوتی تھیں کے لئے نگاہ محبت تھوڑی تھی۔

صرف ایک اور فلسفہ کی مغز کی بات۔۔۔۔۔ یہ دھن پر ہیست۔ بلکہ اولاد نہیں مرے والے کے فرزند آتے ہیں جو موجود ہیں۔ جو اپنے آباؤ اجداد کو کوئی ترمیم کے ساتھ برستور انجام دے رہے ہیں۔ یعنی دیکھو وہ مندر ہیں جو ہر ایک سے تھے یہ موجود

میں چپ کر کے بیٹھ گیا۔ "جوں غفلت کا انداز اُن کا یہ دیکھ کر کہنے لگا۔"

پھر حال آئے، آثارِ بھلک سے رخصت ہوں کہ کھنڈ بڑے غلط اور معلوم ہوتے ہیں اور اگر ہمارے کچھ غلط کاروں کی پکے پرہیز کے ماتھے پر جا لگا، تو سدا کا اندیشہ ہے اور پھر حال ہمارا اسلک فقہ نہیں سمجھتا ہے، وہ دیکھیں، بچی سیاح نے اپنے ساتھی کا ہاتھ بغیر ہلی سے تمام دکھا ہے اور وہ دونوں دینس وری کے حقوقِ محبت کے حق میں بہت کوشش ہے، یہ صرف ایک نو ٹھہریں اور میں منہ پر ٹھانٹ لینے دیں۔ بھگ !

ہم نے تقویر کے کیرہ شانے سے شکایا اور ذہن سے غلطی کی کدورت نکال کر یہ دیکھ سادہ غلط کاروں کا ہمارا دلان بن گئے۔ کیونکہ غلط بنگلہ تھے وقتِ عمرِ حرام نے کئی مرتبہ ہمارے کان میں سہ گوشہ کی گھسی کر، اُن کس کر گئے۔ ذکرِ دچن زلیت بگو۔ اور ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ چنانچہ ساریوں کے ساتھ ہنستے، گھٹناتے، کھنڈوں سے باہر نکلے۔ اُگے سر اور ہونے والی مسز عبد الرحمن کا ر سے ٹیک لگاتے ہمارے انتظار میں مگر ہماری موجودگی سے غافل ہو اختلاط و انبساط تھے۔ ہم نے جی کر ڈاکو کے ایک مصنوعی چھینک بازی، اگرچہ دل نے اس حرکت پر میں ہر اور طاقت کی۔ محب اور محبوب کی ملاقات کاسات کا حسین ترین منظر ہے۔ اور اس ملاقات میں عمل ہونا گویا۔ تاکہ عمل دھما دینا ہے۔ پھر چند کہ ہمارا احساسِ ندامت شدید تھا۔ تاہم یہ جوتی ہو چکی تھی جواب میں ایک دھم تک۔ اُنھنے کے بعد دھن نے سکرا کر اور زبیدہ نے شہرہ کر ہمارا غیر مقدم کیا۔ اور ہم اُنھیں، اشیرادہ سے کر لار کی پھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ اور ذرا قریب قریب اُچی نشست پر بیٹھ گئے۔ پھر چند کم ہی وقت پڑھنے کے نو میں نہ تھے تاہم ہم نے جب سے سفید کاغذ لکھ کر لیکو سے پڑھنا شروع کر دیا، توڑی دیر بعد کا پچھد زبیدہ کے گھر کے سامنے ڈک اور زبیدہ نے دھن کے ایما سے میں دعوت چائے دی۔ دھن لمحاتِ ملاقات کو تا بعد اسکا طویل کرنا چاہتا تھا۔ ساتھی دھن نے ایک ہار پھر پکھن کی ہرنی کی طرح دیکھنا شروع کر لی۔ گویا زبیدہ کی دعوت میں اپنی خاموشی تائید بھی شامل کر دی۔ ہم نے اُسمان کی طرف دیکھا تو قدرت کا رشتہ مجدد ہی تھا کہ زہرا جو دو چاہنے والوں کی تدبیرِ وصل میں خارج ہوئے۔ ناچار دعوت چائے بولی کی اور ہمیں پھر چند کہ دستہ پیالوں میں قبوہ پیچھے سے انگلیاں مل اُنھیں تاہم جگہ میں ٹھنڈک محسوس ہونے لگی کہ تاج محل دوبارہ تعمیر ہو رہا تھا۔

مصلک کی سیر سے فارغ ہونے پر سیدھے بریل پیچھے۔ بعد ازاں کو چھل دی اور لہستان کا پہلا خاموشی بچ کھسا۔ بچ کے ہنگاموں کے بعد خاموشی میں بڑی موافق آئی۔ لیکن کھانے کے بدستارے کی سوچ ہی رہے تھے کہ کیر تو وہاں پر جو نزول پوچھی تو بولے، "آپ کو یاد دلانے کا پھولت۔" نئی مالڈ ڈز، دیکھ بھول سکتا ہوں؟"۔ "میں جانتا ہوں۔"۔ "ذرا زور کی بات ہے۔" فیاض صاحب کا ارشاد ہے، "چار بچے بگ میں تشریف لائیں، ہمارا بگ بھی دیکھیں اور چائے پیچیں۔"۔ "ذاتی تواضع کی بجائے چائے پانا بھی جنگِ بہتر خدمت ہے، لیکن اس کا دیر کے لئے چار بچے طلب کرنا بہتر خدمت کی بیزینس میں۔" خصوصاً اُس بچے کا نام ہے ہمارا اور ہمارا خزانے سے ہمارا ہر گز ہرگز نہ لگا تھا۔ ناچار ایک منہ توڑ جانی سے جھجھکاؤ پر کہنا "اگر چاہیے؟"

دلچسپ رہے، "پھر سے تمہاری کچن منٹ پر دھن کا دل سے گر آئے گا۔ تیار رہیے گا؟" اور میں تو اس محسوس ہوا

کم سے کم ضروریات کی تکمیل کا پروگرام

کم سے کم ضروریات کی تکمیل کے پروگرام کے تحت ترقی اور منصوبہ بندی کے فوائد کو مدد فراہم کر دینے کے غریب عوام تکسید پہنچانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کے لئے مسیحہ مدت کے اندر تکمیل پا جانے والی اسکیمات تیار کی جا رہی ہیں۔

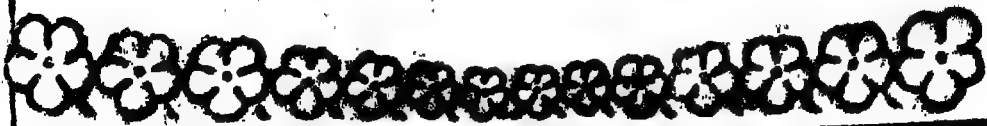
پروگرام دیہاتوں کو کھلی کی سربراہی، ابتدائی تعلیم کی سہولتیں، پرائمری بلتھ سروسز کا قیام، دیہات میں پانی کی سربراہی، گندی بستیوں کی ترقی اور دیہات میں سرکول کی تعمیر وغیرہ پر مشتمل ہے۔

مذکورہ پروگرام کے تحت پانچویں منصوبے میں ۵۰۰۰ کوڑ روپے خرچ کئے گئے تھے جس میں سے ۴۳۶۴۹ کوڑ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔

ڈائریکٹر جنرل

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

40/78-79



خواجہ عبدالغفور

ظالم شراب

اپنی مرضی اپنی پسند سے پی رہا ہے۔ کچھ دیر عالم سرحد میں اس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ حالانکہ ذلت تلخ انداز نکالتا ہے۔ اور جب جام دھبہ کا دوسری پڑتا ہے تو آدمی کے ہوش و حواس قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ مہر پیٹش کی شراب مزید شراب کا تقاضا کرتی ہے۔ پینے والا بھوکھن محسوس کرتا ہے اور اس تقاضا کو پورا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ بالآخر یہ نوبت آتی ہے کہ شراب کا پتہ جھلی ہو جاتا ہے۔ اور انسان اس کو نہ ٹھہرتا ہے کہ شراب اس پر غالب آ جاتی ہے۔ اور لگتا ہے ایسے وقت اس کی بات چیت میں ملوث نہیں رہتا۔ زبان لڑکھاتی ہے۔ لانا کچھ ہوتا ہے بات کچھ نکلتی ہے۔ کبھی کالی ٹھنک بھی مار پیٹش کی نوبت آ جاتی ہے۔ بے حساب پینے والے غالب کے اس شعر میں اپنی نسل کا سامان پاتے ہیں سے

مے سے غرض نشا ہے کس رو سیاہ کو

اک کو دے خدی مجھے طعناں دے

جگر مراد آبادی فرماتے ہیں سے

پہلے شراب ذلت تھا اب ذلت ہے شراب

کوئی پلا رہا ہے بے جا ہوں میں !

نشہ دولت کا ہوتا ہے، حُسن کا ہوتا ہے، علم و دانش زہد و تقویٰ اور سب سے بڑھ کر شراب کا نشہ ہوتا ہے۔ ویسے تو شراب دیگر مشروبات کی طرح بے ضرر ویدی سادی شے ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہ زیادہ تر انھند کے دس کو گلاسز کر بانی جاتی ہے۔ اس لئے اس کو بنت غنہ کہتے ہیں۔ اس کا نام دخت زر بھی ہے۔ لیکن یہی ام النجاشی بھی کہلاتی ہے۔ جتنی پانی ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ مسکن مفرح اور مہلکی ہوتی ہے جب زیادہ پی لی جاتی ہے تو حالت سکرم میں انسان کا رویہ بدل جاتا ہے۔ کوئی بہت خنس مکھ حاضر جواب خوش مذاق ہو جاتا ہے۔ کوئی دیکھی طوطی اندر دہنار بن جاتا ہے۔ کوئی بزدل کوئی مالی ظرف کوئی بدکار غش جھگڑا لو اور سبکی بن جاتا ہے۔ کوئی فلسفی کوئی شاعر، غرض کہ ہر ہاد خواہ اپنی انفرادیت ظاہر کرتا ہے۔

جا پانی کہاوت ہے آدمی پہلے شراب پیتا ہے۔

پھر شراب شراب کو جیتی ہے۔

اس کے بعد شراب آدمی کو جیتا ہے۔

جب کوئی شراب پیتا ہے تو اس کو لگتا ہے کہ وہ اپنے اختیار

کسی شراب خان کو بہانہ اور مذہبی دھڑکے سے بچنے کے بعد بہت سارے لوگ اپنے آپ کو سدا اور ادا العزم سمجھنے لگتے ہیں۔ فوج کا ایک نوجوان کپتان شراب نوشی کی علت میں مبتلا تھا۔ ویسے اپنے کام میں ہوشیار تھا اور فرائض منصبی میں بھی کوتاہی نہ کرتا لیکن اس بری عادت کی وجہ سے اس کے چال چلن پر وجہ لگ چکا تھا اور ہدایت و تنبیہ کے باوجود اپنی عادت کو نہ چھوڑنے کی وجہ سے اس کو ترقی سے محروم کر دیا گیا تھا۔ بوقتِ معائنہ اس کی کارگزاری سے خوش ہو کر کمانڈر ان چیف نے کہا: "تم شراب نوشی سے توبہ کر لو تو ہم تمہیں آج ہی ترقی دے کر کنبہ بنا دیں گے۔" نوجوان نے مسکاکر جواب دیا: "جناب والا مجھے بادہ خواری چھوڑ کر کڑی بننے کا کچھ شوق و آسان نہیں اس لئے کہ جب میں پی لیتا ہوں تو فیملی مارشل بن جاتا ہوں۔"

اسی غلطی کو غماز صاحب دہنخ اور فردوس کی باتیں کہنے والوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں: "کون سی جنت کا دواغذا کر رہا ہے ذکر تو ایسی اک جنت تو ہم دھنک کے خانہ ہیں۔"

ہر انسان کی فطری طور پر اندکھ جسمانی اعتبار سے شوش کی حدیں خود بخود مقرر ہو جاتی ہیں اور اس حد تک دھنک انہما ہو سکتا ہے۔ یہ حقیقت بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ فوج میں سرشام شراب کے دو چاند ہی چلنے کے بعد ایک عمر اور خراث قسم کے اعلیٰ عہدہ دار اپنے ماتحت افسروں کو سمجھا رہے تھے کہ معقول طریق پر شراب نوشی کچھ بُری نہیں بلکہ جس شخص کو اپنی حد کو دھیان میں رکھے اور اس بات پر سختی سے عمل پیرا ہو کہ جس قدر دہانہ کر اپنے ہوش و حواس قائم رکھ سکتا ہے اسی قدر ہے اور اس کے بعد جام کو دھت نہ لگائے۔ اس بات پر شہدہ کے ساتھ عمل کر کے کھٹکتے انھوں نے آسان طریق کار یہ بتا دیا کہ

جیسے ہی جنت پر لگے چار بلب کے آٹھ دکنے لگیں آپ کو کچھ لینا چاہئے کہ اپنی حد کو سمجھ چکے ہیں۔ افسروں نے جنت کی طرف نگاہ ڈالی تو وہاں پر صرف دو بلب لگے تھے۔ ساتیا کس پڑا ہے جو تیری آنکھوں کا اور دو جام نظر آتے ہیں پیانے میں

شراب کی دکان اور بار کا مالک رات کو اپنے بستر پر آرام سے سوتا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور کسی نے پوچھا: "کیا عمر خیام بار کے مالک بل رہے ہیں؟" انھوں نے جب ہاں کہا تو دوسری طرف سے کسی نے پوچھا: "آپ بارکب کھاتے ہیں؟" انھوں نے بتایا: "بار صبح گیارہ بجے کھلے گا۔" اور فون بند کر دیا۔ کچھ دیر بعد پھر گھنٹی بجی اور فون پر دہی سوال دہرائے گئے۔ مالک نے بیزاری کے عالم میں پھر سے ہی جواب دیئے اور کھٹ سے فون رکھ دیا۔ آدھے پلن گھنٹے کے بعد فون کی گھنٹی پھر سے بجی اور نیم دہوشی کے سرور میں اس آواز نے سوال کیا:

"ارے بتاؤ تو تمہارا بارکب کھلے گا؟" بے چارے مالک نے جھنجھلا کر کہا: "تمہیں یہ کیا فکر لگی ہے۔ بتاؤ تو کیا کام ہے۔ کیوں مجھے تنگ کرتے ہو۔ اگر تمہیں شراب چاہئے تو میرے گھر چلے آؤ میں تمہیں ایک آدھ بوتل دے سکتا ہوں۔"

دوسری طرف سے جواب ملا: "کس کم سخت کو شراب کی کمی ہے۔ یہاں پر تو ہر قسم کی شراب بے حساب رکھی ہے اور میں نے بھی جی بھر کر پی رکھی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں تمہارے بار کے اندر بند ہوں۔ یاد کا دھنہ جب تک باہر سے کھلے گا نہیں میں یہاں سے نکل نہیں سکتا۔ اس لئے بار بار تم سے

ادا کرنا ہے ہا۔ اسی نے صرف اس کے صدمہ کی شراب آمیز
کناہوں اور اس کا حاصل پل لیتا ہوں۔

ایک صاحب ہار میں آگے میز پر بیٹھے اور بیر گلاس
آندو کیا۔ جب بیر نے جبراً برا گلاس ان کی میز پر رکھ کر
بڑی دیر تک اس کو بھونڈ بیٹھے رہے اور نظروں سے غلط نظر
ہوتے رہے۔ لیکن گلاس کو مزہ نہیں لگایا۔ کچھ دیر بعد گلاس
ہاتھ میں لئے، وہ ٹوائلٹ دم گئے اور خالی گلاس نے ہونے
واپس آئے، اپنی میز پر برا جہاں ہونے اور بیر کو پتلا کر لیا
گلاس اور آندو کیا۔ جب آندو کے مطابق گلاس آیا تو اس کو
میں اسی طرح دیکھتے رہے اور جب دیکھنے سے بی جبر گیا تو
اسی طرح گلاس ہاتھ میں لئے ٹوائلٹ دم گئے اور خالی گلاس
کے ساتھ واپس آ گئے۔ جب انہوں نے دو چار بار یہی حرکت
کی تو برابر کی میز پر بیٹھے ہونے لوگوں نے پوچھا،

• یہ کیا ماجرا ہے کہ آپ بھر گلاس لے جاتے

ہیں اور خالی گلاس لے کر واپس آتے ہیں؟

انہوں نے بڑے فلسفیانہ اندیکاز انداز میں بایا۔

• دیکھئے آپ سب حضرات بھی تو وہی کرتے ہیں

جو میں کر رہا ہوں، فرق یہ ہے کہ آپ اپنی

شراب کو پی کر پیٹ میں ڈالتے ہیں اور پھر

ٹوائلٹ دم جا کر اس کو خارجہ کر دیتے ہیں

ایک طرح سے آپ محض ایک دھیلے واسطہ

کا کام کرتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ یہ واسطہ کیسی

رکھا جائے، اکیس نہ راست میں شراب کو پی

پر پینا دیا جائے چنانچہ آپ اس قدر چیلنے کے

ساتھ پینا پتے ہیں۔ آپ اسے بد ہے کہ ساتھ

صحت کا براہ رکھتے ہیں۔

پوچھ رہا ہوں کہ آخر تم یہ مکان کھڑے اور کب تو گئے۔ حالت
نشہ میں یہ صاحب اندیشہ تندہ بد ہو گئے تھے۔ اولیٰ اخیر باہر
جانے کا کھلا راستہ چاہتے تھے۔ انتہائی نشہ کے عالم میں
لوگ اپنے مطلب کی بات کو نہیں سمجھتے۔ اس قندار کے پریشا
نوں اس پر قرا رہے ہیں۔

بادہ نوش ضروری نہیں کہ بلا نوش ہوں۔ رندہ کا طریقہ
اور ضبط و تنظیم قابل تعریف ہوتے ہیں۔ دیکھا گیا کہ ایک صاحب
نوراز مقررہ وقت پر کلب آئے۔ تنہا ایک میز پر بیٹھے اور
شراب کے دو گلاس کا آندو دیتے۔ باری باری سے ہر گلاس میں
نئے ایک دو گھونٹ لیتے اور پھر اس کو رکھ کر دوسرے گلاس کو مزہ
لگاتے۔ اسی طرح جب دونوں گلاس خالی ہو جاتے تو نئے سرے
سے دو گلاس کا آندو دیتے۔ اور یوں اپنا دل پہلاتے۔ ان کو کئی
دن اس طرح پیتے دیکھ کر ایک صاحب پوچھ بیٹھے، بوقت
واحد میں دو گلاس آندو کرنے کا کیا مطلب ہے؟ انہوں نے بڑے
وکھ اور دل فم کے اظہار کے ساتھ بتایا کہ ان کے ایک جگری دوست
جو اکتا تھا اور وہ دونوں بد توں ہم فلام ہم پیالہ اور ہم مشرب
رہے۔ اپنے دوست کی موت کے بعد بھی انہوں نے اس کی یاد
کو تازہ رکھنے کے لئے یہ عادت بنائی ہے کہ اس کا اور اپنا جام
ایک ساتھ میز پر رکھ کر اس کے حصے اور اپنے حصے کی شراب
پی لیا کرتے۔ جواب معقول تھا۔ لوگوں نے ان کے دھن کے
حق اور ان کے پر ان کی تعریف کی اور ان کی طرف سے تحیان
بنا دیا۔ کچھ دن بعد اتفاقاً کسی کی نظر پڑی تو دیکھا کہ یہ
اس میز پر جیسے کی طرح تنہا بیٹھے ایک ہی گلاس سے پی رہے
ہیں۔ تعجب سے پوچھا، لیا کیوں؟ شراب پینے والے صاحب
نے کہا، سنا ہے کہ وہ اکثر کے پیچ کرنے پر میں نے شراب
پیا تاکہ نہ بھولے۔ اس پر وہ دم دوست کا حق لے

اس کا انتظار ہو گا کہ جس طرح وہ ہوتا ہے ہرگز اسے سوچا کہ وہ بہت بار کر چکا گیا اور اب واپس نہیں آئے گا۔

تھوڑی دیر میں اس کو لاکھڑا کرتے قدموں سے آنے دیکھ کر مسیحوں نے خوب تائیاں بجائیں اور وہ بھی ڈٹ کر سی پڑیٹھ گیا۔ اور کہا

”لائے آپ کی چھ بوتلیں۔ میں ابھی پی کر بتاتا ہوں۔“

چیلنج دینے والے نے پوچھا۔ یہ تو بتائیے کہ آپ اتنی دیر کہاں غائب رہے؟۔ اس شخص نے بتایا:

”تم کیا سمجھ کر میں منہ چھپا کر جھگ گیا تھا ہرگز نہیں میں تو دوسرے بار میں جا کر امتحان ناچہ تو لیں پی کر آیا ہوں۔“

بادہ خندوں کی محفل میں بحث ہو رہی تھی کہ کون سی شراب اچھی ہوتی ہے۔ اور کس کی پسند کیا ہے۔ کسی نے کچھ بتایا کسی نے کچھ۔ ایک صاحب نے کہا:

”بھئی شراب تو وہی سب سے عمدہ ہوتی ہے جو کسی اور کے پیوں سے خریدی گئی ہو چاہے وہ کسی برانڈ کی ہو۔“

کلب میں داخل ہوتے ہی ایک صاحب نے اعلان کیا کہ جب میں پیتا ہوں تو سب ہی میرے ساتھ بیٹھے ہیں اور سب کی طرف بتا کر کہا کہ چلاؤ ان کو یہ سب نہیں ہے۔ اور جب سب پی چکے تو اس شخص نے اپنے جیب سے روپے نکالے اور پھر اعلان کیا:

”جب میں اپنی شراب نکالوں گا تو

سب ہی اپنا پانی لے کر آئیں گے۔“

اس شخص نے اپنے آپ کو خوب زخمی کر رکھا تھا۔ اس

کے لیے وہ صحت قائم رکھتا ہوں۔

شراب میں وہ طاقت وہ اعجاز ہے کہ زبان و مکان کے مابین مٹوں میں طے ہو جاتے ہیں۔ جو اصل ہے وہ اس کا راز جو دور ہے وہ قریب اجڑا ہل میں ہے وہ زبان پر یہ ایک حقیقت ہے۔ آدمی رات گئے پولیس کے حوالدار نے ایک صاحب کو پیچ سڑک پر کھڑے دیکھا۔ سوچا کہ یہ سڑک پار کر کے آگے چلا جائے گا۔ لیکن بہت دیر تک اس کو اپنی جگہ سے ہلنے نہ دیکھ کر یہ قریب گیا اور پوچھا:

”کیا بات ہے جناب یہ آپ اس قدر رات گئے سڑک پر کھڑے کیا کر رہے ہیں۔ گھر جائیے یا مجھے بتائیے تو گھر پہنچا دوں۔“

نفسہ کے عالم میں لاکھڑا قدموں کو ٹھیک کر کے انھوں نے جواب دیا:

”حوالدار صاحب بات یہ ہے کہ میں دیکھ رہا ہوں ساری عمارتیں گھوم رہی ہیں اور میرے اطراف چکر کاٹ رہی ہیں۔ اس انتظار میں ہوں کہ اس گھر گھر میں میرا گھر بھی سامنے آجائے تو میں یہ بحث سے اندھ ہی جاؤں، چل کر جانے کی زحمت سے بچ جاؤں گا۔“

من چلن، بادہ مستی کی ایک محفل میں جب کافی جام پئے جا چکے تو کسی نے چیلنج کیا کہ جو کوئی چھ بوتلیں بیر ایک ساتھ پئے گا اس کو ۱۰۰ روپیہ انعام دیا جائے گا۔ چونکہ سب کچھ زیادہ ہی بدست ہو چکے تھے اس چیلنج کو قبول کرنے میں ہچکچانے لگے۔

لیک باہمت باعظمت شخص نے جو اوروں سے کچھ زیادہ ہی پیاتھا اس چیلنج کو قبول کیا۔ سب طرف سے واہ واہ ہوئی۔ اس شخص نے کچھ مدت مٹا لی اور سب سے آگے گر باہر چلا گیا۔ کچھ دیر تو

نہ ہوں۔ اُ

اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ حالتِ سُکریں لوگ زیادہ

ہی بااخلاق اور تیز رو ہو جاتے ہیں۔

حبِ معمولی جب ایک صاحب بس پر سوار ہوئے

تو بس کنڈیکٹر نے پوچھا :

• صاحب رات آپ گھر صبح سلامت پہنچے ؟

اس شخص نے مسکرا کر جواب دیا۔ " ہاں بہت اچھی طرح۔ مگر

آپ یہ سوال کیوں کر رہے ہیں ؟

بس کنڈیکٹر نے کہا۔ " جی، بس یوں ہی۔ بات یہ تھی کہ

جب آپ رات کو بس میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک خاتون بس میں

سوار ہوئی اور آپ نے بے اخلاق سے اپنی سیٹ سے اٹھ

کر اس کو دے دی :

" تو اس میں تعجب کی کیا بات ہوئی ؟

کنڈیکٹر نے کہا۔ " بات صرف اتنی ہے کہ یہی بس خالی

تھی اور وہ خاتون کسی بھی سیٹ پر بیٹھ سکتی تھی۔ "

ممانہ مزاج نگار

خواجہ عبد الغفور

کے مضامین کا نیا مجموعہ

سمن نثار

تقریب

شکوہ، میٹرو

قیمت اٹھ روپے

دہلی تھا کہ دیکھی بھی شراب کو صرف چمک کر یہ بتا سکتا

ہے کہ وہ کس چیز کی بنی ہے۔ کتنی پرانی ہے اور اس کا بلانڈ

کیا ہے۔ اس بات پر شرط بندھی۔ اس سے چھپا کر

گلاس میں ڈال کر مختلف قسم کی شرابیں یکے بعد دیگرے

اس کو پلائی گئیں۔ ہر وقت اس نے صبح صبح بتایا کہ وہ کون

کی کس نام کی اور کہاں کی بنی ہوئی شراب ہے۔

کئی تجزیوں کے بعد بھی جب یہ لگا کہ شرط باری جا رہی ہے

ایک گلاس میں صرف پانی ڈال کر اس کو پلا دیا گیا۔ اس نے اس

کے کئی گھونٹ پئے، کچھ منہ بنایا کچھ حیرانی و پریشانی کا اظہار

کیا پھر اس نے صاف صاف بتایا کہ وہ شرط ہار گیا۔ اس نے

کہ اس ذائقہ کا مشروب اس نے کبھی نہیں پیا تھا۔ اور نہ اس

شراب کا نام بتا سکتا ہے۔ ہاں اس نے یہ بھی اعلان کیا کہ

یہ جو بھی شراب ہے جہاں کہیں کی بھی بنی ہے یہ اس قدر

بد ذائقہ اور بے کار ہے کہ کبھی بھی وہ بازار میں فروخت نہیں

ہو پائے گی۔

اس کے برخلاف ریاض خیر آبادی کا تجربہ ملاحظہ ہو :

• قرب جو کرنی پیر مغال نے میرے ہاتھ پر

پانی میں بھی شراب کا ہم کو مزا ملا

شرابی نے خوب پی رکھی تھی اور اکثر سے رجوع ہو کر

اپنی بیماریاں سنانے لگا تو اکثر نے کہا :

• حالتِ نشہ میں تشفیوں کو ناسمجھ نہیں۔ آپ

کسی اور وقت تشریف لے جاتے :

مریض نے کہا :

• صاف کرنا ڈاکٹر صاحب آپ اپنے مطلب

پر بھی جاتی کہ آتے ہیں اور تشفیوں نہیں کر پاتے۔

میرا یہ فیصلہ وقت آمد کا جب آپ سے ہوئے

مونس پریمی

کال + کال

دنیا میں بے مثال، یہ کالوں کا ملک ہے
 حاصل ہے یہ کمال، یہ کالوں کا ملک ہے
 کر جاؤ انتقال، یہ کالوں کا ملک ہے
 کھاتے ہیں لوگ خیال، یہ کالوں کا ملک ہے
 چا دل ہے اور نہ ڈال، یہ کالوں کا ملک ہے
 حد شک کا ہے سال، یہ کالوں کا ملک ہے
 بجلی کا کیا سوال، یہ کالوں کا ملک ہے
 لے خیرت جمال، یہ کالوں کا ملک ہے
 تعبیر اتنی لال، یہ کالوں کا ملک ہے
 نفیس ہے ختم حال، یہ کالوں کا ملک ہے
 باقی ہے صرف کھال، یہ کالوں کا ملک ہے
 فریاد ذوالجلال، یہ کالوں کا ملک ہے

مونس ادب کا والی و وارث نہیں کوئی
 ہے فکر و فن نہ حال یہ کالوں کا ملک ہے

مؤلف رحیم

جیسی فطرت کے ہیں ہم تم دیسی ہی اولاد ہے
 صید کا وہ صید ہے صیاد کا صیاد ہے
 رقم بھی دی جائے گی جو قابل امداد ہے
 او نگھتے شاگرد ہیں تو نیند میں استاد ہے
 ایک ہے مجنوں تو گویا دوسرا فرما دے
 مختصر سا خاندان ہے مختصر تعداد ہے
 زن مریدی ابتداء سے شیوہ فساد ہے
 چھینے پھرتے ہیں اب "فریاد ہے فریاد ہے"
 ہر کسی سے سوچ کر ملنا زمانے میں رحیم
 آدمی اس درد کا مجموعہ اخلاص ہے

ہر چیز کا ہے کال یہ کالوں کا ملک ہے
 جیسے ہیں ملک صرف یہاں کل کی آس پر
 کیا ذکر دودھ کا یہاں پانی نہیں نصیب
 تمیہوں کی بات کیا یہاں ملتا نہیں چٹا
 لے دوست مرغ و ماہی کا کیا تذکرہ کرل
 فائدہ نہیں کسی بھی طرح شکوہ شکر
 ملے گا تیل بھی یہاں آب حیات ہے
 جہر و دھنڑ ہے یہ تر مختصر لب اس
 دیکھا تھا ہم نے خواب میں اک سبز انقلاب
 سراپا یہ دار کو یہاں ہر عیش ہے نصیب
 نفاذ کشی نے مدح بدن سے پھوٹ لی
 سوکھا کہیں ہے اد کہیں سیلاب جلوہ گر

غزل

جب بہر ہے چرچہ تو سر میرا داماد ہے
 زندہ دگر دق ہے جو بھی گھر داماد ہے
 "چو کی سہ نہ کری" یہ اشتہار آنے لگے
 اب ہر کیا تعلیم کا معیار اپنے ملک میں ہے
 فلم کے چکر نے ڈالا سب کو یاد عشق میں
 چار بیگم، آٹھ بڑے اور ہیں چھ لڑکیاں
 کیا تعجب ہے اگر ہم تم ہیں جود کے غلام
 کہے شادی چھن گئے ہم جاں میں انساں کے

ہر کسی سے سوچ کر ملنا زمانے میں رحیم
 آدمی اس درد کا مجموعہ اخلاص ہے

ایک گھنٹہ کا سفر

آدمی زندگی کے پہلے سفر یعنی پیدائش سے آخری سفر یعنی موت تک کئی طرح کے سفر کرتا ہے۔ ایک نامعلوم دنیا سے کوہ کوکب
س دنیا میں آتا ہے۔ اور پھر اس دنیا کو چھوڑ کر دوسری دنیا کا سفر کرتا ہے۔ ہر سفر کہیں نہ کہیں اور کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتا ہے۔ پہلے
پہلے ہو، بس میں ہو یا کسی اور ساری میں۔ ہمیں کئی سفروں کا تجربہ ہے جن میں سب سے مختصر اور سب سے دل چسپ سفر میں کا ہے۔
جب اتفاق ہے کہ یہ بس کا سفر ہمارا آخری سفر ہوتے ہوئے رہ گیا، چاروں کما کما بار بارش کے موسم میں، میں ایک مندر دسی کام کے
میں اپنے ایک نہایت ہی بے تکلف دوست سے ملنے جانا تھا۔ ہمارے گھر سے ان کے گھر کا فاصلہ پیشکل (۸) کلومیٹر تھا۔
بت شدید ہورہی تھی۔ اس رات صبح (دوٹ) کی کئی بسیں نفل ہو چکی تھیں۔ مسافروں کا جھوم بس اسٹاپ پر کھڑا ہوا ہے چوٹی سے
انتظار کر رہا تھا۔ بس اسٹاپ کافی چھوڑا تھا اور مسافر زیادہ اس لیے بنا امتیاز جنس داخل و رنک لوگ نہایت ہی قریب قریب بلکہ
یہاں تو شادی کی حالت میں کھڑے ہوئے تھے۔ بڑا دھماکا منظر تھا۔ بعض تو بس اسٹاپ کی چھت سے چمکا ڈر کی طرح لٹک رہے تھے
یہ تو دوسروں کے کندھوں پر سوار تھے اور ہمیں اس درخت کی یاد آ رہی تھی جس پر عالیہ سیلاب اور طوفانی میں ہزاروں لوگوں نے پناہ
لیک عجیب عجیب زاد لیل سے کھڑے ہوئے بیٹھے ہوئے، لٹکے ہوئے اور لیٹے ہوئے تھے۔ جو میں حالہ میں تھا اس نے میری صورت بنا
اگر داسی جیش کرتا تو اندیشہ ہوتا کہ کہیں اس کے سر پر بیٹھا ہوا آدمی نہ گر جائے یا کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کسی کے سر پر سے گر جائے
دوسرا دال برا جا رہا تھا لیکن جہاں پر رکھنے کی جگہ نہ ہو وہاں حکمت کہنے کے لیے جگہ کہاں سے آسکتی تھی؟ ہم نے کمرے محل
اپنی کشتیاں چلا دی تھیں۔ اب داپسی کا سوال ہی نہ تھا۔ لوگ یہاں سے سرشک سے گھٹنے خالی سوار ہیں کو بڑی حسرت بھری
سہاگے سہاگے گئے گویا کہ نہ ہے ہول

دیکھیں یہیں جدیدہ سبب لگا ہوا

مکے بس آئی لوگوں نے ہیں مینیاں کھائیں اولیں حیرت و استعجاب کا اظہار کیا جیسے بس نہ ہو کہ بوس کا جہاز ساحل پانگاہ ہو

پیشانی پر آپ کو بس ہر شخص نے کئے لئے جدوجہد کرنے لگا اس جدوجہد میں کسی کا پرس خارج مخالفت دے گیا۔ کسی کی کوئی قیمتی چیز دہی
 میں اسٹاپ کردی گئی نتیجتاً وہ صرف سرد آدھ کھینچ کر رہ گیا جو بس میں چڑھ گیا وہ اتنے نہیں سکتا تھا اور جو چڑھ نہ سکا اس کے لئے بس دنگ نہیں
 سکتی تھی۔ اس کشمکش میں ہماری کئی چیل بھی سرشک پر ہی نہیں گزرتی۔ جس کا پتہ ہمیں بس سے اترنے کے بعد چلا۔ ہمیں اس بات کی خوشی
 تھی کہ جہاں پہلے آپ تھے بھرتیہ کا راجہ طاقتور اشخاص میں جس میں سوار ہونے کے دال ہم اپنے خفیف ڈھار جسم کے ساتھ صحیح و سالم بس میں سوار ہوئے
 میں کامیاب ہو چکے تھے۔ وہ تو خدا کا فضل ہمارا کچل کی طرح ہمارا ایک پیر یا ایک بازو میں کہیں بھیڑ میں ٹوٹ جاتا تو ہمارا کیا حال ہوتا ہر
 میں داخل ہونے کے بعد بھی اہر کئی مرکزے سر کرنے تھے۔ لوگوں کا ہجوم اور ان کی افواہ و اقوام کی فوہری ہوش منشا بت ہو رہی تھی پھر دنگ
 کی جگہ نہ تھی اس لیے ہم جنوں پر کھڑے ہوئے تھے۔ ہم ابھی اپنے ہوش و حواس کو کھینچ کر بھی نہ پائے تھے کہ لوگوں کو چیرتا ہوا کا ندھے تک سٹا
 بیک لگا۔ ہماری طرف بڑھا اور سٹاپ کرنے لگا بس کے ٹکٹ کے پیسے چپ چاپ اس کی پستیل پر رکھ دیں۔ ہم اس ہاتھ کو ہچکانہ دیکھ کر
 یہ ہاتھ کا ندھ صحت تک لنگا تھا ہم نے پوچھا "تم کون ہو؟" آواز آئی "جذاب امیں اس بس کے کنڈکٹر کا ہاتھ پڑا" ہم نے دریافت کیا۔ کیا آپ
 ہر افراد تک پہنچنے کی جدوجہد میں کمر ڈالنے سے نیاز ہو چکے ہیں؟ جواب آیا "میں نے آپ تک پہنچنے کے لیے جگہ پیدا کرنے کی غرض سے
 اپنے اتنی دیر چڑھنے والے ہیں۔ اب میں یقینی ہو گیا کہ یہ کنڈکٹر ہی کا ہاتھ ہے۔ ہم نے بیسوں کے لیے اپنی ہپ پاگٹ (hip pack)
 میں ہاتھ ڈالا دیا پھر نکلا۔ مگر یہ پرس ہمارا نہیں تھا۔ ہمارے پیسے پر تو بی کی تصویر بنی ہوئی تھی اور اس پرس پر ہر دس کی کی تصویر تھی
 ہم نے غلطی سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالنے کی بجائے خدا جانے کس کی جیب میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔ "بروس لی" کی فوٹو دیکھتے ہی ہمارے جسم
 میں جھرجھری سی دورانی "بروس لی" کی فوٹو دیکھنے والا شخص بروس لی کے فنی سے واقف نہ ہوئی لیکن بروس لی کی جیسٹس راج رکھنے والا تو ہو سکتا ہے۔
 ہم نے اپنی گردن کو غلطی سے ڈال کر پیچھے ہٹ کر دیکھا ہمارے پیچھے دھاری دار بنیاں پہنا ہوا ایک ٹنگر آدی کھڑا تھا۔ یہ پرس یقیناً اسی
 آدمی کا تھا جس کا ایک جھٹکا لگا اور وہ آدی لڑکھڑا کر ہمارے قریب آگیا۔ ہم نے سرفہریت جانی کر یہ پرس اس کی جیب میں ڈال دیا اور اطمینان
 کا سانس لیا۔ ہم ابھی غلطی دوبارہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لیے ہم نے اپنے بازو والے صاحب سے کہا "بھیا! ہماری پستول سے ایک روپیہ
 نکال کر ہمارا ٹکٹ لے لیجئے۔" ایک دم آواز آئی پکڑو! پکڑو! یہ ہمارا پرس چلا رہا ہے۔ چور چور! پھر دھکم پیل شروع ہوئی۔ ہمارے بازو
 والے صاحب کی گردن سی آواز آئی "کسے چور کہتے ہو؟ تم ہی نے تو جیب سے پرس نکالنے کے لئے کہا تھا۔ پہلے شخص کی آواز آئی۔ پاگل ہو گئیں
 ٹکٹ کہا تھا؟ میرے پاس تو بس پاس ہے۔ مارہ اپور کہیں کا۔ دوسری آواز "تو چور تیرا پچور" پھر تو گھسٹان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ بس
 دنگ تھی مسافروں نے دنگوں کو بس سے اتار دیا جس صاحب کو ہم نے ٹکٹ لینے کو کہا تھا وہ بے چارے بس سے نکال دیے گئے اللہ
 انھیں بخیریت صبر جمیل عطا فرما! ہمارا ادا نہیں بقیہ سفر سیدل طے کرنے کی ہمت تو فین بھی دی ہوگی۔ غرض کہ اس ابھی ایک کلومیٹر بھی چل نہ
 پائی تھی کہ اس سے ٹکڑا ہٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ خدا میسر نہ بس دنگ دی اور کہنے لگے۔ بس میں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے اس لیے بس
 کا آگے بڑھنا خطرناک ہے! سب کے چہروں پر حیرت و حست کی لہر دوڑ گئی۔ سب ایک دوسرے کا منہ تو کیا دیکھتے (جو بہت دنگ
 بجڑ چکا تھا) خدا میسر نہ کنڈکٹر کا منہ تکیے لگے۔ اتفاق سے اس بس میں موٹر میکا تک بھی تھا۔ اس نے بس کے پیہوں کو چیک کیا تو پھر ہلا
 کر ایک پیہ کے پیچھے پھنس گئے ہیں۔ پیہ نکلنے ہی والا تھا کہ خدا میسر نہ گاڑی دنگ دی۔ میکا تک نے پتھر سے پتھر تک ٹھونک کر
 ٹھیک کر دیا۔ بس چل پڑی پھر تھوڑی دیر بعد وہی آوازیں آنے لگیں۔ پھر بس روک دی گئی پھر میکا تک نے وہی عمل کیا۔ میکا تک کو
 فٹ بھڑ پڑ کر دیا گیا تاکہ وہ پیہ کی ننگاری کو تارہے۔ موسم بھی کچھ خوشگوار ہو گیا۔ بس اتنی احتیاط سے آہستہ آہستہ چلائی جا رہی

فی کربلی بیس سے لوگ اتر جاتے ہوٹل جا کر پائے، کافی دیر چلی کرتے اور پھر بس میں چڑھ جاتے۔ میکاٹک بھی اپنی منزل مقصد
 باز پڑا۔ پھر ایک بار لوگوں کو اپنے غیر مختتم سفر کے اختتام کا خطرہ لاحق ہو گیا۔ لیکن ہم نے یہ ذمہ داری اپنے تھکے ہوئے کندھوں
 پر لی۔ جن پر بس اسٹاپ پر ایک قوی ہیلک آدھی سوار تھا۔ بس میکاٹک کا جانشین بنا گیا اور وہ پھر ہمارے حوالے کیا گیا جس
 لائیکل تیشے سے ملتی جلتی تھی مگر ہمیں اس پھر سے دودھ کی نرباری کرنی نہیں تھی بلکہ بس کے پیچھے کو حسب استعداد ٹھوکر اٹھا
 مارا عجیب حال تھا۔ سانسہ پکڑنے بھیگ چکے تھے۔ کپڑوں پر جگہ جگہ جھولہ چیلوں اور گیلے پیروں کے نشانات اتنے واضح ہو
 چکے تھے کہ آسانی الگ کا نمبر اور سائز معلوم کیا جاسکتا تھا۔ چہرے کا حال دوسروں ہی سے معلوم ہو سکتا تھا۔ تھوڑی دیر اور
 چلنے کے بعد بس ایک جھٹکے سے رک گئی۔ ہم ترشہ (پتھر) اٹھائے بس سے کود پڑے بارش بھی کچھ تیز ہو چکی تھی۔ ہم نے پرتھ
 نظر ڈالی اس کا بیج ڈھیلا نہیں تھا۔ البتہ ایسا لگتا تھا کہ بس میں کوئی اور خرابی ہو گئی ہے۔ ڈرائیور نے بس کو اسٹارٹ کرنے کی
 اگلا کوشش کی مگر بس کسی لڑاکا بھیگی طرح صرف فراگدہ گئی۔ مسافر ناامید ہو کر بس سے اترنے لگے۔ جودا بہت ہی دیر سے
 بس ہونے والے بس (محمد منصف ص ۶۰) قسم کے مسافر تھے وہ بس میں بیٹھے ہی رہے ایسے لوگ بس کا پڑھ پڑھ الگ ہونے
 کہ اس کے جالہ ہرنیکا انتظار کر سکتے تھے۔ انہیں بس سے اتارنے کا بس ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی سمندر میں سے جا کر الٹ دیا جاتا
 پھر بس خود چج کر کہتی کہ "آپ آپ باہر نکل آئیں میں چلنے پھرنے (کہیں نہ بس چل رہی تھی دودھ ڈار رہی تھی) کے قابل نہیں رہی ہوں۔
 دایم نے ہزار ہوں کا اعلان کیا۔ بس میں ہو چکا ہے اور اب یہ ایک اپر بھی یہاں سے آگے نہیں بڑھے گی۔ براہ کرم آپ سب لوگ بس
 سے اتر جائیے۔" ایک مسافر نے خستہ پوچھا: پیڑوں تو ہے نا اس میں؟ ڈرائیور نے دیا فت کیا کیوں؟ وہ مسافر بولا: اس لیے
 لیر سے پاس ماچس ہے۔" ڈرائیور مسافر کے خطرناک ارادوں کو کھانپ کر کچھ نہ لگا۔ یہی طرف سے اتر جائیے دندہ مجھے پو بس
 لا اطلاع دینی پڑے گی۔ ڈرائیور کی اس دھمکی کا اثر (محمد منصف ص ۶۰) اور (محمد منصف ص ۶۰) دونوں قسم کے لوگوں پر برابر کا پڑا۔
 لوگ دھڑ دھڑ بس سے اترنے لگے۔ ہم تو پہلے ہی بس سے اتر چکے تھے۔ ہم نے تیشہ (پتھر) کو اپنے پاس کی اور کے سر پر دے مارنے
 دیکھتے دھضامیں اچھال دیا۔ بس نے ہمیں ایک ایسے مقام پر پھنسا دیا تھا جو جزیرہ تو نہیں تھا البتہ جزیرہ نما مندر تھا۔ ایک نظم
 لا منظر ہماری نظر میں گھوم گیا جس میں اسمگلرس مسافروں سے بھرے ہوائی جہاز کو ایک جزیرہ میں اتار دیتے ہیں اور پھر یہاں
 تک ایک ایسی پراسرار کہانی شروع ہوتی ہے جو پوسے دو گھنٹہ تک چلتی ہے۔ اب اس مقام سے بھی ایک ایسی ہی کہانی شروع
 دنے والی تھی جو کم از کم ایک گھنٹہ تو ضرور چلتی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس وقت ہم اس کہانی کا کردار نہیں تھے بلکہ صرف ایک
 ناشرین تھے۔ اب ہم خود اس کہانی کا مرکزی کردار تھے۔ اور ہمیں اس مقام سے منزل مقصد تک تقریباً ایک گھنٹہ بارش اور
 پھر میں پیدل چل کر اس کہانی کو کلا میکس تک پہنچنا تھا۔ ابھی ہم یہ سوچ رہے تھے کہ پیچھے کسی نے بڑی ہی بے تکلفی سے
 ہمارے کندھوں پر ہاتھ رکھا ہم نے تیزی سے سرگرد کیا۔ یہ ہمارے گریب دوست اسلم تھے جن کے ہاں پہنچنے کی ہم ہمیں کوشش
 کر رہے تھے۔ ہم نے حیرت پوچھا آپ یہاں کیسے؟ انھوں نے جواب دیا: بھائی بھگہر میں نے تیارا بہت (خطا کر کیا)۔ وقت ہمزو
 بتم نہیں آتے تو میں خود تم سے ملنے کے لیے نکل پڑا۔ اور جب تمہارے گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ تم میرے گھر روانہ ہو چکے ہو چنانچہ
 بلکہ اسکوڑ سہلے سے غصے کے کردار میں گھر جا رہا تھا کہ راستے میں یہ بس ملی۔ میں اسکوڑ سے اتر کر اس میں سوار ہو گیا۔ بس میں اتنا
 غلامی نے نہیں دیکھا ہی نہیں۔ ہم دونوں میں عجیب و غریب اتفاق و تہقکہ لگا کر میں پڑے۔

آندھرا پردیش کی بدلتی ہوئی معیشت

قدرت نے ریاست آندھرا پردیش کو بے پناہ وسائل عطا کئے ہیں۔ مٹی و قوت
کے اعتبار سے یہ ریاست ملک کے بچوں پر داغ ہے۔ اور اس کی جدید صنعتی بنیادیں
ہندوستان کے کونے کونے سے صنعت کاروں کو اپنی طرف راغب کرتی ہیں۔

۱۹۷۸ کروڑ روپے کے متاثر کن سرمائے سے قائم کردہ ۲۶۰ کے برابر
متوسط اور بڑی صنعتیں ریاست کے صنعتی حالات کو از سر نو بدلتی رہی ہے۔

۲۳۲ کروڑ روپے کی لاگت سے کئی ناڈا میں قائم کردہ یکمائی کھاد کارخانہ
۱۹۸۱ء سے پیداوار دینا شروع کر دے گا۔ ۷ جولائی ۱۹۷۸ء کو صدر جمہوریہ ہند نے
اس کارخانے کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ اس کارخانے میں ۲۷۹۵ لاکھ ٹن یوریا
پیدا کیا جاسکے گا۔ جس سے سالانہ ۹۰ کروڑ روپے حاصل ہوں گے۔

ڈائریکٹر جنرل
محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ



ڈاکٹر مسیح علی
(مدظلہ)

محاورہ

ما بین

ابلیس و شیطان

ابلیس

فرزِ ندی میں میرے کوئی اب جان نہیں سہا
تم ایک شہریت پہ بڑی شان دکھاتے
وہ دیکھو بنی آدم صد فی کے تماشے
وہ جھوٹ میں تدویر میں خالق ہوئے ہے
ہم ان کی جفا کاری سے نادم ہیں جہاں میں
ہے اہل ہم کوئی جو اک فتنہ جگائے

شیطان

تسلیم کہ انسان سے شیطان نہیں ہم
شیطانی میں انسان کے مقابل تو نہ ہونگے
اب سوچ کے کچھ ایسی ہی تدبیر کریں گے
وہ ملکیت ہند کہ مشہد جہاں ہے
اک صوبہ بہار اس کا ہے تابندہ نگینہ

ابلیس

وہ خلع ہے مزدوم جہاں اپنے عہد کا
مگر تم یہ وہیں عقدہ غلیظ کھلا تھا
ہیں لوگ وہاں سادہ پسندانہ نہ مہمانہ

شیطان

ہاں لوگ جفا کو ش و ظن دوست بہشتی
پر آج وہاں آپ کے اقبال سے ہر جا
میں میں کتب خانوں میں جلنے کا حق ہے
یا عشت زنی سے کہیں پتھر کی گھڑی ہے

انسان سے بڑھ کر کوئی شیطان نہیں ہے
عہد ہم سے بھی سو طرح کے انعام کھاتے
اک فتنہ سے فتنوں کے جو طوفان اٹھاتے
ہر جرم سید کار میں سابق ہوئے ہم سے
ہر دم کی شکستوں سے ہیں اربابِ فغاں میں
انسان کی شیطانی کا سر تھوڑا جھکائے

پر ویسے بھی آقا مرے، بے جان نہیں ہم
ہاں اپنے مقاصد سے بھی غافل تو نہ ہونگے
آدم کی تب ہی میں نہ تفسیر کریں گے
کہتے ہیں کہ غفلت میں وہ فردسِ نثار ہے
پنہاں ہے جہاں معدنِ ہستی کا دھینے

انوارِ حقیقت کی تمنا کے نمود کا
عہدِ فانی حقیقت کا جنہیں نور ملا تھا
آسان نہیں ان کو غلط سمجھنا

خود مار بھی مردانِ مجاہد بھی ہوئے ہیں
یا آگ ہے یا آتشِ خاموش کا سلبا
ریل اور دفا تر کے اجڑنے کا سماں ہے
یا نعرہ بیا پیچ سے عسکر کی گھڑی ہے

ابلیس

پہلے میں کہاں آگ کے پرکاشوں کی شمت! کچھ ہند کی ہاری ہوئی پارٹی کا گرم ہے کچھ تم بھی وہاں فتنہ اٹھاتے تو سمجھتے شیطان

شیطان سے کیا ہو گا جو انسان سے نہ ہو گا اک راستہ سوچا ہے کہ اب جس پہلے ہیں تحریف صحافت کی بننا ڈال چکا ہوں بن میری مشیت کے قلم چیل نہیں سکتا تحریف صحافت سے ذرا رنگ ہوں بھرتا اخبار اگر دیکھیں تو تصدیق کریں آپ کہتے ہیں کہ یہ بات نہ یہ بات ہوئی ہے

ہاں چاہئے نمدت فقط ارماں سے نہ ہو گا انسان کے جذبات مرے ہاتھ لگے ہیں خود اپنی ادارت کی بننا ڈال چکا ہوں مگر ہند بشر میرا تو کچھ جل نہیں سکتا محمود کی ٹوٹی سبیر عابد پہ ہوں دھرتا کچھ نمدت اعمال کی تو یقین کریں آپ نیشن کا ورق دیکھئے ہر بات ہوئی ہے

مرزا غالب + مختاریونس

”رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو“
یہ سراسر قلم ہے اگر امیلیشن ہال میں
”ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو“
تیل لکڑی بھی جلائیں تو دھواں کوئی نہ ہو
”کئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو“
ڈاکٹر کا حکم ہے غریب جہاں کوئی نہ ہو
”پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیسرا دار“
فلم میں دین بنو تو بیٹے جی لائی سنو
اور اگر مر جائیے تو فوج خواں کوئی نہ ہو

مختاریونس مایکلاؤں

شیخ رحمن
(اکولہ)

جہاں میں رہتا ہوں

شہر اکولہ سونا منی (یہ ہماری فراخ دلی ہے کہ ہم اسے ندی کہہ رہے ہیں) مدھ عام طور پر لوگ اسے نالہ کہتے ہیں) کے کنارے ہے۔ اس شہر کی اپنی کوئی پہچان نہیں ہے۔ تاریخی شہر بالا پورہ لاہور دینے پر لوگ اسے پہچانتے ہیں۔ اکولہ کے حقیقی باشندے بالکل کم ہیں۔ وہ دیہاتوں کے نوکریاں آکھیاں ہو گئے ہیں اور یہاں کی زمینیں نے انہیں اپنی آغوشِ محبت میں لے لیا ہے جیسے کوئی نیک دل دوسروں کو دلا کر اپنی اہلاد کی طرح اپنا لے۔

یہاں کی آب و ہوا شدید ہے۔ موسم گرما موسم سرما اور موسم بہار تینوں ہی شدید ہوتے ہیں۔ اس لئے یہاں کے لوگ شہر کے باہر سے کتراتے ہیں کہ آب و ہوا کی تبدیلی کے باعث طبیعت ناماں بہتر ملے۔ چھتر لوں کی یہاں لوہت کھیت ہے۔ موسم بہار میں لے، موسم گرما میں دھوپ اور دھول سے اور سردیوں میں سردیوں کے جھکڑوں سے یہ لوگ کی حفاظت کرتے ہیں۔ موسم گرما میں ان کے جھونکوں کے ساتھ جب دھول اڑتی ہے تو پھر اچھوں کا جلیہ لگا دیتی ہے یہ دھول راجستھان کی دیت کی طرح مٹا دیتی ہے۔ اکولہ کی خاص پہچان یہاں کے شعرا ہیں۔ ایسے لوگ جنہیں کوئی اور کام نہیں وقت گزاری کے لئے شاعری کرتے ہیں۔ عروں کے تین مختلف گروہ ہیں۔ ایک گروہ وہ ہے جو مشاعروں اور ادبی نشستوں میں اپنا کلام سناتا ہے اور سامعین کی فادہ واہ کے واسطے جیسے ہے تخلیقات کی اشاعت کو یہ لوگ اہمیت نہیں دیتے۔ دوسرے گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو مشاعروں اور ادبی نشستوں کو جشنِ خود فریبی کہتے ہیں اور اسے شہرت حاصل کرنے کا گھٹیا طریقہ تصور کرتے ہیں۔ یہ لوگ اپنا کلام مختلف وسائل کی اشاعت اور غرض سے بھیجے ہیں اور کلام کے شاخ ہونے تک ہر تادم شاعر ہی جانتے ہیں۔ تیسرے گروہ میں وہ شعراء شامل ہیں جو اپنا کلام بریل کو سناتے ہیں اور نہ اشاعت کی غرض سے رسائل کو بھیجتے ہیں یہ پچاسے تہائی میں اپنا کلام خود ہی لکھتے ہیں اور خود ہی دیکھتے ہیں (خود دیکھوں سے باتیں کرنے سے تو یہ کام اچھا ہے نا) اکولہ کے زیادہ تر شعراء دسی گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ لوگ ہر شاعر ہی نہیں کہتے۔ مشاعرے منعقد کر کے اپنے آپ کو مطمئن کر لیتے ہیں۔ یہاں آئے دن مشاعرے ہوتے ہیں۔ ہر شاعر کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں شعراء کی تعداد سامعین سے زیادہ ہوتی ہے۔ لوگ غزلوں میں ہی بھر کے دیکھتے ہیں

جس کے میں مدد ہی کیوں نہ ہو جائے۔ ایسے لوگوں کی کثرت ہوتی ہے جو اس کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ لیکن ہم حضرات شہر کے اس پاس پولیس میں جا۔ یہ بچے نظر آتے ہیں۔ گھر پر نشستیں یا کارشمارا وقتاً فوقتاً اپنی بھڑاس نکالتے رہتے ہیں۔

سیاست سے لوگوں کو خاص لگاؤ ہے۔ تقریباً تمام شہری مختلف درجات کی بنا پر کسی نہ کسی سیاسی پارٹی سے منسلک ایکشن کے زمرے میں بڑی کشمکش کی فضا رہتی ہے۔ باب ایک پارٹی سے منسلک رہتا ہے تو بیشا دوسری پارٹی کی حمایت کرتا میاں ایک پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں تو بیوی کی تاحتر ہمدردیاں کسی دوسری پارٹی کیلئے وقف ہوتی ہیں غرض کہ اکوڑ چمکاکوڑ بن جا لیسے داخل میں کچھ لوگ محتاط رویہ اپناتے ہوئے اپنے دوستوں اور دشمنوں سے بھی دور رہتے ہیں تاکہ سیاسی اختلافات سے نا اختلافات کی شکل اختیار نہ کر لیں۔ کچھ لوگ چاہتے ہیں آپ کو کٹر سیاست دان سمجھیں میں مختلف مقامات پر اپنی محفلیں جگائے رہتے ہیں۔ محفلیں کی خبر یہ ہوتی ہے کہ جیسے جیسے ایکشن کا دلدل قریب آتا ہے یہیں محفلیں زیادہ شہاب ہوتی جاتی ہیں اور ایکشن کے دوسرے محفلیں اس طرح جریں ہو جاتی ہیں جیسے پہلے کبھی ان کا وجود ہی نہیں تھا۔ ان محفلیں میں ہر طبقہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ انہیں اس بات بھی ہر آدمی اور کٹر پارٹی چلانے والے بھی اپنے امیدوار کی تعریف اور مخالفین کی تضحیک کرنا ہی ان محفلیں کا موضوع خاص ہوتا ہے۔ اس تعبیر کوئی اور نتیجہ کوئی کے دوران چار پانچ اند سگریٹ سے مدد چھتے ہیں اداں چیزوں کا بن بیچارہ امیدوار لاکر تا ہے۔ چاہا اسپیشر یا مارے۔

لگ بھگ موقع شناس ہیں اس لیے دل بدلی کی دبا عام ہے۔ چار ادھ پانی کا استعمال روزمرہ کی ضروریات میں شامل ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے چار پلانے کے بعد پان دیش کرنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کو کھانا کھلانے کے بعد پانی نہ پلانے کا ایک کپ دوا دی پیسے ہیں۔ یہ میاں ہوا ہے۔ میاں لی۔ ی میں چاکو خاص اہمیت حاصل ہے۔ کپ اپنے مہمان کی ہر طرح خاطر مدارات کیجئے۔ بس چائے پیش مت کیجئے۔ بہا آپ کی جہان نازی پر شک کرنے لگے گا اچانے میں آپ بھی اس باغی تھی پر شہر سا رہ جائیں گے۔ کبھی کبھی چائے بڑے کام کی چیز بنا ہوتی ہے۔ جب کبھی کسی سے کوئی کام کی بات اگوا نا ہو تو اسے چائے پینے کی پیش کش کی جاتی ہے اور پھر یہ بھری پر غصہ باتوں پر چائے کا دور چلا رہتا ہے۔ یہ باتیں گویا چار پلانے کا کام کرتی ہیں۔ پھر چار پیش کرنے والا اس قدر شاندار انداز میں اپنا مدعا بیان کرتا ہے کہ غالباً دھڑک وہ تمام باتیں بتا دیتا ہے جنہیں جاننے کی غرض سے چار پلائی گئی۔ ملا اگھانے کا یہ مخصوص طریقہ کار ہے۔

پان کھانے میں اکوڑ والے کسی طرح گھنٹوں سے کم نہیں ہیں۔ چھاتیہ چھپاری یہاں کی معروف سپاری ہے۔ اس کے بغیر پان مختلف شان بھجھاتا ہے۔ ایک عدد سپاری کے ۱۰ ٹکڑے کے جائیں تو لوگ دانوں کی مضبوطی پر شک کرنے لگتے ہیں۔ دانوں کو صف بنانے والی دھانیاں بیچنے والوں کو یہاں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔

دو چیزیں یہاں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک قدیم تاریخی قلعہ دوسرا دو۔ یہ قلعہ جسے اورنگ زیب عالمگیر نے بنایا تھا۔ سے تقریباً ۱۰ فٹ اونچا ہے۔ اگر کبھی آپ کو خلا خواستہ اس قلعہ کی سرکھ کا موقع ملے تو مٹی ہو شیا ہی سے اس کے زینے طے کیجئے مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ کپ کا پر پھیل جائے اور نئی تاریخ بن جائے۔ یہ نہایت اس کتب خانے کے زمرے سے مشابہ ہیں جن سے گورنر شہزادہ عالم بالا میں پہنچ گئے تھے۔ ان زمینوں کے بابے میں ہم نے غنیمت کی تو یہ چھپا کر یہ زینے دوسرے دانوں کو لے کر پیش نہ کر دیتے تھے۔ ان مزدوروں کو کتنا سب عزت دینی نہیں دی گئی تھی اس لیے انہوں نے یہ کپیشل نہ پینے تیار کئے کہ کسی دین کر پیش نہ کر دے اسراہ زینوں پر تھے اور ان کا انتظام پورا ہو جائے۔

شہر کا چار منزلہ ٹاؤن ہاؤس ہے۔ اس کی ادھری منزل میں چار سہیلیاں چار گھڑیاں نصب ہیں۔ ان گھڑیوں کی سرخوئی نے اس ٹاؤن کے عجوبوں میں شامل کر دیا ہے وہ یہ ہے کہ یہ گھڑیاں ایک وقت میں مختلف اوقات ظاہر کرتی ہیں کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ بجتے تو ہیں اور ٹاؤن ہاؤس ٹھہرتے ہیں۔

تک روڈ ٹاؤن کا سب سے زیادہ باندھن روڈ ہے۔ اس کے دونوں کناروں پر کپڑوں، برتنوں، دھاتیوں، مٹھائیوں، جوتوں اور جل کے سامان کی دوکانیں ہیں اور ٹھوڑے ٹھوڑے خالص پرانی گھر ہیں۔ اس روڈ پر ہمیشہ چل پھل رہتی ہے۔ یہاں آپ کو ایسی مٹھائیں، شیریں، فریو، صفی مہیراں اور نمبر جو بیٹ کی نئی نسلیں پر والی چڑھتی نظر آئیں گی۔

لوگ لہ اندیش ہیں اس کا تازہ ثبوت یہ ہے کہ یہاں شریلاست میں انس ہندی کے سب سے زیادہ آپریشن اسی

علاقے میں ہوتے ہیں یہ اصابت ہسکتا آپریشن کر جانے والوں میں ستر اور اسی سالہ لڑکوں کی تعداد زیادہ ہے۔

ہو سکتا ہے میرے اس مضمون کو پڑھ کر بعض صاحبان آلودگی کی سیر کے بارے میں سوچیں۔ ان حضرات کو میں یہ بتا دیتا ہوں کہ وہ آلودہ نہ ہوتے وقت اپنے پاس نقدی کے علاوہ اتنا اسباب، منروہ کھیں کہ وقت ضرور دے۔ یہ پڑھ کر ہر کسی کا خیال جاسکے کیونکہ اکثر مسافروں کو دیوے اسٹیشن پر اپنی کٹی چربی جلیس بناتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔

ماہنامہ ”آندھرا پردیش“ اردو کا فقید المثال

(قومی یک جہتی نمبر)

ماہ مئی کے تیسرے ہفتے میں آپ کے ہاتھوں میں ہوگا

۲۵۰ صفحات - تصاویر - عمدہ کتابت و طباعت اور دیدہ زیب سرورق قیمت ۲ روپے

دانشدوں - ارمیوں - شاعروں اور سماجی کارکنوں سے اتماس ہے کہ وہ قومی یک جہتی پر اپنی تخلیق قلم و نثر مدد پاسپورٹ سائز فوٹو بطاعت کریں جو ہیں ۱۵۔ اپریل تک وصول ہو جان پائیں۔

مشترک و ایجنٹ حضرات شعبہ پبلیکیشن سے رابطہ پیدا کریں

خط و کتابت کا پتہ:- ایڈیٹر ماہنامہ ”آندھرا پردیش اردو“ دفتر اطلاعات و تعلقات عامہ گم گم کھلیا محکمہ ہندی

(G.P.O. Sec.)

حیدرآباد ۵۰۰۰۱

نئے طرز کی منصوبہ بندی

۱۹۸۳-۱۹۷۸ کی مدت کے دوران ریاست اُندھرا پردیش کیلئے ۳۹۶۶ کروڑ روپے کا متوسط مدتی منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ منصوبہ بندی میں ایک نیا ڈھنگ اپنایا گیا ہے۔

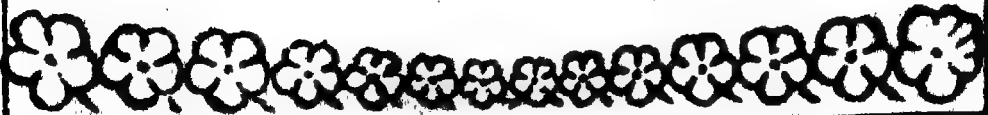
اس منصوبہ کے تحت شعبہ جاتی موازنوں کو اس طرح تقسیم کیا گیا ہے کہ، پچھنوں منصوبے کو ٹھوس طریقہ پر روبرو عمل لایا جاسکے۔

آپاشی اور توانائی کے موازنوں میں کسی گرتے ہوئے متوسط مدت کے نئے پلان میں بڑی تبدیلی لائی گئی ہے۔ اس کے بالمقابل صنعتوں، ماٹنگ اور سوشل سروس کے شعبوں کی رقم میں اضافہ کیا گیا ہے۔

ڈائریکٹر جنرل

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

41/78-79



رؤف خوشتر
مکمل

یرقان

ہم کہاں کے دانا تھے یا کس ہنر میں پختا تھے؟ بے سبب ہوا غالب دشمن و قاتل اپنا!
اپنے ارد گرد اوسے غیرے کو شاعر و ادیب کے روپ میں دیکھ کر جس میں یہ شوق پڑا یا کہ ہم بھی شاعر و ادیب بنیں
ہم نے یہ پتہ دکھایا کہ اس کے لئے کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم نے بیرونی طور پر خود کو شاعر و ادیب بنانے کے لئے
اردوباد لے۔ ترن کی سی زلفیں چھوڑیں۔ عطر اقبال کی طرح موٹھیں لکھیں۔ تب میں موسم ہوا کہ اس کے لئے اندرونی طور پر کوئی
وصیت کے مالک بننا چاہیئے۔ جب کہیں جا کر کوئی شاعر کی کہکتا ہے۔ یا افشاں کھوسکتا ہے۔ اب میں اپنی اندرونی اوس سادہ فریاد
اُجاگر کرنے کی فکرا کرتی ہوتی۔ یہاں تک ہم نے غن بننے کے لئے اپنی آنکھوں کو قرآن کرنا چاہا۔ لیکن "نیم غنن ہی من جتنے ہیں" اور
پھر پوری طرح نہیں چلی گئیں۔ چتر لگ گئی۔

ہم نے دل ہی دل میں خدا سے "سائلش" ملا کر دعا مانگی کہ میں بھی دوسرے بڑے افشاں نگاروں اور شاعروں کی
مانندہ بن کر کوئی شاعرانہ "ایجاد خوبی" و خصوصیت عطا کر۔ میں کیا پتہ تھا کہ ہماری سائلش والی دعا خدا اس بسویں
کھوڑوں اور انسانوں کے شور میں سن لے گا۔ تو غالب میں خدا نے ایسی چیز عطا کی جو کبھی ایشیاد کے عظیم افشاں نگار
محبیہ طرز ناول نویس کرشن چندر کو عطا کی تھی تھی۔ یہی نہیں بھی یرقان ہو گیا۔ (افشاں نویسی کے آغاز میں کرشن چندر
رم بھی یرقان میں مبتلا تھے)۔

ہماری کالی آنکھوں میں جہاں اب تک نصف برز کا ڈیرا تھا۔ وہاں اب یرقان نے وپنا قبضہ جالیا۔ ستم ظریف
ہیچے کہ ہم ابتداء سے ہی پیلے رنگ سے الیکٹرا وائچ ہوئے چرے اس لئے اسی پیلے رنگ نے ہمارے جسم کے مختلف
خدا پر اپنا قبضہ جا کر ہمیں کوئی نہ کوئی آفت میں مبتلا کر دیا ہے۔ پیلے تو اس نے ہمارے ہاتھوں پر اپنا رنگ دکھایا۔ لیکن
رے ہاتھ پیلے کر دیئے گئے۔ جس کی یادداشت میں ایک عرصہ بعد ہی تادم حیات ہمارے سر پر مسلط کی گئی۔ پھر مزید سسڑا
دی گئی کہ پاؤں درجی پچے ہو گئے۔ اس سے پہلے ہم گزادے کتنے مزے میا تھے۔ اب اس پیلے رنگ نے ہاتھ چھڑا کر ہم کو
رے و اختلا کی طرف کوچ کیا۔ جس کی سسڑا کے طود پر کئی دانت پیلے ہو کر شہید ہو گئے۔ مجبوراً معنوی وادست
انے پڑے۔ جس کا ہم حرف ہماری بیگم صاحبہ کو کہا ہے۔ اب یہ کم محنت پیرا رنگ۔ و اختلا کے نظریہ کا اظہار
بھی گیا ہے۔

یرقان زدہ ہوتے ہی ہم صاحبہ فرخ ہو گئے۔ دوست احباب کشاں کشاں ہو۔ دیکھتے آئے لگے اچھا

ہندوستانی سیاست و جماعت و غیرت نے ہر متوسط ہندوستانی کو زود ویر بنا دیا ہے۔ ہندوستان میں ہر انقلاب (Revolution) آئے آئے لیکن ہندوستانی چہروں پر زور انقلاب فرور آگیا ہے۔ اس لئے میں یقین کرتا ہوں کہ ہم دو وجوہات کی بنا پر خوش ہوئے۔ اول تو ہم فرسے کچھ سکتے ہیں کہ اب ہم سو فیصدی پچے ہندوستانی ہیں۔ اور دوم اس لئے خوش ہیں کہ ہم فرسے اپنے آپ کو کشن چندر ہی کہہ سکتے ہیں۔ ہم پاپے ہم طرفہ ہیں "ہم مرض" ہی ہیں۔

لیکن ہماری یہ خوشی صرف لمحات تھی۔ اس کے دوسرے پہلو جب سامنے آئے تو صدمہ ہوا کہ یرقان کتنی اہمیت ناک بیماری ہے۔ اتنا سخت پرہیز کہ خاقان کی نوبت آگئی تھی۔ حکیم اور ڈاکٹر ہمارے اس مرض سے بہت خوش تھے کہ یہ دو تین ہفتوں کا راشن مل گیا۔ اچھے وقتوں کے ڈاکٹر اپنے بنگ۔ میلنس کے ساتھ ساتھ مرلینوں کا بھی خیال رکھتے تھے۔ پس اب بات انہی ہو گئی ہے۔ آج کل کے ڈاکٹر آبادی گھٹانے اور اپنے بنگ۔ میلنس میں اضافہ کرنے پر توجہ دیتے ہیں۔ ہم نے ایک ڈاکٹر کو سند میں زیر لب یہ گنگنا تے سنا ہے۔

سب کو دے دے اسے جھگوان
ٹی بی، سیفہ اور یرقان

ہمارے پرہیز کے اعلان کے ساتھ ہی مکان میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ یہاں تک کہ بیگم صاحبہ بھی دبی دبی مسکراہٹ کے ساتھ ہمارے پرہیز کا خیر مقدم کیا۔ جیسے وہ کہہ رہی ہوں۔ ج
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

بچے ہر خواہشہ والے کو آواز دیتے۔ ہر قسم کی ٹھانیان اور پھیل خریدتے پر اصرار کرتے۔ ان کی نصیحت کے اچھے ہمارا بٹوہ کھل جاتا۔ اور بچوں کے منہ ٹھانیوں پھلوں سے بند ہو جاتے۔ اور ہم اپنی پیلی زبان ہلکے اپنی پیلی پیلی آنکھوں سے ہر منظر دیکھتے اور اپنے پیٹے ہاتھ ملتے ہتے چادر تان کر بیٹ جاتے۔ د آخروں کے اچھے پیٹے آنسو کچھ بہاتے، بیگم صاحبہ ذرا ڈپو میسی سے کام لیتے ہوئے پیٹے تو بچوں کو ڈانٹتی اور پھر اور پیاز میں گھس کر سارا صوفہ صاف کر جاتی۔ شاید میں سنانے کا انھیں پلا توخ (سہری نہیں) ہاتھ آگیا۔ آنا ہی نہیں بیگم صاحبہ نے اپنے رشتہ داروں کو غلط فہم کھڑا کرنا شروع کر دیا۔ دگوا ہمارا دم آخر آہنچا، ہم نے یہ حال دیکھ کر عرض کیا۔

کیوں جمع کرتے ہو تم عزیزوں کو!

عزیزوں کی آمد پر مرغ کھٹے گئے۔ اور برائی کی دنگی چڑھنے لگی۔ اور ہمارے حصہ میں وہی پھکی د۔ بد مزہ دال اور روٹی ہیں وہ دن یاد آگئے جب ہم سالم مرغ ہضم کر جاتے۔ اور بھرے کی مسلم ران پر ہمارے ہی جلد داخلی و خارجی حقوق صوفہ ریتے۔ ہاتھ کیا دن تھے وہ۔ یاد نہیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم کوٹیاں تھیں لیکن اب نذیر پرہیز مرض یرقان ہو گئی ہمارے دوست احباب اب ہیں یرقانی پیٹے صاحب پہلو بالو جیسے خطاات سے نوازے گئے ہیں خطوط میں ہمارا ذکر ہوتا تھا کہل دوست کالے دوست، اگر سے دوست کی جانب سے پیٹے دوست کو سلام۔ اب ہم خدا کے حضور میں صدق دلی سے ہر آواز بند دھا کرنے گئے ہیں کہ اسے خدا یرقان سے نجات دلا کہہ تو میں ادب بچنے سے باز آگئی ہوں!

رعنا مطلوب

لنگرے شرائط

ضرورت ہے ایک شوہر کی جو :

(۱) رات میں بہت دیر سے گھر نہ لوٹے تاکہ کڑی کھٹ کھانے سے عورتوں کی نیند خراب نہ ہو۔

(۲) کھانے میں اگر کبھی تک تیز یا پھیلا کر جائے تو کھانا اٹھا کر نہ پھینکیں۔

(۳) جو بد نظر نہ ہو، جو کمر لسان ہو کہ اگر غلام یا سالی یا پاس پڑوں کی لڑکیاں جوان ہوں تو ہر وقت گھبرا کر رہے۔

(۴) جو غمزہ باز نہ ہو کہ ڈراما ساری میں سارے گھر کو سر پہ اٹھائے۔

(۵) سر پر تیل مالتش کرانے یا پیر دوانے کا ضبط نہ ہو۔

(۶) جو میکہ کے ٹھنڈے دینے سے پرہیز کرے۔ اور میکہ جانے سے نہ دوکے۔

(۷) غم نہ دزد ہو اور یہ بھی نہیں کہ ہر وقت بیسی نظر آتی رہے۔

(۸) کوتاہ قد نہ ہو۔

امیدوار اپنی درخواستیں بھیجیں، مذکورہ بالا ساری خوبیاں ذکر کئے والے شخص میں پوری توجہ دی جائے گی۔ اور ان کی تصدیق

مکن تو ان کی جائے۔ مکتبہ المشترک صلیقی، لشکر روڈ، پٹنہ بنگلہ

ڈاکٹر حسن امام جوہر روز اخبار "صدائے عام" خریدتے تھے، ان کی نظرب ضرورت رشتہ کے لالہ پر پڑی تو وہ بہت

اُٹھ ہوئے۔ ساری شرائط کو پڑھ لینے کے بعد جب اپنا جائزہ لیا تو خود کو ان ساری برائتوں سے پاک پایا۔ اور طعن ہو کر خند گئے

بھگتے۔ مقررہ تسلیم — آپ کی صاف گوئی نے مجھے متاثر کیا، مجھ میں وہ تمام صیبت نہیں جو آپ کے اشتہار میں

تھے۔ ہر حال آپ سے بھی چند باتیں دریافت کرتی ہوں۔ اس کے بعد میں بھی سوچوں گا کہ آپ میری شریک حیات بن سکتی ہیں یا نہیں۔

(۱) آپ میں ڈیگیں مارنے کی عیاری تو نہیں لینے اپنے میکہ کی بڑائی کے بری جان عذاب میں تو نہ ڈالیں گی۔

(۲) آپ خوشامد پسند تو نہیں ہیں؟ عورتیں اپنی فساد کرانے کے لئے منہ بھری ذلیل خمر سے دہرایا کرتی ہیں۔ (الف) اگر میں

برصورت نہ ہوں تو کیا مجھے یہ دن دیکھنے پڑتے؟ تاکہ ہر غمزدار خوش ہو کر کہیں "داہ تم تو بہت جنتاں، جنت کی عورت

بڑا تھم سے صلیق رنگ کے سامنے تو چاندنی بھی چمکی ہی معلوم پڑتی ہے۔ تمہیں دیکھ کر بیباک لینے اور لیٹا چلا کر کہہ

باتھو گاتہ سیٹھی (ب) لاش میں جاہل نہ ہوں تاکہ جواب دے کر دم نہ لگوں کہ تم تو بڑے ہی بڑے اور عورت

رہے نام اللہ کا میں جاہل ہوں، اسے قسم تمہاری حق کے اگلے اور سلطان بنو ہے۔ داہ! خدا اللہ کی دعا ہے

(۳) آپ دوسری شادی کر چکے تاکہ آپ کو کچھ کام نہ ملے؟ اس کے شہر چارہ فردا بھر گزرا ہے، لگے؟ جہاں تھام

مقابلہ میں کوئی دوسری بھی ہوتی ہے۔ اور اگر امام تم نے نہیں پایا ہے وہ جنت میں بھی میرا ہوتا ہے۔ (ج) اللہ پاک مجھے آپ ہی کے سامنے دینا ہے اٹھائے۔ مگر ذرا بچوں کا خیال رکھئے گا تاکہ اس فرقے پر شومبر پر پرسد رکھ کر ذرا در تظار دوئے اور کہے: "اے میری فیضیات! اے میری خریک و خم! جب تک گنگا جمنیاں پانی رہے تو اسایہ خداوند کریم میرے سر پر قائم رکھے۔"

براہ کرم اگر آپ ان ساری برائیوں سے پاک ہوں تو فوراً جواب دینا تاکہ مزید حلاوت کے بعد معاملات طے کئے جائیں بظاہر اسلام، ذاکر احسن امام، مراد پور دھیا)

کئی روز کے انتظار کے بعد ڈاکر صاحب کو ایک غلاف ملا۔ غلاف چاک کر تھپی ان کی نظریں غفلتوں کی تظار پر پھیلنے لگیں۔
 لازم سلام و ادب! — آپ کے جواب سے مطمئن ہوں، آپ نے حق باتیں دریافت کی ہیں ان میں سے کوئی بھی میرے اندر نہیں ہے۔ میں اقدار میں مجھ کی ٹرین سے علی آری ہوں۔ آپ میرا ہی فرما کر چھبے شام کو گاندھ پارک میں میرا انتظار کریں۔ ہم لوگ کچھ آزاد خیال کے ہیں اس لئے یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ شادی سے پہلے ہم لوگ آپس میں بھراؤ ایک دوسرے کو جاننے کی کوشش کریں۔ اور ہاں ہم لوگوں نے تو کبھی ایک دوسرے کو دیکھا نہیں ہے۔ اس لئے نشانی کے طور پر آپ لال ٹائی باندھ کر کہیں میں اپنے بالوں میں لال ربن باندھ لوں گی۔ خط پڑھتے ہی ڈاکر صاحب کے دل میں خوشی کا طوفان اُٹھ پڑا۔ گاڑی میں شہنائیاں بج گئیں تھیں۔ لیکن آدھ تو سپر ہے۔ یہ خیال آتے ہی ان کے ارادوں پر اوسن پڑ گیا۔ خیر ایک رات انہوں نے جون توں کر کے کاش ہی ڈالی اور صبح اُٹھتے ہی فوراً شیونیا۔ سیلون میں جا کر ہال کھڑا ہے۔ اور منسل تانے کی طرف دوڑ پڑے۔ بھارک باہر نکلے تو ایک گھنٹہ تک ہال سونڈتے رہے۔ اور ناشہ کرنے ہوئی چل پڑے۔ فراغت پا کر جب اسپر ہی پہنچے تو عجب تھک چکے تھے۔ کچھ دیر اسپر ہی میں بیٹھے ایک دو ریلین دیکھا، اور ایک بجے کے قریب پھر گھر کی راہ لی۔ گھر ڈاکر پھر غسل کیا تاکہ بدن کی زحمت کچھ دور صاف کئے۔ دیکھ تو ماشاء اللہ جلد کا رنگ تو صاف تھا ہی۔ بالوں کو خضاب لگا کر کالا کیا جواب سفید ہو چکے تھے اور قریب پانچ بجے ڈاکر پارک کی طرف نکل پڑے۔ اس وقت پارک میں اچھا خاصہ منجمد تھا۔ لوگ مختلف ٹوئیاں بنا سے ہوئے ادھر ادھر چل رہے تھے۔ کچھ گھاس پر بے تماشہ دوڑ رہے تھے۔ نئے شادی شدہ جوڑے کسی کچے کے نیچے تنہا بیٹھے راز دینا زکی بالوں میں مشغول تھے۔ کچھ بے فکر نوجوان دوڑ بیٹھے جو سنان جوڑوں کو لپھاتی ہوئی نظروں سے گھور رہے تھے۔ ڈاکر احسن امام صاحب پارک میں بیٹھے جوئے لوگوں کا جائزہ لیتے جوئے ایک طرف بڑھ گئے۔ اس وقت ان کے ہونٹوں پر دلادیر مسکراہٹ نقش کر رہی تھی۔ وہ جلدی جلدی اپنے ذہن میں طاقات کا ایک خاک تیار کرنے لگے۔ اور چاروں طرف نظر دوڑا کر ایک خالی بیچ پر بیٹھ گئے۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے انتظار کے بعد انہیں ایک لڑکی آتی نظر آئی۔ سفید ساری اور سفید بلاؤں پہنے ہوئے لمبی ترنگی اور تندرست لڑکی تھی۔ اس کا رنگ گندہ تھا۔ ناک نقشہ بھی کافی جاذب نظر تھا۔ سفید ساری میں اس کا حسن اور بھی بکھر آیا تھا۔ جیسے ہی ڈاکر صاحب کی نظر لڑکی کے بالوں پر پڑی بلے سامنے انہیں پڑے۔ لڑکی کی طرف چل پڑے اور جیسے ہی قریب پہنچے ہال کے لئے ہاتھ بڑھادیا۔ لیکن تعجب تو اس بات پر ہے کہ لڑکی نے ہال کا دروازہ نہ لڑکی بلکہ ہونٹوں کی طرح ڈاکر صاحب کا منہ دیکھ لیا۔ یہ دیکھ کر ڈاکر صاحب گھبرا کر بولے: "اگرچہ غلط نہیں کہہا ہوں تو آپ مجھ سے حق میں اندر میں ڈاکر احسن امام! — اتنی دیر میں لڑکی بھی سبیل بھی تھی۔ بولی: "میں مجھ سے ملتی نہیں ہوں آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔" اچھا ڈاکر صاحب کہہ گئے۔ میں نہ پانتے تھے کہ ایک لڑکی کو جو میرا کھل کے سہارہ ہے چل رہی تھی۔ اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ جیسے ہی ڈاکر صاحب کی نظر اس لڑکی کی مناسک کے سہارے چل رہی لڑکی کے بالوں پر پڑی جس میں لال ربن بندھا ہوا تھا۔ سر پر ڈاکر کھانگے اور لڑکی چھٹی ہی رہ گئی۔ ڈاکر صاحب! میں آپ کے پیچھے ہوئے مدد سے خزانہ سے پاک ہوں :-

غالب عرفان

شاعری اور کشا

یاد ایک نوجوان کی سیرخ روشنی نظر آئی۔ اور مجھے اپنی ساری سلیکھ دکھانا پڑا۔ میری دلچسپی بڑھ گئی۔ کیونکہ مجھے گویا پہنے کی تھی۔ پھر ریشم کی سیرخ روشنی دفن ہو.....

اگلے ایک دن کشا کھڑی تھی۔ جس کی پشت پر کھسکتا تھا "گیت گاتا چل" آپ اندازہ کیجئے گوگیت کا کھڑا کی غضب آیا ہوا۔ یوں مجھے جیسے کوئی میرا منہ چڑا رہا ہے۔ جی میں اُن کو "گیت گاتا چل" کہنے والے سے ہمارے پوچھیں کہ اس کا کب ب ہے؟ لیکن ناگھن تھا۔ انوکھ سے پوچھتا ہوں۔ "ابا آپ کو کتنے پوچھا ہوں؟ لاڈ بازار، لال دواڑہ، فتح دواڑہ، دیر لہو، ان کے گیتوں کی اکثر کشاؤں کی پشت پر غلی سکھ رہے تھے ہوتے نظر آتے ہوں گے۔ ان کے علاوہ بولی سے "بیراگ" اور "چٹو" اُڑاؤ، ایک کی غلوں کے نام بھی بن گئے ہیں بہت سی کشاؤں پر زیور بننے سے اُسا سہ پائے ہوں گے۔ لیکن میں جتنا ترس کر کہنے جا رہا ہوں وہ کچھ دور ہی ہیں۔ ہر کشا ہے کہ آپ میں سے اکثر کی نظر ان قریروں پر بھی گئی ہو جن نے جتنا ترس قریروں سے لیا ہے وہ کچھ دور ہی ہے۔ پھر مزید ہے کہ ملک کی کسی اور زبان میں آپ کو ایسی قریریں سنیں میں گی۔ یہ شرف اردو ادب صرف اُردو کو ہی حاصل ہے۔ شاید اس کی بنیادی وجہ ہو کہ اپنا شہر میدان آباد کی بھی اردو کا ایک ایسا جن ہے جس کے ہر گلی و بولے کی چمک پر اُردو ہی اُردو کے ترانے غور زنی ہیں۔ ظاہر ہے کہ غریب کشا ملک اس نعمت سے محروم ہے۔ دیکھئے اس کی گل افشانیوں کیسے کیسے رنگوں کا امتزاج حسن پیش کرتی ہیں۔

اگر کسی نے اپنے رکتے کی پشت پر یوں ہی "دل" کھو دیا ہو تو دوسرا کیسے خاموش رہ سکتا ہے۔ فوراً آپ کو یہ رکتے پر دمرف "دو دل" کھجا ہوا ہے تاکہ دو دل اپنی تصویر کی شکل میں یوں میں سے کہ اُن کے بچوں پر ایک تیر بست رہے گا۔ اور دل کے سوا اس سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوں گے۔ اتنی ہی نہیں ذرا آگے بڑھئے اور خود سے پتھر تو "دل کے دہری" بھی میں سے گئے۔ اور ایک دل نہ دیا ہے "بھی"۔ آپ رکتے کے اندر جھانک کر دیکھیں تو آپ بالائی ہوئی رہاں آپ کو انکس دل والی کے درشن ہوں گے اور نہ ہی رکتے کے باہر دو دل والے تعاقب میں ہوں گے

حضور رکھ کر نظر آئے گا اور کشتہ کے اندر کوئی قیضہ برآ جان ہوں گی۔ یا پھر کوئی قیضہ ہاتھ میں لکھنے سے موجود ہوگا۔
 غرض جاننے بھی دیکھنے آئے ہیں۔ بات دل کی بھری تھی۔ "ایک دل دو دہرائے" کے بعد "دل تیرا دروازہ" پھر "دار
 الہ" "دل نے تجھے مان لیا" "دل ہی تو ہے" "دل ایک ہند" "دل یاد در دیا" "دلپ کار اور دھندہ دمن کی را
 قدروں کے ساتھ۔ دکشا کی پشت پر نظر آئیں گے۔ اس کا مطلب یہی ہوگا کہ غالباً دکشا کی ولایتینا زوجان اور
 ہاتھ لگا کر سمجھے کسی ان دیکھی حسینہ کو مخاطب کر رہا ہے کہ پیسے دل دیکھ دیکھو پھر دیکھو کہ اس کے بدلے میں تمہیں
 کیا دیتا ہوں۔ اگر کچھ نہ دے گا تو وہ ملو اور دن بھر رات اور سکندر آباد کی سڑکوں اور گلیوں کی سیر تو مفت ہی کرار
 اب ہم آپ کو شہر و شاعری کی دنیا میں لے چکے ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک شعر آپ کو دکشا کی پشت پر در
 دکشا والوں کو اس سے فرض نہیں کہ شعر میں ہے یا غلط۔ پتھر نے وہ غلط کہا ہے۔ یا شعر کے الفاظ اور مراد
 بکھر جانے سے شعر کا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ آج تک ہمارا یہ ارمان کبھی پورا نہ ہوا۔ کہ کسی
 دکشا پر ایک معروف یا ایک شہر یا ایک دنیا جاسے جو واقعی درست تحریر ہو، دیکھا یا پھر بھولے سے ہی سہی شاعر کا نام ش
 نیچے درج ہو۔ مرزا غالب کا ایک شعر ایک دکشا کی پشت پر یوں لکھا ہوا ہے کہ

تم شہر میں ہو تو تمہیں کیا ہم جو چلیں گے ۴ لائیں گے اٹھا کے بازار سے جان اور دلدار
 یقیناً غالب کی مدح تو پڑی ہوگی اپنے کلام کا یہ حسد دیکھ کر غالب کی مدح تو پڑے یا مجھے تو مجھے کیوں غلط شہر پڑا
 غلط شعر لکھنے والے پر دم آنے لگتا ہے۔ غصہ اس لئے نہیں آتا کہ آخر غصہ کون آؤں کہ میں جہاں اسی لئے غلط لکھے گئے
 کہ مجھے میں غصہ میں مدح کر رہا ہوں کہ تسلسل بگڑنے نہ پاتے۔

اس شہر میں متا ہے کہ تو انتہائی نہیں ہے۔ اگر کسی من عجب نے کسی معرے کے چند الفاظ یعنی "پھر میں گئے" کہ
 تو دوسری دکشا پر یہ معروف یوں لے گا۔

پھر میں گئے اگر غصہ الایا

چلے آئے بڑھتے اگلا دکشا اپنی فکر کا شکوہ کرتا ہوا ملتا ہے کہ

میرزا ذکاوت کے لئے مجھے چار دن دروازوں میں کٹ گئے دوا انتظار میں

اس شعر میں شاعر کی بے بسی ایک مسئلہ حقیقت ہونے کے باوجود یہ فردوسی نہیں کہ دکشا میں
 شعر کے مفہوم سے واقف ہو، ہوتا ہے کہ دکشا کی پرکھتے گئے چٹھٹ سے لے کر دھماکا لگ سب کچھ دکشا
 مانگ، ہی چٹھٹ کر داتا ہے۔ اور فردوسی نہیں کہ دکشا میں اپنی دکشا کا مالک بھی ہو۔ لہذا اگر دکشا میں غلط بھا
 نظر آئی آپ کو کوئی شکوہ نہیں کرنا چاہیے کہ

لانی حیات آئی تنہا لے چلی ہے ۵ اپنی خوشی سے اسے نہ اپنی خوشی چلی

یہ شعر بڑھ کر آپ کو میں گئے کہ دکشا میں کوئی قیضہ نہیں ہوگا، جی نہیں آئے بڑھتے تو آپ کو دک
 کی سیٹ پر ایک ایسے نوجوان کو بیٹھا دیکھیں گے جو باقاعدہ بیل بائیں ہینے رنگ دار بشرٹ کے ساتھ منہ میں پا
 ٹوڑی جاتے کی باتوں (جو دکشا نے ان کو فہم بنا کر یہ آواز کر رہی ہوں گی) سے کہ اسے کی گئی کا شکوہ کرتے ہوتے

دبا ہوگا۔ ہر حال اشعار کی جو درگت دکشاؤں پر لکھنے کے بعد نکلا ہے اس کا ادراک بغض نفیس پڑھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ آپ کی دلچسپی کی خاطر مجھے کچھ اور اشعار کا خلاصہ لکھ دیتا ہوں۔

ابھی زچہ سناؤ عید کر : کہ دل ابھی بھرا نہیں ہے
ظاہر ہے کہ غالب کوئی ڈانگی ہی ہوگی۔ جلد ہی دکشاؤں کی حالت دن بھر دکشاؤں کیلئے کہنے سے خون قہقہے کے
ن ہو گئی ہو۔ سب کچھ خدا سے مانگ لیا تو کوئی مانگ کے : اٹھتے نہیں ہے ہاتھ میرے اس دعا کے بعد
اس شعر کے پڑھنے کے بعد دکشاؤں کے بارے میں یہ خیال کرنا کہ وہ خود کتنی ہوگا سراسر غلط ہے۔ وہ
دن بھر کی محنت شوق کے بعد چند کھٹے حاصل کر کے ان سے گھر کا چراغ اور چولہا جلائے گا۔

اشعار کے بعد چلتے ایک اور دنیا کی سیر کرتے ہیں۔ "لوخان میل"۔ "ہوا گاڑی"۔ "ت گیتا بھلی"۔
"ن ایکسپرس" جیسے نام بھی آپ کو اکثر دکشاؤں پر لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن ان سب ناموں سے آپ کو دکشا کی رفتار
یہ بارے میں جو خوش فہمی پیدا ہوگی وہ آپ کی بھول ہے۔ آپ کبھی بھی ایسی دکشا پر سوار ہو کر دیکھنے تو ناک آچے مانتے خود
ر دلی پر ہر جائیں گے۔

ایک مرتبہ مجھے ناپل سے ملے بی ٹیک کسی کام کے سبب جانا تھا اور منزل پر پہنچنے کی جلدی تھی لہذا ایک کشتی
میں پر "لوخان میل" درج تھا۔ میں نے یہ سمجھ کر روانہ کر دیا کہ یقیناً یہ مجھے "لوخان میل" کی سی رفتار سے لے کر لے گا۔
یہ ہی میں دکشا پر سوار ہوا اور دکشاؤں نے پیڈل مارے فوراً دکشا کی چین اتر گئی۔ بڑی شکوں سے ہاتھ منہ کالا کر
لے اُس نے چین چڑھائی۔ اور دکشا اُٹے بڑھی۔ کچھ ہی دور چلی ہوئی کہ رکشے کے اگلے پینے میں ہوا کم محسوس ہوئی۔
اور دکشاؤں کی قرب کی دکان سے پپ لے کر ہوا بھرنے لگا۔ ادھر اُس نے ابھی دو یا تین پپ مارے تھے کہ اُدھر
سے میرے ایک ایسے شماسا نمودار ہوئے۔ جن کے بارے میں ہمارے دوستوں میں مشہور ہے کہ وہ ایسی جوتیاں جو
عزرائے نہیں چھوڑتی۔

ہر حال "قرودیش بر جان درویش" صاحب سلامت کے بعد غصہ کا جو سلسلہ چھڑا تو ختم ہونے کا نام ہی
ناتھا ابھرا "لوخان میل" کا ڈیوٹیور نہ صرف دکشا کا اٹھ پیدہ بلکہ کچھ دوسروں میں بھی ہوا چھڑا تھا۔ اور ان کے بعد بھی جب کافی دور
لے ہمارے غصہ ختم نہ ہوئی تو فوراً ہی جھپٹا کر بولا صاحب جلدی کیجئے۔ مجھے تو اور سواریاں کر لی ہیں۔ لیکن یہ جوتیاں جھینکا کر لیا۔ جو سب
دو کیفیت جانا اور ان سے اجازت لی۔ اب جو "لوخان میل" کی دوڑ شروع ہوئی تو رکشے کے جھگڑے کچھ اس
بہسو تو کچھ دس چھوڑ دیں۔ میں نے دکشا پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ لیکن رفتار کے ساتھ ساتھ سڑک کی نا اہل کاری کے سبب
رکشہ بڑی طرح اچھل رہی تھی۔ اور میں کسی حادثہ کا شکار نہ ہونے کے لیے فوراً اپنی موت کو قریب محسوس کر رہا تھا۔ آخر میں نے پیچ کر کہا
"اے او بھائی! مجھے جلدی نہیں ہے جانے کی زحمت نہ لیجئے بے حد جلدی تھی۔ آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔

عیب نگر کے نالے کے قریب ایک بچہ کی ہانے کی کوشش میں رکشہ بھلی کے کھمبے سے جا ٹکرائی اور میں اچھل کر سیدھے
ایک دکان میں جا گر۔ میرے پیچھے اپنی غیر ناپید ہلا شوقیہ ایک کشتی اور کچھ دوسری کشتیاں زچہ کے جس پر یہ عبادت بنیٹ
لیکن پر۔ "لوخان میل"۔

فریبن

فریبن

شہزادہ معصوم

فریبن کی نہیں، پھر کا جس لٹ کر نہیں
 جو صحت پہل یہ میری کا چوٹی کے لئے
 میری کا دل کو کھول دے عشق کے میدان کا
 کیا کہیں ہوں ہر گز نہیں، دلچسپ کر کے تھے
 دل کے شک میں خراب عشق و الفت ہے صبر
 دہریہ کوئی پرغہ کب بعد آتا فطرت
 دیکھو! حوالہ کی پیش سے محبت ہے

آدی کو جو کہ بندہ ہے بندگی ذات
 ہے مری تحقیق، بالئے! آدی بند نہیں

ہم دل کا حال کہہ گئے سارا مذاق یہ
 لیکن ستم ظریف نے طلالہ مذاق یہ
 دیکھا ہے ہم نے یہ بھی تماشہ مذاق یہ
 اپنا بھی بن گیا ہے پر ایا مذاق یہ
 آتا ہے کھل کے جب انھیں فقہ مذاق
 کرتے ہیں ہم کچھ اور اضافہ مذاق

مذہب نے شیعہ جی کو بڑھایا مذاق
 حضرت نے بھی زبانی سے چمکا مذاق

ایک ماڈرن لڑکی کی دعا

اے سید عارستہ بتا دے کہ ہفتہ میں اک دن پڑھنا دکھا دے
 مجھے ہیر پھل کی کسی خوبی عطا کر جو دیکھ وہ خوش ہو کر مجھ کو دکھا دے
 بڑوں کا ادب امداد چھوٹے سے مطلب نہاں کو میری مثل یہی بتا دے
 سدا لکھنے پڑھنے سے بیزاد ہوں میں سر امتحان نکل کر ناسخا دے
 پڑھنے جو آئیں مجھے ماسٹر جی تو غور کوئی ان کو دیکھنے دکھا دے
 اسی کو سنڈون گ اپنی کہانی
 کوئی مجھ کو چلتی سے چل کر دکھا دے

پھیرا تھا پہلے آپ نے میرا قصور
 کیا خوب منہ چھو لیا اٹل مذاق
 اس شروع کے فریب و تبسم میں آئے
 شہزادہ ہم بھی کھا گئے دھوکا مذاق

وسیمہ پگلی سگلی

دکن کے ادیب کے تقریباً اسی قسم کے متراکم کی ابتدا ہو چکی تھی جس کے بعد کہ شمال و دکن میں ایک ہی خطہ پر مبنی
ہے اور سکرانج اوقے کی طرح آج بھی عام ہیں۔ خصوصاً شاہری میں نغمہ، شہسوی، طویل، قصیدہ، مرقعہ، منقبت، غزل
راجی قطعہ اور گیت وغیرہ مقبول عام اصناف تھیں۔ لہذا ان اصناف میں بالکمال شہنائے اپنے فن کے خوب فربہ
جوھر دکھاتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت جدائی دور میں ہزل گویا اور دہری بھی عام تھے۔ چنانچہ راجی اور ہزل بھی ان میں شہسوی اور
طنز کی پادھنی کو دکن میں شہسوی کی ابتدا و فراوانی تھی۔ گو شعر و نثر نے ہزل اور دہری میں شہسوی طبعی ہوا کرتا تھا۔ مگر
نہیں کیا تاہم اپنی شاعری کو زیادہ طبع چسپ بنانے کے شوق میں انھوں نے طنز و مزاح کا سہارا لیا اور میرے خیال میں یہی وقت
خالص مزاحیہ شاعری کی ابتداء کا سبب بننا چاہیے۔ دکنی نثر بھی مزاح اور طنز کا بھرپور سرمایہ رکھتے ہیں۔ دکنی قرائین کو دکنی
پیر شہنائہ اور ایک دو سو سے کو گویا گانے کا انداز لگتا ہے اور دکنی نثر میں بھی ایک پیر شہنائہ ہے۔ وہ گیتوں میں ایک پیر
کی تعریف کرتے ہیں اور کہیں کہیں نغمہ کے گرا بھی دیتے ہیں۔ ایک قدیم دکنی قصہ چار شہسوی میں مذکور ہے۔ ان قصوں کے طنز
و مزاح کو لکھنا یا ان سے متاثر ہونے والی دکنی شعرا کے سیاسی شعور کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔

طبيب الفخار

دکن میں سولہ جیسٹس
کا ارگنٹ

قیامت آنے کی نشانی اور ایسے آقا
ظاہر میں اخلاقی کیسے بن سب کیسے
حاکم ہوئے مجھ سے قاضی محمد بن لالا

بابر رحیم ہمدانی آئی نورنگ کی بادشاہی
انصاف اور رنگ خد کا شرعی آلہ چھاتے
اورنگ کی بادشاہی رشوت کی دھاتی

[illegible]

اردو بھی اس طرح کہ ان شعراء نے قدیم جدید گادری زبان کو اپنے خیال کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور پرانی نئی زبان کے امتزاج سے ایک نئی زندگی کو جنم دیا جو کہ نہ ہوتے ہوئے بھی دکھی کہلاتی۔ اصل میں یہ زبان پرانے شہر کی گھر کی زبان ہے۔ جیسے نذیر احمد بھٹائی، علی صاحب میاں، اعجاز حسین مکتا اور بعد میں سرحد نند اور سلیمان خطیب نے استعمال کیا۔ اور یہی چند اردو میں اردو مزاحیہ شاعری کی ضمانت ہیں۔ دکھی یا مقامی زبان میں مزاحیہ شعر کوئی کے نتیجہ میں ایک تو مقامی زبان کا قابل استعمال بنایا گیا وہ دم شمالی ہند میں خالص اردو میں جو مزاحیہ شعر کہے جا رہے تھے اس سے الگ اپنی دنیا انہوں نے بسائی۔ اس طرح زبان کے اعتبار سے اردو میں مزاحیہ شاعری دو علاحدہ علاحدہ خطوط پر برادان چڑھنے لگے۔ خصوصاً ان میں تو مقامی اردو کی قبولیت عام کا دجر حاصل ہے۔ چنانچہ بعد کے جو شعرا ان میں اضمحل نے بھی دلدادہ نگار کی نہیں بنائی ہی کی زبان کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا ہے اور وہ خاصے مقبول اور پُر دل عرب بھی ہیں۔ لیکن بعض نظمیں سلیمانی خطیب نے اردو زبان میں بھی لکھی ہیں اور یہ نظمیں لب و لہجہ، گہرے طنز اور مزاح کے اعتبار سے خوب ہیں۔ اس طرح خطیب ہی تنہا شاعر ہے جس نے ادبی اور مقامی دونوں زبانوں میں مزاحیہ شاعری کی رعایت ڈالی ہے۔ اس سلسلہ کی سب سے اچھی مثالیں مقدم کی نظم ایک جھپٹیلی کے منڈو سے لگی پیر وڈی ادبی لفظہ نظر سے اور مقامی زبان کی اعتبار سے یاد تھیں کلاس کی نظمیں ہیں۔ جدید دکھی شاعری جو مزاحیہ شاعری کا دوسرا نام ہے کی ابتدا پچھلے پچاس سالوں میں ہوئی۔ اور اس شاعری کے بانی میانیوں میں نذیر احمد بھٹائی کا نام زیادہ روشن ہے۔ بھٹائی نے اپنے مخصوص لب و لہجہ کے ذریعہ دکھی شاعری کو عوام بنایا۔ اس نے ابتدائی سے عوامی احساسات اور جذبات کو دکھی شاعری میں پیش کیا۔ اس طرح دکھی شاعری اپنی پیدائش ہی سے عوامی جمہوری۔ درسیک لڑ خیا دل پر قائم ہے اور اس کے اسی مزاج نے سماج کے ہر طبقہ میں اسے مقبول بنایا۔ چنانچہ بھٹائی کی نظم "کب تلک" ان کے سماجی شعور اور ذہنی آزاد پر دلالت کرتی ہے۔

جاتے رہینگا پیچھے پیچھے ہی کو تاناں کب تلک

سر پر پوٹلی کب تلک اُترے لاناں کب تلک

اس کی دوسری نظمیں موٹ کا گیت، نکو، اور شاعر اور برسات بہت شہور ہوئیں۔

علی صاحب میاں اپنی نظم "لیو خطبہ" کی وجہ سے عوام میں بہت جلد مشہور ہوئے۔ علی صاحب میاں نے بھی بھٹائی کے انداز کو اختیار کیا اور عام آدمی کے احساسات اور جذبات میں گواہی شاعری میں سمونے کی کوشش کی چنانچہ جنگ چلنے اور قطعات میں ہمارے سماجی، سیاسی اور معاشرتی زندگی کی جھلکیاں نمایاں طور پر ملتی ہیں۔ معاشقہ استحصال کی طرف اشارہ کیا

باغ لگا رہوں محنت سے بھل دوسرے کھاریں لیو خطبہ

کانکھ میں ٹھہری دالے سو دالے من میں بھی بھاریں لیو خطبہ

چوسے کے وزیر خزان علی صاحب میاں نے جو قطعات لکھے ہیں وہ اصلاً میں منظر و جزیے۔ ذرا نقد کے لئے دو چوسے پیش کرتا ہوں

گھی تری اعلیٰ کے بوٹاں لگ گئے انجیر کو

اک گلہری بند دیے ہیں بھینس کی زنجیر کو

شاعران اب بول رہیں تو نے نظم کی شاعری

ایک مصرعہ تر کو تو ایک مصرعہ سب کو

آدھی جیسے کو طوفان نکلی جس تہا ہے
 تاکہ شکر لگو انسان بشمل جاتا ہے
 بی علی صاب میان یہ کیا بات ہے جیسے کہ ہے
 اچھے بچوں کا بھی ایمان جیسے جاتا ہے

دہقانی نے نکو لکھی اور مشہور ہوئے اور اس کے جواب میں اجمار حسین کھٹانے "نکچر کو" لکھ کر دکنی لب و لہجے کی بھرپور نمائندگی ہے۔ لیکن یہ کہہ کر کہ۔

اٹلی کے جھاڑ کی مجھے بس بس ہے چھاؤں یہ
 خیراں کے اونچے بچل پر چھپر ہو کر نکو

اس طرح فرد کی خودداری کی بھی اس نے لای رکھی۔ سائیں کی صدا، گناہ اور گناہیں نہیں ہیں جس میں کھٹانے
 استحال، نا انصافی اور سماجی نابرابری کے خلاف آواز بلند کی ہے۔ کھٹا کا کلام دکنی شاعری کی رعایت میں اضافہ کی حیثیت
 رکھتا ہے۔

ملک کی آزادی اور ریاست حیدرآباد کے انضمام کی کاغذ دانی کے بعد جس شاعر نے اپنے دکنی لہجے کے ذریعہ عوام
 نے اہل کو گرمایا ہے اور ان میں سیاسی جذبات کو ابھارنا ہے۔ وہ سچے غلام سرور خاں جو عوام میں صرف سرور ڈنڈا کے
 نام سے بے بدل شہرت رکھتا ہے۔ شاہ پور فارسی سے سکریٹریٹ تک، اڈسٹریٹسٹ اور سینیواریٹری ماما ڈنڈا کے کی شہر سیاسی
 نظمیں ہیں۔ یہ نظمیں انتخابات کے زمانے میں سامعین کے جوش و خروش کو ہوا دیتی رہی ہیں۔ لیکن ڈنڈا سمین ایک ترقی پسند
 اور سیاسی شاعری نہیں تھا اس کے کلام میں دومانیت کی جانشینی بھی شامل رہی ہے۔ چنانچہ ڈنڈا نے غزلیں بھی لکھی ہیں
 اور یہ غزلیں اپنی دومانیت کی وجہ سے پسندیدہ بھی قرار پائیں۔

سداں میرے گاؤں پر غربت کا موسم
 نہ فاقوں سے فرصت نہ دم میں بیخ ہے دم
 یاں لنگی کی گت تن فاقاں ان کو ہے ریشم
 اسے نا تا دیشم، اسے نا تا دیشم

سرور ڈنڈا کے انتقال سے دکنی شاعری کے میدان میں خلا ساموس ہوئے لگاتار۔ لیکن یہ احساس جلد مٹ گیا۔
 سیما نے تیزی سے آگے بڑھ کر ڈنڈا کی کرسی سنبھالی۔ گو وہ ڈنڈا کی موجودگی میں شعر کہتے تھے لیکن ڈنڈا کی سی مقبولیت اور
 ہر دل حزینہ امتداد میں حاصل نہ کر سکے لیکن وہی خلیب اپنے وقت کا مقبول شاعر کہلایا۔ سماجی شعور معاشی قصودات
 اور شعری رجحان نے خلیب کی شاعری کو برصغیر ہندوستان کے پس منظر پر بنایا ہے۔ اس کا دومانہ اور دیوانہ غلام کو وہ لیا
 ہے۔ وہ خنڈا کے بعد گریاں بھی تھا۔ اس لیے کہ وہ اپنا نظم کو کس فرد کے نہیں صانع کے السہ پر ختم کرتا ہے بلکہ خلیب کی
 نظمیں میں اس پر لکھی پڑی ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ وہ اپنی نظمیں کو ان کے لیے لکھتا ہے۔ پہلی تاریخ قاری کو غصے کے اسلوب
 ہے۔ دکنی صورت کا اظہار تو بادی ہے، یہ دکنی صورت کو اظہار دیتی ہے اور یاد ہے

یاد دے تو دل میں چپانے کی بات
 چپ ہر اس پر کہ مسکرانے کی بات

دہقان اعلیٰ صاحب میاں اکھنڈ رائے صاحب کی تعلیم کے بعد کئی شاعری کا ایک نیا مجموعہ شائع ہوا ہے اور یہ دو عبارتیں ہے نذر دلائی حیدر آباد سے غالبہ منا اور شاعر کی تخلیق ہے۔ مزاج اور طرز کو جس انداز سے ترکیب کی صورت عطا کی یقیناً وہ نذر دلائی حیدر آباد سے ہیں۔ چنانچہ اس کے لڑکاؤں ہندوئیہ انداز پر مستند ہیں۔ طبع اور لہجہ جملہ اسل اور مستشرقین میں اپنا نام منوا چکے ہیں۔ خود حیدر آباد میں جس مزاج کا اعتقاد رکھتے ہیں انہی نوعیت کی پہلی لہجہ کامیاب کو شش نفی اس طرح حیدر آباد نے ملک ویرانی ملک کے اردو شعرا کو مزاج اور طرز کی طرف متوجہ کیا جو اس ادب کو تختہ المشرقی سے اٹھا کر جدید شریار کو دیا۔ یقیناً یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔

زندہ و ولید حیدر آباد کے زیر اثر میں شعرائے طنز و مزاح کے حیدر اللہ میں اپنی نیک نامی کے مجھنے کا اثر ہے۔ ان میں ان کا لفظ اپنے خود خیال کے ساتھ نمایاں نظر آتے ہیں۔ حمایت اللہ کے لفظ اور پتے کے کاغذ ان میں خوب ہے وہ ایک حیدر آباد کا رہنے والے ہیں۔ لیکن ان کی غرض اللہ ہے۔ چھپنے کی عیب ہوتے ہیں۔

اسے ایک اپ لے ڈبے تو میرے کھٹاں بکاڑا

پھر خوشیوں کی بھیتی کو میری آگ کو اجساڑا تا

میں ترمیم داری وہ کالے کلونے میں اچھا تھا

یونٹنچ منڈ سے پورے مچاتی ہماری بیل لکھاتا۔

مذکورہ مسئلے کے لیے حمایت کا ایک شعر پیش ہے۔

میں نے یہ تو آنسو سے ٹپ بھر گپ تھا۔

انوں اس میں صفا کو نکل کر چلے گئے۔

برقی آشیانوی کا تعلق ہماری شعرائے بزرگ طبقہ سے ہے۔ نام میں جو آتش و نظر کا قاصد ہے ان کی شاعری میں بھرپور نہیں ہے۔ غزل و مرثیہ و اقصیٰ نے اور اٹھنا اور بچھنا اس طرح بنایا ہے کہ وہ نثر بھی لکھتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں، ایک شعری اور مزاحیہ مضامین کے مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ برقی آشیانوی جہاں دیدہ آگنی ہیں، معاشرہ کی اچھا بھلائی اور برائیاں ان کی نظروں سے چھپ نہ سکیں۔ قطعاً جا بھی لکھتے ہیں۔ ایک قطعہ کا منظر فرمائیے:

انتظار بس میں کیا بتلائی کہ کیا ہو گی

کیوں میں نصیرے شہرے سب کا حال پتلا ہو گیا

گھر سے نکل آیا تھا سال لکھ کے پونا ہو گیا

اندھو پچھلے سے آدھا تھا اور آدھ ہو گیا

حایت کے علاوہ مصطفیٰ علی بیگ اور صفیۃ اللہ بیباٹ شعراؤں مصطفیٰ علی بیگ کی نیم جدول و نیم مودا یعنی اردو انگریزی شاعری خوب ہے اور دونوں زبانوں کے لفظوں کے استعمال سے وہ شعر بھی کرتے ہیں اور حراں بھی پیدا کرتے ہیں۔ یہ اپنے انداز کے منفرد شاعر ہیں شعر میں جتنے کا انداز بھی اچھا ہے اور شعر میں جتنے پر جتنے مدد تیرہیا کر لیتے۔ دیگر کو بھیجا ارا تہ پائے لگتے ہیں تو سراپا گویا ہو جاتے ہیں۔ صفیۃ اللہ بیباٹ اسم باسٹی شاعر ہیں۔ غزل کی نگارنی جیسے اس فیض کے شعر ایک بس کا رنگ نہیں ہے۔ وہ بھائی سے لے کر غریب تک جو سبھی شعور ہیں، کوئی شاعری میں جتنے جتنے ایک مداح کی صورت اختیار کر جاتا

چہ خوب۔۔۔ ۳۰

ہم جتنی دیر سانپوں کے مسکن میں رہے صرف مسکن صورت بنائے تاشہ دیکھتے اور اپنے دو ٹکڑے کھڑے کر داتے رہے۔ جب کھڑے کھڑے ہمارے دونوں کے پاؤں نکل ہو گئے تب کہیں ہیں اس خطرناک تاشہ اور مخصوص وضع کے پاس سے نہات علی۔ طوطا پری سے بات کرنے کا موقع میں اس کے پرائیویٹ کمین میں ۵۔ اس نے ٹکٹو کا آغا کیا۔
”فرمائیے! آپ نے ہاں تک اُسے کی حلیف کیسے گوارا کی۔!“

”آپ کو شاید یاد ہوگا کہ کچھ ملاقات میں میں نے کہا تھا کہ اب آپ سے اُس روز ملاقات ہوگی جب آپ کے خلاف کوئی ثبوت برسر ہاتھ لگے گا۔“ انا کہہ کر ہم نے طوطا پری کا بڑا جو دیران بچنے کی پھٹ پر کا تھا۔ اس کی طرف اُچھاتے جھٹے ہانا جھٹل کیا۔ یہ ہا آپ کے خلاف ایک جیتا جاگتا ثبوت — بڑا اپنے ہاتھوں میں جھیلنے کے بعد طوطا پری نے اُسے فورے دیکھنے تک کی زحمت گوارا نہیں کی۔ بلکہ میں لڑنے والی نظروں سے دیکھتا رہا پھر ایک سفالناہ مسکراہٹ سے بولا۔ ”ثبوت تو میرے بھی ہاتھ لگ چکا ہے شہزاد صاحب۔“ طوطا پری کے اس غیر متوقع انکشاف پر ہمارا اُڑ بڑانا فوری تھا۔ پھر بھی ہم نے اپنے بلے میں ٹھہر آؤ پیدا کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کس کے خلاف۔“ ۹۔ ”اصلی جرم کے خلاف۔“ اُس کا جواب جتنا قدر تھا۔ ”آؤ فیروا رخ اور اُٹھ جاؤ! میں نے اُسے نہ دھتکے۔“ چنانچہ ہم نے دھتکے طلب کی۔ ”اُٹھ جاؤ! جرم کن ہے؟“ ”مسم ہوتا ہے آپ بیش چلا چکا یا کھانے کے عادی ہیں۔“ اُس نے طنز کا تیر چھپا۔ ”اُٹھ کھانی سے اُلجھتی ہوئی تھیں انہیں سلجھیں۔“ شہزاد صاحب! بڑی محنت بڑی دھند دھوپ کرنی پڑی ہے۔ تب جا کر کہیں یہ ثبوت ہاتھ لگے! لہذا زانا اپنی ذہانت میں استعمال کیجئے آپ کی ذہانت نے تو چند ہی دنوں میں ماری بستوں میں لٹا سکے گا یا ہے ذرا ذہن بردوز دیجئے۔ انا کہہ کر اس نے ایک کھنکھایا۔ اور ہم نے جھٹک کر اپنی ذہانت کو بے محنتی صوابتیں شہزادہ میں لٹا سکے خواہ مخواہ ہی بستی میں ہمیں جھٹکا۔ دوسرے دن پھر یہی ہوتا رہا۔ ایک روزہ

ان کے رانگا کردہ جڑے کے پتے سے بھی میٹھا مذاق تھا۔ ہم نے اپنی ذہانت کے جڑے کے پتے کو ہاتھ سے لمس کر کے ان کے زبان بولی۔ "سر فوادی آپ اپنے یہ پھیلے ہوئے ایسی جال میں پوری طرح پھنس چکے ہیں اب سوانح کو پتہ آپ کو اس جال سے نہیں نکال سکتا۔ بہتری اس میں ہے کہ آپ اپنے جرم کا اقرار کر لیں اور کو قانون کے حوالے کر دیں۔"

جرم کا اقرار۔ قانون کے حوالے۔ "طوب پری نے ہمارے لیے کی ہوئی نقل آدھی اور پھر نذر دار حقیقہ لٹکا۔ "مزید بولا۔ "اگر میں اپنے اس جرم کا اقرار کروں جو میں نے نہیں کیا۔ لیکن آپ نے اس میں نے کہا ہے تو کیا آپ کے سمجھنے سے قانون مجھے جرم قرار دے گا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ قانون واقعی اللہ جو ثبوت کے طور پر آپ کے پیش کئے ہوئے میرے اپنے بوسے کو دیکھتے ہی مجھے پھانسی کا حکم سناتا ہے۔ اگر آپ کو یہ پیرا بڑھ لا کھان؟" "آسیب زدہ بنگلے کی چھت پر۔" "ہم نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر۔" "اور ثبوت میں وقت میرے ہاتھ لگاؤ اس وقت ذاب صاحب قد شہو اور گھر کے دو عدد نوکر بھی موجود۔"

یعنی کہ ذاب صاحب اور ان کی ساری پلٹن اس کی چشم دید گواہ ہے۔" "طوب پری نے یہ جملہ بنگلے پر سے بھول پن سے ادا کیا۔ لیکن لٹری کاٹ میں ابھی طرح محسوس ہوئی۔ گویا سارے عزم میں نے ہی کر ایک بے گناہ شخص کو لئے کی پوری تیاری کر لی ہے۔ اپنی دانست میں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ بوسے کی موجودگی سے پولیس یہ یاد کر لے گی ہائے واردات پر میں بھی موجود تھا۔" "تعمداً بہت قانون میں بھی جاتا ہوں شہزاد صاحب!" "صرف فہم کو کے لئے کے لئے قانون کی ڈگری نہیں حاصل کی ہے میں نے۔" "طوب پری کے قانونی پتروں نے ہیں واقعی تو کھان تب بلکہ ایسا لگتا تھا کہ اگر کچھ دیر اور ہم اس کے قانونی پتروں کی زد میں آتے رہے تو ہنگامہ بوسے کے باوجود مادر صحت ہم تو جرم کا اقرار کر لیں گے۔ میں یوں بوکھلا جاؤا دیکھ کر اس نے انٹرکوم کے ذریعے اپنے منکر پر کا سے عدد، ٹھنڈے مشروب بھجوانے کہا۔ پھر ہم سے ٹائم اور ٹھنڈے لیے میں بولا:۔ "دیکھا آپ نے ثبوت پر تیکہ کئے ہوئے اتنی دُور سے آپ جہاں تشریف لاتے تھے وہ تیکہ تو دُور تیکہ کا خلاف بھی نہیں تھا۔" "راہی اس حدیم المشمل تشبہ پر غور ہی میں پڑا۔ اس کی جیسی پر ہم نے جھٹکا کر کہا۔" "اگر یہ اٹایا اس ثبوت کی نظر میں تیکہ کا خلاف بھی نہیں ثابت ہوا تو آپ اپنا ثبوت پیش کیجئے۔ دیکھتے ہوں آپ جس ثبوت پر لگے ہوئے ہیں وہ واقعی کوئی تیکہ ہے یا گاد تیکہ۔"

"واہ! واہ! بہت خوب۔" "گورلد شہزاد اتنی دُور سے میری جگہ ہونے نہ کہ آپ اپنی زبان سنگرز اور آتے رہتے تھیں معلوم ہوا کہ وہ سنا رہی ہے۔ شاید اسے کچھ دیر کے لئے چھٹی لگائی تھی۔"

طوب پری نے یوں دوا دینی شہزاد کی۔ جیسے اتنی دیر سے ہمارے جی کا کچھ ترن مسکراتے ہیں۔ ہمیں بھی یہی لگتا ہے کہ ہم اسے کوئی مزاحیہ ہزل سن رہے ہیں۔ اتنے میں مشروب کی خوشبو بھی انہ کے کانوں کے لئے اس سے مشروب کا ایک لمحہ بھی جان بڑھاتا ہوئے تھیں جی بات دہرائی۔"

四

بہشتیہ جنت میں جو کچھ ہے وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔ اس لیے اس سے

[illegible]

”ہر گروہ اپنے گروہ پر پردہ ڈالنے کے لئے ایسی بوکھلاہٹ پونی چاہیں جتنا ہے شہزاد صاحب اہل بددعا کے لئے ہوا اور جو اس کے بعد ہمارے تذبذب کو دور کرنے کی کوشش کی لیکن طوطا پی پی نے کچھ اس طرح ہمارے دل کا اور ہمارے دل کی تھک کو ہم پر دھڑکی کے دس قطرے جو اب سے ملنے میں ہو گئے۔ لیکن وہ تو کتنی عجیب و غریب کی بات کر رہا تھا۔“

”آپ بھی کسی ناکجا آباد کو رہے ہیں، اگر اسی کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت ہو تو لاو وہ خواب صاحب! شیوہ وہ آپ کو اس عجیب زدہ بنگلے میں کیوں لگتا۔ سیدھے پولیس کے پاس جانا کہیں اس شخص میں اس کا دامن خب سے زیادہ چھٹا ہوا ہے۔“

بے خطر کی اس دلیل نے دلی طور پر مطمئن فرمادہ کہ وہ اس کے ساتھ ہی کیسی دلی محبت میں رہا۔ علاوہ
اس کے کہ اس کی بار بار دعا سے وہ جہنم میں سر اٹھا رہا تھا کہ اس طرف پر ہی سے اعلیٰ تہذیب و تمدن کے آثار ملنے لگے۔ جس سے
گروہ ان کے لئے بے خطر ہو گیا۔ جس نے بھی محسوس نہیں کیا۔ یہ وہی محبت تھی جس نے اس کی ہر طرف سے
محبت کی تھی۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو پھر دال بھی ناگھٹی ہے۔ جب جہنم کی طرف سے
خطر کی قوت سے بڑی کوئی قوت نہ ہو کہ وہ دیر تک قتل میں رہی۔ جس کی بنا پر وہ دیر تک قتل میں رہی۔ جس سے
قوت نہ ہو۔ پھر اس کی محبت سے اس نے بچ گیا۔ خود تاروہ ہر طرف سے اس کی محبت سے اس نے بچ گیا۔

کے تعلق سے اس کا مختلف کردار ہے۔

نامہ موجود ہے۔ "ہم نے دیکھا کہ

اپنے مشاعرے آپ نے جو دنیا پر کیا ماضی کی مدد سے کیے اوقات بیکار دیکھ کر حیرت میں آ جاتے ہیں۔ اس کے بعد سے کوئی بھی ماہر دعائیات دونوں سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ " بے دھڑک کی راتیں اگر چہ ہوتے ہیں ایک دم نکل جاتیں۔ نام اس قسم کے تجربے آپ تک صرف مغرب ہی میں ہوتے آئے ہیں۔ اور پھر وہ وقت سے رابطہ قائم کرنے کے لئے کس ماہر کی خدمات حاصل کرنا ضروری ہے۔ کیا بے دھڑک نے اپنے کسی ماہر کو بھی مشافہ ہے۔ جب اس مسئلہ میں ہم نے اس سے دریافت کیا تو وہ مسکرا کر بولا۔ " کیا ضروری ہے کہ کوئی شخص بلاشبہ دعائیات بھی موجود ہو اور رابطہ کے اوقات بھی کیا اس قسم کا ماحول بنانے کی کسی نصیحت یا ذکر کرنے سے کام لیں گے۔ " " انا کہہ کر دکھائی۔ سو ایلہ نظروں سے چند ثانیوں تک ہمارے حیرت زدہ چہرے سے ہٹا کر دیکھا۔ پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ " میں سمجھتا ہوں اگر اس قسم کا پڑا بسندہ ماحول بنایا جائے تو جرم کیا؟ جرم کے فرضے بھی اپنے جرم کا افراد کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اور پھر آپ تو جانتے ہی ہیں کہ وہ آسیب لہجہ بھڑکے ہوئے کسی قدر دہشت ناک ہے۔ اور پھر یہ ساری ذلیل بازی پوری طرف مادی طور سے ہی ہوگی۔ اس میں پچاس فیصد اہمیت بھی ہوگی۔ " " لاکھ فرارے۔ اپنی بات مکمل کرتے کرتے اس نے یاگ میں سے ایک۔ ہندو پاکستان شپ رٹھارڈ نکلا۔ اور سچ ان کہہ دیا جو کیسٹ اس وقت اس میں موجود تھا اس میں موجود نادرہ کی آواز بھڑکے ہوئے۔ یہ شاید کسی نہیں ہو جس نے دور ان دیکھا ہو کیا گیب تھا۔ کچھ دیر تک یہ کیسٹ سننے کے بعد اس نے دوسرا کیسٹ سن لیا۔ " اس میں بھی نادرہ کی آواز تھی۔ لیکن اس میں موجود نے اپنا نام پتہ وغیرہ دھرایا تھا۔ اس کے علاوہ بھی چند عجیب عجیب سے لکھے ہوئے ن جوں کے بچ پتہ نہیں کیوں خاما وقت تھا۔ بے دھڑک نے دیکھا کہ اس کی آواز سن کر آف کر رہا۔ اور بولا۔ " پہلے کیسٹ میں نادرہ کی آواز تھی۔ دوسرے کیسٹ میں کسی اور کی آواز ہے۔ لیکن نادرہ کی آواز سے کچھ مختلف۔ اور سچ۔ پتہ نہ ہو۔ " " پتہ نہ ہو۔ " آپ نے محسوس کیا وہ اس لئے دکھائی ہے کہ اس میں موقع مل کے اعتبار سے نادرہ کی آواز بھی پھری جائے تاکہ چالاک جرم کو کسی قسم کا شک نہ ہو۔ اور ساتھ ہی۔ " ساتھ ہی دونوں سے رابطہ قائم کرنے والے ماہر کو بھی اس وقت کے دوران اپنے سوال کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ بے دھڑک کی دن پر اسرار تیاروں نے نہ صرف ہماری زبان کو گرم کر دیا تھا بلکہ وہ مانتا کو بھی متوجہ کر دیا تھا۔ میں یوں گرم دیکھ کر وہ بولا۔ " اب یہ جرم اس پر اسرار لکھنے سے بچ سکتا ہے۔ بے دھڑک کے اس سوال پر میں نے نزدیک بھر پھر سی محسوس کی۔ پھر زبان چلی چلا اپنی جگہ بے دھڑک سے۔ لیکن ماہر دعائیات کی جگہ کن پتہ کر کے لگا۔ " آپ۔ " " بے دھڑک کے اس اکتاف پر میں یوں نکلا جیسے رسوں پھلے میرا دشا پر گر رہا ہے۔ " " جانے دیکھیں کہ کیا وہ ہم پر اگر ہو۔ " کہاں ایک۔ پھر اپنا شہر میرا دشا اور کہاں ہمارا ذات۔ برکات ہمارا شمار تو جانتا ہیں بھی نہیں ہوتا۔ " " بے دھڑک نے " میں یوں جیروں کا کہہ کر ہمارے پاس دیکھ کر پوچھا۔ " کیا آپ موجود ہیں؟ "

آپ۔ " " بے دھڑک کے اس اکتاف پر میں یوں نکلا جیسے رسوں پھلے میرا دشا پر گر رہا ہے۔ " " جانے دیکھیں کہ کیا وہ ہم پر اگر ہو۔ " کہاں ایک۔ پھر اپنا شہر میرا دشا اور کہاں ہمارا ذات۔ برکات ہمارا شمار تو جانتا ہیں بھی نہیں ہوتا۔ " " بے دھڑک نے " میں یوں جیروں کا کہہ کر ہمارے پاس دیکھ کر پوچھا۔ " کیا آپ موجود ہیں؟ "

جنگ کی حد تک تو میرا آپ کے آدمی نظر رکھے ہوئے ہیں لیکن میں ان کو وہی اگر باہر سے کوئی مل جائے کہ
 "تو تو" "تو تو" آپ دل سے باطل نکال دیجئے۔ "بے دھرمک نے ہمارا ہاتھ تھمتھاتا ہے جس
 کہا۔ میں اس فتنہ پرداز کی طرف سے بھی غافل نہیں ہوں۔ جس وقت آپ اس کی بددھرمی سے مجھے پرہیز
 آدمی آپ کے مجھے بھیجے وہاں بھی پہنچ گئے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس کے گھر کب اور جہاں جہاں بھی اس کا گناہاں جہاں
 ہے وہاں وہاں میرے آدمی اس کی ہر نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھے ہوئے ہیں۔ بے دھرمک کے دس انگشت
 ہر پوری طرح ملحق ہو کر وہاں سے رخصت ہوتے۔ (باقی باقی)

آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی کی تشکیل جدید

حکومت آندھرا پردیش نے آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی کے لئے حسب ذیل اصحاب کو تین سال
 کے لئے نامزد کیا ہے۔ بورڈ آف گورنرس کے اجلائی ۱۸، دکان ایگزیکٹو کونسل کے بھی نامزد ہیں۔
 جس کے صدر نشین جناب حافظ ابوبکر سفیم علی سی ہیں؛
 دکان ایگزیکٹو کونسل؛

- | | |
|--|---|
| جناب سید ایم ہاشم علی وزیر خجائیت راج صدر | ڈاکٹر ذہنت ساجدہ |
| جناب محمد ابراہیم خاں ایم ایہ اسے نائب صدر | پروفیسر فقیر ایشا قادری (دکن) |
| جناب حافظ ابوبکر سفیم صدر نشین مجلس عاملہ | جناب سید مصطفیٰ کمال |
| وزیر تعلیم حکومت آندھرا پردیش گورنر | مسٹر حکمتہ تعلیمات |
| جناب سید ہاشم علی اختر آئی اسے ایس | مسٹر حکمتہ فیاض دھانک |
| جناب ماجد علی خاں | جناب چند سر استو (سکرٹری اڈا ریگڈ) |
| جناب سید صمد علی | بورڈ آف گورنرس |
| جناب سلطان صلاح الدین ایسی بی بی آ | ناظم اسکول ایگزیکٹو و ناظم علی تعلیم |
| ڈاکٹر راج بہادر گور | ڈاکٹر رفیع سلطانہ صدر شہزادہ عثمانیہ ریونیو |
| جناب اکرام جلالیہ | جناب بیگم دیہا ایڈیٹر ہندو نامہ |
| جناب شبیر رفیق شہزادہ ایسی بی بی | جناب حسن الدین احمد آئی اسے ایس |
| جناب سرکار جہان پارک | جناب سید فیلم الدین ایڈوکیٹ |
| جناب ایم اسے جاسی | ڈاکٹر حسین شاہ |
| جناب اجازت قریشی | ڈاکٹر سلیمان اطہر جادیہ |

پچھلیں گے اگر خدا الیا

اردو اکیڈمی کی تشکیل پر آئندہ ہر پرورش ہی نہیں بلکہ دوسری دہائیوں میں بھی کافی سہارا ملا ہے۔ تھیں اہل قبل اردو اکیڈمی کی تشکیل پر ادیبوں، شاعروں، دانشوروں کے حقوق میں سخت نامہ لکھی گئی ہیں۔ لاہور کی ریاست۔ کیونکہ سابقہ حکومت نے "اردو اکیڈمی" میں اردو دانوں کی کو نظر انداز کر دیا تھا۔ نئی تشکیل شدہ اکیڈمی حقیقتاً ریاست کی نامزدہ اکیڈمی کہی جاسکتی ہے۔ جس میں اردو کے تمام اہم اداروں، انجمن ترقی اردو، ادبی ٹرسٹ، تحفظ اردو، ساتھ انڈیا اردو اکیڈمی، اقبال اکیڈمی، امداد ادبیات اردو کے علاوہ اس تہذیب اردو، ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کو خاطر خواہ۔ نامزدگی دی گئی ہے۔ تنہا کے تقریباً تمام اصلاح اور آئندہ ہر کے بھی نامزدہ اکیڈمی کے لئے نامزد ہر شخص۔ اکیڈمی کے ڈائریکٹر و ممبروں کے عہدہ کے لئے تمام اہل و کھالی اور تقریباً بیس برس سے اردو تحریک سے وابستہ شخصیت چند مری و اسٹو کا انتخاب عمل میں آیا ہے اور اس ادارہ کے زیر کادان جناب ایم ایم ایڈی وائز پرچیت راج چن کی اردو سہیلی سے دلچسپی سے اردو دانوں کو بھری واقف ہیں۔ ہم ڈاکٹر ایم جہاڑی وائز کی کو مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ انہوں نے اس ادارہ کو جس معنی میں 'جمہوری دھوپ عطا کیا۔ اور اردو کو جسے کام کرنے والوں کو بھالایا۔

- جناب محمد عتیق عثمان ریڈ
- جناب احمد علی شاہ گیلانی
- جناب آغا سید قیوم
- جناب سر سید احمد علی
- ڈاکٹر و سید محمد مری
- جناب شاد مکتب
- محمد امین و لغاری پور
- جناب عاقب شاہ
- جناب محمد و لغاری وائز و منفی
- جناب داؤد اسٹو
- جناب نذیر احمد
- جناب ایم ایف خاں ایم ایل اے
- ڈاکٹر ایم آر دین
- جناب انور بیگ
- جناب نعیم الدین احمد
- جناب محمد اسماعیل
- جناب سید عبد الباقی
- جناب سردار احمد بیگ
- جناب نصرت خاندانی
- جناب جمیل ہاشم
- جناب باقر آف ایم ایل اے
- جناب حبیب اللہ علی
- جناب جمیل امرت
- جناب چند مری وائز (سکرٹری وائز)

مری والدہ عمر کے ساتھ اور قتل (۱۴/ فروری ۱۹۷۸ء) پر قاتلین و معاونین "شکوہ" اور دیگر احباب نے اپنے تعزیتی خطوط کے ذریعہ جس ہمدردی و غصے کا اظہار کیا ہے اس کے لئے میں ان تمام سرگرمیوں و جانے والوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ فردا فردا تعزیت ناموں کے جواب میں غلط فہم سا جواب میرے لئے بھیجنا تھا۔ (مستطیل کمال)

NY 45

NY 45



زندہ جلاوطن حیدرآباد کا ترجمان

جلد (۱۲) شماره (۴)

۱ اپریل ۱۹۷۹ء

شکوہ

اپنا

مجلس مشاورت
راجندر سنگھ بیدی
بھارت چند کھنہ
خواجہ عبدالغفور
نرمیندر لوتھہ
محبتی حسین

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال

— مجلس ادارت —

حمایت اللہ
سیح انجم

جنرل منیجر : سیح جلیل

ایم منظر الزمان خاں

سرکیش منیر

جماعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چار کمان حیدرآباد ۵۰۰۰۲
ہاؤسنگ ، تحقیق ٹیک ہاؤسنگ ورکس ، روہدہ ہاؤسنگ ، پرانی عری۔ حیدرآباد ۵۰۰۰۲

سلانہ — (۲۰) — روپے
پروڈن ہنڈ — (۳۵) — ٹنگ
فی پرچہ — 1-30 Rs

خط و کتابت : ۲۰ شکوہ ۳۱ چارلس کمار ٹرز ، معتم جاہی مارکٹ ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

(فون : 57716)

ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلٹ



معظم جاہی مارگٹ حیدرآباد ۷۱

ڈسٹری بیوٹرز پرائے

۱۔ موہن میکن بریویریز

۲۔ پانی پت فوڈ پرائڈکٹس

۳۔ سوڈا فوڈ پرائڈکٹس

۴۔ انڈین سیٹ کینی

۵۔ ڈبرو فوڈ پرائڈکٹس

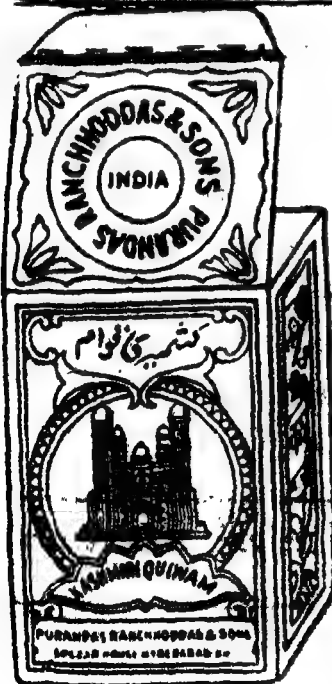
۶۔ ہارو، سری نگر

۱۔ میٹرونا کیننگ کینی وغیرہ

۳۔ ہمسدو، سوچ افزا

۴۔ کیننگ انڈسٹریز ٹریڈر

۵۔ ڈرک جھٹان فوڈ پرائڈکٹس



سب قواموں کا بادشہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان :-

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار عروس، حیدرآباد ۲۰۰۰۰۰۰ (ملے پی)

اسٹیلی کے چلے بے

(فہرست)

مال مسروقہ ڈائجسٹ

۵ سوئزرلینڈ کزن محمد خاں

مال مفت (اختیاری)

۲۱	آلو	شفیقہ فرحت
۲۵	عورتوں کی چوپال	فضل جاوید
۲۹	شاعر	ارشاد علی خاں
۳۳	چمچے	منظر عاشق

حق تو یہ ہے... (مترجمہ)

۳۷ عاشق کے فادے والے ذبیحہ بھارتی

آپ کی صورت... (تعارف)

۴۱	شادی	انفائیہ نگار نفیر صدیقی
۴۳	نفیر صدیقی	تمنا ظفر پوری

مال کی کھال (تبصرہ)

۴۷ تو تو میں میں رفیق جعفر

شیطان کی آنت (قطعات ماحول)

۵۱ چہر خوب پردیز بہ اللہ جہدی

چورنگ (نظریہ)

۲۸	نظریہ	۲۰	نظریہ	۲۰	نظریہ
۲۵	نظریہ	۲۲	نظریہ	۲۹	نظریہ
۲۹	نظریہ	۲۹	نظریہ	۲۹	نظریہ

شاخ
ہوپکا
ہے



ماہنامہ شگوفہ کا تاریخی و
دستاویزی اہمیت کا حامل

مدیر : ساگر سردی

مضامین

- فنکارانہ سوانح ، ایڈورڈ ہاؤس (انگریزی) ترجمہ ، ابراہیم رنگلا • ایک شخص ، ابراہیم رنگلا
- آئودھ ٹیما ، سرسری جائزہ ، سعادت علی خاں • آئودھ ٹیما میں مزاج ، ابراہیم بے صف
- کرشن آسان نمود اول ، ساگر سردی

ڈرامائی شگوفے

- * ملے - کے - اچل * تارخاں * ساگر سردی * جاوید خاں * منہا کرشن
- * پروردہ جوشی * رمیش تلوار * مجدد کانت زویری

ترجمہ

- برکت برکت (جمن) دست آباہی ڈھاکہ (مراٹھی) دتا کرشنکی (مراٹھی) چھایا مانکر (مراٹھی)
- راہم حید (بھگوان) بی۔ ایس۔ جی پترو (تلگو) زکوہی گوگولی (روسی) راجہ سہنہ کیم (ہنگری)
- دامادی (سنسکرت) برکت گارگی (پنجابی) جارج ماہنی (ہندی) ماسی کوئی پتھر (مراٹھی)
- مجدد کانت زویری (گجراتی)

آئودھ ڈرامے

- نئی شیش ساگر سردی فکر و نوری الہ رافسر احمد علی پاشا نعمتی و نعمتی
- وجاہت علی منڈوی جارت چندکھتہ خواجہ عبدالغفور مقبول خاں ڈاکٹر سعید الحق پرویز پٹیل جی
- شفیقہ زحمت خالد عابدی برق آشیانی پروردہ جوشی

ڈراما گھر کی کتابوں کی قیمتیں

اصل برقی چھاپہ

غیر تسکونی قیمتیں

صفحات : ۲۵۲

قیمت : سالانہ خریداروں سے 15/-

عام خریداروں سے 20/-

لاٹری کی ادائیگی 25/-

ممتاز آرٹسٹ سعادت علی خاں

کا بنایا ہوا خوبصورت سر رنگی

سردق

کرنلی محمد خصال (پاکستان)

سوئزر لینڈ: حسن ازل کی نمود

بہنان چھوڑنے کی سزا

یہ مدت ایئر پورٹ میں داخل ہونے تو دیکھتے ہیں دیگر سے دو تین مقامات پر ہماری پیشی ہوتی لیکن جس دربار میں بھی گئے ذکر ہمارا نہ تھا۔ ہمارے پاسپورٹ لا تھا۔ غیر ملکی سفر کا اصل پر و پاسپورٹ ہی ہے۔ مسافر تو شکوک کر دلا ۷ ساٹھ ہزار بلکہ دین سمجھا جاتا ہے۔ جسے ہر کوئی مشتبہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ خود میں بارہا کچھ ایسی ہی نظروں سے دیکھا گیا تاؤ نکو ہمارے پاسپورٹ نے ہمارے چال چلن کی صفائی دی اور ہم پریس میں ہوا تھا کہ چلنے کے قابل ہوئے۔ بے شک ہم شکل سے خاصے شریف النفس اور نجیب الطرفین نظر آتے تھے۔ لیکن اہل کشم کا ریاستہ دارانہ سوخت یہ تھا کہ ہر سمجھا ہوا سمجھ کر بغاوت نجیب و نجیب ہی نظر آتا ہے۔ ہر حال جب ہماری ایک چلتی پر سرکاری جہاز لگ چکی تو ہمیں اُس مقام تک جانے کی اجازت مل گئی جسے ڈیپارچر ذریعہ مقیم دھبہ کہتے ہیں۔ لیکن ایک چھوٹی سی شرط کے ساتھ حکم ہوا۔

”ذرا بیخ نصف زیر اخراج بہنان میں جمع کرانے جائیں“

”پر چھایہ بہنان آنے کی سزا ہے؟“

”الاشاء ہوا“ اہل حق چھوڑنے کی۔

ہم نے باسی سا منہ بنایا تو خاک پڑا۔

”لیلیا منہ بنانا آپ کو زیب نہیں دیتا۔ پاکستان چھوڑنے پر بھی یہ جرمانہ ہوتا ہے اور بالکل اسی قدر۔“
 ملاحظہ ہو کہ کچھ ایئر پورٹ کا ہر چھوٹا مہرہ واکسٹم لائنریا دیا جا جو اُس وقت تک تکونی ہر تاسنے کھڑا رہا تھا۔ جب تک ہم سے ساتھ سے تین سو پے دھوئے گئے تھے اور جب تکونی ہر اور صفحہ پاسپورٹ کے

لب سے لب ملے تھے۔ ہم نے ایک اور نوکر چیک چور کر کر نصف لیرا صاحب کی کف دست پر رکھ دیا۔

پی آئی اے نے چھابڑی لگائی

اچھے مال میں داخل ہوئے تو چاروں طرف مختلف ففائی کمپنیوں کے کاؤنٹریمنے دفاتر تھے۔ قدرتنا، ہماری نگاہ پی آئی اے کا نام تلاش کرنے لگی۔ لیکن نام لائی۔ پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے پوچھا تو ایک کاؤنٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہلال حیدر دکھانے کے انداز میں بولا:

”وہ وہ“

”وہ“ کی سیہ میں دیکھا تو ایک فیرپاکستانی ایئر لائن کے دفتر کے کونے میں پی آئی اے کی پیٹھ پر پھٹی لنگ رہی تھی یوں جیسے ایئر لائن والے اپنے دستوران کے کونے میں کسی کو چھابڑی لگانے کی اجازت دیدی بڑا صدمہ ہوا۔ جی چاہا کوئی پی آئی اے کا دکن ملے تو شکوہ دفریاد کر کے صدمہ ہلکاکریں۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ پی آئی اے کی بھیجی کے نیچے ایک پاکستانی ایئرپوسٹس کھڑی ہے۔ تیزی سے اس کو یہ کہنے کو بیٹھے کہ محترمہ ٹوگر محمد سے تھوڑا سا بگلا بھی شن لے! اور السلام علیکم سے ابتداء کلام کی، لیکن جواب میں چند ادق عربی الفاظ کا تبرک نکرنا قابل فہم سا چھینا ہائے کانوں میں اُڑا۔ جس میں سے تلاش کے باوجود کوئی دھیکم اسلام قسم کی چیز، برآمد نہ ہوئی۔ پھر انگریزی آزمایا کر دیکھی۔ لیکن اب کے جوابی بوجھاؤ ناقابل فہم ہی نہ تھی کچھ غیر متبرک بھی تھی۔ پتہ چلا کہ صرف یونیفارم پاکستانی ہے، اندر لڑکی بنانی ہے۔ ایسی لڑکی پی آئی اے کے کس کام آئی تھی؟ یہ راز خداوندنا پی آئی اے کو معلوم تھا یا خود خداوند کو اور اس وقت دونوں سے رابطہ مشعل تھا۔ چنانچہ ہم شکم میں شکوہ دہائے آگے چلے گئے۔

ہر حال میں نکت تو خریدنا نہیں تھا۔ ہم تو صرف رشتہ رفا کے خیال سے پی آئی اے والوں کو دیکھ کر رک ٹھٹھے تھے۔ لیکن جب دیکھا کہ رشتہ کا دوسرا سرا تقاضے والا کوئی نہیں اور ہم خصوص عربی دیوار سے سرچھوڑ رہے ہیں تو مزید جنس و فاضلے کے بغیر سیدھا دیوار چڑھال کا رخ کیا اور دنا بھان ایک دیناے رنگ دیو میں جانا ڈال ہوئے۔

ایک بزرگانہ مہنارٹ

یہ مدت جیسی بین الاقوامی ایئرپورٹ کے دیوار چہز ہال کی کھادی رنگ وورن اور اوضار و اطوار کے اعتبار سے بڑی متفرق اور متکون ہوتی ہے، ہال باعلیٰ عیار عیار خانہ گننا ہے، کئی لوگوں کو بالمشافہ دیکھنے کے باوجود ان کے ایسا ہونے پر اعتبار نہیں آتا۔ لکھتے ہیں کسی نہ پہلی مرتبہ خلاف دیکھا، یعنی پاؤں سے شہر کر کے ناگوں سے ہوتے ہوئے گردن کے ساتھ ساتھ اوپر ہی اوپر دیکھتا تھا اور جب ایک مدت کے بعد گردن کے سر ہونے کی فبت آئی تو حیرت سے چلا اٹھا۔ میں نہیں ماننا تھا۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر ٹیپ ایک دراز ریش جبہ پوش درویش صورت اور آنکھوں میں رنگ برنگ ہیں جو اپنے دراز آستین بازوؤں کو دو بے آستین لمبے قبائلی شہاب آگیاں کا فرادہ لالہ رخن کی کمر میں لے دینا دیکھنا سب سے پرانا ہیں ڈیپا چر زبال کے بچہ انہیں گدگدا اور خود ہنہارہا ہوا تو آپ مان میں گئے۔ انہیں دیکھا تو غرور لیکن مانتے سے منافی اٹھا کر دیا۔

بیروت ایئرپورٹ پر پاکستانی جزیروں

اور اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ دودھلی اور توتلاہ پاکستانی دیگر سسٹیم ہال میں داخل ہو رہی ہیں لبنان میں پاکستان کی سرج فوجہا کیوں در آنا شاید ہم نے مانتے کو اچانک ہر دہنے مسکر کر سلام کیا۔ ہم نے کہا: "ارے یہ تو ہماری پرانی رفیقائیں ہیں جو برسوں کی اچی سے ہیں بونگ میں ساتھ لائی تھیں۔" "اسلام علیکم؟" ہم نے آگے بڑھ کر اور کھل کر کہا: "جب ہی تو میں کہوں یہ زمین آسمان کیوں لگ رہی ہے؟" دو میں سے ایک بولی: "اس لئے کہ پورے بارہ گھنٹے اس شہر کی زمین کو غرق قیام مختا ہے؟" کہا: "تبریکم تم ہے؟" اور سرخم کیا۔ "تو کچھ بیروت میں کوئی بلیں اور قریاں بھی ملیں؟" یہ سوال پہلے تقسیم کرنے والی نے پوچھا۔ "نہیں تو نہیں" دیکھی ضرور ہیں۔

"دیکھنے کی کوٹا کہتے ہیں سوائے اس کے کہ آپ انہیں پاکستان میں در آمد کرنے کے ارادے سے آئے ہو؟" ہم نے کہا: "نہیں جناب! اس جنس میں ہم بالکل خود کفیل ہیں اور اس کے ثبوت کے لئے ہمیں اس ہالی باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں۔"

اگر ہر سسٹیم ذرا شرمیلیں لیکن زیادہ مسکرائیں۔ تریف حوت کی بڑی خوشگوار کمزوری ہے۔ اہوں نے ک امیگی انداز میں ہیں برعاطینک یو تو نہ کہا لیکن انکی مسکراتی خاموشی میں *Many thanks* پنہاں تھے۔ اتنے میں چند اور پاکستانی مسافر ادھر آئے اور ڈیپا چر زبال کی دسین دنیا میں ایک چھوٹا سا پاکستانی جزیروں لپانے لگا۔ ایسے خارجی جزروں میں باتیں بلا تعارف ہی نہیں بے مطلب بھی ہوتی ہیں۔ چنانچہ یہ یقین کئے بغیر کہ یہ کون ہے اچھنی چھنی ہے منی گھٹنگو تیں چل پڑیں یکن باتوں باتوں میں ایک ہاسنی بات سنائی دی اور یہ چونکہ توں جو جزیروں کے کرکڑ ہیں کسی سے باتیں کر رہی ہے سز "شن" کہلاتی ہیں اور وہ لڑکی جو ذرا ہسٹ کر سز "کو دیکھ رہی ہے" ان کی بیٹی ہے۔ میں شن اپنی ماں کو اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہے سمجھ میں نہ آیا۔ میں شن پر مشعل بارہ سال کی گھٹی تھیں۔ یعنی ہر چہ کہ ایک دو سال بعد شہاب کے دروازے پر ایک قیامت سنگ دینے والی تھیں تاہم سردست آن لاقدم دروازے سے بلا شک و شبہ باہر تھا۔ اس کے برعکس ان کی والدہ

پچھلے مسز ش دہلوی سے گزرتے ہوئے کہیں کہیں۔ اور اب بڑی جانفشانی سے اپنے محلہ سے
جنگ تھیں۔ بریدہ زلیخا، کوئلہ کوئیں اور ہاٹ لپ سٹیکیں استعمال میں لائے ہوئے اس علاقے کے نشان
بٹاری تھیں لیکن اس میں جزدی کامیابی ہی حاصل کر سکی تھیں۔ وہ ایک آپ سے صلہ یہ کہ تعاضف غزلت
سے متصادم تو ہو گئی تھیں لیکن اس محاربے میں بمشکل اپنے چہرے کا بھرم رکھ سکی تھیں۔ آپ کے پیٹ کا بھرم
تو کھل اور قبض پھاڑ پھاڑ کر فریاد کر رہا تھا کہ کچھ علاج اس کا بھی اسے چارہ گراں ہے کہ نہیں؟ اور جواب بظاہر غلی میں
تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مسز ش اگر ایک زادی سے قابل برداشت نظر آتی تھیں تو دوسرے زادی سے برداشت سے بھرپور
اتنے میں بیکار کسی نے ہی: وہ دیکھیں کراچی سے بومنگ آجینا؟

اور سب نگاہیں آہستہ آہستہ اڑتے لیٹے رہے۔ غرض دیکھا تو یہی بومنگ تھا، جو دودھ پہلے
جہیں کراچی سے لایا تھا۔ اور پھر جیسا کہ دستور ہے کچھ مسافر آتے، کچھ سوار ہوتے، جہاز کا ٹھہر جاتا تھا۔ پر دواز
سے پہلے کی رسوم ادا ہوئیں۔ خوش آمدید! کیجئے، حفاظتی بند سونف اور سنگریاں — اور سیارہ لبنان
کا نیگلوں نقاشیں بلند ہوا۔ ہمارا اٹکا پڑا استنبول تھا۔

فراغتے و کتابے

بومنگ میں مسافروں کی تعداد نشستوں کے نفع سے بھی کم تھی۔ تقریباً ہر مسافر کے ساتھ کی سیٹ خالی
تھی۔ سوائے اس سیٹ کے جہاں مسز ش اور مسز ش ساتھ بیٹھی تھیں۔ ہم تہا تھے لیکن اس تہائی سے ایسے
ناخوش نہ تھے۔ آپ تو ہمسائی ہیں کہ اس سے پہلے کی پروازوں میں بھی ہم نے اپنے ہم نشینوں سے کچھ فیض نہیں پایا
تھا۔ ہمارا تجربہ ہے کہ اس میں سے ذہم نشینوں کے مقابلے میں ایک پسندیدہ کتاب بہتر ساتھی ہے۔ ہاں اگر
خوش قسمتی سے وہ دکان ہم نشین، وہ جان آرزو پیر آجائے تو کتاب کیا جہان بھی قربانی کی جا سکتی ہے۔ لیکن
آج کے مسافروں میں ایسی جتنی نظر نہ لگتی کہ ہانڈی کی فہمت آتی۔ چپکے سے ہم نے ایک سے "دھک" پر قدم
ٹکالی اور اپنی پرواز بھول کر مسند کی پروازوں میں کھو گئے۔ ساتھ ہی اپنی ایک دیرینہ مراد پالی۔ یا پون کوئیں کہ
اس کا وہ تہائی پالیا۔ فراغتے و کتابے و گوشہ چمنے۔

استنبول تک سفر پر سکون گزارا، سوائے اس کے کہ مسز ش کئی بار اپنی نشست سے اٹھ کر کسی دوسرے
مسافر کے ساتھ والی خالی سیٹ پر جا بیٹھیں اور اس طرح انہوں نے اپنے کچھ مسافروں کو باری باری قدم سے دھکے
طعنہ رفاقت نہشتا۔ خدا جانے یہ مسز ش کا سوچا کچھ منصفیہ تھا یا حکمت۔ ایزدی کہ ہم اس رفاقت سے ہدم یا خونہ
ہے۔ اتنے میں استنبول آگیا۔ جہاں ہم تھوڑی دیر کے لئے اترے۔ استنبول کی ایر پورٹ دیکھی۔ اپنے ترک بھائی
بھوں کی زیارت کی۔ انہیں مل کر مسرت ہوئی کہ میں پاکستانی پاک کھل آئے۔ ترک بھائی محمد پر پاکستانی

بہت قریب ہیں۔ خوش دل و خوش اخلاق سادہ و روشن جبین۔ نصف ساعت میں کوئی نصف درجن دوست بن گئے۔ اور رخصت ہوتے تو ان کی دعاؤں نے ترکی کی سرحدوں تک ہمارا ساتھ دیا۔

آزادانہ تعارف پر مسز ش کا

استنبول سے جنیوا روانہ ہوئے تو ہم نے اپنی رفیق تنہائی — دھنک — کو پھر کھول لیا۔ اور یکے کے ہر دھن میں غور ہو گئے۔ پھر اپنا مک ہمارے بائیں آنکھ کے بائیں کونے سے ہمارے دماغ کے پردے پر ایک پہاڑ سا ایسا نمودار ہوا۔ اور اسی لمحے ہمارے ساتھ کی خالی میٹ کے منہ سے ایک کرب انگیز سی چیخ نکلی۔ دماغ پھر کہ میٹ کو دیکھا تو بے چاری مسز ش میں مبتلا پانی مسز ش پوری طرح بیٹھ بھی نہ چکی تھیں۔

کرم سے مخاطب ہوتیں: "اسلام علیکم — آپ کہاں جا رہے ہیں؟" زود کہاں "پر نہ تھا آپ پر تھا یعنی میں دوسروں کے کوائف تو اکٹھا کر چکی ہوں، اب آپ کی باری ہے۔ ہم سوال کی بجائے "کھلی سے فوراً چونکے مسز ش کو قریب سے دیکھا تو چہرہ کبھی قابل دید نہ تھا اور کبھی قابلِ رحم نہ تھا۔

دعائے سلام کہا اور عرض کیا: "جانا تو لندن ہے، مگر آج جنیوا ہی میں ٹھہروں گا۔ اور دو دن بعد انگلستان جاؤں گا۔" "سچ؟" مسز ش نے کسی قدر ہلک کر کہا: "ہم بھی لندن جا رہے ہیں اور آپ کی طرح دو دن جنیوا ٹھہریں گے۔ سارے مسافروں میں سے صرف آپ کا پروگرام ہم سے ملتا ہے؟"

کہا: "جیب اتفاق ہے۔"

مسز ش فوراً باضابطہ تعارف پر اتر آئیں۔

"میں مسز ش ہوں، میرے ساتھ میری بیٹی ٹھہرتی ہے۔ وہ بھی ہے۔"

اس نام اور رشتہ کا علم ہمیں پہلے سے تھا۔ لیکن دستور کے مطابق وہ سکہ بند تقارنی جو دہرایا۔

"آپ سے بی کر بڑی مسرت ہوئی۔"

عزت بریں: "اور آپ سے بھی، مگر آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔"

ہم نے نام عرض کیا، لیکن شاید اس نام سے آپ کی تشبیہ نہ ہو سکی۔ پوچھنے لگیں:

"آپ کام کیا کرتے ہیں؟ رستے کہاں ہیں؟"

عرض کیا: "فوجی ہوں اور فوجی کا کوئی مقام نہیں۔"

"یہی تو فوجیوں کی فوج ہے، گھاٹ گھاٹ کو پانی پیتے ہیں۔"

"مگر ہم گھاٹ کی آب و ہوا خوشگوار نہیں ہوتی۔"

"لیکن وہ خوشگوار گھاٹ سے بھی تو آدھی اکٹھا ہوتا ہے۔"

"پچھلے دنوں بھی، فرماؤں آپ کتنے آپ کے جہاں کام کرتے ہیں؟"

مگرتے تھے۔ پانچ برس ہوئے، بے چارے اللہ کو بارے ہو گئے۔

اور یہ مشرکہ جاحظ دستا ہے جو نے سزش نے بڑی داد طلب نکالوں سے دیکھا۔ تو ایام روم نے یہ قربانی ہماری خاطر ہی دی ہو۔ جاحظ سزش کو دیکھتے ہوئے زیادہ قرین قیاس یہ بات تھی کہ روم اپنی خاطر ہی جان سے گزر گئے ہوں گے۔ بہر حال ظاہر تھا کہ اگر عمرہ مروج کے نعم البدل کی تلاش میں ہیں تو نعم البدل کو اپنے پیشرو کی سرسری سے استفادہ کرنا چاہیے۔ چنانچہ پہلے تو روم دینا کے طور پر ہم نے ایک حسرت بھرا سانس لیا۔ زیر لب (نا لفظ پر ہی اور بالائے لب کہا:

”بڑا انوس ہے کوئی حادثہ پیش آیا تھا یا قدرتی موت تھی؟“

بڑے الہینان سے ولیں، بنجارہ ا تھا: چار پڑے اور اٹھے۔ اور ہاں آپ بیگم کو ساتھ نہیں لائے۔“
 حافظ دیگر سزش کہہ رہی تھیں کہ کیا ہے کار ہے ریلو، اور یہودہ سوال کر رہے ہو، اگر روم کے انتقال کی خبر سن کر تمہارے جذبہ تا سلف ہی کو چوٹ لگی ہے تو بڑے غلط جذبہ کو چوٹ لگی ہے اور یہ کہ ہم نے اپنے پتے سبز رکھ دیئے ہیں۔ تم اپنے پتے سیدھے کرو۔

ہم نے سزش کو بخود دیکھا تو ان کی پیشانی پر ایک دھندلی سے تحریر نظر آئی، ”شتری ہوشت یا باش“۔ بہر حال ہم نے سچائی سے کام لیتے ہوئے ان کے سوال کا جواب دیا۔
 ”جی بیگم تو نہیں آئیں گی۔“

یہ سسکو کے بیگم ہے، سزش کو دلا سی ہوئی لیکن راجی سی ہی کیونکہ بیگم ساتھ نہ آکر تلافی بھی کر دی تھی کہنے لگیں۔
 ”تو آپ سیر کے دوران کوئی *anomaly* (تھا،) محسوس کریں گے۔“
 ”اگر کریں گے تو برداشت کریں گے۔“
 ”فری بڑے کت دل ہوتے ہیں۔“

جی چاہا کہ دل نکال کر عمرہ کی تحصیل پر رکھ دیں۔ کہیں کر، ”ذرا شعلی میں دبا کر دس کی تختی کا اندازہ کر لیں۔“
 یہ غیر فری دونوں سے بہت مختلف نہیں: لیکن استفہ میں دوسری نشست سے سس ش کی آواز آئی جیسے خفیف سی جھٹکا آپ بھی تھی۔ ”ای اب ادھر بھی ڈنٹ۔ ادھر سزش جیسے اسکول سے بھاگتے ہوئے بچوں کی طرح پکڑی گئی ہوں۔ ناچار اٹھ کھڑی ہوئی اور جاتے ہوئے کہنے لگیں: اب جیوا میں گئے۔“ اور جیوا اب کوئی پانچواں ہفتہ ہی دور تھا۔

میزہ وگل کہاں سے آئے ہیں؟

لیکن سزش سے ملاقات تو جرمین ہوتی رہے گی آئے ذرا لیبارے کی کھڑکی سے موٹر ڈرائیو کا صفائی نکال دے۔
 کریں۔۔۔ سبحان اللہ کسی خط ارض کی تھلک ہے یا حسن ازل کی نود! خدا یا تو نے کن کہتے ہوئے کیا وہ قوم کی تخلیق کا حکم دیا تھا؟ سینڈر اور ڈی کی؟ عام اور خاص، میرے سامنے یہ وہ زمین جو نہیں جھکے گا میں عادی ہوں۔۔۔ یہ کافر ہماروں کے سامنے سرٹھیلے یہ سبز و کبود ادلیں کے دیشم میں پیٹے ہوئے قیثب و فراز! یہ دلیا ہفتیان، یہ

زخموں بستیوں، یہ پہلوئے کوہ کی سونوں میں رنگ و گیلی بستیوں، یہ سرخ چھتوں والے بے شمار کایٹج، یہ بھری ہوئی بیر
 بوٹیاں، یہ چھڑکی ہوئی روٹیاں، یہ رنگ و روپ کے بدلتے ہوئے مین جیسے قدرت کسی تصویر کینٹ کے صفے الٹ رہی
 ہو۔ اٹھ، یہ بان و ران تو نے کس کارخانے میں جاسے ہیں؟ یہ سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟ — میں ان سوالوں کے
 جواب میں کسی کوئی آواز کا خطر تھا کہ ایک انسانی آواز آئی — "خواتین و حضرات! ہم تھوڑی دیر میں جینوا کے ہوائی
 ڈسے پر اترنے والے ہیں براہ کرم اپنے حفاظتی بندہ...." اور پشش نے ہمارا خوب پریشان کر دیا۔ حالانکہ اس ٹرکی سے میں
 صرف نیکی کی توقع تھی۔ ناچار ہم حسن و جمال کی دنیا چھوڑ کر حفاظتی بندوں کی دنیا میں لوٹ آئے

جینوا ایر پورٹ، بجائیں تو بجائیں کہاں؟

جہاز سے اترے اور ایر پورٹ کے لوچ میں پیچھے جہاں سے ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی منزل کو جانا تھا۔ لیکن کوئی منزل؟
 کونسا ہوٹل؟ کوئی سرائے؟ — "آپ پریشان نہ ہوں!" ایک ڈو اڈ آئی۔ "آپ کے ہوٹل کی تلاش ہمارا فرض ہے۔" اور
 یاد دیکھتے ہیں کہ پی ٹی وی کے ویوینام میں ایک سوستانی حسین، ایک فنڈ گزردگیو ہمارے گاؤں میں جرم لہجے میں انگریزی رس
 محول رہی ہے۔ پھر ہمارا بازو تھا ہے میں ایک کیمین کی طرف نے جی جہاں تین چار لڑکیاں ٹیلیفون سے مسل ہو کر جینوا کے ہوٹلوں
 میں پردہ جھانک کے لئے کمرے تلاش کر رہی تھیں۔ ایک ٹرکی نے ہماری خاطر ہمارے بیٹھے بیٹھے ٹیلیفون کی چھٹی سے سارا
 جینوا چھان مارا۔ سیکڑوں کالیں (Calls) سیکڑوں ناکامیاں اور سیکڑوں مسکراہٹیں لیکن آخر ایک گہرا ٹھنڈا
 اور چارلسا سے کر بولی: "کائن پلش" (Kain Plush) "کوئی جگہ نہیں،" — ہم مایوسی میں ایک
 اور آہ کہنے کو تھکے ہوئے، "ڈاؤن کو روکس" میں کسی پائساں (Paisa) گھر، جو چھان خانہ، کو فون کرتی
 ہوں شاید جگہ مل جائے — ہماری بیس پائساؤں کو فون کرنے کے بعد ایکسوی سے جواب ملا کہ دو کمرے خالی
 ہیں۔ ہم نے ہماری بے مبری سے کہا، — "ایک ہمارا ہے،" کہ یہ خواہ کچھ ہی ہو۔

شاید کبھی کھوابوں میں ملیں

ساتھ ہی ہم نے ٹرکی سے قلم چھین کر، ہاتھ کی لپٹیلی پر پائساں کا پتہ نوٹ کیا۔ ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی تیز
 نوکی سواری شٹاپلی کا پٹر یا راکٹ مل جائے مگر نہ ملی۔ ناچار ٹیکسی لی اور پیٹر اس کے کوئی نقیب ردسیاہ و برقی
 نقاد رہاں پہنچے جاتا۔ ہم ٹیکسی سے آکر سیر جیوں اور ٹھنڈی سے ہوتے ہوئے پانچویں منزل پر مالک پائساں مالک
 پیکارڈ سے غور و خیزا نہ ہو گئے۔ میں اپنا نام پتہ کھایا، لائن کا پوچھا اور کمرے لے لیا۔ یہ مادا میں عام طور پر چھوٹا
 بھدرا لہجہ بھوسا محلوک ہوتی ہیں لیکن مادام پیکارڈ مستقیات میں سے تھیں عورت ایسی بالائی تھی جیسے سرزش
 کہ ہم عروہوں کی لیکن سرزش کی ہم وزن نام بہتے یکساں تھی۔ مادام پیکارڈ کی پائش (Paisa) مالک
 بھاتی، کمرہ کو آہوں کا نام (پانچویں) کمرہ فیصد میں خود پر فارت گرم و ٹیکٹ تھا لیکن سرزش کے ۴۰، ۴۰، ۴۰
 ۲۰ کے مقابلے میں فقط ۳۵ - ۲۰ - ۳۵ تھی اور اگر غور و خیزا کہ مالک میں کسی کو بھدرا پن نظر آئے

پہلے پہل سے۔ جو مستحقِ عزت نہیں۔ ہر حال میں ابھی مادام پیلارڈ سے جو گفتگو تھی کہ ایک اور خاتون باہمی کا بیٹی،
 والدے سے داخل ہوئی۔ ابھی ان ایس مسز سن سن میں ہی تھیں جو بظاہر ہمارے نقش قدم بلکہ خط پر داز پر آؤں گی
 تھیں۔ مسز سن نے ہمیں دیکھا تو بولیں، "کتنا عجیب اتفاق ہے آپ کو بھی اسی ہوٹل میں ملے گی جہاں میں میں —
 اب اول تو ہیں محترمہ کے ہوٹل میں نہیں بلکہ محترمہ کو ہمارے ہوٹل میں ملے گی جس کو ہمیشہ سافر میں چند منٹ
 بیٹھتے تھے۔ دوسرے موصوفہ ہمارے پیچھے کھنڈی اتفاقاً نہیں ذرا ارادہ تشریف لائی تھیں۔ لیکن ایک خاتون کو زچہ کرنا ہمارا
 حسب نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے مسز سن کی ناید میں کہا۔ "جی ہاں! واقعی عجیب اتفاق ہے روز میں تو سمجھا تھا کہ آپ کے
 ہم پھر سے قشاید کبھی خوابوں میں ملیں گے۔ بولیں، "کیا کہا؟ کہاں میں؟ گزروں میں؟"

ہمارا شرفاء ہو گیا تھا۔ دراصل مسز سن جو کاروبار بشمول عشق میلنس نیز ہی میں کر سکتی تھیں۔ ہم اپنے کو اٹل
 لکھا چکے تھے۔ لیکن ہمارے والدین نے فراموشی کے اپنے کمرے کو نہ جاسکتے تھے کہ مسز سن کا مسئلہ سلام راستہ رو کے کھڑا تھا
 دوسرے سامنے کی گھر کی سنے جھیل جیوا کا جاں پرور نظارہ دامنِ جلی کیسے رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کب کمرے میں جا کر سامان رکھیں۔
 پر نہ بل لیں اور جھیل کے کنارے پہنچیں۔ اتفاقاً ہماری نگاہ کے تعاقب میں مسز سن نے بھی جھیل جیوا کی جھلکی جھلک
 دیکھ لی تو یوں ایک بولیں، "سامنے رکھنے کے بعد کہاں جائیے گا؟" کہا، "جھیل کے مغیر کہاں جا سکتا ہوں؟" — بولیں،
 "ٹھیک ہے ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں گے۔" لیکن مسز سن نے فوری ترمیم کی — "اچھا! ہم بازار جاتیں گے،" میں گھڑیاں
 خریدنی گیا۔ ہمیں بد میں دیکھیں گے — اچھا بولیں، "ناہی" ابھی چارہ تو ہے ہی۔ یہ جھیل دیکھنے کا وقت ہے۔
 گھڑیاں تو شام کو بھی خریدی جا سکتی ہیں۔" — پس سن کر مسز سن زبان سے تو یہی کہی لیکن اپنا پیچ و تاب نہ چھپا سکی۔
 بیچ بیدن کا اور — دراصل مسز سن کا منشا یہ نہ تھا کہ والدہ محترمہ کو جھیل کی سیر سے محروم رکھا جائے بلکہ
 یہ کہ ایک غیر محرم کی دفاقت سے پرہیز کر دیا جائے اور ہم دل و جان سے مسز سن کے ہم خیال تھے۔ مسز سن جیسا کہ عرض کیا
 جا چکا ہے۔ بلحاظ عمر تو لیڈا درسی ناول نگار نابوکوف Nabokov کے مشہور انگریزی ناول 1927ء
 کی فیزیر دین سے بھی چھوٹی تھیں لیکن جوانی کے گرداب ہمارے خاص دورِ ساحل پر یا شاید ساحل سے بھی ذرا بائیں
 کر بھی اگلی دم مغرب واری ہی تھیں۔ (مسز سن جیسے طوفانِ زوول کے جذبات اور احساسات سے بھر پور ہے۔ اگر
 کی دنیا پر اس کے دل کی فرمانروائی تھی تو یہی کے دماغ پر آشوبیوں جماعت کی کتاب الا خلاق چھپائی تھی۔ چنانچہ
 اگر مسز سن اپنے دکھ کا مدد کرنا چاہتیں تو یہی مادری کوششوں کو نہ کی نگاہوں سے دیکھتی اور سوچتی کہ شاید ماں
 کی تربیت میں کچھ کی رہ چکی ہے۔ چنانچہ اب ہر لمحہ اپنی والدہ ماجدہ کی اخلاقی پرورش کی فکر میں تھیں۔ اور جہاں
 کہیں دیکھتی کہ بے چاری کے کردار میں جھول اٹھی ہے، فوراً اصلاح دینی یا دینے کی کوشش کرتی۔ جہاں تک ہمارا تعلق
 ہے۔ میں بیٹی سے اتفاق تھا۔ اور ماں سے ہمدردی۔ بے شک ہمارے باپ میں ماں ہر بات تھی اور بیٹی ناہر مان
 گھر میں ماں کے کرم کی حاجت تھی نہ بیٹی کے ستم کی شکایت۔ چنانچہ ہم غیر جانبدار اور بے ادماں بیٹی کو بحث کرتے اور
 کوائف کھاتے چور کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ کر دیکھیں اس پانسان کے باطن کا کیا رنگ ہے۔

پھول کے بدلے دل حاضر ہے !

کمرے میں داخل ہونے لگے تو پہلا فوجی حیرت کا تھا۔ دوسرا حیرت کا اور تیسرا عشرت کا۔ حسرت اس بات کی کہ زندگی میں دو راتیں سوئڈر لیسنڈ میں گزارنے کو میں اور وہ بھی کسی جھگڑتے ہوئے کی بجائے بے تنگ و نام سہی۔ پانسان کی نذر گردیں۔ حیرت اس بات پر کہ کمرے میں قدم رکھا تو معلوم ہوا کہ کمرے کے اندرونی طور ، تابناک برٹوں سے بھی تھکے ہیں — وہی ایرانہ لازم ادنیٰ تالین ، ریشمی صوفے اور فومی بستر نیپوژن — ٹیڈیون ، اور بیسوں متفرق مین جن پر انگلی رکھتے ہی مختلف حاجتیں پوری ہونے لگیں — اور یہ سب کچھ ایک کشادہ کنگ سائز کمرے میں جس کا ظرف عام ہوٹوں کی نسبت محلات سے مشابہ تھا اور عشرت اس وجہ سے کہ صوفے پر بیٹھے تو گویا میڈیم پیکار ڈنٹے اپنی چاند سی بانہوں میں لے لیا۔ اور بستر میں داخل ہوئے تو جیسے کسی گداؤ آفوش میں منتقل ہو گئے۔ ہٹانے کے لئے غلمانے میں گئے تو چہرہ کو چھونے سے بچنے کے لیے سیلی نہ ہو جائیں یہ سوئٹائی ناقابل برداشت حد تک صفائی پسند ہیں۔ ہٹا کر چائے پینے لگے تو محسوس ہوا جیسے زندگی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ گویا دام پیکار ڈنٹے اب حیات کمال پرچی ڈالی تھی۔ اور ہائے وہ دام کی نفاسب ذوق کو چائے کے ساتھ دو پلیٹوں میں کچھ اشیائے نقل لے آئی تو تیسری میں ایک تازہ پھول رکھوائی اس ادا سے خاص کا ایک ہی جواب تھا کہ پلیٹ واپس کرتے ہوئے اس میں دل رکھ دیتے۔ لیکن ایسی فضول غوی بھی کیا ! چھوٹا سا شکریہ ادا کر دیا — ہم نے بڑے ہوٹوں میں رہنے والوں کی زبوں حالی پر ایک دو پر خوص کو ہیں بھریں اور چھڑی ہاتھ میں لے کر جھیل حیدر کی سیر کو نکل پڑے۔

ایک اجنبی پیازی کانوں والا

باہر نکلے تو دروازے پر سزش کھڑی انتظار کر رہی تھیں — اداۃ ! قریب ہی سزش اپنے فوجی تھے پھلائے اور تھکی تیوری چڑھائے کھڑی تھیں — احتجاجاً — اور جب روش پر چل نکلے تو سزش چھٹی سے ہم دونوں کے درمیان چلنے لگیں — احتیاطاً — بہر حال دوران رفتار میں ماں بیٹی کے محل وقوع کا دائمی ذکر تھا کہ ہمارے سامنے جھیل جیڑا کے پانی کی قلوں نہ دست تھی جس کی سطح پر تہ آب سے اُٹھتا ہوا فلک دوس فراہ ایک کوہ پیکر باب کی شکل میں ایک وقت سند بلند اور رنگوں ہلکا تھا۔ جھیل کے کنارے پہنچے تو کارڈ سے لپٹ جانے کو بل جابا۔ بچوں کے ہجوم میں بیٹھے کہہ سکتے تھے غیا بانی نشستیں ، چلنے کو جزن بخش مسائی روشیں اور دیکھنے کہ فرادیت بخش مسواتی دور شیرایتیں۔ نشستوں اور روشوں کے رنگ و بوی کا پھر وہی عالم کہ ہمارے دست دیا تو ایک رہے اگر چاندنی بھی چھو جائے تو رنگ میلا ہو۔ سوئڈر لینڈ میں فطرت ہر شے کا اپنے ہاتھوں سے میک اپ کرتی ہے۔

ایک چھٹی روش اور دونوں آب کو جاتی تھی۔ اس پر ہونے اور مرکز میں ایک کھلے جوتے پر جھلے سے لگ کر دور دور تک ہنوا اور جینا کی جھیل کا نظارہ کرتے تھے نیچے پانی میں دیکھا تو خودوں تک نگاہ اتارتی جی تھی۔

کے قندیلوں میں نہیں بچیں۔ عجیب بھی ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس قندیل میں کچھ سرکاری اشیاء بھی ہو گی اور کوئی سرسبز ادا خانہ اپنی دکان کے ماتھے پر دو چار دھندلے مقوی کی بجائے برقی و رنگ کا ایک باولہ دقش برپا کر رکھا تھا اور یہ برسوں کی گزشتوں کے لئے کچھ مشکل بھی نہیں۔ جن لوگوں کی چابکدستی ان دنوں دستک میں جاں ڈال کر انہیں دنیا کی حسین ترین گھڑیوں میں بدل سکتی ہے۔ وہ آہستہ کے تار سے بجلی گزار کر ایک جنوں خیز نیاں سائن بھی تیار کر سکتے ہیں۔ کہ اچھی میں یہی لام ہمارے ٹھہرے کر رہے ہیں اور بے روک ٹوک کر رہے ہیں۔

لیکن ایسے سوس گھڑیوں کی بات کریں۔ سوئٹزر لینڈ کے بادلوں میں سب کچھ ہے لیکن خدا جانے یہ احساس کیوں غالب رہتا ہے کہ یہاں گھڑیوں کے سوا کچھ بھی نہیں اور یہ جونا بھی چاہیے۔ عام لوگوں کو معلوم نہیں کہ سوئٹزر لینڈ میں گھڑیوں کی شرح پیداوار دنیا کی کسی ذی مدح مخلوق سے کم نہیں اور یہ چینج ایل چین و ہندی کے لئے نہیں بلکہ غرکوشانِ عالم کے نام سے ہے۔ جن کی کثیر اعلیٰ کے بڑے بڑے درباروں میں پرچے ہیں۔ یہیں احساس ہے کہ آپ کو غرکوشوں کے خاندانی منہجوں سے کوئی ذاتی دلچسپی نہیں۔ تاہم ذرا سوچ کر بتائیں کہ دنیا بھر میں ایک سال میں تیار کئے ہوئے غرکوش تو لگ بھگ پڑتے ہوئے ہیں؟ ایک کروڑ دو کروڑ چار کروڑ؟ بس؟ تو خدا آپ کا بھلا کرے۔ سوئٹزر لینڈ اسے ایک سال میں پوری ساٹھ کروڑ گھڑیوں کو جنم دیتے ہیں۔ مگر مغربی پاکستان سوئٹزر لینڈ کو گھڑیوں کا ٹھیکہ دے دے تو ہر پاکستانی شہری جو یا دیہاتی وہی ہر سال گھر پر نئی گھڑی یا باندھ یا لٹکا سکتا ہے۔ لیکن انیسویں جب تک ایران، سعودی عرب اور کویت کا بدلتی ہوئی متغیہ طور پر پناہ بخشدہ کسی پاکستانی چشمے کے راستے تک شہر وں نہیں کرتا۔ یہیں سوئٹزر لینڈ کے ساتھ یہ تجارتی معاہدہ طوی رکھنا پڑے گا۔ البتہ اس تیل کے پیش نظر جو ہمارا اپنا گاون بل کسر (صنف کا) بل کسر جو بل کسر سے بارہ میل مغرب میں ہے اور جہاں تیل کے شہد وچھے ہیں۔ پیدا کرتا ہے۔ ہم نے ایک پیاری سی سنہری مٹی والی گھڑی خرید لی۔ مٹی والی اس لئے کہ ہمارے تیل کے پٹرول کی محدود پیداوار بھی ملک کو سونے سے نہیں بھر سکتی فقط مٹی ہی کر سکتی ہے۔

اہلِ جنیوا کی انگریزی گھڑیوں کا گھر ہے

گھڑی تو غیر ہم نے کامیابی سے خرید لی لیکن چند دوسری اشیاء خریدنے میں ہیں خاص وقت پیش آئی یہ ہیں کہ جنیوا میں چیزیں نایاب تھیں۔ ذرا انگریزی کی کتاب تھی۔ بلکہ اکثر لوگ خاصی مقول انگریزی بولتے بھی رہے تھے۔ صرف ان لوگوں کو اندازوں کی انگریزی جن سے میں کام لیتا تھا۔ خاص طور پر کمزور تھی۔ جنہیں خریدنے کیلئے جب ہمارے تمام انگریزی بے تیل مرام فیاض ہو چکی تو ناچار اپنا پیسے کے جن کھول کر بنسیان دکھانا پڑی اور خدا لا شکر ہے صرف جنیان ہی کی خدمت تھی۔ اسی اصول کے ماتحت کھانے کے لئے میں یوں تو ڈائننگ روم والے کے پاس نہ گئی میں جانا نہ تھا۔ مگر جسٹس پر خدا کے دہی برنگیہ بندے کا جس نے بے ادب میں سلف سرویس روم کی سہ۔ اب کھانے کے کھانے سے پہلے نام سے خطاب نہیں کرنا پڑتا۔ بلکہ بلا تعارف اور بلا واسطہ اپنے احوال سے دیکھے سے ہیٹ میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ یہاں ہم نے کیا اور اس کا پہلا فائدہ یہ نظر آیا کہ یہاں

سہوکار اٹھا تھا۔ چھٹی ہی تھی۔ بھینڈی نہ تھی۔ سیف سردی سے پہلے بنو سے آؤد کو گھسنے کا کٹی ہادی تھی یہ لکلا کر
تجربہ کی آٹ کی طرح "جس کو کھاتھا اس میں وہ عورت تھی" (۱) مرنے سے پہلے جرنی کا ہے۔

اگ رات پہلے تیندے

رات دیر سے پانسل کو گھسنے تو مسزش اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑی تھیں اور بعض اتفاقاً کیونکہ
ہیں دیکھتے ہی فرماتے گئیں: "کیا عجب اتفاق ہے! اگر آپ ایک منٹ پہلے یا بعد میں گزرتے تو ہماری مذہبیرہ
ہوتی تھی۔" پھر وہ ذرا سی رک گئیں جس کا مطلب یہ تھا کہ مذہبیرہ تو پہری چکی ہے، لہذا تھوڑی سی شکوہ بھی ہو جا
وہ کیا مضائقہ ہے؟ ہم نے کہہ کہے بغیر سب تسلیم فرمایا۔ بولیں وہ تو اتنی دیر تک کیا ہوتا رہا؟ — عرض کیا: کیا ہونا
تھا؟ ہمدرد ہمارے چلا، چلتے گئے۔ "کوئی رہنا نہ ملا؟" — "کوئی ہم زبان تک نہ ملا؟" ہمارا خیال تھا مسزش
نے تفصیل پوچھی تو ہمسایہ کی خرید کا قدر سنائیں گے اور شب بھر کہیں گے۔ لیکن مسزش کے دل میں تو ایک سنگین سا
شک کھول رہا تھا۔ بہت سواں بن کر کہنے لگیں: "آپ تو ایک دوہت کو مٹنے نہیں گئے تھے؟" — ہمیں اپنا ہسنا
یاد آئیں رہا تھا اور ہم پہلے دروغ گوز تھے جس کے حافطے نے خطا کی ہو۔ بہر حال اب ایک اور دروغ کے بشیر
چارہ نہ تھا۔ کہ: "اچھا وہ دوست! وہ جھوٹا نکلا۔ وعدہ کر کے نہ آیا۔" — "نہ کیا یا نہ آئی؟" — "تو یہ بات
ہم تو ایک ایسے دوست کے متعلق جھوٹ بول کر پریشان ہو رہے تھے جس کا وجود ہی نہ تھا اور مسزش کو اس کی تذکر
و تائید کی پڑی تھی۔ بہر حال ہیں پہلی مرتبہ پرچ بولنے میں فائدہ نظر آیا تو بے کشا قسم کھائی: "خدا گواہ ہے عدت
نہ تھی۔" اور دل میں کہا: "بلکہ اس میں بھی نہ تھی۔" — عورت کے شکوک کا آخری علاج قسم ہے۔ اور مسزش
کے لئے بھی کارگر ثابت ہوئی کہ موصوف نے بلاتا غیر ہماری مصیبت کا پروانہ جاری کر دیا اور فرمایا: "مجھے ایک
فوجی سے یہی توقع تھی۔" پتہ چسکا کہ فوج میں نوکری کرنے کا کچھ تو فائدہ ہے۔ ہم نے کمر سے جھک کر بیک زبان
شکریہ اور شب بھر کہا اور اپنے کمرے کو چل پڑے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پیچھے دیکھا تو مسزش بدستور
دروازے پر آخری اکشیرا دینے کو کھڑی تھیں۔ اشرار دل اور مسزش کو دھب دے کر سو گئے۔

اچھی صبح ایک نرم اور گرم بستر کی نشیمن تیندے سے بیدار ہوئے تو چھوٹی چھوٹی متفرق حیاتیوں کا صمد شروع
ہوا۔ پہلی حیاتی تو دیر خیزی تھی، شاید یہ حیاتی ہم سے پہلے کسی سنت مزاج بادشاہ کو بھی تعجب ہوئی ہو لیکن یقیناً
بھات نام ہمارے طرح مخلوق نہ ہونے ہوں گے کہ تھن نشین سے پہلے نہ ہماری طرح فوج میں نوکری کی ہوگی اور نہ
پورے میں بستر مرنے کی پہلی آذان کے ساتھ جاگ کر پریدگی ہوگی اور حقیقی حیاتی وہی ہے جو پریدگی کے
بعد تعجب ہو۔ دوسری حیاتی بستر میں نرم و راز ہو کر ناشتہ خوری تھی اور وہ بھی سینڈم پیکارڈ کے ہاتھوں۔ اگر
آپ اس کی ظنی مثال چاہیں تو راک پڈن اور جینا لورڈ پر جیاد تصور کر لیں لیکن ظاہر ہے کہ ہماری جوری ذرا
پیر پر تھی۔ اور آخری حیاتی اس مسطر و منظر پانی سے غسل تھا۔ غسل کرنے سے پہلے تو ہماری زندگی چھپے کی دس کی کی
مذہبی حجاب اور بھی بہن سے منہ دھو کر فارغ ہوئی ہو۔

شکوہ تاجہ گاہ اس لاشہ یک کے علاوہ ہمارا کوئی مرتبی نہیں

اختیار ہو کر باہر نکلے تو دروازے پر مسزش نے قائم ہیں۔ سیر پر تلی گھڑی تھیں جس شہب
کول ہیں دیکھتے ہی کھلی عداوت کا مظاہرہ کیا۔ مین ہادی طرف پشت کر کے ماں کو صفحہ ادب میں سے گزریں
کے دوبر گھڑی ہو گئی۔ لیکن مسزش جب توقع اپنی بیٹی کے اُس پار سے اڑاؤ مکتفہ ہم سے مخاطب ہوئیں: "آج کہا
کی سیر کا ارادہ ہے؟" اب ہمارا ارادہ خواہ کہیں کا تھا۔ شین ماں بیٹی کے ساتھ جانے کا نہ تھا کہ ام
خلق خدا کے درمیان کھانا اور ماں بیٹی کے درمیان خصوصاً جنس کے حق میں نہ تھے۔ چنانچہ ہم نے پھرتے سے ایک
ایسی سیر کا کہا نہ گھڑا جس میں مسزش کے جرم کی غارتی کی غرضت کھن ہی دہر اور فی البدیہہ کہا: "جی! آج کوہ ایلین پر
پڑھنے کا ارادہ ہے۔" مسزش نے ایک لمبے وقت کے لئے میں دیکھا اور پھر وہی سوال کیا۔ جس کے لئے
میں تیار ہونا چاہتے تھا۔ "ساتھ کوئی دوست بھی ہو گا؟" اور اس کا جواب گزشتہ رات سے ہمارے
جیب میں تھا۔ ہم نے حضور میں حضور لا کر کہا: "قسم ہے اُس کی جس نے پہاڑ دور دینا پیدا کئے ہیں کہ پھرے بیٹو
یا اس لاشہ یک کے سوا کوئی دوست نہیں۔ اس ہم پر تنہا جاتیں گے۔" ہمارے قسم پھرنے پر ہمیں اور
مسزش کے بون سے پھر وہی وہاں تبسم چھوٹا۔ الغرض ہم دوسری آشیر بادے کر پانسان سے باہر نکلے اور پشتر
اس کے کمان بیٹی لٹ سے اتریں ہم جینز اسٹریٹ کی سیر کرانے والی تفریح پس میں بیٹھ گئے اور یہی ہمارا اصلی پروگرام تھا۔

مزاج شریف میں سارہ ٹیلر پی ایچ ڈی

یہ تقریبی بسیں ہم جیسے کم فرمت اور سبک کمرہ سیلون کے لئے نعمت ہوتی ہیں چند تھوں میں گونا گوں
عقائد کی سیر رنگ رنگ ماحیوں کی ہمیشگی اور ایک آتش نیاں کا تئید کی زبان زبان دوں دوں تبصرہ ہم شیون
عقائد کے رنگ و رخ سے تو ہم فاسے متاثر ہوتے ہیں دھماکی آتش بیانی نے ہیں کچھ چھڑا سا دیا۔ کچھ کھانی
بھر دی فرانسس زبان سے ڈگریڈی ہوتے ہوئے ہر "کو" "ف" بنا دیتا تھا۔ لہذا اُسے سمجھنے کے لئے تمام
تازہ الفاظ میں ہر "ف" کی جگہ "ر" دیکھا پڑتی تھی اور پتہ دیر میں ہم ایک "ر" کی جگہ "ر" فٹ کرتے وہ
اس "ف" آئے نکل جاتا۔ اس دوڑ میں ہم ہی واحد مساندہ نہ تھے ساتھ کی نشست پر بیٹھی ہوئی ایک عینک پوش
انگریز کی بھی دو چار بات بھڑکی ہوئی تھی اور پھر سے شاید ہم دتے ہوئے تھے جتنی وہ طرب کو اپنی مادری زبان
کے قتل کی چشم دید گواہ تھی اور جب ہم نے ایک دوسرے کی برہمی کی تائید کا تو ہمارے درمیان مشترکہ نظریات
کی بنا پر رشتہ محبت استوار ہونے لگا۔ مزید تعارف پر معلوم ہوا کہ کمرہ لندن یونیورسٹی میں اقتصادیات
کی پڑھ فاضل قسم کی طالبہ ہیں۔ یعنی پی ایچ ڈی کے کمار سے گھڑی ہیں۔ خیر وہ تو کب بھی تھا عینک
جو کب ہوئی تھی۔ جواب میں ہم نے بتایا کہ ہم بھی پنجاب یونیورسٹی کے فاضل اقتصادیات ہیں اور
ہر اب رہے ہیں علم کی پیاس بجھانے انگلستان جا رہے ہیں۔ تو ہماری علم دوست ہم نشین نے طور خرچ
ہم سے انعام کرنے کے لئے دست نامہ لکھے بڑھایا۔ جن دست نامہ بڑھایا ہمارے جوابی نامہ کو

گرتا، ہماری گردن سے جھانکوا۔ یہ جنیں کو ہیں اس صاحب سببیں کو اپنی گردن میں جھانک کر دے جی کوئی تال قتل
 نظر کر مشائے یار نہ تھا۔ بارگاہِ دھن غصہ بھادرت کی وجہ سے جو کا قصد اور ہم کسی کی مسذوری
 کا نا جائز فائدہ نہیں اٹھانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ہم نے بعد ادب عزتہ کی کٹائی کو اپنی گردن کے قریب جاتھا۔
 ادھر ہر معافہ کا سروف مل جھالائے۔ اس آٹا میں عزتہ نے بھی دور کی عینک اتار کر نزدیک کی لیب چشم
 کر لی اور ہمارے مختلف اعضا کو اپنی اصل جگہوں پر اور باہم مربوط دیکھ کر خیف سا قسم کیا۔ جواب میں ازراہ
 عنایت سرخم کیا۔ اور اپنا نام عرض کیا۔ پتہ چلا کہ آپ سادہ نیل ہیں۔ لیکن ہمارے لئے سادہ ہیں یعنی وہ منزل
 جو کمزور میں ملے ہوا کرتی ہے۔ ہیں بظاہر خاص سے ایک لئے میں ملے کر ادھی گئی۔ اس رعایت پر ہم نے تھوڑا
 سا مذا کیا۔ اور پھر اس قدر ناز کا خیازہ بھگتا شرع کیا۔ یعنی جلد ہی میں محوس ہونے لگا کہ ہم بدترنگ برس
 سادہ نیل پر رنگ دی کی محوس علی صحبت کی دلدل میں چھنس رہے ہیں اور تابناکو چھنس چکے ہیں اور رنگ تو یہ ہے
 کہ ہم اس وقت اتنے علم کے پیاسے نہ تھے جتنے کو کا کو کا کے۔ چنانچہ میں نیل کی بخشی ہوئی بے تعلقی کو استہل
 میں لائے ہوئے اُسے پہلے نام اور پیار سے خطاب کیا اور کہا:

”سارہ! قطع کام صاف“ مجھے پیاس لگ رہی ہے اُدھکھ پیس؟

”کچھ پیسا“ انگریز کی کمزوری ہے۔ انگریز کا پیش کا قصد فقط اس قدر ہے کہ اُس کے ہاتھ میں محاس ہو
 جس میں دہسکی ہو تو بہتر روز کوئی ماٹ ہو، کوئی بچنے والی شے ہو۔ سادہ بولی،
 ”وڈر علی آئید یا، مگر میان کچھ پینے کو ہے بھی؟“

ہم نے دل میں کہا: ”جان من! تو ان کر سہی اور ذرا بیگرو بند کر“ پھر دیکھ: ہم کیسے تمہاری خاطر آسمان سے
 جگہ جگہ کوک توڑ کر دیتے ہیں۔ لیکن ہیں ایسی افلاک کہ ہم پر جانے کی ضرورت نہ پڑی کیونکہ عین ایسی وقت ہماری
 میں ایک آف نیشنز رجوع کے عایشان مراد کے پاس پہنچ کر قہقہے لگی۔ اور تم چلی تو ہمارے بھرے بس سے اُتو
 کہ جملہ مسافروں کو زیارت کی دعوت دی۔ بس سے اُترے تو سب سے پہلے کیسے ٹیریا نظر آیا۔ دوسرے مسافر تو نیگ
 کی داستانی مروجہ دذوال سنتے ہوئے بھر کے پیچھے چل پڑے۔ اور ہم سادہ کو ہاتھ سے تھامے ہاتھ پر گئے جہاں
 اس کے دوسرے ہاتھ میں محاس اور من میں تنادے کو مزید بیگرو بازی کا سد باب کر دیا۔ بلکہ موقع پا کر اُسے ایک
 قہقہہ دل خشار میں بار میڈ سے باتوں میں لگا کر چپکے سے باہر نکل آئے تاکہ ہم بھی ایک آف نیشنز کے تائیگی باؤں
 میں ذرا جھانک میں اور سندھ ہے کہ جی ادا والی کن جہود کا وہ عظیم الشان اڈا چشم خود دیکھ کر آئے ہیں جہاں قسم
 قبول کا یہاں ہوا کرتا تھا۔ موجود زمانے میں یہ جڈی نیویارک میں گھٹتی ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ نیگ کے
 مزاج پر ملے چرائے نے لگی کیفیت ہوگی لیکن دیکھا تو اس کے ہزار فقرہ قانون میں گھلے ہوئے تھے اور اس کے ہزار
 گل پہن بھرا ہے تھے۔ بخدا یہ مراد تھا! بازاں تھا۔ اور اس بازاں کے یہاں ہاری اپنے اسلاف سے کہیں زیادہ
 چابک دست تھے۔ یعنی یہاں پر عظیم قدردی کا حق۔ مگر عین دین کی کتابوں کو محبت و محنت و تحفظ و مسلمہ اور
 یہود و مسلمان کے حوالہ دے رکھے تھے۔ آخر اس بازار بازاں کی زیارت سے فارغ ہونے کے بعد دوسرے

سازوں کے ساتھ میں میں آئی تھی۔ چلنے سے پہلے ڈرائیور نے مرکز دیکھا تو ایک نشست خالی پائی، میں وہ نشست باریک بینی میں ٹیڑھی کی تھی، اور میں معلوم تھا کہ موصوڈ کہاں ہیں؟ کیوں ہیں؟ اور یہاں کیوں نہیں لیکن چپ رہے۔ ڈرائیور نے ایک دو دفعہ اسے صبر کے ساتھ اور چپا چپا پن سے نہایت بے صبری سے ادا کیا۔ لیکن وہ وہی صوفیانہ بیوقوفہ سٹیل کے ہائے صغریٰ نکلا۔ آخر ہم نے تو اس کی کوڑا بٹھک کر کسی ٹیڑھی میں مل دیا تو راجا بایا۔ بلکہ اگر اس کے ساتھ کیٹے ٹیڑھا نہ گئے۔ آگے میں ٹیڑھا ایک خود ساختہ بلیک بورڈ کے ذریعے کیٹے کے جوسٹاف کو، ان کے اپنے ملک کی مصروفیات کے اعداد و شمار سمجھا رہی تھیں۔ میں دیکھا تو عجز کو یاد آیا کہ کبھی ہم میں ان میں بھی بیاد تھا۔ آرام سے شاگردوں سے مصافی مانگتے اور "باتی پھر" کہتے ہوئے کسی مذمت کی مذمت کے بغیر ہمارے ساتھ چل پڑیں۔ ڈرائیور نے جھنجھوٹے کا دھار کیا اور کچھ زبردست بھنپھلایا بھی، مگر میں ٹیڑھ پر یہ کام نرم و نازک بہ اثر نکلا۔ البتہ کسی قدر مگر خوشی سے دس خاکسار کا شکریہ ادا کر لے تھیں کہ کس شاہزادہ کیٹے سے تعارف کرایا۔ خدا جانے وہ بد عاقبت جو کیٹے کے سٹاف کے منہ سے نکلی چلی گئی، ہمارے کھاتے میں کتنی گھین پائیں ٹیڑھ کے حساب میں۔

بس چلی اور ساتھ ہی میں ٹیڑھ کی زبان میں چلنے کو تھی کہ ہم نے ایک معروف دفائی چال چلی دی یعنی میں ٹیڑھ کو ایک طویل فوجی طریقہ سنانا شروع کر دیا۔ مقصد یہ تھا کہ حریف کو اپنی پسند کے میدان میں لائے پر مجبور کیا جائے۔ چال کا سیاق یہی کہ جواب میں میں ٹیڑھ سوائے "اچھا" اور "پھر" کے کوئی جارحانہ کواڈر نہ نکال سکی مگر خدا خواستہ طور پر وہ "اچھا" اور "پھر" کے ساتھ آجاتا تو ہر ہے کہ میں موصوڈ کے ہٹ خانہ کے مقابلے کا اصول تھا۔ وہ صبر و تحمل کا گڑھا اور دینی فوجی طریقہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ریکارڈ کی خوبصورت عادت آگئی۔ جیواریڈ کر اس کی جاسٹے پیدائش ہے۔ میں اس کے دیکھنے کا شوق تھا۔ اور صبر کو دکھانے کی بے تابی چنانچہ ایک بار پھر آتر سے۔ عمارت کے اندر گئے۔ اور وہ پچھلے دنوں کے دیکھے جن میں میں نے اس نے پہلی صدی میں آنکھیں کھولی تھیں۔ پھر ان کامناؤں کی مدد و دشمنی جو دس نے جو ان کو کہ انہماک دیتے تھے۔ ابتدا میں بے شک موصوڈ کے ہاتھوں جو دیوڑیاں اپنے ہی میں تقسیم ہوتی رہیں۔ تاہم جنہوں نے بھی کہا میں بے چارے دیوڑیوں کے قہار اور سخت فرد تھے اور میں اس سے کہ چند دیوڑیاں خط تقسیم ہو گئی تھیں اسے شاہنشاہ سے محرم رکھنا گوارا نہ دیا چنانچہ ہم نے ٹیڑھ کو اس کو شاہنشاہ دی۔ اس کے کھان سپاہیوں نے اس پر ہاتھ پیرا اور دراز کی مرکی دیا دی۔

عاشق نوازوی کا
جام ارغوانی
شعری مجموعہ

میں ہمارا اردو اکادمی پٹنہ کے تعاون سے
عمدہ کتب و دیدہ زیارت
نیز خوبصورت و رنگین سرورق سے

آراستہ ہو کر جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔

ہلتے جلتے آتے جاتے

غزلی

کب ہر کوشش فرماتے ، ہلتے جلتے آتے جاتے
گر خواہش ہے پرورش کی چوری چوری باس سے ہلتے
دراہ و رسم سے باس بچھلتا بچ و ڈنر سے آپ کا ہوتا ہے
سامنے اس کے ہن کے نہتے ہیں نیکی جلی اور جھنڈ بھی
کپ سے گر مسٹیک ہوئی کھی اس کی ڈانٹ کو ٹوٹ سے سنتے
آپ میں گر ہمت کی کمی تھی پھر تو سہارا غیر کا لیتے
خاموشی سے نوٹ دکھاتے ہلتے جلتے آتے جاتے
دفتر کا دستور نبھاتے ہلتے جلتے آتے جاتے
خود جلتے یا لے جلتے ہلتے جلتے آتے جاتے
لیکن نیچے رعب دکھاتے ہلتے جلتے آتے جاتے
اس کے آگے لب نہ ہلاتے ہلتے جلتے آتے جاتے
اس کے چہجوں کو ہی پٹاتے ہلتے جلتے آتے جاتے
افسر کو افسر ہی سمجھو اپنا نظر دشو اس ہی ہے
شان میں اس کی شغریں ہلتے جلتے آتے جاتے

سرپٹ حیدر آبادی

غزل

وہ وہاں ضرور طیل ہے ، یہاں دل جو میرا ڈھال ہے
جو نہ مل کسی سے بھی ہو سکا ، وہ معتمد میرا سوال ہے
کبھی جس پہ ہم بھی اکر ٹپتے تھے ، وہ نام نہاد خوب و خیال ہے
ہوا مجھ پہ شک بھی نہ سہیہ کا ، یہی خاص میرا کمال ہے
وہ شریکِ دس ہوا اگر تھا کہ ہے گا سہرا اسی کے ستر
وہی یعنی سرپٹ تیز نہ وہ نہ آئے دن یہ حال ہے

سرپٹ حیدر آبادی

قطعات

جس چیز کو بھی دیکھے اُلٹے اثر میں ہے
کل تک جو بات عیب تھی وہ اب بُتر میں ہے
دفتر میں رات دن رہے بیوی تو غم نہیں
بچے کھانے کے لئے شوہر تو گھر میں ہے

تو ادنیٰ باہمی پر کر کے گل چلایا ہے کام اپنا
وہ ہنکوت کے غلام اپنا ہم لیا کو کچھ غلام اپنا
ہر آنہ تھامش جب تک ان سے نہ تھا ٹھکانا ، نہ کھانا اپنا
ہے مستقل اب انہیں کے گھر میں قیام اپنا طعام اپنا

حضرت آلو

سادگی ہائے تمنا ایسی

پھر وہ آلوئے خوش رنگ پاؤ آیا

اور کیوں نہ آئے — آلو تو سبزیوں اور زردیوں کا غالب اور اقبال ہے۔ کھیت سے لے کر کوڑھٹھوٹیک اور ٹھیلے سے لے کر کھانے کی میز تک، یا آس ٹھری ان دن جھینگا چادر پائی تک جو بیک وقت آپ کے ڈرائنگ روم، ڈائینگ روم اور بیڈ روم کے خوش گوار اور نافرمان فرشتے انجام دیتی ہے۔ جدر نظر ڈالئے بس وہ ہی وہ ہے۔

نقش فریادی ہے اس کی شفقِ تحسیر کا

آلو ہے پیر میں ہر پیچیدہ تصویر کا

بس آلو ہی ایک حقیقت ہے۔ باقی سب مجاز۔ ایک پکی کر بٹا ہے۔ باقی سب خالی۔ اور سب سبزیوں تو مجبلی اک کوڑھٹھوٹیکوں کے آگے "کے معداق اپنی ایک جھلک دکھانے پر دوش ہر جاتی ہیں مگر حضرت آلو ہیں کہ سال بارہ جیسے اسی جمال و جمال کے ساتھ جلوہ آرا ہوتے ہیں۔

خزاں کیا فصل گل کھٹے ہیں کس کو

وہی ہم ہیں آلو ہے اللہ قائم حال تر کا

اللہ صاحب بارہ کیا اگر سال میں پندرہ اللہ اٹھارہ جیسے بھی ہوتے تب بھی "اس جہاں" اسی شان سے شہساز

دی ہوا پھر آلوئے رشخہ کا درد کھلا

اس تنگ سے کہ گویا بت لگے کا درد کھلا

بلنے کس ایماندار فرشتے نے دعا مانگ کر کے ایسے فدا دی حاضر غم سے آلو کی تخلیق کی کہ رشتہ باقی رکھتا
ماڑا اور جھلجی دھوپ بھی اس کا بال بیجا نہیں کر سکتے۔ آلو نہ ہوا حضرت اقبال کا مردِ کامل، بچوں کے کاکس،

کاٹارویں اور ہندوستانی (مخالفی تعلقات کی خوشگوار کی بنا پاکستانی ہیں۔) فلموں کا ہیرو ہو گیا۔ !
 اور پچ تو یہ ہے کہ یہ فلمی ہیرو کی طرح کا مصداق بھی ہے اور۔ کار آفرین بھی۔ اور شکل کشا بھی۔ ! اور بگڑی
 کو بنانے والا۔ ڈوبتے کو بچانے والا۔ بے کس کا سہارا بنے بس کا کٹار۔ !!
 جب موسم کی بارش اور موسم کے اولوں کی طرح مہمان آپ کو ایصالِ ثواب کا موقع عطا کرتے ہوئے عذاب بن کر نازل
 ہو جائیں اور فرار کے سارے راستے مسدود اور بازار کی سادی دکائیں بند ہو جائیں اور آپ کے لئے اپنی پس ماندہ عزت
 اور مہمانوں کے لئے اپنی باقی ماندہ جان بچانی مشکل ہو جائے۔ اس وقت بھی آؤ اپنی بے رنگی سے آپ کے دسترخوان پر رنگ
 اور مہمانوں کے دل میں ترنگ بھر دے گا۔ تب آپ کو احساس ہو گا کہ آؤ کے مقابلے میں آپ کی اپنی حیثیت کس درجہ حقیر
 ہے۔ ! اور پھر آپ آؤ سے اپنے سفارشی تعلقات خوشگوار بنانے کی خاطر اس پر لگائے گئے تمام الزامات نہ صرف
 واپس لے لیں گے بلکہ ایک پرہیز فوٹ جاری کریں گے کہ
 جز آؤ اور کوئی نہ آیا پر وٹے کار

اور اس کے بعد ایک پرہیز کا نفرنس بلا کے۔ آؤ چسپ اور آؤ پاٹ کھاتے اور کھلتے ہوئے یہ فیصلہ صادر
 کر دیں گے کہ آؤ سے طبیعت نے زیت کا مزہ پایا اور یہ کہ

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
 نہ ہو آؤ تو جینے کا مزہ کیا

دیجے آؤ دی پرہیز حقیقت یہ ہے کہ میں نے آؤ تک کسی کو سوائے آؤ فروشوں کے آؤ سے دلچسپی لیتے ہیں
 دیکھا۔ ! مگر خیر۔ یہ آپ کا عشق ہے اور اگر آپ کا یہ عشق اس فلمی اور فلمی رفتار سے بڑھتا رہا تو ممکن ہے کسی
 محلہ آپ ٹول والی مسجد کے ملاجی کے پاس بغیر جوتے پہنتے ننگے پیر یا ہاتھ دم سیلبر شکستہ دڑے چلے جائیں اور ان
 کی شمالاً جنوباً اور شرقاً غرباً پھیلی ہوئی برانڈ ٹاڈھی کی قسم دے کر پوچھیں کہ سناؤ کس گھر ہے ناہ اس محلہ تو جس باغ و فوں کا
 تو کیا اس باغ و فوں میں آؤ کی بوریان بھی ہیں کہ نہیں وہ ہم بیکار اتنے پاڑے کھول بیلیں۔ !
 دیے آؤ بات کے میچ اور اصل مراکز ہوٹل اور ہوٹل ہوا کرتے ہیں۔ یہ جابے کھلی مرگ اور سون مرگ
 میں ہوں یا کینا کمار ہیں۔ اور میگو آئے میں ہوں یا کچھتے ہیں، اہر آؤ بات اپنی "آؤ شناسی کے دیسے دیسے ناؤ
 نمونہ پیش کریں گے کہ ہر کھانے والا بہ رقت و دقت یہ شعر پڑھتا ہو ڈانگ ہال سے نکلے گا۔
 ہال میں پھر آؤ نے اکٹھا اکٹھا یا لیا لیا جو رہتا اٹھا سوائس میں آؤ لگا

ان مقامات آؤ و فوں میں بشرط استوائی ہر دن اور ہر رات کامینو آؤ + ہی ہوتا ہے۔ یعنی آؤ کو بھی
 آؤ مشر، آؤ ٹاڈ، آؤ بیگن، آؤ سیم، آؤ بھنڈی، آؤ ترائی، آؤ لکی، آؤ کد، آؤ کرپا، آؤ جڑی، آؤ پک
 آؤ مٹی، آؤ لڈا، آؤ گوشت، آؤ مرغی، آؤ چھلی، آؤ پلاؤ وغیرہ وغیرہ۔

یہ تو حضور وہ آؤ ہیں جنہیں ہم آپ (اور آؤ فروش بھی) سید الی اور پھاڑی کہتے ہیں جس طرح کبھی زمانے میں

نہ بڑے کو دیکھ کر ہونہ رنگ پڑا کرتا تھا اسی طرح آج ان میدان اور چاروں طرف کی ہر گھر کو دیکھ کر کچھ شہری آؤ
جی نہ صرف پیدا ہونے لگے ہیں بلکہ رنگ بھی پچھٹے جاتے ہیں اور ڈھنگ بھی۔!!

شہری آؤ چاہے چاروں اور میدان آؤں کی طرح گلی گلی نہ ہوں مگر لٹھکتے انہیں کی طرح ہیں۔ رادھر
ہیں اُٹھ رہی۔۔۔ تھالی کے اندر بھی اند تھالی کے باہر بھی۔! اور زمانہ ان کے فن کا بڑا قندہ ڈال رہا ہے۔!!
جس طرح طلسم ہوش ربا کی پریوں اور دیوؤں کی جلیں کسی طرح کسی مینا میں بند ہوتی تھی۔ اسی طرح آج کے
بازی گردوں کی جائیں بھی انہیں آؤں میں اٹکی رہتے ہیں۔ ہر گھر انہیں محبت بخش اور محبت بخش نظر دے
دیکھا ہے۔ پھر اٹھائے کئے ہوتے ہیں۔ نہ نیاز ہوتی ہے اور یہ بظاہر بے نیازی کا ثبوت دیتے ہیں مگر دل ہی
دل میں اپنے خیر اہم و جد کی اہمیت کے احساس سے خوش ہوتے ہیں۔ اور بات بے بات گوندائی کے برش کی طرح
اگرتے رہتے ہیں۔ آخر کار مناسب حربے کے بعد کسی کو بھی کسی ٹاڑ کسی مٹر کے ساتھ مل کر ہڈیا پکاتے ہیں اور دسرخ
سجالتے ہیں۔

دیے یہ کچھ نہیں ہیں۔۔۔ مگر جو بھی ٹاڑ مٹر کے ساتھ سب کچھ ہیں اور جو بھی ٹاڑ مٹر بھی اس راز سے بخوبی
دانت ہیں کہ آؤ کے بغیر "بہت کچھ" بنا سکتی ہیں۔ اسی لئے تو "ٹاڑ آؤ مرغی بٹ شکل پسند آیا" ہے۔
لہذا دونوں طرف کا جذبہ بے اختیار شوق دیکھا جائیے۔!!

آؤں کی یہ قسم بڑی عقلمند۔ خود شناس اور جہاں دہو ہے۔ اسی لئے بھاڑ بڑے ہیں اور لڑائی ان کی قیمت
میں ہیں بحروف سہری و دہلی لکھا ہے۔! نگاہ آؤ شناس ان کے علاوہ بھی قسم قسم کے آؤ دیکھ لیتی ہے۔

آؤ کی طرح گلی گلی۔ آؤ کی طرح مرغی و مرغی جان اور سکیں۔! یہ اوروں سے بے تعلق اپنے سے بے خبر
نہ کسی کا حساب چکانا۔ نہ کسی کو حساب دینا۔ نہ دوستی نہ دشمنی نہ لاک نہ لگاؤ۔ چہرے پر ایسی لکھوتی حماقت (جسے
مہذب زبان میں معصومیت بھی کہا جاتا ہے) جیسے ابھی ابھی کسی کک کی بادشاہت کا تاج و تاج و تاج و تاج آپ کے سر مبارک
پر رکھا جائے والا ہو۔!

زندگی کے بازار میں ان کی قیمت ایک سوٹ کی اٹی سے زیادہ نہیں گنتی کہ ان کے ہاتھ میں نفع نقصان کا ترازو نہیں!
لہذا انہیں آؤ کے جھلنے اٹھ آؤ کھنا زیادہ مناسب ہوگا۔

شہری آؤں میں سماجی آؤ کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے بغیر اندول شہر و دیہات شہر کی کئی تقریب
مکمل نہیں۔ وہ چاہے آؤ بری مشاعرہ ہو یا لڑاکا۔ آؤ ملک کا فرانس ہو یا مرغی اٹھا سیکھنے قلعہ شہر کی کئی
کی برف سے بنائی تصویریں کی تلاش ہو یا مسمیٰ ادیبوں کی نشست یا۔۔۔ تاج المساجد سے۔۔۔ بیرونی والی مسجد کی کئی کئی
ماہیں عصر و مغرب والا پردہ گرام ہو یا آپ آؤ کی طرح نہ صرف وہاں موجود ہونے بلکہ داد۔ بے داد انتظام انتظار
راکھا کا ہونا پورا سچا دکھائی دے گا۔!

اور معززین شہر میں سے چاہے جس کا ایشیا پرنس ہو یا جو وہاں بھی آپ اپنے چلیکے سیکھ آؤں سمیت نظر آئے

اور تجزیہ و تکفین کے سارے انتظامات اپنے ہاتھ میں لے لیں گے اور یوں جذبہ بے اختیار شوق کے ساتھ زندہ اور مردہ دونوں کی عاقبت و عافیت تباہ کریں گے عموماً مرحوم کے اصل وارث آپ ہی ہیں۔!

یہاں انہیں کسی بلا سے کما حقہ حاجت نہیں مگر پھر بھی دست خیب سے یہ ہر گز بکے دعوت نامے حاصل کر لیتے ہیں ہر شہر میں ان کی بہتات ہے اور شاید بیکے سیر بھی ہونگے ہوں بلکہ سرمہ مفت نظر کی طرح چشم خریدار پر ہی افسانہ ہوگا۔ مگر یہ ہیں بڑے کام کی چیز۔۔۔ ہال کی خالی کرسیاں ان کے وجد سے بہ آسانی چھپ جاتی ہیں اور وہ آل انڈیا کا تقریب جن میں سامعین کی تعداد مقررین اور منتظین کی تعداد سے ایک نفر بھی زیادہ نہ ہو اور وہ آل انڈیا کے بجائے آل محلہ بھی نہ معلوم ہوتی ہوں، وہاں انہیں کے دم سے (دستر خوانی آلو کی طرح۔۔۔) رونق لاتی جاتی ہے۔ اور کہیں کہیں تو رخ و شکست کے فیصلے بھی انہیں کی ذات بے برکات سے ہوتے ہیں۔

تو پھر کیوں نہ یاد آئے۔۔۔ آلوٹے خوش رنگ۔۔۔

۷۷

زندگی کی رنگینیوں سے بھرپور رسالہ جو آپ کے خاندان کے
ہر فرد کی ذہنی آسودگی میں بھرپور معاونت کرے گا

ماہنامہ



نئی دہلی ۱۱۰۰۱۴

جس میں اردو کے نامور
اہل قلم کے

افسانے۔ فریضے۔ شخصیات۔ مزاحیہ ادب۔ تصویریں۔ فلم۔ شگفتہ کارٹونی۔ عام معلومات
ماہانہ نامہ۔ رپورٹاژ۔ تبصرے۔ سائنس و نفسیات۔ سیاست اور ہر بار ایک نیا کتاب
اس کے ساتھ ہی : کتاب پاکستانی ادب بھی جو آپ سیکڑوں روپے صرف کر کے حاصل نہیں کر سکتے۔
یہ سب کچھ بھرپور انداز میں پہل بار نگار کے ذریعہ آپ تک پہنچے گا۔

رنگین آفسیٹ طباعت سائز 20x30 سرنگا سرحدی منہاجت۔۔۔ اصناف
قیمت فی شمارہ تین روپے * مضمون نگار حضرات جلد از جلد اپنی آواز میں تخلیق سے نوازیں گے، ایچٹ حضرات ہفتے سے بڑھات
ساتھ تیس روپے مایہ نام کریں پہلا شمارہ مئی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو رہا ہے
ماہنامہ نگار نمبر ۹ بیرل روڈ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۴

عورتوں کی چوپال

خالی ذہن شیطان کا گھر ہوتا ہے۔ اس قول کی سچائی میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں لیکن اس خالی ذہن کی جادوگری سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہر زمانے میں بزرگ اور حکیموں نے وقت کی اہمیت پر بار بار زور دیا ہے اور قیمتی سرمایہ کو فضول باتوں اور بے کار کاموں میں کھودینے سے ہمیشہ منع کیا ہے۔ لیکن سنجیدگی سے اس پر غور کیا جائے تو یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ اگر سب لوگ ادب بالخصوص عورتیں ان کی باتوں میں آجلیں اور وقت کی اہمیت کو سمجھان کر تعمیر کاموں میں جٹ جائیں تو یقیناً سب ہنگامے ختم ہو جائیں گے اور رنگینیاں مٹ جائیں گی اور یہ دنیا دیوان و دیوانہ سی دکھائی دینے لگے گی۔ اسی لیے کسی شاعر نے حکماء کے قول کو جھٹلا کر یہ اعلان کر دیا کہ ”اے مہر، بہنو، بیٹیو دنیا کی ”ذوق“ تم سے ہے۔ یعنی اگر تم چپ بیٹھی رہو گی تو یہ ذوق یکسر ختم ہو جائے گی۔

شہر کا کوئی محلہ ہو یا کالونی یا گاؤں قصیر، وہاں کچھ عورتیں ایسی ضرور مل جائیں گی جنہیں اس پاس کی ہر چیز کا علم ہوتا ہے۔ وہ بھی خاصی حکیمہ اطلاعات و نشریات ہوتی ہیں۔ بس یہی کچھ عورتیں ہیں جو اپنے ساتھ سارے محلے کو ساری کالونی کو اور سارے گاؤں کو حرکت میں رکھتی ہیں۔ شہر کی رہنمائی گاؤں میں ایسی ذوق کم ہوتی ہے۔ لیکن کالونیوں میں رہنے والے اس سے کچھ زیادہ ہی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کالونیاں عموماً شہر سے دس بارہ کیلو میٹر دور بسائی جاتی ہیں۔ جہاں کی تہذیب و معاشرت شہر سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔

ہم جس کالونی میں رہتے ہیں اس میں ہندوستان کے کوئی کونہ سے لوگ آکر بس گئے ہیں۔ شمال جنوب شرق مغرب سب اطراف کے لوگ اپنی اپنی تہذیب لے کر یہاں آئے۔ دنیا کی نئی معاشرت کی بنیاد ڈالی۔ یہاں خاصی تعداد ایسی عورتوں

ہے گی چاہئے خوبسرد کے کارخانے اور بچوں کے اسکول جانے کے بعد اپنے اپنے گھروں سے نکل آتی ہیں اور پھر کسی کوارشکے
ابوتہ پر بھلائی کی یہ محفل جیتی ہے۔ ہر گھر کے اندر کا حال انہیں معلوم ہوتا ہے۔ کون کون کس کوارشکے آتا جاتا ہے۔ کس کے
پاس کو کونسی نئی چیز آئی ہے۔ کس کا میاں کارخانے سے تھکا ہوا آکر کھانا بتاتا ہے کبڑے دھوتا ہے اور بیوی سہیلیوں کے ساتھ
لب شپ کرتی ہے سینا جاتی ہے۔ کس کی تنخواہ کتنی ہے۔ کون کون نیلی پاننگ کر رہا ہے اور کس کس کے گھر اولاد نہیں
ہوتی۔ جو حق وہ کون راز ہے جو ان پر آشکار نہیں۔

مخضیں ہٹتے بریاکرتی ہیں۔ محلے کے سارے جھگڑے فساد اپنی خالی دھنوں کے کھرٹے کیے جوتے ہیں۔ لیکن ایسا وقت یہ

یہاں ایسی عورتیں بھی بیاہ کر لائی گئی ہیں جنہوں نے زندگی میں پہلی جلتی ہوئی نہیں دیکھی تھی۔ - مرین - اسکوٹر بیڈو
یہ سب ان کے یہ جادوئی چیزیں تھیں۔ - ہوائی جہاز کوئی آسمانی آفت سمجھتی تھیں - لیکن یہاں آکر کچھ سی دنوں وہ سب
میں گھل مل کر ایسی بن گئی ہیں جیسے کہ وہ اسی ماحول میں پیدا ہوئی ہوں۔ - اسی ماحول میں رہنے والوں کوئی اور نیازی
عورتوں کا پھیل ہے۔ -

ایک دن عورتوں کے درمیان ایک سیٹ تیار ہے۔ انکس بی کے گھر کا سکون دیکھ کر یہ ہم کرنے کا سامان ہو رہا تھا۔ چھ سات عورتوں کی یہ ٹولی انکس بی کو یہ اس گھر میں لے گئی جہاں خدا رنگ و دم میں صوفہ سیٹ سیلیقے سے سجے ہوئے تھے۔ ایک گھر میں چلے پڑتے ہوئے انکس بی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا گیا۔ "دیکھ انکس بی یہ ہم سب کچھ تھیں ہوتا۔ سیلیقے سے ہر چیز سی سوزی سب سے تمہارے عزت پر تھی ہے۔ اب ان سر چاولہ ہی کو دیکھو سب حائل کی آمدنی تمہارے اچھے میاں سے بھی کم ہے لیکن اس شاندار قسم کے صوفہ سیٹ نے گھر کی شان و بال کر دی ہے۔"

دوسرے گھر میں پان کی گھڑی منہ میں رکھتے ہوئے ایک بلی۔ انکوس بی بی سسر حق بھی خوب چیزیں ہیں۔ ہر ساں پردے بدلتی ہیں۔ حق عمارت کی بجگھر تانچہ میاں کے اوور ٹائٹ کے برابر ہوئی لیکن محلہ کی تسلیمہ شمار عودت کا ٹائٹل سسر حق کو بھی ملے ہے۔ ایک گھر میں بچا لے چا لکے ہوئے کہا گیا۔ دیکھو انکوس بی بی سسر خان کی سجادہ ہے۔ اس خوب صورت صوفہ سیٹ پر قایلین سے میچ کرتے ہوئے کشن کتنا زیب دے رہے ہیں۔

اسی طرح جب راکھ کرید یائی گئی۔ انکس بی کے دھوس کے کسی اجانے گوشے میں آٹھ دس سال سے دبی ہوئی چنگاری بھڑک اٹھی۔
خام کو تھکے مارے اچھے میاں آئے۔ انکس بی نے مسکرا کر ان کا استقبال کیا۔ ان کی ساری تسکین دور ہو گئی اور مسکراتے
ہوئے بولے۔ کیا بات ہے آج بہت خوش ہو؟

”وہ تو میں سست وقت بتاؤں گی پہلے تم اپنی پسند کی کھٹی حال اور گلاب خاں“ وہ بڑی احاسے بولیں۔
 اچھے میاں کھاتا تھا۔ ”مجھے تو آج کھٹی حال میں کچھ کھانا نظر آ رہا ہے۔“

”تم کو تو میری باتوں میں ہمیشہ ہی کالانظر آتا ہے۔ خدا چاہا تو وہ صاحب حق صاحب درخان صاحب کے گھر جا کر دیکھو۔ تم سے کم خواہ میں وہ لوگ کتنے اچھے صوفے، پردے اور علیحدگی سے لیسے رکھے ہیں۔“

اب بے جا ہے اچھے میاں اپنے پانچ بچوں کو پڑھائیں لکھائیں اپنے خاندانی کاپیٹ پائس یا انکس کی کے لئے صوفہ

ہم سے اور قلمیوں سے آئیں۔ بہر حال جب سوتے وقت فراموشی کی تجدید ہوتی ہے تو صبح اٹھتے ہی اچھے میاں کے دل میں ہم کسی سے کم نہیں قسم کا احساس جاگتا ہے اور پھر جب یہ احساس اچھی طرح دل میں گھر کر گیا تو فوراً اپنے پراوی ورنٹ فنڈ سے ایک مقفل رقم بطور قرض نکال کر وہ ایک صفحہ سیٹ خرید لائے۔ جو ان کے چھوٹے سے کمرے میں بالکل نئے ہونے لگا۔

بچے اس مشن میں کامیاب ہو جانے کے بعد ان سب کی نظر رام کی پریشی۔ آخر ایک دن اسے اس پلیٹ ڈال دیا گیا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کا دماغ اچھی طرح دھل گیا۔ اب جھٹنا گرنی کی تعریف اس کے سامنے شروع ہوئی۔ بھی کیا کفایت شعار ہے یہ جھٹنا گرنی بھی۔ نہ صحت مند نہ اعلیٰ نام۔ پھر بھی جوڑ جوڑ کر ایک بڑھیا ریزی جیٹر خرید لی۔ پھر اس سے مخاطب ہو کر کہا گیا۔ "کیوں ری رام کی تیرے آدمی کی پٹھا تو جھٹنا گرنی سے بہت زیادہ ہے۔ تیرے پاس ریفریجریٹر نہیں ہے۔ بچے جلدی رام کی اس سے یہ ایک نئی چیز تھی اور نام بھی تو اس نے پہلی بار سنا تھا۔ پہلے دن کا سب ختم ہوا۔ رام کی کدوات بھر کر نہیں آئی۔ اس عجیب شے کو دیکھنے کی خواہش اس کے دل میں چلتی رہی۔

دوسرے دن ایک نے تجویز پیش کی کہ رام کی کو فریج دکھایا جائے۔ رام کی کامن خوشی سے ناز اٹھا۔ سب اسے لے کر جھٹنا گرنی کے کارڈ پر پہنچے۔ ڈائٹنگ ہال میں قہقہے سے ایک طرف فریج رکھا گیا۔ جھٹنا گرنی نے سب کو فریج سے آئیں کریم نکال کر کھلائی۔ رام کی غور سے ریفریجریٹر کو دیکھنے لگی۔ سر جھٹنا گرنی کے سامنے اس کی خوبیاں نکالنے لگیں۔ رام ہی کو جو چیز سب سے زیادہ اچھی لگی وہ برف کا خازن تھا۔ وہ خوشی سے ناچتی ہوئی واپس چلی۔

شام کو دن بھر کا تھکا دہرا بدھو رام جب گھر آیا اور نہا دھو کر رومی میں بیٹھا تو باجسے کی دھڑی اور سرسوں کے ساگ کی چمک سے اس کی ہیر کی دو گنی ہو گئی۔ خوب سیو کر کھایا۔ جب پانی منہ سے نگایا تو چونک کر اس نے رام کی طرف دیکھا۔ اس نے جواب دیا۔ باجسے کی دھڑی اور سرسوں کے ساگ کے ساتھ اتنا ٹھنڈا پانی مراد ہے کیا۔ کوئی نیا سٹاک خریدنا ہے کیا؟ اس نے اٹھ کر محراب دیا۔ بڑے میٹرک پاس بیٹھے ہوئے۔ اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ پانی برف کی مشین کا ہے۔ "برف کی مشین؟ اس نے چونک کر دہرایا۔ ہاں ہاں برف کی مشین ابھی پر عمل تو جھٹنا گرنی کے گھوڑی ہے۔ اس میں آئیں کریم بھی اپنے آپ بن جاتی ہے۔ بدھو رام سمجھ گیا کہ وہ کون سی مشین کی بات کر رہی ہے۔ سونے سے پہلے رام کی نے بدھو رام سے وعدہ لے لیا کہ وہ جھٹنا گرنی کی طرح ایک بڑھیا برف کی مشین خرید لے گا۔ بدھو رام کی نیند الٹ گئی کیونکہ بدھو رام اتنا بدھو بھی نہیں تھا کہ اسے ریفریجریٹر کے نام کا امانہ نہ ہو۔

آخر باجسوں کے دن رام کی کی فراموشی کے آگے اسے جھٹنا ہی پڑا۔ جلد ہی وہ دن آگیا جب رام کی کے گھر کے آگے محلے کی ساری عورتوں کا ہجوم تھا۔ ہاتھ محلے میں ریفریجریٹر لایا گیا تھا۔ دو کمروں کے کمار میں اسے رکھنے کا مسئلہ بڑا شدید تھا۔ لوگ اپنے آگے دو درجن بچوں کے ساتھ اپنی دو کمروں میں تقسیم ہو کر سوتے تھے۔ آخر اسے کچھ میں رکھا گیا۔ ہم بھی بیٹھی رہیں۔ یہ تماشا دیکھ کر بچے تھے۔ بدھو رام جب پرساد لے کر ہمارے پاس آیا تو ہم نے اس سے دریافت کیا۔ بھی بدھو رام۔ شراب سے آپ کو شغف نہیں۔

گوشٹ بھلی انڈے آپ کھاتے ہیں۔ پھر اس میں آپ آخر رکھیں گے کیا؟ وہ ناراض ہوتے ہوئے بولا۔ "کیا آپ کو اتنا بھی نہیں نہیں معلوم کہ فریج میں ایک ہفتہ کا کھانا بنا کر رکھیں تو خواب نہیں ہوتا۔ سستی سستی خرید کر رکھو۔ پیا ز سال بھر کی خرید کر اس میں جو دو سال کے باہر چھینے برف جاؤ۔ خوب آئیں کریم کھاؤ۔ بڑے خاندان۔ ہاں جناب اس کے۔"

ہرم دقتی بے خوفی کی طرح بدصورتی کے آگے سر جلاتے رہے۔

یہ وہاں ہمارے محلے میں کچھ اس طرح پھیلی کہ دیکھتے ہی دیکھتے کئی کوڑوں میں فرج آگئے۔ جو تیس بیٹ رہا تھا۔ اس موسم میں شہر پر ہماری کالونی کی حکمرانی ہوتی ہے۔ ہفتوں بلکہ مہینوں تک الماریاں، موٹر سیٹ، مسبری، ڈائمنڈ ٹیپس، ڈائمنڈ ٹیپس ریفریجریٹر وغیرہ آتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان قیمتی اشیاء کے خریدنے والوں میں سے اکثر کو ان چیزوں کے رکھنے اور استعمال کرنے کا نواہت مل گیا ہے۔ ہمارے ہاں یہ سب دراصل عورتوں کی اس خطرناک چوپال کے ماتھے پر ہوتے ہیں جن گھروں میں سات دلوں کا کھانا ایک ہی وقت میں پک جاتا ہو تو بے چاری عورتیں کہیں بھی تو کیا۔ کوئی اور ملک شاید ہی ایسا چوپال کی عورتوں کو فراغت کے اتنے بے شمار لمبے میسر ہوں۔ میرے خیال میں لندن کا ہارٹڈ پارک، رشید احمد صدیقی کا ادھر کا کھیت اور عورتوں کی اس خطرناک چوپال میں کوئی نہ کوئی قدر مشترک ضرور ہے۔ اور یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مضافات کے شہر ہمارے ملک کی ایک خاص چیز ہے۔

غزلیں

سرتاج غزلی

عجب الرحمن بڑی
راہی دیہا

کون کیا اور تو ہی بول بیٹے
بہت تنگ آچکا تیری انداز سے
تمہارے نولیر کو دیکھتے ہی
انہوں نے بھاڑ ڈالا اُس کو پھر سے
اضافہ گھر کی آبادی میں ہوگا
توئی وحشت ہیں تو اس خبر سے
میاں ہم بھی کسی سے کم نہیں ہیں
جھگڑے پر نہیں عزت کے ڈر سے
ترقم چھوڑ دے تو اے سرتاج اب
نہیں ہے ٹون اچھا تیرا غر سے

سوزِ خاں ہوں مے کبھی قال بن جائیگے ہم
وہیں مے خلعت میں فصل میں غزل گانے گے ہم
چشم ساقی کا اشارہ میں گھڑی پائیں گے ہم
عقب کو ساتھ لے کر ہم میں گھس جائیگے ہم
اللہ اللہ یہ زمانہ آگیا ہے آج کل
آپ جو تاکھائے گا اللہ شر مائیں مے ہم
جگ ہانڈوں کا یہ کہنا ہے کہ اک دن دیکھنا
آگ میں ایم کے بجٹے بھول کر کھائیں مے ہم

شاعر

ساری دنیا میں ہندوستانی ہی غالباً وہ واحد خوش نصیب "یا بد نصیب" ملک ہے جہاں حشرات الارض کی مانند شاعر پائے جاتے ہیں۔ ان حشرات الارض میں کبھی کبھی ڈاٹرہ الاہن جیسا قوی المیزہ شاعر نمودار ہوتا ہے تو مشہور ہو جاتا ہے۔

ہندوستان کی ایہ نازدھرتی کی سینہ کوئی شاعر حضرات کہہ اس پہ ہندی سے ماہر اہل سے کہتے چلے آ رہے ہیں کہ الاماں۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہندوستانی قوم میں بلا کی نہیں شناس واقع ہوئی ہے، وہ ان حضرات کو کہہ اس طرح پہچانی جاتی ہے جس طرح لوگ آسمان پر بھاٹو تار کو بڑی آسانی سے دیکھ لیتے ہیں یہ بھاٹو صفات حضرات خود تو مطلق صاف نہیں دیتے (نہ جسمانی صفات) اور نہ روحانی، بلکہ بھاٹو کا مکمل پاپٹ ادا کرتے ہوئے دنیا بھر کی خلقت اکٹھا کر کے رکھ دیتے ہیں۔۔۔ لطف کی بات تو یہ ہے کہ ان حضرات کو شاعری کے دھبے کم ہنسانے کے زیادہ ہوتے ہیں۔۔۔ ادبی خواہش دم واپس تک ہندو تانہ ہی رہتی ہے، بعینہ پیاری نالہ کی طرح جو مسلسل بہنا چاہتا ہے بعض شعراء کو جب مشاعرے ادا کرے گا راز خدا مستیاں نہیں ہوتے تو وہ اپنے جی کا جنون، دھاروں کو اپنا دہان سنا کر پورا کرتے ہیں۔۔۔

شاعر کو ذمہ دیکھنے کا طریقہ بھی اس کے اشعار سننے اور سن کر اندیشہ پر منحصر ہے۔۔۔ جو کام آئیں وہاں تک نہیں کہہ سکتے وہ کام اس کا غیر مطبوعہ کام کرتا ہے بیشک ہے کہ ایک شاعر صاحب اس قدر طویل ہوتے کہ تمام ملک پر سمجھ بیٹھے کہ موصوف بل دہل کے شاعرہ گئے ہیں۔ رشتہ دار پہنچتے تھے کہ وہ ایک ادھولن اور جی اس قادی کے لڑکے کو بلوایا جاتے تاکہ وہ کچھ دیکھ کر سکے۔۔۔ لہذا اکثر وہ کوٹھیاں لگائیں سب نے باپسی خاطر کردی، بلکہ ایک شخص نے کہا آپ حضرات مگروں کر رہے ہیں مجھے ان کے ساتھ تیار کر رہے ہیں چھڑ دیں۔۔۔ لوگوں نے یہ بھی عمل کیا۔۔۔

شاعری کے کرے میں داخل ہوا جہاں شاعر بڑا گہری گہری سانس لے رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور بولا اے عظیم المرتبت شاعر! تمہارا اپنا کلام سُنا۔ اتنا سننا تھا کہ شاعر برق رفتاری سے اٹھا اور تکیے کے نیچے سے غیر مطبوعہ دیوان نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ صبح رشتہ داخل نے جب کرے کا دھواڑہ کھلا تو حیرت سے ان کی چیخیں نکل پڑیں، کیونکہ شاعر تو بڑے مزے سے پلنگ پر دانا تھا لیکن نوار دمر چکا تھا۔

بہر حال یہ شعر اے کلام ہر فی لڈ میں پائے جاتے ہیں۔ رکشہ والے لیکر راکٹ والے تک۔ بس ان حضرات کو دو قسم میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ایک گروہ "آہ" والوں کا ہے اور دوسرا "واہ" والوں کا۔ "آہ" والا گروہ وہ ہوتا ہے جو رات دن سینہ توی کرتا رہتا ہے اور اشعار لکھتا یا پڑھتا رہتا ہے جس کے سننے کے بعد لوگ آہ و فغاں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ آہ والے شاعر کا نصب العین یہی ہوتا ہے کہ وہ ہر قسم کی تریکڈی کو احاطہ شعر میں لا کر اس کی کچھ اس طرح بندش کرے کہ سوائے دکھ درد کے کچھ نہ نکلے۔ "وہ عموماً گھر، دہ، بھوک، افلاس، تنگ، دھڑنگ، بلکہ موت، قبر کھن وغیرہ جیسے کھن بھار شاعری کرتا ہے۔ ایسا شاعر تنہا پسند، کم گھوم بوسیدہ کپڑے پہنے بوسیدہ مکان میں گوشہ نشین ہوتا ہے۔ چونکہ رونے ٹلانے سے اسے قطعی کوئی فرصت نہیں ملتی اس لیے وہ ہر فکر سے آزاد ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنے آپ سے، بیوی بچوں سے اور ہر جان داسے منفرد یا "گھبراہلا رہنے لگتا ہے۔ لیکن مشق ضرور کرتا ہے۔ یہ مشق خیالی ہوتا ہے۔ خیالوں میں مشق سے رابطہ قائم کرتا ہے۔ البتہ گھر سے اس کی محض اس لیے دعوت نہیں دیتا کہ اس کے گھر پوریا نہیں ہوتا۔ اس کی مشق غضب کی شمع و جہل واقع ہوتی ہے۔ نس نس میں رس کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے، آنکھیں عموماً ہرن جیسی بلکہ ٹانگیں بھی ہرن جیسی ہوتی ہیں۔ ہونٹ لال و یا قوت نما یا "مکھڑا کی پھنکڑیاں، بال اماں کی رات کے مانند کالے اور ملائے، چہرہ کچی کنول، کبھی غلاب وغیرہ وغیرہ موسم کو دیکھ کر بدلتا رہتا ہے۔ غالباً معشوقہ فائد کی خاص لب اسٹاک سے بہہ کمال حاصل کرتی ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوجود اس کی قیامت خیز کمزوری یہ نہیں چلتا، یعنی اکثر وہ بغیر کمزوری کے ہوتی ہے۔ "آہ" والا وہ شاعر ہے جس میں تضاد ہونے کے باوجود دونوں کی معشوق ایک ہی قسم کی ہوتی ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ آہ والا اس کی جدائی پر قانع رہتا ہے جبکہ واہ والا اس سے واصل ہو جاتا ہے بلکہ حائل نکاح میں لا کر افزائش شاعر میں مصروف ہو جاتا ہے۔

آہ والا شاعر، مشاعروں سے پناہ مانگتا ہے جبکہ واہ والا شاعر مشاعروں پر نہ صرف جانی چھڑکتا ہے بلکہ دہیں جاں بحق ہو جانے کی حد تک سنجیدہ نظر آتا ہے۔ آہ والے شاعر کو مشاعرے تک لانے کے لیے اسے کدھول ہلا کر لانا پڑتا ہے کیونکہ وہ افلاس، تنگ دستی اور دیگر دوسرے مصائب کی تاب لا کر دینی ٹھکرے کا سہارا لے چکا ہے۔ اکثر اوقات ڈانس ہی سے گھر کی جانب فراہم ہو جاتا ہے۔ لہذا چند چمکنے قسم کے چوکیدار اسے ہوشیار کرنے کے لیے متعین کیے جاتے ہیں۔

ان شاعروں سے الگ ایک خطرناک قسم ادب پائی جاتی ہے، آہ وہ نوسکھوں کی ہوتی ہے۔ یہ قسم اس وقت نشوونما پاتی ہے۔ جب انھیں اوقات گزاری کی کوئی امید نہ سمجھائی نہیں دیتی۔ ایک ایسے ہی وظیفہ یاب کرنل کو جب کچھ نہ سوچھا تو انھوں نے لوگوں کے ہوش و حواس اڑانے کی خاطر شاعری شروع کر دی۔ وہ جنگل کے بھوکے شیر کی طرح ہر جاندار پر چھپتے آہ

ادب اپنی بے جان شاعری سے لے بے جان کرنے کی کوشش کرتے۔ اس کا رد عمل یہ ہوا کہ لوگ دھڑا دھڑا چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اگر کسی کے ذاتی مکالمے تھے تو آٹا آٹا ٹوکڑیوں کے دامِ فرشتہ کر بیٹھے۔ کرنل شاعر نے جب یہ دیکھا کہ لوگ محمد خانی کے انھیں گیت کا کھوکھو کے درخت کی طرح لٹکا دیتا چھوٹ گئے ہیں تو ان کا پارہ چٹھہ گیا۔ وہ بھی آخر کرنل تھے، لہذا فوجی طریقہ کار اپنایا۔ جب کبھی کوئی غزل یا نظم، جزم دے دیتے تو فوراً فوجی مددی سپر کر دیا اور لوڈ کر کے گھر سے نکل کھڑے ہوتے، پھر کسی چھاپہ مار کی طرح لوگوں کی بوسونگھتے رہتے۔ جلد ہی انھیں کوئی نظر آتا وہ بے دھڑک ایک ہوائی فائر کر ڈالتے۔ نادر ڈر کر ڈھیر ہو جاتا تو کرنل بچے تلے قدم ڈالتے ہوئے اس کے قریب جلتے اور ایک ٹھوکہ لگا کر ملکا کرتے، اٹھوا اور چپ چاپ میرے ساتھ چلے آؤ۔ خبردار بھاگنے کی کوشش جو کی..... یاد رکھو میرے ہاتھ میں ریوا لور لٹ ہے..... چنانچہ وہ شخص بلا چون و چرا ان کے ہمراہ چلنے لگتا۔ وہ لے لے اپنے گھر لائے اور ریوا لور کی لٹ میں رکھ کر اپنا کلام سُنا کر چھوڑتے۔ اسی طرح ایک دقت وہ ایک شخص کو اٹھا کر لے آئے۔ ایک ہاتھ میں ریوا لور اور دوسرے میں تازہ غزل پکڑے اسے جب تمام غزل بالیچر سُنا چکے تو اس کا شکریہ ادا کیا اور جانے کا حکم بھی صادر فرمایا۔ لیکن منویر شخص اطمینان سے جوں کا توں بیٹھا رہا۔ کرنل نے جھٹاک کر کہا کیوں بیٹھے ہو؟ اٹھو اور بھاگ جاؤ!۔ اس پر اس شخص نے کہا "جناب دراصل میں خود بھی شاعر ہوں اور اپنا کلام سُنانے کی خاطر گھر سے نکلا تھا، خوش قسمتی سے آپ سے ملاقات ہو گئی لہذا اپنا کلام طبعِ نادر سُنانے بغیر خضعتی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کرنل نے ہنسی میں پہلی مرتبہ خوف زدہ ہو کر جھرجھری لی اور پھر ناخوش گواہی دلائی کہ بولے: "خیر۔ اجلدی سناؤ، مجھے دراصل اپنی دوسری غزل لکھنی ہے۔ اس نواد نے سُنا نا شروع کر دیا۔ سکند منٹوں میں، منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہونے لگے لیکن اشعار تھے کہ مشین گن کی گولیوں کے مثل دھڑا دھڑا کر رہے تھے۔ کرنل ریوا لور سے پہلو پہلو بدلتے۔ لیکن شاعر سُسنے سے مس نہ ہوا۔ اس کی اسپینڈ کھمبہ صوبہ ہی رہی جب اس نے ریوا لور چلنے کی آمادہ سنی۔ اس نے گھبرا کر کرنل کی طرف دیکھا وہ فرش پر پڑیاں رگڑ رہے تھے۔ دھماکے کرنل نے تنگ آ کر خودکشی کر لی تھی۔

ممتاز مزاح نگار خواجہ عبدالغفور

کے مضامین کا نیا مجموعہ

سمن زار

توسط 'شگفتہ' حیدرآباد

قیمت آٹھ روپے

جاہل کون؟

ظفر عکدینوی

ایک پی ایچ ڈی سوسے باسے میں کل کچھ لگے
تسک کے یہ سود ادب ان کے مخاطب نے کہا
ناز سے بولے کہ وہ اسکول تک استاد تھے
جب پتہ مجھ کو چلا میں نے کہا "سچ ہے مگر
ایک لے ہو کر میں کوئی رہ جاتا ہے جاہل اگر
ہوئی ہے تعمیر اول فرد کی اسکول میں
اُردو شعبے کا جو وہ انچارج ہو بیٹھا تو کیا
اپنی کم آگاہی سے اس کو نہیں ہے آگاہی
کچھ نہ کر سکتے یہ بھی تولید کا باعث تو ہے
باب اگر جاہل ہے تو کیا باب بھلاتا نہیں؟

غزل

مار کھلتے کھاتے درگت ہو گئی
اچھی خاصی جب مرقت ہو گئی
اپنا تو ہے مشغلہ دل چھیننا
دشمنوں کو تو کھنسا ہی مگر
چاہنے والا نہ جب کوئی رہا
کاٹھی ان کے ساتھ جب چھیننے لگی
کیوں کر ہے جفا، حکومت سے گلہ
آوی ہوتا نہیں راتنا حسین
رہ گئے ہم بس یلیمہ تمام کے
سب کے سب کہنے لگے جھوٹا ہے
دس برس میں بارہ بچے ہو گئے

کر لیا ہنسنا شعار اپنا ظفر
ذیبت جب غم سے عذبت ہو گئی

مشق کی مجھ کو بڑی لت ہو گئی
صاف تب اپنی طبیعت ہو گئی
تم کو کیوں مجھ سے محبت ہو گئی
دوستوں کو بھی سلاکت ہو گئی
ان کو تب میری ضرورت ہو گئی
اور پستلی اپنی حالت ہو گئی
اب تو جنت کی حکومت ہو گئی
ان کو جب دیکھا تو حیرت ہو گئی
اور وہ دلی لے کے محبت ہو گئی
میر کا حق گوئی بھی آفت ہو گئی
ایک ہی چوری مصیبت ہو گئی

تھاجب ہاتھیں نے خود کو بے دست دپا پایا تو خدا کو یاد کرنے لگا۔ خدا نے اس کی دردناک آواز سن لی تو دم کھا کر اسے پکایا مگر اسی طرح چھوٹ کر یاد کرنے سے آپ کا سارا دھڑ دھڑ مڑھکتا ہے۔ لیکن اس میں ایک شرط ہے۔ وہ یہ کہ جب تک ان چھوٹے کے آگے نوٹوں کی گڑھی نہ رکھی جاتے ان کی کسمپاش نہیں ہوتی۔ اور جب تک ان کی کسمپاش باقی ہے بگھتے رہ کر چھوٹے رہیں گے۔ اور آپ کو ہاتھ بگھتے رہیں گے۔ چھوٹے عام طور پر بنے بنائے مل جاتے ہیں۔ پھر بھی ان کے بنانے کی ایک ترکیب گھوم آئی ہے۔

سکھن (دکھانے) + گھوں کے خواب (دکھانے) + گرم کینے (نوٹوں سے) = چھوٹ

نوٹ، چھوٹ کو تیار کرنے سے پہلے شرم، جیا جیسی نقصان وہ چیزوں کو ان سے دور رکھئے۔

چھوٹے دیکھنے میں جھلکے گئے ہیں اور خود کو عام کاغذ متعارف بناتے ہیں۔ کوئی چھوٹا ہلدی پگھلتا ہے تو کوئی دیر سے 'نوٹوں کی گڑھی' پر منحصر ہے۔ یہ جیسی براہ راستی ہی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک چھوٹے 'دوسرے چھوٹے' کو دیکھ کر کبھی نہیں حد کرتا چھوٹے آپس میں سرسے بھائی ہوتے ہیں۔ چھوٹے اگر کسی کا گھٹا بھائی بنے تو ہنستے ہنستے، جس سے تکلیف نہیں ہوتی۔ چھوٹوں کی ایک مختصر گفتاری سے آپ چھوٹے کی خصوصیات سے واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔

چھوٹ ۱۔ چھوٹے کو چاروں طرف سے گھیرے رکھنے والا شخص، چاہے اس اور منہ لگا۔

چھوٹ ۲۔ جس کی آنکھیں نئے نئے چھوٹوں کی تلاش میں ہوں۔

چھوٹ ۳۔ ریٹائرڈ چھوٹے جو اب سبکداری کا کام کرتا ہے۔

چھوٹ ۴۔ سکھن دکھانے کا فن جانتے والا شخص۔

چھوٹ ۵۔ چاہے اس کی تعداد بڑھانے والا شخص۔

چھوٹ ۶۔ چھوٹے بننے کا اہتمام، جس کی درخواست زیر غور ہو۔

چھوٹ ۷۔ چھوٹے کے منہ سے ہر وقت ٹپکنے والی تقریبی وال۔

چھوٹ ۸۔ جیسے چھوٹے رکھنے کی لت پڑ جائے، یا جو چھوٹے دوسروں کے ساتھ لت پت ہو جاتے ہیں۔

چھوٹ ۹۔ اپنی رائے پر دوسروں کو چلانے والا شخص۔

چھوٹ ۱۰۔ کسی کا چھوٹے بننے سے پہلے سیکھا جانے والا طور طریقہ۔

چھوٹ ۱۱۔ موقع بے موقع بغیر سوچے سمجھے باتوں کی طرح آنکھیں بند کر کے تعریف کے پل بانڈھنے والا۔

چھوٹ ۱۲۔ (الف) چاہے اس صورت (ب) چھوٹوں کی گھروانی (ج) گھروں میں شوہر کے ذریعہ بیوی کو دیا جانے والا یا بغیر اختلاص۔

چھوٹ ۱۳۔ چھوٹوں کا جال۔

چھوٹ ۱۴۔ بے وقوف چھوٹے۔

چھوٹ ۱۵۔ ہر فائدے کی بات کو پوشیدہ رکھنے کا گڑھا بننے والا شخص۔

چھوٹ ۱۶۔ جو بلا فوش ہرگز نہ ہو۔

غرض چھوٹے کی تعریف کرنا چراغ کو بلکہ موسم جی کو باب دکھانے کے مترادف ہے۔ تعریف اس کی کی جاتی ہے۔

جس کی کوئی تعریف نہ ہو۔

جو کم میلانی

کسی وزیر کا چچہ
مری تلاش
میں ہے

نہ چارہ عمر، نہ سیما مری تلاش میں ہے
جڑھایا جائے گا سولی پہ میرا دل شاید
تھڑے تھڑے ذرا رادھا سے بات کیا کر لی
چناؤ پھر کوئی ہونے کو ہے یہاں شاید
مجھے بتائے وہ مطلب کا دیگچہ نہ کہیں
لیا تھا قرض مرے دوست نے، گواہ تھا میں
محلے والے کی مرغی تو شیخ نے ماری
تلاش کرتے تھے پہلے چچا بھتیجے کو
آج میرا بھتیجا مری تلاش میں ہے

صاف

پوری کا مال
ہے پیارے

نہ بندی کا سال ہے پیارے
کیا اتارا ہے میٹر کا چر بہ
واہ کیا دھوبیا ترنم ہے
اس زمانے میں شاعری کے سوا
چال بازی تبصری معاذ اللہ
کچھ ٹی سرکار کا کرشمہ ہے
ہر مرض کی دوا ہے "آب حیات"
لڑکے کیوں کہ بنیں نہ اب بہشتی
دل پہ مارا ہے جس نے شب فوں وہ
شیخ کھائیں گے، کیا غرض اُن کو
کیا حرام و حلال ہے پیارے

جیسے سرکس کا جب ملے بات تو ہر بات پہ جھاڑو نکلے
رات کے دھوکے میں لوگوں نے جلالیں سمجھیں
سکھایا ہوا اجمالوں غوں کی پیاسی تو نہیں دوستو، تہذیب جدید
جھا کا بڑھو تھا لقب، پہلے ایکشن کے دی
دوٹ لینے کے لئے مگر یہ تمکین تھے مگر
میں، سے شکل لکھی شائے صورت لکھو دی
ہم نے مانا کہ ولیمہ کی یہ دعوت ہے مگر

ایسے ماحول میں کیا، صلح کا پہلو نکلے
جب وہ بھراٹے ہوئے دوش پہ گیسو نکلے
جا بجا آج ہر اک بات پہ چاقو نکلے
جیت کر آئے تو اک نمبری چالو نکلے
بیٹھے گئی یہ تو چنگیز دہلا کو نکلے
جسند دیکھی گئی باہر آؤ نکلے
کھائیں کیا، گوشت کے ڈنکے میں جہا نکلے

برقی قوت کی پیداوار میں اضافہ

آندھرا پردیش برقی قوت کی پیداوار کے ہمہ گیر اہمیت والے شعبے میں اپنی قابل رشک سبقت کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے وزیر اعظم کے ہاتھوں نومبر ۱۹۷۸ میں ۲۱۰۰ میگا واٹ کی تھنی صلاحیت رکھنے والے رام گندم سوپر تھرمل پاور اسٹیشن کے سنگ بنیاد کی تنصیب ایک سنگ میل کے مقابل ہے۔

آندھرا پردیش میں برقی کی تنصیبی صلاحیت سال ۷۹-۱۹۷۸ کے آغاز کے وقت ۱۵۶۳ میگا واٹ سے زیادہ ہو گئی اور توقع ہے کہ ۱۹۷۹ کے وسط تک مزید بڑھ کر ۱۸۸۸ میگا واٹ ہو جائیگی۔

”رول الٹرنیٹیشن کارپوریشن“ دیہاتوں کو برقیانے کے معاملے میں اپنی اعادی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے ہے۔ اس کارپوریشن نے اب تک آندھرا پردیش میں ۲۱۳ اسکیمات منظور کی ہیں جن کے لئے ۷۰.۵۸۷ کروڑ روپے قرضہ جاتی اعاد فراہم کی گئی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آندھرا پردیش، حیدرآباد

D.G. I. 4 P.R. 457



دنیش بھارتی

ترجمہ: کالیکا پرشاد

عاشقی ٹوکے فارموئے

سوشیا لوجی میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ہی سارا عالم لی۔ اے نظر آنے لگا تھا۔ نوکری کرنا غلابہ شان معلوم ہوا۔ بڑس کر چناہ گریزوں کی علامت سمجھا۔ انسان نگار یا صحافی بننا بھی، کوئی پینا ہونے کا مقصد ہے؟ غرض یہ کہ زندگی کی ہر چیز، نہنگی لاسب سے، گھنٹیا مال نظر آنے لگی۔ گھر والے نوکری کروانے پر بہ ضد تھے۔ اور ہم تھے کہ اپنے اس جسم میں کوئی کاٹنا نہ اہم دینا چاہتے تھے۔ بہت غور و غوص کے بعد فیصلہ کیا کہ کوئی کپڑوں، کارخانوں میں سٹو آنے کے بجائے اُسے ایک دھانک موڑ دیا جائے۔ اور کسی سے روماس کیا جائے۔

فلیس دیکھنے کا شوق ہمہ فضل سے تھا۔ بچپن کا یہی شوق آج جوانی کا مقصد بن گیا تھا۔ دھڑا دھڑا شہر کے سارے کے سارے تعمیراتوں کے پتے دیکھے۔ دور، ہنشر والی "سے لے کر" شایمار، "بیک ساری فلیس دیکھ کر ان کے دومانے خانہ کا بغور مطالعہ کیا۔ عاشقی کے عمل حصہ کو مزید ماسٹنگ بنانے کی غرض سے "قہہ تو تا، مینا" آٹھ جلدوں سے لے کر الف بیل کی ساری وارداتوں کو پڑھ گیا۔ تب مجھے محسوس ہوا کہ عاشقی کا نظری حصہ مکمل ہو چکا ہے۔ اب عاشقی کے پرنٹیکل کے لئے ایک حد لڑائی کی ضرورت تھی۔ لڑائی چاہے جیسی ہو، تماش جاری کی۔ تو ایک مد شیرہ نظر آگئی جیسا دھڑی، جیسی تھی تھی، محرقہ ذرا کالی۔ خیر، میں اُس کے رنگ یا قد سے کیا سروکار بیا لوجی کے طبباء پرنٹیکل میں چیر بھاڑ کرتے وقت بندوق یا جھینگر کی خوب صورتی تھوڑے ہی دیکھتے ہیں۔

"چھوٹی سی بات" کا اصول پائیکر، دیا سناہ کو آتے جاتے دیکھا کرتا تھا۔ ہم نے کالج آنے جاتے اُسے دیکھا شروع کیا۔ لیکن مادی تین چار دنوں کی محنت کام نہ آئی کیونکہ وہ لڑائی نظر آنا بند ہو گئی۔ ہم ذرا حیران ہوئے۔ پھر سوچا شاید بارہوا۔ نالی کے گھر گئی ہو۔ لیکن بعد میں پتہ چلا اُس نے کالج آنے جانے کا اپنا راستہ ہی بدل دیا تھا۔

ہم نے سوچا فارمولا زوداد تو نہ تھا۔ اس مزید "کرم" کے راجیش کھنہ کی طرح دیا سناہ کی گری تہ میں اُنھیں کر دینے کا اور کپڈٹ حاصل کرنے کا فارمولا یاد آیا۔ ہم نے کسی طرح مانناپ سے لڑ بھر کر کالج جو اُنھیں کرنے کے لئے پھر سے انھیں رخصت کر دیا۔ ہم نے پتہ لگایا کس مضمون میں سب سے زیادہ لڑکیاں ہیں۔ اردو کی کلاس میں سب سے زیادہ لڑکیاں نظر آئیں تو ہم ہو گئے ایم اے اردو کے سال اوگی سے طالب علم۔

گھر تو کیا۔۔۔ ہم دوستوں کی باتیں بھی نہیں سننے لگے۔۔۔ ہم تو بس اس پکر میں تھے کہ جب کوئی

رنگ کی کتابیں پڑھنے لگیں اور ہم ایک کرائس کی کتابیں اٹھانے میں اُس کی مدد کریں۔
 لیکن تین ماہ تک کوئی رنگ کی کتابوں کے نہیں لکھی البتہ جو تھے ہمیں ہم فرد لبریری کی سیریلوں کی "نذر"
 ہو گئے۔ اور پورے دو ہفتے لایج آنے جانے سے مجبور ہو گئے۔

کہتے ہیں صبر بہت بڑی چیز ہے۔ چھٹے مہینے کی دوپہر ہم دل سوس کر کالج کے باہر آ رہے تھے کہ پیچھے
 سے "دھڑاک" کی آواز آئی۔ ہم نے دیکھا تیسرے قدموں سے آ رہی ایک لڑکی اپنی ساری میں جا پھنسی ہے۔
 کتابیں ادھر اور لڑکی ادھر۔ بس یہ دیکھتے ہی ہم مدد کے لئے کسے اور کسے پہنچنے سے پہلے ہی جا چکے۔ سوچا کہ لڑکی
 اُس کے ساتھ کرنے کے باوجود بھی ہم نے اپنی سائیکل رکشہ کے پیچھے لٹکا دی۔ اُس وقت ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ
 تھا۔ جب اُس نے دروازہ سے ہی میرے دھن سے پھٹے چائے پی کر جانے کا امر کیا۔ تو ہماری کیا حال تھی وہ نہیں۔
 کہتے تھے۔۔۔ لیکن اندر جانے کے بعد ہماری ساری خوشی "جوش دلولہ ٹھنڈا پڑ گیا۔۔۔" سامنے کھڑے نو جوان سے اُس
 نے تعارف کر دیا۔۔۔ "یہ میرے شوہر ہیں۔" اُس کے بعد اُس نے کیا کہا ہم نے نہیں سنا۔ کچھ دیر کے لئے تو ہم کسی
 ایجنڈنٹ سے اپنا حافظہ کھوئے ہوئے مریض کی "میں کہاں ہوں۔" والی پوزیشن میں آ گئے تھے۔
 خیر وہاں سے گھروٹے تو پھر گھر سے لایج کبھی نہیں گئے۔ زخم گہرا تھا۔ لیکن اُسے یہ سوچ کر سہلایا کہ عشق کا یہ فارمولا
 ہی حوزوں نہ تھا۔ ہذا برداشت کر گئے۔

زخم ذرا ٹھیک ہوا تو ٹھیک من و آلے کیس کی ایک "آہو چشم" کو پڑھانے کے بجائے فلم "پریم چر" کے بے حد کاپیا
 فارم سے کے تحت اُسے اپنانے بے حد جذباتی ولیز لکھ دیا۔ تو اُس کم جلی نے اُسے اپنی وٹنی کلوگر کم کی محنت کو دے ڈالا۔
 اور اس دن کے بعد سے ہمارے وہاں جانے پر "تالا لگ گیا۔"
 لیکن ہم مرض پڑھتا ہی گیا جوں جوں دوا کی "کے ایس جی پر پہنچ چکے تھے۔ سوال ہماری نالای کا نہیں زندگی کے مفقہ کا تھا۔
 ویسے ہماری کوششوں کو نامراد دسواں مہینہ لگ چکا تھا۔

کچھ دنوں کی باقاعدہ ماتم پر کسی کے بعد ہماری فکر سامنے مجھے پر رہنے والی شہزاد کرتے والی پر پڑی۔ اُس کی جھیل سی
 آنکھوں کو دیکھتے ہی اُن میں شدت اُتار کر چھلانگ لگانے کے لئے طبیعت پھلنے لگی۔

ہم نے خط لکھنے میں تقریری خطرہ سمجھا۔ پچھلا بڑا ٹھیک نہیں تھا۔ اس لئے "ادول" خطرہ کا رسک لے کر اُسے ایک
 آٹھ ماہی۔ پھر کیا تھا۔ پنجاب دی گڑھی دیں سے بڑی کڑک آؤلا جی جی۔ "ادھی دہ سائے والا منڈا ایذا کھاں ماردا آہ"
 میرے تو ہوش کونتر ہو گئے۔ اُس کا باب بڑا فاضل تھا۔ مجھ کے چار پانچ جنموں کی قبریں اپنے دروازے پر ہی
 بنا چکا تھا۔ لہذا اپنے فارم سے کی نالای پر افسوس کرنے کا وقت نہ تھا۔ ہذا ہم گھر پر افسوس دے سکتے ہیں جہاں گئے۔ اور
 گنگ بھگ دو ہفتے دوپوش رہنے کے بعد اور محل طور پر مطمئن ہو کر اُس وقت گھر واپس آئے جب اخبار میں اپنی تصویر کے
 ساتھ پتہ چلی کا یہاں خطرہ والا اعلان پڑھا۔

"بیادیش جہاں کہیں بھی ہو گھر چلے آؤ۔ ہم لوگ تمہارے اچانک چلے جانے سے بہت غور مند ہیں۔"

غزل

اشرف لوی لکھنؤ

(حضرت افد مرزا پوری سے معذرت کے ساتھ ———)

لے مرے ہمنشین چل کہیں اور چل اس گرانی میں اپنا گذار نہیں
 آجکل دہروں کی یہ ہے کیفیت گلبدن دل نشیں ماہ پار نہیں
 عاشقی چھوڑ دی مجھے شش چھوڑ دی دل لدی کا بھی اب سہارا نہیں
 پھر بھی ان کے دماغ غرض اعلیٰ یہ ہیں وہ تجھ میں ثانی ہمارا نہیں
 چار دن کا سہارا بنو تو بنو عمر عمر کا سہارا سہارا نہیں
 روز بازار جا کر یہ مجھ پر کھلا بیل باٹم سے سستا خوراک نہیں
 پہلے فیشن کو کہتا تھا میں بھی بُرا آج قائل مگر مجھ کو ہونا پڑا
 ان سے پیچھا چھوٹے کیسے اشرف مرا یہ بتا دے کوئی آج مجھ کو جتن
 اس طرف جا دیے کو تپا ہوں اس طرف سے ابھی تک اشارا نہیں

تہقہ

یودی کولا

درد، غم، بےقراری ادھر
 ان کی چھت پر بڑی جب نظر
 یودی، جرتشی، ڈاکٹر
 خاک ہوتی روا کارگر
 یوں تو کرتے ہیں وعدے بہت
 شریاں، مٹیاں، دھمکیاں
 یکے والٹ سدھاری ہے کیا
 لب کھلے تھے کہ کہنے لگے
 بنف پلتی ہوئی رنگ گئی
 مین، آرام، تسکین ادھر
 رہ گیا دل کوئی تھلم کہ
 کہہ رہے ہیں سبھی صبر کہ
 چار سو بیس تھا ڈاکٹر
 آ تو جائیں کبھی بھول کہ
 کیے لائیں انھیں براہ پر
 جوت بگلے میں بدلا ہے گھر
 مختصر، مختصر، مختصر
 تیرے آتے ہی لے چارہ گھر

باؤف، باپندر، باصفت
 صرف کرگشت ہے ایسا بشر

گرگت سہواری

یودی کولا نام ہے اس مال کا
 اک نیا تھو ہے یہ اس سال کا
 میکشور! تاڑی برانڈی چھوڑ دو
 یہ بدل ہے آتش سیال کا
 فرحت قادری دہلی، بہار

بچوں کا بین الاقوامی سال

سال ۱۹۷۹ء "بچوں کا بین الاقوامی سال" کی حیثیت سے منایا جا رہا ہے۔
آندھرا پردیش میں اس سال کے دوران میں بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق جاہل اسکیمات
کی عمل آوری میں زیادہ شدت پیدا کی جائیگی اور ساتھ ہی ساتھ نئی اسکیمات بھی آغانہ
کی جائیں گی۔

بچوں کی ترقیاتی خدمات سے متعلق مشترکہ اسکیم اضلاع عادل آباد اور
اننت پور کے دو بلاکوں میں زیر عمل آوری ہے۔ اس اسکیم کے تحت مشترکہ طور پر
ایسی خدمات فراہم کی گئی ہیں جو غذا، صحت، تعلیم اور تفریحات سے متعلق سہولتوں پر
مشتمل ہیں۔

سال ۷۹ء-۸۰ء کے دوران میں اضلاع مشرقی گوداوری، وزنگل، کمرشنا
اور کرنول کے چار مزید بلاکوں میں اس اسکیم کا آغاز کیا گیا ہے۔ بچوں کے بین الاقوامی
سال میں اضلاع وساکھا پٹنم، چتور اور میدک کے مزید تین بلاکوں میں اسکیم کی عمل آوری
شروع کی جائے گی۔

ماہم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آندھرا پردیش (حیدرآباد - ۱)

D.G. I. & P.R. 43,



ہیں وہ طنز کئے بغیر نہیں ہو سکتے، اپنے تنقیدی لہجہ سے تاثرات و تحیات کے مضمون کچھ اپنی صفائی میں "ایک جگہ لکھتے ہیں: "ہرے انشائیہ میں شاید یہ اختلاف ذات سے بھی زیادہ نمایاں عنصر تنقید کا ہے۔ جس نے کہیں طنز کی شکل اختیار کر لی ہے۔ کہیں مزاح کی جو کہیں آپ پر لگ گئی ہے۔ کہیں دوسروں پر۔"

اس سلسلہ میں ان کا مضمون "ظہیر صدیقی مرحوم" ایک بہترین مثال ہے۔ یہ ان کا ذوق مضمون ہے۔ لیکن اس میں کوئی بات ایسی نہیں جو سماج اور ماحول پر طنز نہیں لکھتا بلکہ یہ ہنس مٹوس کرتا کہ تو میری باتیں ہیں۔

انسانی زندگی میں اخلاق کا سب سے بڑا اثر ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اخلاقیات پر زور دیتے ہیں۔ ظہیر صدیقی مرحوم "میں لکھتے ہیں: "روح کو اس خبر سے بھی خوشی نہیں ہوتی کہ شہر میں نازیوں کے قتل گاہ پر وہ دیکھ رہا ہے وہ ہمیشہ اس خبر کے منتظر رہے کہ شہر میں چوروں اور دشت فروشوں کی قتل گاہ کھل رہی ہے۔ ظہیر مسلمان ہوتے ہوئے بھی مسلمان قوم پر اپنے اچھے دیکھ رکھے ہیں کہ ہر ایماندار مسلمان اسے ماتے پر مجبور ہوتا ہے۔ "بیٹھے بٹھائے" میں لکھتے ہیں: "مسلمان وہ قوم ہے جو، دائرہ کو ناز پہ یا دوسرے نظموں میں مسرت کو غزلیں پر ترجیح دیتی ہے۔ ظہیر صدیقی اپنے اصول کے پکے اور اخلاق کے بڑے سچا بند ہیں۔ اخلاق کے سلسلہ میں زندگی کے تمام خام پیوڑے پر ان کی نظر رہتی ہے۔ مضمون "کچھ اپنی صفائی میں" بڑھ کر کچھ سمت تہب ہوا کہ لوگوں نے ظہیر کے انشائے کو انشائیہ کیوں نہ سمجھا؟

"شہرت کی خاطر کے مطالعہ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ ان کے انشائیوں پر اعتراضات! اعتراضات ہر اسے اعتراضات ہیں وہ صرف انشائیہ یا فن انشائیہ نگاری کی روشنی میں ان مضامین کا مطالعہ کیا جائے تو ظہیر صدیقی ایک اچھے اور کامیاب انشائیہ نگار ہیں۔ اپنے انشائیے میں وہ ہر بات کہنا چاہتے ہیں صاف لہجہ جرات کے ساتھ کہہ دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیان پیارا اور بے چست اور خشک ہوتے ہیں یہ اسلوب ان کا خاص ہے۔ باطل عنصر اور پڑھنے والے پر چھین لیجئے۔ مثلاً: "کہا جاتا ہے کہ زندگی کا سب سے بڑا اہم مسرت ہے۔ لیکن روح کی زندگی کا سب سے بڑا اہم خود ان کی زندگی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی بھر زندگی کا دوا دوتے رہے؟ (ظہیر صدیقی مرحوم) "کس کو اور کچھ شہر کی شاہراہوں سے گزرتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم شاہراہوں سے نہیں بلکہ زندگی کے نیچے دروازے سے گزر رہے ہیں۔ (جہاں میں رہتا ہوں) "بہت سی خستیاں ایسی ہیں جن کے بغیر زندگی گزر لیتا چندان شکل نہیں لیکن کچھ خستیاں ایسی ہیں جن کے بغیر زندگی بسر کرنا بیکار کالی ہے۔ دوستوں کا جو وہ اپنی خستوں میں سے ہے؟" (وہ صحت اور دوستی) —

کس قدر صحت جو ہے۔ ظہیر سفر جو کہ کھا وہ آجینے کی طرح ہے مائے رکھنے اور چہرہ دیکھ لیجئے:

انشائیہ کی تعریف کی روشنی میں بھی دیکھنے پر نظر سے جو کچھ لکھا ہے اس سے قیاس کرتا ہے کہ وہ کنڈو اور خود مختار ہیں۔ وہ وہ مضامین میں لکھتے ہیں۔ خصوصاً اور عنوان کی مرکزیت پر زور دیتے ہیں اور جو کچھ وہ محسوس کرتے ہیں اسے اذکار دلاکتے ہیں۔ ان کے انداز میں کیف مارا ہے۔ اور جو کچھ کہتے ہیں وہ دلی کو چھتا ہے۔ اور جو طنز سے بھر رہا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر انھیں لکھتے ہیں: "انڈیا کا ماداب ددی چیزوں پر دھما ہے۔ دینی زندگی کا ماداب بخشش اور انڈی زندگی کا ماداب بخشش پر کچھ لکھتا ہے بخشش و دینا ہرے کی بخشش دے گا۔ (ظہیر صدیقی مرحوم)

ہر مضمون کے ہر صفحے میں ایک پتے کی بات ہوتی ہے ایک صحت اور خشک ہوتا ہے مگر میرا مقصد ان واقعات میں سے کسے لکھنا ہے کہ ظہیر صدیقی انشائیہ نگار ہیں اور ان کا جو شہرت کی خاطر "انشائیوں کا لہجہ" ہے۔

نظیر صدیقی، پاکستان

شادی

شادی انسان کی ان شاعتوں میں سے ہے جن سے بچنا محال اور نہ بچنا ممکن ہے۔ یہ بات شوہر کے نقطہ نظر سے بھی اتنی ہی درست ہے جتنی بیوی کے نقطہ نظر سے۔ یہ احساس صرف شوہر کی کا حد نہیں کہ ایک ایک مرد بیوی ان کے گے آپڑی ہے۔ بلکہ بیویاں بھی اسے اپنی شامتی و حال سمجھتی ہیں کہ ایک ایک عدد شوہر ان کے سر منڈھ دیا گیا ہے۔ جو اپنی نظر میں خواہہ کائنات ہی کیوں نہ ہو بیکین، بیوی کی نگاہ میں گھر کے سب سے ناقص اور ننگے فرد کی حیثیت رکھتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ ہر بیوی کو دوسروں کے شوہر نہ دیکھیں اور ہر شوہر کو دوسروں کی بیویاں حسین معلوم ہوتی ہیں۔

جب سے میں نے اپنے اس ارادے کا اعلان کیا ہے کہ میں شادی اس وقت کروں گا جب نہ صرف میری بلکہ ملک بھر کی تمام اقتصادی حالت درست ہو جائے گی۔ میرے اصحاب اور اعزہ سخت تردد اور پریشانی میں مبتلا نظر آتے ہیں۔

وہ اپنے ذہن و دھڑکیں تمام قوتیں اس بات پر صرف کرتے رہے ہیں کہ میں اپنے دس توں مگر غیر انسانی اداسے سے باز آ جاؤں گا وہ مجھے شادی کی ترغیب دینے کے لئے ہر قسم کی مطلق سے کام لیتے رہے ہیں اور شادی کے ایسے ایسے فوائد بیان کرتے رہے ہیں جو لب تک خود ان کے تجربے میں نہیں آئے اور نہ آئندہ آئیں گے جب سے انہوں نے یہ محسوس کیا ہے کہ میں شادی کے فوائد سے متاثر نہیں ہوتا۔ انہوں نے مجھے ان نقصانات کا احساس دلانے کی کوشش شروع کر دی ہے جو شادی نہ کرنے کی وجہ سے مجھ پر پڑ رہے ہیں۔ شقا میں اکثر شہنائی اور بے گنجی کا رونا رونا دہتا ہوں۔ اب جب کبھی میری زبان سے تنہائی اور بے گنجی کی شکایت نکلتی ہے، اصحاب اور اقربا کہنے لگتے ہیں دیکھو ہم اسی لئے کہتے ہیں کہ شادی کرو شادی کا کم از کم اتنا فائدہ ہے کہ آدمی تنہائی اور بے گنجی محسوس نہیں کرتا۔ لیکن اس کا نتیجہ بچوں کی پیدائش کی صورت پر ظاہر ہوتا ہے۔ اور میں شوہر بننے سے اتنا نہیں گھبراتا جتنا باپ بننے سے۔

چنانچہ وہ لاوا قاصد ہے وہ ہر حال ایک مصیبت کی حیثیت رکھتی ہے۔ یعنی اولاد کمزورت سے پیدا ہو جائے گی اور اگر بالکل نہ پیدا ہو جائے گی۔ اولاد کمزورت سے پیدا ہو کر آدمی کی اقتصادی حیثیت پر ضرب پڑتی ہے۔ اور

اگر باطل نہ پیدا ہو تو ہر دو فریق کی اُردو خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے ناکام شہر سمجھ جانے سے نامراد عاشق کہونا بہتر محسوس ہوتا ہے۔

شادی کے معاملے میں زوجہ انوں اور بوڑھوں کا نقطہ نظر ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہا ہے۔ زوجہ ان ہمیشہ اس بات کے قائل رہے ہیں کہ شادی اس سے کرنی چاہیے جس سے محبت رہ چکی ہو اور بوڑھے ہمیشہ اس پر اصرار کرتے آئے ہیں کہ محبت اس سے کرنی چاہیے جس سے شادی ہو چکی ہو۔ زوجہ انوں کا طرزِ عمل یہ رہا ہے کہ محبت مجبور سے ہونی چاہیے۔ خواہ مجبور جیسی لگتا ہو۔ بوڑھوں کا یہی نام عمل یہ رہا ہے کہ محبت منکوحہ سے ہونی چاہیے۔ خواہ منکوحہ جیسی لگتا ہو۔ ان دونوں کے اندازِ فکر میں فرق صرف اتنا ہے کہ بوڑھے شادی کو فرض کا درجہ دیتے ہیں زوجہ ان اسے فرض تصور کرتے ہیں۔

شادی کو فن کی حیثیت سے برتنے کی عادت یہی ہے کہ پہلے محبت کی جائے اس کے بعد شادی یعنی محبت کے راتے سے شادی کی منزل تک پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ اس معاملے میں زوجہ انوں سے جو عام غلطی ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ وہ نہ محبت کرتے وقت کچھ سوچتے ہیں اور نہ شادی کرتے وقت۔ لیکن بعد میں پچھتاتے دونوں ہیں۔ محبت پر اس لئے کہ غلط قسم کی لڑائی کو مجبور کہ منکوحہ میں تبدیل کر لیا۔ زوجہ انوں کا پہلا جذبہ یہ ہوتا ہے کہ جو لڑائی بھی سامنے آئے اس سے محبت کر لے۔ اور دوسرا یہ کہ جو لڑائی بھی محبت کرنے پر آمادہ ہو اس سے شادی کر لے۔ اس جلد بازی میں مجبور اچھی ملتی ہے نہ بری۔ شادی کو فن کی حیثیت سے برتنے میں سب سے بڑی غرابی یہی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ خوب سے خوب تر مجبور یا بری کی تلاش میں آدمی نہ محبت کرے نہ شادی۔ بقول تیرج اب کچھ کر کے چوریاں کہ بہت یاد رہو۔

بعض مفسرین کے نزدیک اس معرکہ کا ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ اگر زمانے کے لئے شادی نہ بن سکتی ہو تو جبراً ہی ہوگی۔ زوجہ ان شادی کو فن تصور کرتے ہیں حتیٰ کہ بجانب ہوں یا نہیں مجھے پوچھنے کے لئے وہ شادی کو فرض تصور کرنے میں پر گزرق بجانب نظر نہیں آتے خصوصاً اس لئے کہ وہ شادی کو زوجہ انوں کا فرض کم اور اپنا فرض زیادہ سمجھتے ہیں۔ اسی بنا پر قدیم زمانے سے ہمارے یہاں یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ شادی کے معاملے میں والدین دڑکے سے کچھ مشورہ کرتے ہیں۔ نہ لڑکی سے اور جب ہی چاہا، جہاں ہی چاہا۔ جس سے ہی چاہا، لڑکے یا لڑکی کی شادی کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ موجودہ صدی میں خصوصاً پچیس تیس سال سے زوجہ ان، بوڑھوں کے اس رویے کے خلاف احتجاج بھی کرتے رہے ہیں اور بن دت بھی احتجاج کے لئے وہ اپنی مجبور یا منکوحہ نظر کے نام اس قسم کے شہر سمجھتے رہے ہیں کہ

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بنات کدو درداں باب جلد کہتے ہیں شادی کرو

اگر اس قسم کے احتجاج سے کام نہیں چلتا تو بن دت کے طور پر سیول میرٹک کہ لیتے ہیں۔ اس احتجاج اور بن دت کا یہ فیصلہ تھا کہ ایک طرف والدین کی نظر میں ترقی پسند شاعری اور مغربی تمدن دونوں روا ہوتے ہیں۔ دوسری طرف بوڑھے حضرات ان کے درمیان سیول میرٹک کی بدولت سیول دائرہ روا ہو گئی ہے۔

شادی کے ساتھ غدا آبادی کے الفاظ روایتی طور پر استعمال ہوتے چلے آئے ہیں۔ لیکن اس بات کی تحقیق آج تک نہیں

ر شادی سے شجرہٴ شادی آباد ہوتے ہیں یا نہیں۔ اگر گھر کے افراد میں اضافے کے معنی خاد آبادی کے ہیں تو یقیناً شادی سے گھر آباد ہوتا ہے۔ لیکن مشاہدہ بتاتا ہے کہ گھر کے افراد کی تعداد جتنی بڑھتی جاتی ہے افراد کی سہولتیں اور سہولتیں اتنی ہی کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ گھر کی بڑھتی ہوئی آبادی ہی گھر کی بربادی کا سبب بن جاتی ہے۔ اب تو ماہرین غریبوں کا خیال ہے کہ دنیا کو جتنا خطرہ سامنے کی ترقی سے نہیں، اتنا آبادی کی ترقی سے ہے۔ اس پیشین گوئی نے شادی شدہ لوگوں کو عجیب محضے میں ڈال دیا ہے۔ یعنی انسانیت کے بھی حواہیوں کی طرف سے ان کے نام پر اپیل اور کھوتوں کی طرف سے یہ اہم شاخ ہونے لگا ہے کہ شادی کے باوجود بچے نہیں آکر دیا ایک دوجوں پر اکتفا کرو۔

بعض فلسفیوں کا خیال ہے کہ محبت ہر ایک سے کی جاسکتی ہے سوائے یوی کے یعنی یوی سب کچھ ہو سکتی ہے بجز محبوبہ کے۔ مگر اس خیال میں ہر فلسفیانہ خیال کی طرح غلطی کا عنصر زیادہ اور تجربہ کا عنصر کم ہے۔ انسانی تجربات اور جرائم سے متعلق اخباروں کے صفحات مشاہد ہیں کہ یوی محبوبہ بھی بن سکتی ہے۔ اگر اپنے شوہر کی نہیں تو دوسروں کی ہوتی ہے۔ جب کبھی کوئی یوی کسی اور کی محبوبہ بن جاتی ہے تو اس کا شوہر اس واقعے یا حادثے کو خاندان کی ناک کٹ جانے سے تعبیر کرتا ہے۔ اور خاندان کی کٹی ہوئی ناک کی تلافی کے لئے اپنی یوی کے عاشق کی گردن کاٹ ڈالتا ہے۔ جب تک خاندان کی ناک انسان کی گردن سے زیادہ اہم سمجھی جائے گی۔ اس قسم کے حادثے ہوتے رہیں گے۔ اس قسم کے حادثات کو روکنے کی واحد صورت یہ ہے کہ خاندان کو عز و وقار کے تصور میں ترمیم کی جائے یعنی یہ بات سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ محبت ایک جذبہ بے اختیار ہے۔ اس بنا پر اگر ایک شوہر کو کسی کی یوی سے یا ایک یوی کو کسی کے شوہر سے محبت ہو جائے تو اس جذباتی جھجکی کو خاندان کو عز و وقار کے معافی تصور نہ کیا جائے۔ اس صورت میں دونوں دعا شن اور محبوبہ کو مجبور سمجھ کر صاف کر دینا چاہیے۔ بلکہ دونوں کو از سر نو شادی کر کے دونوں کی مسرت میں اضافہ کرنا چاہیے۔

شادی کا ادارہ انسان اور انسانی معاشرے کے بہت سے مسائل کو حل کرنے کے لئے وجود میں آیا تھا موم نہیں اس نے وہ مسائل حل کئے یا نہیں۔ لیکن یہ فرد ہے کہ اس نے بہت سے مسائل پیدا کر دیئے ہیں۔ اس لئے بعض لوگ اس ادارے کو ناقص اور نقصان دہ قرار دے کر اس کو یک قلم ختم کر دینے کے حامی بن گئے ہیں۔ ذاتی طور پر مجرم ہونے کے باوجود میں ایسے لوگوں کا مخالف رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ انسان کو ہمیشہ اپنے مسائل میں بڑے حل اور بدتر حل کے درمیان انتخاب کرنا پڑا ہے۔ شادی کے معاملے میں بھی اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ بد کو بدتر پر ترجیح دیا جائے۔ یعنی یہ مان لیا جائے کہ شادی کی رسم یا شادی کا ادارہ ہر اور برتر ایسی نہیں اس کا نہ ہونا اور برتر ثابت ہوگا۔ کسی کا شر ہے۔ وہی کٹی ہوئی تینہیں وہی ضرورہ دلی پن میں سوچتا ہوں کہ سب کچھ لے کے کیا پایا

مگر ہے محبت کر کے بھی یہی دو چیزیں ہاتھ آتی ہیں۔ شادی کر کے بھی دو چیزیں ہاتھ آتی ہیں۔ لیکن وہ کٹی ہوئی تینہیں اور ضرورہ دلی سے مختلف اور مجتر ہوتی ہیں۔ میری مراد چیز اور یوی سے ہے۔ چیز اور یوی میں جس کی جتنی اہمیت ہے اتنی اب بھی ہے یعنی شادی کے پہلے یوی کی حیثیت پہلے بھی ناوی تھی اور اب بھی ناوی ہے۔ صرف اتنا ہے کہ اگلے زمانے کے لوگ شادی کے پہلے میں غیر معمولی چیز کے آئندہ منہا کرتے تھے اور اب لوگ اس کے لئے منہا کرتے ہیں۔ آج کا شادی کر کے منہا کرتے ہیں۔

جس قسم کے لیکن غیر شائستہ دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں اس نے شادی کو سوداگری بنا کر رکھ دیا ہے۔ بنگلہ پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شادی چرنکے لئے کی جاتی ہے نہ کہ بوی کے لئے۔ اس صورت حال کو دیکھتے دیکھتے مجھے فرائد کے اس نظریے کی صحت میں کچھ شبہ پیدا ہو گیا ہے کہ انسان کے افعال و اعمال کا سرچشمہ اس کے جنسی میلانات ہیں۔ بوی کی نسبت جہیز سے غیر معمولی دلچسپی اگر فرائد کا نظریہ سو فیصدی صحیح ہوتا تو جہیز میں حاصل شادی میں ان میں بوی پر فہرست ہوتی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر آپ کھانا شادی کرنے والے سے سنا ہیں کہ شادی کے محلے میں کیا کچھ چاہتے ہو تو وہ جواب میں کچھ اس قسم کی فہرست پیش کرے گا۔

(۱) سلاخی دوم زررد پے (۲) ہدیہ طرز کا آراستہ مکان ایک عدد (۳) فریجریز ایک سٹ (۴) اعلیٰ تقیم کے لئے لٹرا یا مکیچر جسے کا خرب (۵) کار ایک عدد (۶) ریڈیو ایک عدد (۷) ریڈیو گرام ایک عدد (۸) گرم سوٹ چار عدد (۹) ٹھنڈا سوٹ چار عدد (۱۰) گرم شیر وانی دو عدد (۱۱) ٹھنڈی شیر وانی دو عدد (۱۲) پاکو ۵ ایک عدد (۱۳) ریٹ (۱۴) ایک عدد (۱۵) بوی — ایک عدد۔

جیسا کہ اس فہرست سے ظاہر ہے کہ شادی سے ہاتھ آئے والی چیزوں میں بوی آخری جزد کی حیثیت رکھتی ہے یا کم کر ایک نادر ایسا بھی آجاتے جب اس قسم کی فہرست میں بوی نہیں بھی آئے ہوتے۔

انگریزی میں ایک مثل ہے کہ اعتماد سے اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ اعتراف سے اعتماد پیدا کرتے ہیں۔ اور خلعے کا یاب رہتے ہیں۔ وہ یوں کہ لوگ اپنی بویوں سے اپنے صاحبزادوں کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ بلکہ باقی ماحشوں کے طور تک اپنی بوی کے حوالے کر دیتے ہیں کہ بوی چاہے تو انہیں رکھو اور بوی چاہے تو جلا دو۔ بوی سے اس قسم کے اعتراف کا مطلب ہوتا ہے کہ شادی سے پہلے میرا کردار عاشقانہ رہا ہے۔ اب شوہر بنا رہے گا۔ بالفاظ دیگر پیسے میاں سودا کا مسلسل عاشق سے تفرق اب تدریجی طور پر گشتی سے رہے گا۔ سنا ہے کہ اس قسم کے اعتراف و اقرار کے بعد بوی کا دل ہمیشہ کے لئے مطمئن ہو جاتا ہے۔ شوہر دن مرید ہو جاتا ہے۔

جو ان شوہروں کے کردار کا جتنا بھی اعتقاد کریں مگر واقعی یہ ہے کہ کردار کے اعتبار کا متعلق ہر زمانے اور ہر میں مردوں سے زیادہ عورتوں ہی سے رہا ہے۔ مرد اپنے کردار کے لئے زیادہ سے زیادہ بوی کے سامنے جواب دہ ہیں۔ عورتیں اپنے کردار کے لئے پورے سماج کے سامنے جواب دہ ہوتی ہیں۔ عورتیں مردوں کے گناہوں سے اعتراف کر لیا لیکن عورتوں کی فخر خشی کو بھی صاف نہیں کرتی۔ ایک مدت سے عورت مرد کے مساوی حقوق کے غور سے لگنے میں آ رہی ہے۔ لیکن کتنا ہی کہ محنت اور مرد کے حقوق مساوی اس دن ہیں جس دن عورتوں کو بھی مردوں کے برابر گناہ میں حصہ لینے کا ہونا ہے۔ لیکن بے جا و دو سماج کی زد سے محفوظ رہنا نصیب ہو گا۔ جب تک ایسا نہیں ہوتا شادی کے معاملے میں لڑکی اس کے کیا چھائی کا سبب صرف یہ ہو گا کہ لڑکی کا ماضی بد و ناخوش اور لڑکے کا مستقبل روشن۔

سیاح انجمن کے مفاین کا مجموعہ

دراپر ۵۵

توسط شگفتہ

قیمت: چھ روپے



"تو تو میں میں" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ایک مزاحیہ کتاب ہے اور ڈراموں کے مجموعہ کی مناسبت سے بہت ہی اچھا نام ہے۔ اگرچہ کہ "تو تو میں میں" والی ترکیب دوسرے میں بحث و مباحثے اور لڑائی جھگڑا کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ تاہم مزاحیہ کتاب کا یہ نام اپنی انفرادیت اور جدت کی وجہ سے قابل قبول ہے۔ دیکھو اس کتاب کو پڑھتے سے کہیں کہیں کرداروں کی جھڑپیں آتی ہیں تو کتاب کا نام خود بخود ذہن میں آجاتا ہے۔ اپنے پیش لفظ کو پرویز نے پیش فطرت کا نام دیا ہے۔ جو "افسانہ کا بھائی" لگتا ہے۔ اب چونکہ پیش فطرت میں افسانہ جیسا صوتی آہنگ نہیں ہے۔ اس لئے شاید ہی اس کو مقبولیت ملے اس پیش فطرت میں پرویز نے جو کھلک استعمال کی ہے۔ میں ڈرامائی پراسے میں اپنے آپ سے بات چیت کی ہے۔ ان کی جوت طرازی ہے۔ جو کہتا ہے کہ اس کھلک کو اور بھی کھنے والے اپنائیں۔ ہر حال مجھے پرویز کا یہ انداز اچھا لگا۔ اس کو پڑھ کر آپ مصنف کے خیالات، انداز بیان اور زبان کی لطافت سے واقف ہو جائیں گے اور آگے کے ڈراموں میں آپ کو ادبیت کا احساس نہ ہوگا۔ میرے خیال سے اس کتاب کو پڑھنے سے پہلے پیش فطرت پڑھنا اس لئے ضروری ہے کہ آپ مصنف کے بات کہنے کے انداز سے واقف ہو جائیں۔ ویسے تو پرویز نے اس میں اپنے اور ڈرامے کے بارے میں بڑی خاصی باتیں کی ہیں۔ جیسے ایک جگہ پرویز کا "وہ" اپنے "میں" سے کہتا ہے:

"آپ نے مجھے اکثر پڑھ لکھنا اور شہرہ کھنے والے لادو والی حضرات کو یہ کہتے سنا ہوگا کہ اور وہ اب میں ڈرامہ اپنی کم مائیگی کے باعث دیگر کی دغیر کی زبانوں کے آگے بھیجی گئی۔ کس طرح سکڑا، سہا، نر کاٹا ہے۔"

اب پرویز کا اچھا جواب دیا ہے:

"میں تو وہ جو عرض ہے جس کے جواب میں میں نے کر اور قلم دونوں کو کس کر اردو ڈرامہ کی اس بھیجی تھی کو گرمانے کا کوشش کر دی ہے۔"

پرویز کے ان جملوں سے اندازہ لگائیے کہ انہیں اردو ڈرامے کی کمی اور انگریزی کاکتنا دکھ ہے انہیں یہ قطعاً برداشت نہیں کہ ان کی زبان کا ڈرامہ دیگر لکھی و غیر لکھی زبانوں کے اگلے "بھنگی ملی" کی طرح سکڑا ہوا ہے۔ بلکہ وہ یہ چاہتے ہیں کہ اُن کا ڈرامہ "مشیر" بن کر سامنے آئے۔ میں دیکھ کر بھی زبان میں سکھ جانے والے ڈراموں کے مقابل رکھا جائے۔ ان کی یہ خواہش حق بجانب اور کوشش قابل تحسین ہے۔

آج اردو ڈرامہ آل انڈیا ریڈیو اور دودھ بھارتی کے طفیل زندہ ہے۔ اگر اسے یہاں بھی اپنا ذوق تو ختم ہو چکا ہوتا۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہندوستان کے تقریباً ہر ریڈیو اسٹیشن سے اردو ڈرامے نشر ہوتے اور پسندیدگی سے سنے جاتے ہیں۔ ریڈیو میں ان ڈراموں کی مقبولیت اس وجہ سے بھی ہے کہ اردو کی ریڈیائی ڈراموں کو ابتداء میں قابل اور جانے ماننے والے افراد نگاروں نے لکھا اور ریڈیو اسٹیشنوں پر کاسٹ کرنے والے اعلیٰ افراد نے بھی بڑی محنت اور لگن سے اسے پروڈیوس کیا۔

پرویز کو بھی ڈرامے لکھنے کا شوق ریڈیو سے ہی پیدا ہوا۔ چنانچہ دودھ بھارتی ویجیٹا کے پروڈیو، جناب گنگا پرشاد مہتر نے پرویز کے شوق کو جلا پہنچائی۔ پرویز کے ڈرامے دودھ بھارتی پر نشر ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ پرویز نے ان ہوائی لہروں کو طباعت میں مفید کر کے بہت اچھا کیا کیونکہ ہزاروں لاکھوں ڈرامے جو کہ اپنی مثال آپ ہوتے ہیں۔ وہ ایک بار نشر ہونے کے بعد ختم ہو جاتے ہیں۔ کچھ ڈرامے جو بار بار بھی نشر ہوتے ہیں۔ اگر کم ان ڈراموں کو بڑھایا جائے تو میں وہ نصیب نہیں ہوتے۔ بہت ہی کم رسائی ہیں جو کبھی کبھی اُدھ ڈرامہ شائع کرتے ہیں اور ان کے مدیران کہتے ہیں کہ ڈرامہ پڑھنے کا چیز نہیں، لکھنے اور بھنے کا چرکا نام ہے۔ ایک حد تک ان کی شکایت بجا لیکن شائع ہوتے ہیں تو کیا حرج ہے۔ اردو کے مردہ اسٹیج کو حیدر آباد کے جن خان نے "اداک کے بچے" کے ذریعہ دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔ اور اس کے بعد کئی ڈرامے اسٹیج گئے جا رہے ہیں۔ مگر ہے کہ اردو ڈرامے جو کبھی اچھا سا لگتے تھے ایسے امکانات اس نے بھی نظر آئے ہیں کہ ہماری ہندوستانی قلوب میں اردو کا چین بہت زیادہ ہے۔ اگر اردو کو نظر انداز کر کے غامض ہندی زبان میں لکھتے تھے جاتیں تو نہیں پٹ جاتی ہیں۔

پرویز کے ان ڈراموں میں سٹیج کی بھی جو نظر آتی ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ پرویز جو دھناتی گھڑا کھینچا جائے والے درمیان میں وہ کبھی کبھی لکھتے ہیں۔ یہ سٹیج ان میں اس لیے بھی ہے کہ انہوں نے اپنی لادنی زندگی کا ابتداء کہانی نگاری کی حیثیت سے کیا۔ اور ڈرامے میں باقاعدہ ایک کہانی ہوتی ہے جو کہ اردو کی زبان اور ہوتی ہے۔ چنانچہ آپ کو اس جوڑے میں شامل ہر ڈرامے میں ایک کہانی نظر آئے گی۔

یہ ایسے بھی دکھتا ہے۔ ان ڈراموں کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ ڈرامہ پڑھنے کی بجائے چیز دیکھنا ہے۔ جو لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ وہ بھی پردہ کے ڈراموں کو پڑھ کر قافی ہرجا نہیں گئے۔

ان ڈراموں کی غرض یہ ہے کہ اسے ہلکا چھلکا ادب پڑھنے والا بھی پسند کرے گا۔ روایت اور لغز و مزاج کو پسند کرنے والا بھی لطف اٹھائے گا۔ اور سنجیدہ ادب کو عزیز رکھنے والے کو بھی اس کتاب میں کچھ دیکھ کر حیرت ہو جائے گی۔ "ڈاکٹر مبدل کا دل" میں پردہ کا نظریہ کہ وہ کردار ایک جگہ کہتا ہے "اب زمانہ ترقی کر چکا ہے۔ جگہ ہی جیتے ہی کسی کا دل کچھ سے زخمی ہو کر گرنے کے بعد آپ پا ہیں تو کسی اور دشمن کے پیٹھ میں ڈال سکتے ہیں۔"

"کشت" میں پردہ اور اس کی جڑی میں تو یہ ہیں۔ "یوں ہے جو دلچپ ہونے کے ساتھ ساتھ اصل دھلائی زبان کا مزاد دے جاتی ہے۔ بیگم کے مکالمے سے ڈرامے کے اہلکار ہوتے ہیں۔ بیگم اپنے پردہ پر شہر کو آواز دیتی ہیں۔

بیگم، سکتے ہو جی! میں نے کہا، کیا کالوں میں کھینچیں جبر دہی میں یا سیر ڈال رکھا ہے، کچھ سناتم! پردہ پر سن رہا ہوں حضور! بالکل سن رہا ہوں۔ اچھی طرح سن رہا ہوں اور میں آپ ہی کو سن رہا ہوں۔ جگہ چلیے۔ پچیس سال سے سن رہا ہوں۔ اور سننے سناتے کے اس سوراہے میں سال میں اور جو کچھ سننا ہوتا ہے۔ بیگم، سننا بھی ہے خاک! گھنڈہ بھر سے برابر آواز میں دے رہی ہوں۔ کیا اپنے مادے گھوڑے بننا کر سوار ہے تھے۔

یہ سن کر پردہ پر صاحب فرماتے ہیں:

پردہ پر ہماری ایسی تقدیر کہیں بیگم! ہمارے نکاح میں تو آپ کے ساتھ آپ کے جیسے کے گدھے گھوڑے ہیں جبر سے ہی آئے ہیں۔

اس قسم کے جھڑپوں میں آپ کی طرف سے جواب دہی میں جاتی تھیں۔ اور آپ کے ذہن میں بھی یہی خٹک اور غماز پیدا کریں گے۔ اور اس طرح آپ کی طرف سے جواب دہی میں جاتی تھیں۔ "ڈاکٹر مبدل کا دل" میں بھی آپ کو ہر حال دلچسپ لگے گا۔ یہ ڈرامہ دیگر ڈراموں کے مقابل بہت ہی چھٹا ہے۔ میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ اور یہ سب دہات سے ہی اپنا جادو نکالتا نظر آتا ہے۔

یہ کہتی ہیں کہ میں نے کہا، "ڈاکٹر مبدل کا دل" میں جبر دہی میں جاتی تھیں۔ اور اس کا جواب دہی میں جاتی تھیں۔ "ڈاکٹر مبدل کا دل" میں جبر دہی میں جاتی تھیں۔ اور اس کا جواب دہی میں جاتی تھیں۔

ڈرامہ "کرک بھاش" کرک کے شوقین لوگوں کو بہت پسند آئے گا۔ اس میں کرک کی کامیابی بہت ہی خوش دھنک ہے جو اسے اپنی ذہانت کی واحد چیز پڑھنے میں آئی۔ اصل میں وہ خود غرض تھا۔ لیکن روز کے مشاق قلم نے اسے ڈرامے کی ادب دکھا کر دکھا دیا۔ جو روز

کبھی حد ہے۔ کھانا پینا روزہ، نگہدے کے سیلگ، صحت مند بیار اور یٹنگ، سینڈ کی اور ذہام اور پوٹو
کے چمکے مگر معنی خیز ہیں۔ جو ریڈیو پر بہت ہی اچھے لگے ہوں گے۔ انہیں پڑھتے ہوئے یہی احساس کیجئے کہ آپ
پڑھ نہیں رہے ہیں بلکہ سن رہے ہیں تو آپ لطف اندوز ہو سکیں گے اور ڈرامہ نگار کی جا بکدستی اور شگفتہ
کی داد دینے میں نہیں رہ سکیں گے۔

میری نظر میں اس کتاب کا انوی ڈرامہ آج ہے سوئی نہیں۔ حاصل کتاب ہے۔ اس ڈرامے
زمانے کی موجودہ روش پر غور کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں پر آپ کو لگے گا کہ ڈرامہ نگار واقعی اُن کے ارد گرد
کے ماحول کی عکاسی پیش کر رہا ہے۔ کہیں کہیں آپ کو اپنی گھناؤنی تہذیب پر ماتم کرنے کو بھی چاہے گا۔ اور
کہیں آپ مسکراتے ہوئے اپنے دل میں درد کی ایک ابر محسوس کریں گے۔ اس ڈرامے کو میرے خیال سے
ہندوستان کی کسی بھی زبان کے ریڈیائی ڈرامے کے آگے دکھا جاسکتا ہے۔ میں اس کو ہندوستان کی ہر
میں ترجمہ کرنے کی تائید کروں گا۔

بہر حال مجھے پریز پر فخر ہے کہ ایک نیم مردہ صنفِ ادب میں پرویز نے اضافے کے لئے سوچا ہے
ادب اس صنف کو آگے بڑھانے کے لئے کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ کاش کچھ اعلیٰ زبان اور کچھ ذمہ دار اصحاب
اس صنف پر کام کریں۔ انویں تو دل سے پرویز کو اس کی کتاب کی شامت پر مبارکباد دیتا ہوں اور امید کرتا
ہوں کہ وہ لکھو کے لئے مزید کام کریں گے۔

صاحبِ ذوق اور معیاری افراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے



چھان مارے لیکن بے دھرمک کو گدھے کے سر سے سینک اور خرگوشی حضرات کے اچارے میں تنگ کی طرح حائب پایا۔ اسی لمحہ بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ہم نے ہلٹ کر دیکھا۔ خان فلادی اور عرف طوطا پری ہال کے دسٹلا چلا آ رہا تھا۔ اُدھر اچانک ہال میں گونجنے والا طرعی مصرع بھی بدل گیا اور اس بار جو شپ کا بند سنائی دیا وہ یہ تھا۔ گناہ گار، پانی، قاتل، کوڑا گیا۔ تو آیا نہیں، بلکہ تیرا گناہ، تیرا جرم تھے یہاں کھینچ لایا ہے۔ طوطا پری ہال کے وسط میں پہنچ کر مرگ گیا اس کے دو برد قبہ چوہب اور شبہ کھڑے تھے جن کے کان ہال میں گونجنے والی آواز پر تھے اسی آنکھیں طوطا پری کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ہمارے بھی کان اور آنکھیں اسی ڈیوٹی پر لگی تھیں۔ طوطا پری کے چہرے کا اطمینان اسی بے نیازانہ انداز اس بات کی غازی کر رہا تھا کہ یہ سارا تماشا اس کی نظر میں کسی فٹ پاتھی شعبہ باز کا لمحہ کی کھیل ہے۔ اسی ہل ہال میں ایک بھاری بھر کم مرطہ آواز ابھری۔

”اے عالم ادوارح سے عالم غانی کی طرف دوبارہ مراجعت کئے والی جٹلجی ہوئی مدح تم کون ہو۔؟ تمہارے جندہ غانی کا نام کیا تھا۔؟ یہ آواز یقیناً بے دھرمک کی تھی لیکن اس قدر بدلی ہوئی تھی کہ اگر ہمیں پہلے سے علم نہ ہوتا کہ ماہر مدحانیت کا پادشہ وہاں کا گدھے تو ہمارے فرشتے بھی اس کی آواز کو پہچان نہیں پاتے۔ بے دھرمک کی آواز کی گونج تھمتے ہی ایک مسکمی ابھری پھر مدح کا جواب سنائی دیا۔

”میں وہی ہوں جسے اس سرے غانی میں ایک لمحہ بھی مکمل کا میسر نہیں رہا، جس کے پاس سب کچھ جوتے ہوئے بھی کچھ ہی رہتا، جو سمندر میں نہ کبھی پیاسی رہی جھپٹتے بھی بھی بے چین رہی اور مر کر بھی بے قرار ہے۔ میرا جسم اب مردہ ہو چکا ہے، اور قیامت تک مردہ ہی رہے گا۔ اس وجہ جسم کا نام تھا نادرہ خانم۔“ مدح کا جواب پورا ہوتے ہی پھر کچھ سکلیں سنائی دیں اور پھر عجیب پُر ہل سنا ٹا چھا گیا۔ طوطا پری کے چہرے پر ایک عجیب شہزادہ تھا، البتہ قبلہ پر خوب ادا شہدم کچھ کھڑے تھے۔ مدح کی پراسرار سیٹ نے انہیں غائب پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ ہم نے احتیاط کے پیش نظر انہیں اہمیت بتانے سے گریز کیا تھا کیونکہ قبلہ چہرے کی محبت پسندی سے ڈرنا کہ کہیں وقت سے پہلے ہی رنگ میں جنگ نہ پڑ جائے۔ البتہ شہد کے پیاسے پیادے چہرے پر خوف کے گہرے رنگ دیکھ کر ہمارا جی باہر ابلے قاتل ہونا تھا کہ صحیح کراہیت بیان کر دیں۔ ہم نے بڑی مشکل سے اپنے اس جذبے قابو پایا لیکن خود کو تنگ نہ کرنے اور شہد کے قریب پہنچ کر آہستہ سے شہد کو خنجر پائید شہد کی جیسے ہی ہمارے قریب کا احساس ہوا اپنی انگلیوں کو ہماری انگلیوں میں پھنسا کر مضبوطی سے ہمارا ہاتھ تھام لیا۔ اسی لمحہ پھر ایک بار ماہر دوا نیا ہاتھ عرف بے دھرمک کی آواز گونجی۔

”اے جٹلجی پیاسی مدح، تجھے اپنی تمام تر بے چینیوں، بے قراروں اور بے تابوں کا فاسدہ اپنی زبان سے جادے اس بے ضمیر قاتل کا نام جس نے تیری زندگی کے آفتاب کو محبت کے گرم نام قاریں ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا۔“

میرے بے ضمیر قاتل مجھے صحت کی نیند سلائے کے بعد خود پانی سے نہلے دلا جیسے وہی وقت یہاں موجود ہے

.....

کایہ اثر ہوا کہ قبلہ پر غلبہ کی نظر خطا پر ہی جو پہلو پر مغرب تھا اب تو فحاشی مجرم ہو گیا۔ ! لیکن احوال کی کیفیت نے غالباً قید پر مغرب کی قوت کو ترقی بخور کر کم از کم اس حد تک غلبہ کر دیا تھا کہ انھوں نے خطا پر ہی پرلاست جھپٹا مارنے کا کوئی ہرک نہ دیکھ کر دھڑکنے لگا تھا اور ہی کے جرم کے ثابت میں ایک اندر کیل شہوت منی شروع کر دی تھی اسے جو شہوتی ندم و تھکاپہ مردہ جسم کے نیچے پنی کا واسطہ جس نے تیرے ہر سے زہد کی کیا باری سرخی جو سنی اب اپنی زہر ٹکانے خوں کشا ہمارے پر پڑا۔ پڑنا تھا جسے کہ اس کے پشت پر جلا دھسپا ہے اس تک ہم نے بصیرت کم مایہ انسانوں کی نظر نہیں کی جا سکتی اور نہ جانکتی

[illegible]

انتقام ————— بات ختم کرتے کرتے روح کی سسکیاں بے قابو ہو گئیں۔ پھر سسکیاں
 ہنس میں بدل گئیں۔ روح کی کتب آمیز ہنسی میں وہی کالم تھی جو سوجھ بوجھ عرف نامہ مقام کی ہنسی میں باقی باقی تھی۔
 ————— یہ فوجہ فاش ہو کر ادا ہو گیا تھا۔ تھا تو کسی پروگرام کے مطابق کیا تو کیا گیا تھا۔ بے وسرہ نے جس شہزادی اور چوک
 سے سنا تھا کہ تیار کیا تھا اسے اتنی ہی چاہک دوستی سے پیش بھی کیا تھا۔ لیکن غور اس کے بعد پوچھ رہی تھی کہ وہ ہمارے کچھ
 سے بالا تر تھی۔ ————— ہو سکتا ہے ماحول کا وہ بھی پڑھنا یا جاننے کے لیے پیش ہو گیا ہو۔ ————— ادا کر رہی وہ بھی تو ہے۔
 بڑی مذہب کا سیلاب تھا۔ کیونکہ ال میں مرعہ تر شمس بھری جاتے ہیں۔ بت بنا کر ادا کیا جیسے عاقبتی سے ہم کلام ہو۔
 بلا ہر دے کی آواز کی گونج ختم ہو چکی تھی لیکن خوف زندہ وطن میں جس کی بدگشت اب بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس گونج نے
 وہ اثر دکھایا کہ قبیلہ پہنچ جاب تک ماحول میں طاعون کی کیفیت کے سبب کہہ سکتی رہے تھے۔ اب تک طاعون کا پتہ نہ لگا۔
 لیکن میرا ہمت جیسا کہ ہیں رانی تھی۔ ————— میں نے وہاں کی ہر عورت کو پرسنا۔ لیکن وہی جو کہہ سنا اس نے میرے چہرے
 کو تیرا اس ماحول میں حیرت کر دیا۔ ————— اس نے کہا کہ میں نے اس کا کلام سنا تھا۔ وہ میری بدگشت کی آواز کی گونج تھی۔

کسی ادنیٰ لیکن میرا یہ گمان کہ میں حق میں ضرور تبدیلی پر گیا ہے کہ مروجہ کی صورت میں خانی فلا دی یقیناً تمہارا ماتھے ہے۔" قبلہ چہ غیب کے اس واسطے ملے پر ہمارا امانت تھا کہ طوطا بڑی بھرک اٹھے گا یا پھر نہیں جھانکنے لگے گا، لیکن اس نے غلط توقع ایک تو خبر لگایا۔ پھر تائی جیا کر دیا۔

"آپ کا حضرت سر آنکھوں پر لٹاب صاحب قیدہ! آپ کے اس الزام کے سلسلہ میں میں بھی مزید جواب دے سکتا ہوں، لیکن حالات کو جس طرح میرے خلاف بنایا گیا ہے اس کی روشنی میں آپ کی جگہ جو بھی ہوتا، اسی طرح مجھے مجرم سمجھتا۔ اس لیے آپ میری نظر میں قابلِ معافی ہیں، لیکن ابھی کچھ دیر میں جب اصلیت پر پردہ اٹھے گا تو آپ کا ذکر گمان ہے گا اور یقیناً۔" اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گیا اور اس طرح چاند طرف خلافت میں دیکھنے لگا جیسے مدح سے ہم کلام ہونے کے لیے کسی مخصوص گوشے کو تلاش رہا، جہاں سے راست مدح سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہو۔ پھر اس کی اپنی دانست میں جیسے ہی اسے وہ مقام نظر آیا۔ یہ آواز بلند ہوا۔ "اے صبح کی ہوئی بے سکون روح! اگر تو واقعی دائمی سکون کی تلاش ہے تو میری آواز کی لہروں سے اپنی سماعت کے ناز جوڑ کر۔ خور سے سن۔ میں جتنے کہ تو نے اپنے دائمی جسم کا قاتل شیر الہ ہے۔ تجھ سے ایک سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ مجھے بتا دے کہ تیرے قتل سے مجھے کیا ملا۔ آخر کون سا فائدہ میرے پیش نظر تھا جو میں نے اپنی چاہت کا فدا لینے دھنوں سے گلا گھونٹ دیا۔" "اے

اتنا کہتے کہتے طوطا بڑی کا گلا بھرا آیا۔ وہ رک گیا مگر خلا میں اسی طرح ٹانگتا رہا۔ اچانک روح کی سسکی بھری۔ روح کا سسکنے میں چو نکا دیا۔ طوطا بڑی نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔ ایسا لگتا تھا طوطا بڑی کو مدح سے رابطہ قائم کرنے میں باہر مدحانیت کے وسیلے کی بھی ضرورت نہیں۔ لیکن یہ اصلی مدح کا چکر کہاں تھا جو اپنی مضبوط قوتِ ارادی کی مدد سے طوطا بڑی مدح کو ہم کلام ہونے پر مجبور کر سکتا تو ساری ڈرامہ بازی تھی جس کا علم یا تو بے دھرمک کو تھا یا پھر میں تو پھر طوطا بڑی کے سوال پر نقلی مدح نے اصلی سسکی کیوں بھری۔؟ ذہن کی تہوں میں ابھرنے والے اس سوال نے پولیش کو اور بھی گھٹک بنا دیا۔ اس وقت تو ہم حقیر کے اہم دست پہ پہنچ گئے۔ جب مدح کا چھل سنا ہی دیا۔ "میرے آدمی جسم کے ہیجان قتل کے پیچھے مدح کی ہوس کا دفران تھی۔ میرے دائمی جسم کا پانچ لاکھ کا بیہ۔" یہ مدح کے اس انکشاف پر طوطا بڑی نے قبلہ چہ غیب کی طرف دیکھ کر طنز سے کہنا۔ "پانچ لاکھ کی بیہ بولی اتھارنے کے لیے قتل کا پلان ہی بنا سکتا ہے جو یہ شاہد ہستی کو شام میں شامل ہو۔" طوطا بڑی کے اس راست ملے پر قبلہ چہ غیب کا ہنسنے سے اگھر نالازمی تھا یہ صرف جھنجھلا کر گریہ

"خانی فلا دی اپنی چہ غیب کو شکم بند میں برداشت کی تمام مدیں پھلا گئیں پھلا گئیں۔ اب تو مجھے پھاچتے ہو گئے ہیں۔" پھر تباہی مایا پھلا یا پھلا۔ ختم کر دینا تھا کہ وہ غیب سے مدح سے اتنا ہی ہم کلام۔ "مولیٰ کی ہر اس منوریت نے قبلہ چہ غیب کے اس ہنسنے کو ختم کیا تھا کہ اس کی گس گس ہم غم سے خلا کی جگہ کی گناہ سے ہر گناہ کو موصوف کی گس گس میں دم باطل نہیں تھا میں غم ہی غم تھا۔ (توفیق)

- ڈرامہ نمبر چھ شائع شدہ اس کے مثال کام کئے مبارکباد
- مبارکباد قبول فرمائیں۔ ڈرامہ نمبر پر۔ آئی فنت اور اسکا
- فریجورٹ نفیس پرچہ۔ واہ واہ

یوسف کھتری، ممبئی

- محترم جناب مصطفیٰ کمال، تلیات

اب آپ نمبر نکالنے میں ماہر ہو گئے ہیں۔ کیوں نہ آپ
نکولہ نمبر "کھا جائے۔ ڈرامہ نمبر ط۔ مطالعہ کے بعد میں اس
تہجہ پر چوچا ہوں کہ اس کی ترتیب اور مواد عجیب کرنے میں
جس عرق ریزی سے کام لیا گیا ہے یہ آپ ہی کا حق ہے
وہاں مدیر جناب مارگرہی بھی قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے
آپ سے بھرپور علمی تعاون کیا ہے۔ راقم السطور
نفیس اور محنت داہندہ
شکوہ کا سہ ماہیہ اور ڈرامہ نمبر مطالعہ خصوصی اشاعتیں
بہت شائع ہیں۔

حمید الماس، بنگلور

- ڈرامہ نمبر تاریخی دستاویز ہے آپ کو ادھر مار صاحب مبارکباد
- ندیم ناظم، بنگلور۔

مختار یوسفی۔ ایٹکمان

- شکوہ برابر نظروں سے گزرتا رہا ہے۔ پٹن میں شعراء و
- ادبا بے حد پسند کرتے ہیں۔

عاشق خواجہ دی، پٹنہ

- شکوہ کی تعریف کئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں بس دعا
- کون کا کہ اللہ تعالیٰ شکوہ کے لئے ترقی کی نئی راہیں کھولے
- محمود قر، حیدرآباد

- شکوہ کے لئے دلوں کی دھڑکیاں نہ کر کے سنے ایک نئے ایک
- یہ شاعر کسے جس سے آپ کی آپ کی شاعرانہ
- پر گزرتا رہا ہے۔ شمس حید، بنگلور

خرافات (مراسلے)

ذیر مصطفیٰ کمال

سالانہ نمبر کرانہ جیوگیا کہ آپ لوگ دم لینے کے لئے
کہیں رکتے نہیں۔ لیکن اس سفر میں پڑنے والوں کو تھکا فرور
دیتے ہیں۔ اس پر یہ حیدر آبادی عجز و انکسار بھی کہ سالانہ
اپنی روایتوں کو برقرار نہ رکھ سکا جبکہ یہ حقیقت ہے کہ سالانہ
تقریبات کے عین مطابق ہے۔ آپ کے ادارہ میں نئے سال کو پیش
نکولہ انگیز ہے۔ سالانہ کے بعد ضمیر ترین ڈراما نمبر داخا
گیا ابھی صفحات پڑھنے بھی نہیں پائے کہ فردری کا شہادہ
ہاتھ لگا۔ اب تھکا بتائیے اگر کوئی ذمہ داری حیدر آباد
کی بار بار تعریف نہ کرے تو آخر کیا کرے۔ ذائقہ بدلتے کہ
ایسی ڈاکٹر حیدر حسین اور پروڈیوسر آفاق احمد کے بعد پروڈیوسر
عبدالغنی دسوی نے بھی اس طرح صنف کو مزہ تو لگایا۔
مار اور مار مار مارچ کو حیدر پر دیش آندہ انگیزی کی طرف سے
بھرپال میں دو دنہ سینما مشق ہوا مضموع تھا۔ اندو کے
پچھلے دس سال۔ آپ کے سالانہ کا ادارہ یاد آگیا۔ آپ
نے بھی پچھلے دہائیہ ایک دہائیہ ہے وہاں پچھڑی تھی۔ بڑا اچھا
نوکھ ڈاکٹر شفیقہ فرحت کو حیدر آباد کیونکہ آخری نشست میں
انہیں طنز و مزاح پر پڑھنا تھا۔ انھوں نے ان دس برسوں
میں طنز و مزاح کا انتہائی ختم جائزہ لیتے ہوئے ذمہ داری
میں آباد کی خدمات کا طعنہ لود پر اصرار کیا کہ میں سینما میں
میں ایک سے مزید ذہنیت سادہ سادہ ہی شریک ہوتی تھی۔
فضل جاہید، بنگلور

قابل کاشت اراضی میں اضافہ

آئندہ اپریش کے منصوبہ جاتی اخراجات میں کچھ عرصے سے آبپاشی پر بجٹوں کے لئے بھاری حصہ مختص کیا جا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ اراضیات کی سیرابی کے لئے گنجائش مہیا کی جائے۔

درج فہرست علاقوں میں ۲۱۶۶۸ کروڑ روپیوں کی تخمینہ لاگت کے چھ اوسط پراجکٹ کی عمل آوری کا کام شروع کیا گیا ہے۔ چھوٹی آبپاشی کے تحت ۲۰۲۰ ملین سیکڑ کی اسکانی گنجائش میں سے ۱۶۷۶ ملین سیکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش اب تک پیدا کی جا چکی ہے۔

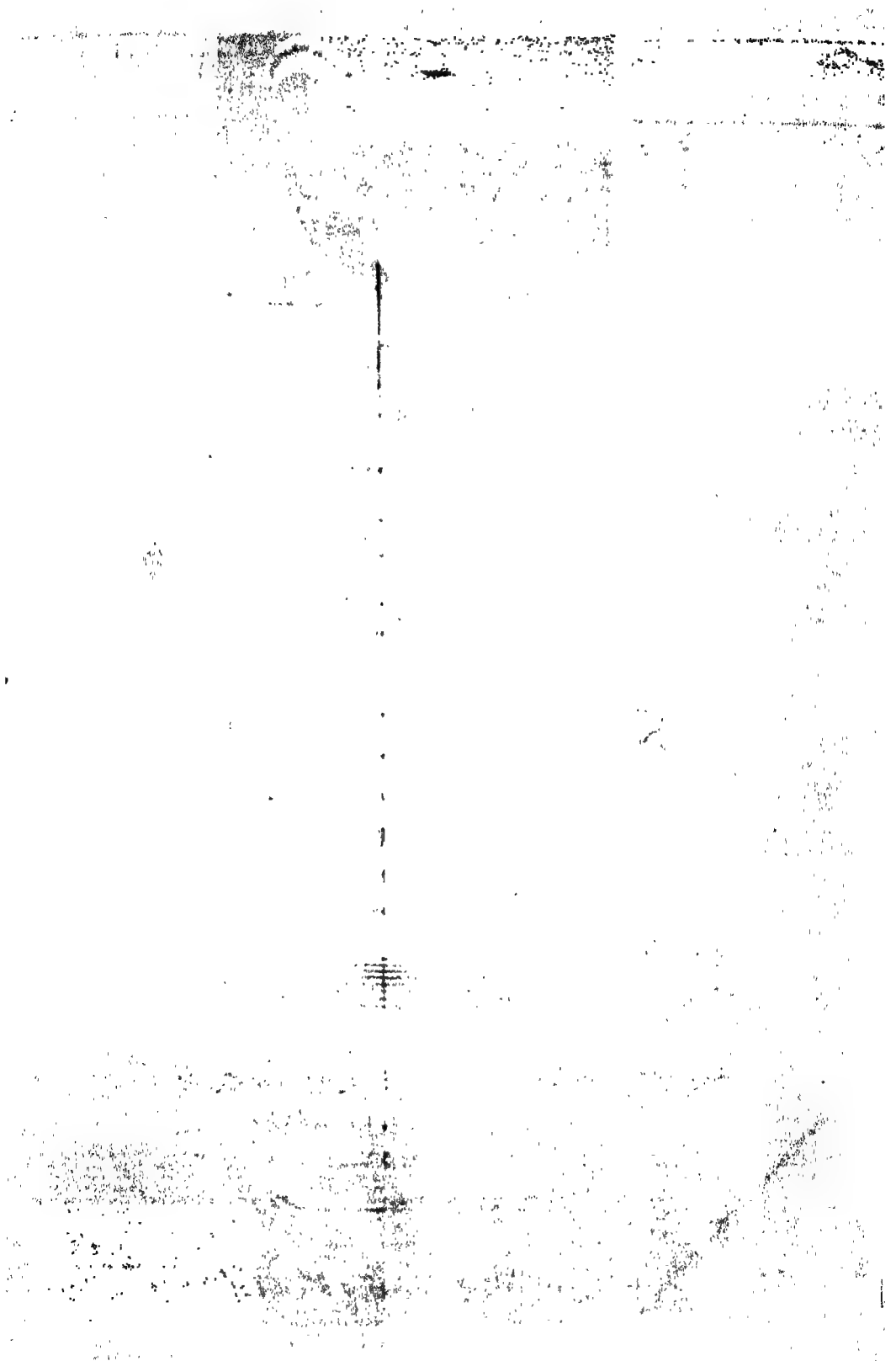
سال ۸۰-۱۹۷۹ کے دوران میں ۶۸۰۶۶۶ لاکھ روپیوں کے اخراجات سے مزید ۶۳۵۰ سیکڑ اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لینے کی تجویز ہے۔

۵۵۱۶۸.۴ - دائرہ تحریر حوالہ کے احکامات و تفصیلات و امر آئندہ اپریش



شکوفا





زندہ دلائل حیدرآباد
کاتر حسان

شکر

ماہنامہ

جلد ۱۲
شمارہ ۵۳
مئی ۱۹۷۹



سید مصطفیٰ کمال
حمایت اللہ، مسیح انجمن

ایڈیٹر
مجلس ادارت

مجلس مشاورت

راجندر سنگھ بیدی، بھارت چند کھنہ
خواجہ عبدالغفور، نویدر غوثپور
محبوب حسین

سرپرستین غیر
منظم الزمائل



جنرل منیر
مسیح جلیل

مطبع نیشنل ٹائپ رائٹر پریس چوک کلاں حیدرآباد ۲؛ باندنگ، محمد نیک باندنگ، کس، پلاک محمدی حیدرآباد ۲

ملازمہ — (۲۰) —
بیرون ہند — (۳۵) —

ن پرچہ — RS. 1.50

خط و کتابت کا پتہ: شکر ۳۱، مجرود شاہ، اعظم چابی مارکٹ حیدرآباد ۱۔۔۔۔۔ ۵ فون نمبر 57716

اس تحصیل کے چٹے بے (نہرت)

سال (مقتدہ وڈا بٹ)	میں ازل کی نمود	کری محرمات
سال (مقتدہ وڈا بٹ)	میں ازل کی نمود	کری محرمات
۱۳	تبصرہ	ایم ای خان
۱۴	مناسب قیمتوں پر	مہدی احمد
۲۱	نوم مختصر	نہرت
۲۵	بیم کی شوری	سکینہ عورتیا
۲۹	چائے	اقبال بلگرامی
۳۳	پڑھینوں کو خطوط	خیال انصاری
۳۵	بادرچی خانہ	مسرور آروخی
۴۱	شاعر کا پوسٹ مارٹم	
	شیطان کی آنکھ (مقتدہ وڈا بٹ)	
۴۳	چہ خوب	پہریدہ اللہ مہدی
۴۹	شاہر ماحی	نہرت
	پہر مہینے کے آگے خدا اللہ (اداریہ)	
۶	چورن ۱-	
۶	رضا نقوی دہلی	
۱۵	کرگس	
۱۵	جوہر بھارتی	
۲۲	محبوب راہی	
۲۲	نقیب اکوئی	
۲۸	پاک	
۲۸	رضوان احمد	
۲۸	سراج قرنی	

شگوفہ

کے عام شمارہ کی قیمت

جول ۱۹۷۱ سے دس روپے اور

سالانہ خریداری ۲۲ روپے ہوتی۔

رضا نقوی دہلی

سہاگن بیوہ

بہن میں تو سہاگن ہو کے بھی بیوہ سے ہوں بدتر
سہر بزم سخن کرتے ہیں وہ غریبیاں شب بھر
ٹپری رہتی ہوں غصے کو دباؤں سے بستر پر
کہ شاعر گر ہے یہ کم بخت اپنے ملک کے اندر
اُسی رشتہ سے صنعت غزل کی ہے ترقی پر
کہ جن کے دم سے ہے مگر دالیوں کی زندگی دوغیر
ہمارے ہلکے میں ہیں جب یہ لوگ درجی بھر
محلے میں سخن سازوں کے لیسڈ میں برے شوہر
ہری دیو دھبی بہ آدھلے غوشت کے یہ سوداگر
مرے گھر میں فخر آتا ہے پھل شہسوار کا منظر
کہ اڑ جاتا ہے بہم شور و غل سے بھوس کا چھتر
کسی ہونٹ کے نہ پیر یا کسی کوپے کے ننگو پر
کسی کے صحن خانہ میں، کبھی فٹ پاتھ کے اوپر
اجون شاعری سر سے اترتا ہی نہیں دم بھڑ
کوئی غاؤں جیسے دردِ بڑہ کے وقت ہل مضر
کبھی معرغ ہی ہو جاتا ہے بحر و وزن سے باہر
کبھی جھنڈا کے اٹھنے میں کبھی گرتے ہیں بستر پر
نہ جانے مجھ کو لے آیا کہاں تقدیر کا چکر
تو پڑھنے لگتے ہیں اشعار مطلع عرض ہے کہ نہ کر
جواب بیگیاں باشند غمخشی، لحن سے بڑھ کر
تو کہتے ہیں، نہ سمجھ شاعروں کو دیر یا کمتر
میں ان کے ساتھ رہتا ہوں شریکِ بزم شاعر اکثر

کہاں امر کی زد پر نے سہیلی سے یہ درد کر
لگا ہے جب سے ٹیگ بندی کا چسکا میرے شوہر کو
ہمالہ جیسی راتیں آنکھوں میں آنکھوں میں کٹی ہیں
خدا خارت کرے بڑھتی ہوئی بے روزگاری کو
شیر خانی ہے یہ جس تیزی سے ناکاروں کی آبادی
اسی کے بطن سے ہوتے ہیں حشراتِ سخی پیدا
نہ جانے شہر میں تعداد نا ابروں کی کیسا ہوتی
انہی کو مارے مگر دان غزل کے سرخند ہیں وہ
ہوتی صبح اور رکھ کر کان پر اپنے قلم نکلے
یہ بے فکر دوں کی ٹولی بیٹھتی ہے جتنے عرصے تک
کچھ اس انداز سے اک دوسرے کو داد ملتی ہے
وہاں سے اٹھ کے سارا دن وہ کرتے ہیں سرگشتی
شب آتی ہے تو بزمِ شعر کی ہوتی ہے تیار
ذرا سی دیر کو آتے ہیں مگر لیکن یہاں پر بھی
دم فکر سخن ہوتا ہے اُن کا حال کچھ ایسا
کبھی تو بھاگ جانا ہے گرفتِ فکر سے مضمون
کبھی وحشت زدہ چہرے پہ مایوسی ٹپکتی ہے
بہن، میں اپنے گھر کی دیہاتی قسم سناؤں کیا
میں جب کہتی ہوں راتیں غم ہے اندھ گھر میں فاقہ ہے
اگر کچھ اور کہتی ہوں تو نظریں چھیر لیتے ہیں
کبھی جب مڑ میں آکر دکالت اپنی کرتے ہیں
ذیرِ غائب بھی اپنے شاعر ہیں خدا رکھے

بہن یہ بے نیکی منطق پرے پٹے نہیں پڑتی
کردوں بھی کیا میں رہا ہوں خوں کا گھونٹ پی کر

اکبر دل محمد خان

سورنگر لپیڈ: حسن ازل کی نمود

— سوستانی لڑکیاں اشتعال آدھیں

یہ کہ اس سے فارغ ہونے کے بعد میں نے اپنا سفر شروع کیا اور ہم نے اپنا باقی ماندہ لطیفہ سمیٹ کر اودھ کا شاپ بکس میں ٹیلر کو سہراٹھانے کی مہلت نہ دی۔ پھر ایک طویل وقفے کے بعد بس لکی کر سامنے جمنڈا پینڈو کی حالت نا۔ یہ گویا مس ٹیلر کی جاگیر تھی۔ یہاں پہنچ کر نہ صرف ہمارا لطیفہ ختم ہو گیا بلکہ ہماری بالادستی کا بھی خاتمہ ہو گیا اور مس ٹیلر کی لہاری شروع ہو گئی۔ اب ہمارے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ سنا گر داند نیاز مندی کے ساتھ مس ٹیلر کے جلو میں پھٹے ہیں اصفیے جانی اور جب سنا شروع کیا تو ہمیں بعد حیرت پہلی دفعہ معلوم ہوا کہ مس ٹیلر دل چپ باتیں بھی کر سکتی ہے، نہ جلتے ہم نے کہا،

آپ تو پینڈو کی سے واقف معلوم ہوتی ہیں، لہذا اس کا دل چپ تینا شعبہ تو دکھائیے۔ لیکن پیشتر اس کے کہ مس ٹیلر کو اب دسے باتیں سامنے سے منی سکوت میں طبوس دو سوستانی دو شہزادیں آتی دکھائی دیں اور یہاں پہنچنے پر ہمیں رک کر خیالی گولی مار کر انہیں دیکھنے لگے۔ ہمارے پاس سے گزریں تو ہماری نگاہیں ان کے گھر سے گھر کے ساتھ گھر گھر بن ان منظر سے اہم قدم آگے کی حالت میں مس ٹیلر سے ہماری ٹکی ہو گئی اور ہم کہتے کہتے پہنچے۔ اس سے ٹکی ہو گئی،

”اگر نگہبان اب دوسرا قصہ کہنا دکھاؤں؟“

اور یہ کہ کہ مسکنداری مگر مس ٹیلر ہم سے حج حج ملال کر رہی تھی جس کی بظاہر وہ نااہل نظر آتی تھی۔ یہیں یہ غنا و ثروت سوس ہوئی تو ہم نے اس کی مضمون میں تعویذی سی شروعات لکھ کر اسے طویل کر دیا اور کہا:

”سنا۔۔۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ شریف شہر علی سوستانی لڑکیاں اس قدر اشتعال آدھیں اور یہاں مطلب ہے

"بات ہے مسرزش کی پٹری سے خلافت بادشہ کی سو پہاڑ پہاڑ کا لادوہ ترک کر دیا اور فریجی اس میں شہری
سیر کو نکل پڑا۔"

"دیوانت طلب بات صرف اتنی ہی ہے کہ ہمارے فریجی دلیر کا لادوہ بادشہ نے جلا یا اس میں ٹھونک دیا؟"

"بادشہ نے مسرزش، بادشہ نے — ہم نے تاکید کیا۔" "ہیکہ فریب کی ساخت ایسی نہیں کہ کسی کا لادوہ جلا

ہے۔"

مسرزش نے کھل اٹھی اور بولی:

"سچ؟ یہ دل کی بات نہ کہہ رہے ہو؟"

ادھر سے کسی جھجک کے بغیر اپنا پلانا فارولا دہرایا:

"قسم ہے اس کی جن نے پہاڑ اور دیوار پیدا کئے ہیں کہ...."

اگر کوئی ان کا تین نے بے جا سے مردوں کے ان چھوٹے چھوٹے جھوٹوں کو جو خاتون کے سامنے ذاتی دفاع کی خاطر
بولنے پڑھا ہے تو نظر انداز نہ کیا یا بعد میں دادر محشر نے بطور پیشین گوئی رعایت نہ دی تو اگلی دنیا میں بہت کم مرد منطقہ معتدلہ کی
جانب نظر آئیں گے۔ خیر یہ تو اگلی دنیا میں دیکھی جائے گی اس دنیا میں ہمارے جھوٹے کا نہایت خوش گوار اثر ہوا اور مسرزش
کے لبوں پر عریذہ سدا ہٹ پھیل گئی لیکن میں اسی وقت جھوٹی مسرزش میں جھپک دیکھ آگئی کہ اس سے بچ میں آئینی پہلے میں نے
حاضرین کو ایک غضب آلود نگاہ سے دیکھا اور پھر اپنی خندہ بلب ماں کو بازو سے پکڑ اپنی فریجی اس کی طرف پھینک دے گا۔
کیونکہ ایک عرصے سے ایک بے جین بیٹی کی ماں اور ایک بے صبر ڈیڑھ کی مسافر لالچہ خنجر تلاش بسیار کے بعد ہم سے بائیں کوفہ
بائی گئی۔ یعنی کچھ اسی طرح جیسے تھوڑی دیر پہلے ہمارے ڈرائیور نے مس ٹیلر کو کیفے ٹیرا میں ٹیکر پلائے پایا تھا۔

مرنے میں تیزی کی کیا ضرورت ہے؟

جب مسرزش کی بس چل پڑی اور آنکھوں سے سالم اور جھل ہو گئی تو ہم نے اطمینان سے مس ٹیلر کی طرف رجوع
کیا اور جاہل کہ مسرزش کی زیادتی کی معافی مانگیں لیکن مس ٹیلر کو کسی زیادتی کا علم یا احساس نہ تھا۔ اس پر پھر علم اقتصاد
طاری تھا۔ اور ہماری بس ایک کشادہ چوک سے نکل کر تنگ و تاریک گلیوں سے گزرنے لگی جہاں قدم قدم پر تھک چکا تھا
داس تمام رہی تھا۔ ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گائیڈ بولا۔

"نہیں اس گھر میں ایک رات یہاں رہا تھا۔ غور اس چوہا سے میں پیدا ہوا تھا۔"

مس ٹیلر نے پھر قہقہے سے اصلاح دی: "غور سے اس کی مراد یہ ہے؟"

گائیڈ نے اپنا کلام جاری رکھا: "آئن سٹائن اس کو چپے میں بٹھا تھا۔ غش نے اس کھڑکی سے جھانکا تھا۔..."

مشاہیرا میں تیزی سے ہمارے سامنے سے گزرتے تھے کہ ایک دوسرے میں تیز مشعل تھی۔ پھر قدم قدم
مجھے ادھپتے پتھے پتھے نہیں ہونے دیکھا اور پھر ادا اور پھر خنا خانا کیوں لیکن قصۂ فریب سے خیال آیا کہ ہم نے

آج کے نہیں بلکہ کئی صدیوں کی گاتھیں ہیں۔ مگر کئی کاغذیاتیات سے جو جانتے ہیں کہ ان کے سامنے کئی سو سال پہلے کی گاتھیں تھیں۔
 اہل بیت کے گاتھیں تھیں۔ مگر یہ نہیں ہے کہ ان کے سامنے کئی سو سال پہلے کی گاتھیں تھیں۔ بلکہ ان کے سامنے کئی سو سال پہلے کی گاتھیں تھیں۔
 یہ خاص طور پر سنی گاتھیں ہیں۔ مگر یہ نہیں ہے کہ ان کے سامنے کئی سو سال پہلے کی گاتھیں تھیں۔ بلکہ ان کے سامنے کئی سو سال پہلے کی گاتھیں تھیں۔
 کس طرح پہنچاتے؟ بس شیلر یا سٹورٹ کا بیڈ کی معرفت؟ مگر کیونکہ؟ انہیں یہ خبر کیا شروع آمد کرتے؟ بس۔ لیکن اسے
 اہل دل تک تو اسد سمجھتے ہیں اور ہمارے دل کی آواز بھی سلیس آمد میں مل رہی ہے۔ آپ ہی براہ انصاف و کرم
 عندل وقت پر نہیں ہمارے دل کی نشان دہی کر دیجئے گا۔ ویسے جینا جانے میں زحمت محسوس ہو تو مت جائیں۔
 جہن جہن میں بھی ہم نے کافی آثار سمجھتے ہیں۔ ایک عمر بھی ایچ کیو اور چک لائل کے درمیان گزار دی ہے اور جو باقی ہے
 اپنے گاتھوں کا کر رہا لا کھیت میں گزارنے کی تمنا ہے۔ سو ہماری گونگا ہوں کی بیان بھی کی نہ ہوگی۔ لیکن قارئین
 الطاف قریں، جاننے دیں فی الحال ان آنجانی باتوں کو۔ اگر شہرت کو بعد از مرگ ہی آتا ہے تو ہمیں اس کے لیے کوئی خاص
 جلتی نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ ہم آپ زندہ ہیں اور زندگی کے تقاضے یاد گاری حقیقتوں سے کس زیادہ دلدادہ انگیز ہیں۔ لہذا
 سروسٹ لکھتے خود زندگی ہی کو یاد گار بنادیں اور اس کا ایک طریقہ تو یہی ہے جو غالب کا فرمودہ اور اسد کا فرمودہ ہے۔

بے شک قاعدہ آسمان بگردام
 قضا بگردش رطل گراں بگردام

گڈ بائی خرد بین کی کیا لگتی ہے؟

آخر ہمارا آخر بھی سفر ختم ہونے کو آیا اور میں بھی جیسا کہ اہل جہنم کے ہمارے یا انسان کے سامنے میں پیش بردگی
 میں شیلر صحت ہونے لگی تو ہمارا خیال تھا کہ کوئی بیشا سا الوداعی لکھ کر کہے گی جو ہمارے دل میں یاد گاریں کسارت جائے گا۔ لیکن
 مس ساہ شیلر ایچ ڈی اکتا مکس جی تو رہی۔

”باقی دی دے، تمہیں معلوم ہے کہ سوشلزم کی دھڑلے کا کیا مانہ ہے؟“

پہلے تو یہ سب ہے لیکن ذریعہ لا محل پر بھی اندیز لکھ ہی شکایت بھی کی؟ ”اوھیکو، یہ جوائی کی گھڑی ہے یہ وقت
 سوشلزم کے ماد بیان کرنے کا نہیں بلکہ دل کے ماد کو لکھنے کا ہے۔“ مگر میں نے ہمارے جواب کا اختلاف کے
 غیر الوداعی لکھ کر جاری رکھی۔

”سوشلزم لینن میں کئے اور حاتول کی کی ہے یہنا سوشلزم میں نے شروع سے ایسی صنعتوں کو تو جو دی ہے جو
 میں دھاتیں کم اور کارنگی زیادہ استعمال ہوئی ہے، مثلاً گھڑیاں کاک، خرد بین اور... گڈ بائی“
 جو گڈ بائی خودوں کے ساتھ فاتح ہو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس میں مزید شوق ملاقات کی کتنی متعلقہ ہوگی۔ چنانچہ عالم

جو کہہ رہا تھا کہ آسمان کا دستہ بدل جائیں اور شراب کے پیلے کو گڈ شہر میں لاکر قصر کا منہ پھیر دیں (غالب)

کی طرف سے اس وقت کے سرور کے لئے عقربہ مارا گیا۔ رستہ انسانی اور قسری گاہوں کی رنگیں و خوشنویسیوں سے گزر کر ان کے علاوہ ہر وقت کے رسائی ہوئی۔ سیر فرنگ کا زمانہ حاصل ہونے لگا۔

فرنگ میں زمانہ کے نیچے بیٹھنے سے نہیں، کئی پشت شاکی کے ساتھ گیسو میں دھنسنے سے حاصل ہوتا ہے اور جس قدر کہ ہر سو میں ہل بول شب جانیگہ میں بوم۔ یہ وہی وہاں اس شخص کا ہے جس کا بازو تھا کہ کوئی حالت گھر و گلیب سداں ہوا کہ یہ محض اتفاق تھا کہ اس شب ہمارے بازو کا استعمال بھی کچھ اسی نوع کا تھا۔ آخر بعد از شرفائے انسان کو اسے تو مسرتی کے کرے کی شمع گل ہو چکی تھی۔ سو اسی جگہ گریز راحت کے بعد اپنے کمرے تک بے محاسبہ پہنچ جاتا اور اپنے بستر سے بے محاسبہ آغوش ہوا کہ وہ عیش جو محل حسین خان کو بھی نصیب نہ ہوا ہو گا۔

جاں نثاری سے پہلے پرواز کا وقت آگیا

اس نشاط شبیہ کی سرستی دوسرے بعد وہی پر تک رہی اور نظم اثر اتر آیا کہ آج تو مسندن جانا ہے۔ تیزی رخسار فریاد تھا۔ منہم پیار سے بخت کی ادھشیں بالوں سے آنکھ بچا کر انسان سے باہر نکلے۔ اپریلڈ پر پہنچے تو آگے کی مروت اور مسندن سوئسٹا کی گراؤ پر ہوش بعد معذرت عرض پر ہوتی، گمراہی سے آنے والا بونگ ایک گھنٹہ لیٹ ہے۔ لہذا ازراہ کرم یہ جٹ قبول فرمائیے اور ایریلڈ کے بیٹو کے لئے کمرے میں تامل فرمائیے۔

پہلی صفت کے بچ کی اسی خوشی نہ تھی کہ جہاز کی تاخیر کا شکوہ کہیں زیادہ تھا۔ لیکن اس ساحرہ کے اظہار معذرت سے دل گداز ہو گیا اور جا کر بچ کھایا۔

لوٹ کر آئے تو اوقات آمد صفت کے برقی ہنڈ پٹی آئی ہے کہ بونگ مزید ایک گھنٹہ لیٹ دکھائی دیا۔ دل میں ایک اجتماع ابھرا لیکن پھر وہی دلآرام ایک چٹ اور مسکراہٹ سے کمرودا ہوئی اور بولی:

"میں گزر کر آکر معافی کی طلب گار ہوں۔ یہ جٹ قبول کریں ادباً پر جا کر اپنی پسند کا مشروب نوش فرمائیں۔"

کوئی ادھر ہوتا تو جٹ ہم اس کے منہ پر سے دوتے کہ یہی صرف لیٹ ہونے ہی کا شکوہ نہ تھا، "بی آئی" کے لئے یعنی اپنی قوی ہوائی کپڑی کی سرعام رسولی کا سبب بھی تھا۔ لیکن یہ جٹ باوجود حینہ کوئی جام حینہ نہ تھی، خود جان تو اچھے تھے اور سچ قیہ۔ کہ تمام حینہ ہی نہ تھی ایک عجیب ہوشیار جام CHARM بھی رکھتی تھی۔ یہ جام قدرت کا چیدہ تھو ہے۔ یہ حق کے پھول ہوتا ہے۔ لیکن جب حق کے ساتھ نائل ہو جاتا اس پر خوش میں تھا تو اسے اللہ جان قیامت ہے! پھر وہ ہے کہ اقدام قتل کی بجائے دھلے دھنگ سے کہہ رہے ہیں کہ اسی کا فرسے سے تیسری جٹ بھی ہے لی اور جٹ جٹ کے سرورندہ کا بخشنے پر تکلے بیٹھ کر جہاز آگیا اور ہم ہر تینوں سے ٹکرائے بغیر مسندن کو ہلاک کر گئے۔

۱۵

نا قابل اشاعت مضامین کی واپسی کی

خات نہیں دی جاسکتی

(ادامہ)

تبصرہ

جس طرح ہم نے ماں باپ کی خوشی کے لئے شادی کی۔ ٹھیک اسی طرح اپنی بیگم کی خوشی کے لئے

اب چھپو الی۔

کتاب چھپوانے کے بعد کسی نہ کسی طرح اس کی رسم اجراء بھی کر ڈالی۔ البتہ رسم اجراء کے سلسلہ میں ہم سے ایک ایک یہ سرزد ہوئی کہ کسی مذہب یا اعلیٰ عہدہ دار کو نہ محبت دینے کے بجائے ہماری نگاہ غلط انتخاب ایک اور سبب نظر آئی اور نتیجتاً ادیوں اور شاعروں کی ساری مفلسی اس کی فروخت میں حاصل ہو گئی۔ جس میں روایتاً سولہ سو کے ہونے کے بجائے صرف سوا چار سو ہو گئے۔

ادھر قارئین کرام نے بھی ہم سے کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ اُنٹے ہماری وہ خبر لی کہ ہماری خوشیاں کاغذ پر لکھی ایک قادیانہ ہیں یہ تحریر کیا "آپ کی کتاب کی قیمت دیکھ کر بے ہوش ہوتے ہوئے بچا (شکر ہے کہ قیمت دیکھ کر ہوش نہ آئی) دندنہ بعض لوگ مصنف کا نام دیکھ کر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔" دوسرے نے سرمدی کے اپنے مشعل جذبات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ سرمدی خوبصورت ہونا تو کچھ خاصیت ہے شکل اور تکلیف کی کتاب کو اس بات کا علم نہیں کہ آج کل کتابوں کی فروخت کا انحصار دیدہ زیب ٹائٹل پر ہوتا ہے اور بعض لوگ بین سرمدی ٹیپ کے نام کو بھی جلی دے جاتا ہے۔ چنانچہ حال ہی کی بات ہے کہ ایک مصنف کی کتاب کے سلسلہ میں ایک نے ایک کتب خانہ دھری کی دھری یہ گئی۔ شاید آپ کو اس حقیقت کا بھی پتا نہیں کہ بعض حضرات کتابت میں بیوقوف ہیں تو کتب خانہ خریدنا پسند فراتے ہیں جس سے مطالعہ کا لطف دھبلا ہو جاتا ہے۔ آخر میں لکھا تھا کہ اگر آپ اس میں غفلت سے کتابت کیوں نہیں کر دیتی۔ ان کی فرشتہ کتابیں پڑھنا غلط ہونے میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔

یہ شخص ایک عظیم خواہش سے غریب ہے۔ یعنی اس کا چہرہ اصل قیمت سے دو گنا زیادہ ادا کرنے پڑتا ہے۔
 "مین بلیک" میں فروخت ہوتی ہیں۔ لاش آپ بھی اللہ کے دست مبارک سے کتابت کروا کر "بلیک لٹ" میں ش
 ار جلتے۔

پھر حال قاری، قاری ہی ہوتا ہے۔ اس کی سائنس یا ذمت کا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہر قاری لذت
 کو نہیں ہوتا۔ بلکہ بھی ادب میں صرف قاری کی سائنس کو شمار کیا جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم نے یہ مناسب سمجھا
 چند لائق ادب تجربہ کار مدیروں کو دعوت تبصرہ دے کر ان سے خراج تحسین وصول کرنا شروع کر دیں اور ہر قسم
 سہولتوں سے بے نیاز ہو جائیں۔ ہمیں اللہ کے نام قاری، ذات گرامی، شرافت اور دیگر خفہ اوصاف حمیدہ سے تو
 امید تھی کہ وہ ہم سے انصاف کریں گے۔ کچھ ادب کا جھگڑا ہو گا اور کچھ ادیب کا۔

اسی نیک خیال کے زیر اثر ہم اپنی تصنیف کے متعدد نسخے ایڈیٹر صاحبان کو تحفہ روانہ کر دیئے۔ اور انہوں
 کے ہر وہ طریق اختصار سے دل بہلائے گئے۔ قانون فطرت کے مطابق بعد وقت مقررہ یہ سودی طرح و غروب ہوتا
 سات دن مل کر ایک ہفتہ بنانے لگے اور چار ہفتے مل کر ایک مہینے میں تبدیل ہونے لگے اور اس حقیقت سے تو سہ
 واقف ہیں کہ بارہ مہینوں کا ایک سال ہوا کرتا ہے۔ اس طرح باقوت اختصار کی چوتھی سالگرہ پر ہمارے عہد کا چاند ہم
 چمک گیا۔ اختصار کے یہ پہاڑ جیسے چار برس ہم نے یہ سورج کر کاٹ دیئے تھے کہ بے جاہ ایڈیٹر بھی تو آخر انسان ہوتا۔
 اس کے سینے میں بھی سات، آٹھ، دس کا ایک دل دھڑکتا ہے جس میں وقت بے وقت بے شمار خواہشیں اور تمنائیں
 اٹھ اٹھاتی ہیں۔ اسے بھی کچھ گھریلو ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ صرف ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شائع کر۔
 پناہ اللہ ان کی تصنیفات پر تبصرے کرنا ہی اس کی زندگی کا واحد مقصد نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کھڑا ہو اور اس
 ہمارا کتاب اُسے تبصرے کے لئے موصول ہوئی ہو، اس روز اس کی شادی ہو رہی ہو۔ ویسے بھی آج کل سب بادل کا ند
 دہ ہے۔ ہر کتاب کے کچھ مصنف اپنا ایک سیوا سے بھر گیا ہو اور کسی مصنف کی شائع پر بیٹھا اپنی کاپڑ سے گرا
 جانے والے فلائی پیکٹوں کو پکڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔

لیکن جب ہم ان دیرین کا بغیر و مافیت ہونا معلوم ہوا اور انہیں اپنی روٹی پر دال بیکہ نرخ کی مدد ملنا
 کھینچنے میں مصروف پایا تو ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اور ہم نے ان کے خلاف قانونی چلہ چلایا اختیار کرنے
 فیصلہ کر لیا۔ لیکن قبل اس کے کہ ہم کچھ کر بیٹھتے، ہمارے نام کتاب بیچنے والے کے شیک چار برس بعد ایک ایڈیٹر
 جانپ سے یہ ٹیلیگرام آیا کہ "ہم صرف نئی کتابوں پر تبصرہ کچھ ہیں۔ جناب دلا کی تصنیف شائع ہو کر کئی چار سال کا
 بیٹ چکا ہے۔ اس لئے ادارہ تبصرہ کرنے سے محذور ہے۔"

تو دوسرے نے اپنے اہم شہب نام کو یوں چابک لگائی "ہم صرف ان کتابوں پر تبصرہ کرتے ہیں جو ہمیں بذ
 رجسٹری راز کے جلتے ہوں۔ اگرچہ کہ آپ کی تصنیف ہمیں بروقت موصول ہوئی اور دوا دہا میں ہم نے اس پر
 تبصرہ بھی کھایا۔ لیکن بدیہ رجسٹری میں بھی گئی ہے۔ اس لئے ہم تبصرہ شائع کرنے سے قاصر ہیں۔"

ایک صاحب ایمان نے جاہلیتِ دانتِ اولیٰ کے ساتھ رقم کر دیا کہ ہم صرف تاحیات خریداریوں کی تخلیق
 اے کرتے اور ان ہی کی تعینات پر تبصرہ کرتے ہیں۔ غیر خرید کی نہ تخلیق ہی شائع کی جاتی ہے اور نہ اس کا تعین ہے
 نہ قسم کا تبصرہ کیا جاتا ہے۔ لہذا آئندہ کتاب لکھنے سے قبل ہماری خریداری قبول فرمائیں۔
 ایک بھولے بھالے مدیر نے یہاں الفاظ کے موٹی بھیرے آپ کی سرگزشتِ اقرارِ تعین کے مد لئے موصول ہوئے
 شکریہ۔ وہ اور نئے ممانعتِ اعتراف یعنی پائے معروف کو بھیج دیجئے۔ ہم صرف ان ہی سے تبصرہ کداتے ہیں۔
 ان کے نقدِ تعین کے مزید مد لئے مشہور نقد اور عالم سیاست دان و سائنسدان ایا فو کریم صاحب کو مدد کر دیجئے
 یہ صرف کا شمار جماداتِ ادب میں ہوتا ہے۔ انہیں زبان و بیان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ تبصرہ کرنے کے علاوہ
 آپ کی تعین کو صحیح باتوں میں پھر پھر ہمارا اولین فرض ہے۔ البتہ مجھے کئی محرومان کی کتاب "بگ آڈ" کی چار جلدیں
 برادری کو سنر وڈ میننگ لائبریری فریڈم ایٹ نائٹ (FREEDOM AT MID NIGHT) کی چھ جلدیں روانہ فرما دیجئے
 پھر تبصرہ کر دیا جائے گا۔
 تذکرہ بانیں تو مختلف رسائل و جرائد کی پالیسیوں اور ان کی فنی شرائط کی غلامی۔ چند شریف النفس مدیران
 تبصرہ کی نعمت سے بھی سرفراز کیا۔ اظہارِ شکریہ گزاری کے لئے ہمیں آج تک سوزوں الفاظ نہیں مل سکے۔ یہ یہ شکریہ کہ
 صرف آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔

چنانچہ "پرکھ" کے زیرِ عنوان ایک نقاد نے یہاں فصاحت کے دریا بہائے۔ "نہ جانے مدیر یا مدیر نے کیا سوچ
 اور کس موڈ کے تحت مجھ بالائی کے پردیس سے ادبی کتب پر تبصرہ کرنے کی خواہش کی۔ ہو سکتا ہے کہ اور دو عالموں
 کے بیڑے والہانہ لگاؤ کے پیش نظر انہیں کچھ غلط فہمی ہو گئی ہو۔ جب کتاب مجھ تک پہنچ ہی گئی ہے تو اس کے بارے
 میں کچھ نہ کہنا سہرا سہرا نہ لگائی ہے۔ اس لئے چند سطور سپردِ قلم کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ یہی کتاب میں نہیں بھیجوں
 گا تا کہ نہ کہیں ہو کہ اسے معصفتے آج تک بھیج دیتے دیکھو کیا نہیں ظالم نے کسی بھول یا سہری کا نام لیا کہ
 اس نے کیا۔ کچھ بھی بھول کا چوں کا ذکر بھی ہوتے رہتا چلتے۔

البتہ کتاب کا سرورق مجھے بے حد پسند آیا ہو جو فنی طور پر (CHLOROPHYCEAE) کے رنگ و ہوا میں
 کے (۲۰۵) سطور پر ہے۔ اتنا واضح خاکہ میں نے کسی بالائی کی کتاب میں بھی نہیں دیکھا۔
 میری ناچیز رائے ہے کہ مصنف ادبی مضامین لکھ کر وقت برباد کرنے کے بجائے بالائی کی کتابیں لکھنے کا سلسلہ
 روا کر دے تو یہ سب دن بھر اور طالب علموں کا بھلا ہوگا۔

ایک صاحب نے بھلائی کے ہلاک و گمراہی کے اشارات کو اپنی کولی پر یوں کیا کہ مصنف کے مضامین میں نہ پائی۔ یہ وہ بھلائی
 طرز ہے اور انہیں بھلائی کہیں شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اس نے کوئی حد مضامین کا اندازِ تحریر بھی اختیار نہیں کیا۔ ایسا
 مستند ادبی کا پیو خاطر فرمائیے کہ اس نے ہندوستانی ادیب ہیں۔ جسے ہر ایک مزاحیہ تحریر میں سے بھلائی کوئی استفادہ نہیں
 ادبی تخلیقات اس کے اپنے ناقص ذہن کی پیداوار معلوم ہوتی ہیں جو جہل و جاہل سے کسی طرح کم نہیں۔

مصنف کو مغربی ادب ائمہ کے لاسیسی ادب کا گہرا مطالعہ کرنا چاہیے اور دیکھ جائے کہ ان ادیبوں کے مضامین پڑھنے کے بعد ویسا ہی لکھنا ضرور کرنا چاہیے۔

ایک صاحب نظر نے قادم کی تعریف کے یوں پل باندھے ہیں۔ میں ملزم کو عرصہ سے جانتا ہوں (شاید مصنف کے بجائے ملزم کہہ گئے ہوں) جہاں تک میری وسیع معلومات کا تعلق ہے۔ مصنف غیر شادی شدہ ہے اور عرصہ سے مجرد زندگی بسر کر رہا ہے لیکن ایک مضمون میں اس نے اپنی بیوی کا ذکر کیا ہے۔ آخر کھتہ کیا ہے۔ مجھے تو کچھ مجرب و معلوم ہو چکا ہے نیز اس سفید جھوٹ کا دعشی میں ہم کتاب میں بھی مئی مصنف کی کئی بات کا بھر دوسرے نہیں کر سکتے لہذا اسے پڑھنا ہی فضول ہے۔

اب سر دق پر آ جائیے۔ یہ نہ خوبصورت ہے اور نہ ہی اسے بد شکل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے اچھا ٹائٹل بنایا جاسکتا تھا۔ کتابیت نہ اچھی ہے اور نہ بڑی بھی جاسکتی ہے۔ لیکن اس سے وہ کتابت ملکی تھی۔ قیمت نہ زیادہ ہے اور دھم ہے لیکن کچھ کئی بیشی کی گنجائش نکل سکتی تھی۔ صرف جلد سازی اور ان انداز میں کی گئی ہے جس سے مصنف کے اصل رجحانات کا پتا چلتا ہے۔ اس کو اسی صنف یعنی 'جلد سازی' میں طبع آزمائی کرنی چاہیے۔

ان تبصروں کو پڑھ کر جب ہمارے اور ان خطا ہو گئے تو ہم نے فوراً باقی ایڈیٹروں کو ہماری کتاب پر تبصروں کر کے شکر گزار بنانے اور پہلی فرصت میں کتابیں لوٹا دینے کا مطالبہ کر دیا۔

★

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند

طسا پاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے



کرگس ہسوانی

بھائی نے بھائی کو لیا ہے ٹوٹ ؟ یہ خبر جھوٹ اور بالکل جھوٹ
 بچے، خندوں کو مل گئی ہے جھوٹ ؟ یہ خبر جھوٹ اور بالکل جھوٹ
 لاکھ اخبار کچھ لکھیں کرگسٹن میرے دنیا تو کچھ نہیں کہتے
 اقلیت کو کیا تمہارا ہے شوٹ ؟ یہ خبر جھوٹ اور بالکل جھوٹ

”جمشید پور“

اک طرف تو قتل اور غارت گری کا زور ہے
 اک طرف تمہا کرے کسی چین لینے کا پلان
 اقلیت سب جو گئی بے جان میرے شہر کی
 پھر بھی اخبارات میں آیا نہ نیت کا بیان

”جمشید پور اور پٹنہ“

نیتانے کبھی ہند کے ایسا نہیں سوچا
 ہو جب بھی کسی جا پہ تعصب کا دھماکا
 انسان کی خاطر بھی کوئی رکھے مری بہت
 ایسا بھی کوئی ملک میں پیدا ہو رنوبا

”رنوبا“

ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی آپس میں سب بھائی بھائی
 اسی لئے ہے ملک میں رائج، بڑھ، بھگڑا، مار، کشتائی

جوہر بھارتی ویشاد

کوہر اگر چلتے وہ پیل کی چھاؤں میں
 ماڈی کا بھاؤ تیز ہے، پازیب کی جگہ
 کڑن کی کوک میں بھی نہیں اس قدر مزہ
 چڑیانے ان کو ٹانگ اڑا کر گرا دیا !
 جھانا لئے وہ ملک مد پیری میں آ رہے
 دودھ تو تمہا کو آئیں گے نامہ ان کی چھانچ

سرسوں کا تیل ہم بھی لگاتے جھانڈا میں
 بانڈ میں گے اب وہ لین کی جھانچری پائیا میں
 جو لطف آتا ہے تری کاؤں کاؤں میں
 ہاتھی جو کھیلنے تھے کبھی جھاؤں میں
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 جو تیر وہ کافی صبر کی ہے ہیں سچاؤں میں

نزل

صنعتوں کا کلیدی کردار

ملک کے قلب میں واقع آئندہ پربلش کو قدرت نے وافر مقدار میں وسائل عطا کئے ہیں۔ تاریخ نے اس ریاست کے دارالحفاظہ کو آفاقی اور مشترکہ تھکن دیا ہے جس میں زمانہ ماضی کی بڑی باس بھی ہے اور عصری صنعتی دور کے لئے اساس بھی۔ آئندہ پربلش اُمیدوں اور آسکوں کا سمندر ہے۔

اوسط اور بڑی صنعتیں جو تعداد میں ۲۶۰ ہیں اور جن میں ۲۷۸ کروڑ روپیوں کی متاثر کن مقدار سرمایہ مشغول ہے۔ ریاست کے صنعتی چہرے ہرے کے نکھار میں مصروف مل ہیں۔ گزشتہ چار برسوں کے دوران ادانہ جاتی مالیہ سے استفادے میں چار گن اضافہ مل میں آیا ہے۔ کاکیناڈا میں ۲۳۲ کروڑ روپے لاگت والی جس فریٹلائزر فیکٹری کا سنگ بنیاد مارچ ۱۹۷۸ء کو صدر جمہوریہ نے رکھا تھا وہ ۱۹۸۱ء میں پیداوار دینا شروع کی گئی۔

ترقیاتی کارپوریشنز جیسے آئندہ پربلش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (پے پی آئی ڈی سی)۔ آئندہ پربلش اسٹیٹ انجینئرنگ کارپوریشن۔ آئندہ پربلش انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن (پے پی آئی آئی سی) ان تمام برسوں کے دوران ریاست میں متوازن علاقہ جاتی ترقی کے سلسلے میں کلیدی کردار ادا کرتے آئے ہیں۔



مستطاب تقسیم مضمون خرید

کچھ فرسٹ ٹیڈ قسم کے سرچروں نے یہ فیصلہ کیا کہ "چھوٹی صنعت کے نام پر حکومت سے قرض ملے گا ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جس میں ہر قسم کی غزلیں، نعلیں، مضامین، خطبہ، معادلات، سہرے، ہر شے، قصائد اور مختلف عوام کی تقریریں دھولائی جائیں اور انہیں مناسب قیمت پر فروخت کیا جائے۔ ایسا اس لیے ضروری ہے کہ "لوکل" قسم کے شاعروں اور ادیبوں میں پچھلے سے زیادہ لکھنے اور لکھنے سے زیادہ چھپنے کا رجحان تیزی سے بڑھتا جا رہا ہے۔ اگر یہ شعور کامیاب ہو گیا تو ضرورت مند شاعروں اور ادیبوں کو ملتا سہری موقع ملے گا اور انہیں اپنی زبان سے اپنا اپنا نام اٹھائیں گے۔ اس ادارے کا طرز امتیاز یہ ہوگا کہ کس بھی شاعر کے نام نہیں ظاہر کیے جائیں گے یعنی ہر شاعر ادیب یا لکھنا ان تنظیم سے کاغذ پر کرنے گا۔ اس کی صورت و اثر کا پورا پورا خیال رکھا جائے گا اور اس کا نام ہمیشہ میر ناز میں رہے گا۔ لیکن دوسری شرائط خاصیت ہوں گی۔ مثلاً ہر شاعر یا ادیب کو اس کی ضرورت اور اس کے مطابق ہی اسے غزل یا مضمون ہوا کیے جائیں گے۔ کسی بھی صنعتی یا شاعری کو "اسے" کلاس کی کوئی چیز نہیں دی جائے گی۔ فی کلاس کو کم از کم تین حصوں میں تقسیم کیا جائے گا۔ "اسے" کلاس، "فی" کلاس اور "اسے" کلاس بنے لکھنے والے ایک شخص میں پیش کیا ہوگا۔ جو اس معیار پر پیدا کرتے گا وہ "اسے" کلاس کی چیزیں خریدے گا اور ہر کچھ دنوں تک اسے قلم کی چیزوں پر کام چلانا ہوگا۔ پھر وہ بددیباچہ لکھے گا۔ اور اسی کے مطابق اس کی تخلیقات کا منیہ بھی اٹھائے گا۔

شعبہ کے علاوہ ایک اور شرط بھی ہوگی کہ اس ادارے سے آنی تخلیقات غرضی نہ ہونے کی شرط ہے۔ سیاسی لیڈان کے لیے ایسی شرط نہیں ہوگی۔ جہاں کہیں شاعر یا شاعر ہوگا اور ادارہ نہ ہوگا اور نہ ہی خفیہ طور پر نہ ہوگا اور نہ ہی ان کے نام کا کوئی بیان اور خط کی غلطیاں تو نہیں کر رہے ہوں گے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لوگ اپنے اساتذہ سے لکھاتے تو صحیح ہیں لیکن پڑھتے غلط ہیں عرض کیا کہ اس ادارے کا کام تبدیلی کو صحیح معنوں میں نہیں کا دینا تاہم وہ جس طرح ڈاکٹر مرہٹوں کو ان کی بیماری کے مطابق دوا اور ٹانگ استعمال کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ اسی طرح اس ادارے سے رجوع کرنے والے شاعروں اور ادیبوں کو اساتذہ کے دوا دین اور تذکرہ تصنیفات پڑھنے کی تلقین کی جائے گی تاکہ وہ ان کو فراہم کی گئی تخلیقات کے اہل ثابت ہو سکیں۔

شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ بعض لیڈروں اور ذریعوں کو بہت ضرورت تھی اور خطیہ صدارت بھی سبیل کے جائیں گی کیونکہ لیڈروں کو اچانک کسی جلسہ میں تقریر کرنی پڑتی ہے۔ لیکن ان کی قیمت دینی وصول کی جائے گی۔ اسے دینا اور لیڈروں کو مختلف قسم کے جلسوں میں مدعو کیا جاتا ہے امدان سے موقع کی مناسبت سے تقریر کرائی جاتی ہے۔ بے چارہ یعنی نادار قسم کے ذریعوں کا یہ المیہ ہوتا ہے کہ وہ غلط طریقے سے سولہ دسے کہ جہاں بجاتے ہیں۔ لیکن بعد میں ان کی بڑی بڑی ہوتی ہے۔ جب وہ اس ادارے سے تقریریں لکھوائیں گے تو انہیں اس قسم کا کوئی خدشہ لاحق نہیں ہوگا کیونکہ یہ تقریریں ہر پو سے لکھوائی جائیں گی۔

بعض شاعر اور ادیب اپنا مقام "مزاخانے کے لیے کسی یا اخذ ذریعہ کو اپنی کتاب کی رسم اجماع کے موقع پر مدعو کرتے ہیں ظاہر ہے بے چارے وزیر کے پاس اتنا وقت کہاں ہوتا ہے کہ وہ کتاب پڑھے اور تقریر کی تیاری کرے۔ ایسی حالت میں اگر وہ چاہے تو کم از کم اوتار لیس گھنٹے بیشتر اس ادارے میں کتاب جمع کر کے سیر حاصل مضمون یا تقریر لکھوا سکتا ہے طرحی غزلوں کے خریدار بھی مصرعہ طرح پہلے سے دیدیں تو انہیں وقت مقررہ پر غزل مل سکتی ہے۔ یوں تو تقریباً تمام مسئلہ اساتذہ کا اہم زمینیوں پر پہلے سے متعدد غزلوں کا اسٹاک موجود ہوگا۔

ہر مسئلہ خیال سے تعلق رکھنے والے سیاست دانوں کو ہر موقع کی تقریریں ریڈی میڈ میٹر میں مل جائیں گی تا ایکشن سے پہلے کی تقریریں جس میں وعدوں کا طویل سلسلہ ہوتا ہے۔ وزیر ہفتے کے بعد تقریریں جس میں ہر ضروری کی ذمہ داری گذشتہ حکومت کے سرکاری جاتی ہے حکمران جماعت کے لیڈروں کے لیے تقریریں جس میں حکومت کے غلط اقدام کو بھی حق بہ جانہ قرار دیا جاتا ہے۔ انفرنٹیشن لیڈر کے لیے تقریریں جس میں حکومت کے اچھے کاموں میں بھی کیرٹھن نکالے جاتے ہیں۔ قومی ایکٹا پر تقریر یہ فرقہ پرستی کو فروغ دینے کا تقریر۔ غرضیکہ ہر مضمون پر ہر چیز آسانی سے دستیاب ہوگی!

تاہم اور سبکیں شاعروں کو دعوتی قیمتوں پر بھی تخلیقات مل سکیں گی۔ جو بہت زیادہ غریب ہوں گے۔ انھیں یہ رہا ہے: حاصل ہوگی کہ وہ اپنی غریبی کا سرٹیفکٹ پیش کر کے مفت غزل یا نظم حاصل کر سکیں گے۔ اگرچہ تحریر کا مایاب ثابت ہوا تو کالوں یا پینڈیشن کے بعض اساتذہ کے لیے بھی کچھ پروگرام شروع کئے جائیں گے۔ مثلاً پینڈیشنوں کے انصاب میں شامل منوعات اور شہزادوں کی تشریحات اور گفت تیار کر کے انھیں مناسب قیمت پر دیا جائے گا تاکہ وہ بانار کی سستی اور فعلی قسم کی چیزوں کا خرچہ سے پرہیز کر سکیں۔

نوٹ: ہر طرح کی تخلیقات کے لیے یہ ایک *low price shop* ہوگی آزاد پائش فروط ہے۔

زوجہ محترمہ

لفظ "زوجہ محترمہ" کے معنی مکمل ہونے کے بعد ہم نے "تاشقند اسپتال" کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسے سب سے پہلے خود اپنی زوجہ محترمہ کے ساتھ مطالعہ کے لیے لے گئے۔ انھوں نے ایک شرط پر اس کی شہادت کی اجازت دیدی کہ وہ بھی "شوہر نامہ دار" کے عنوان سے ہمارے بارے میں ایک مضمون لکھیں گے۔ موصوفہ کا مضمون ابھی مکمل نہیں ہوا ہے اور ہماری یہ دعا ہے کہ یہ مضمون بھی مکمل نہ ہو، ورنہ عجب بھئی کہ تم مزاحیہ اور خوش طبعی کے سلسلہ میں ہم نے اب تک جو کچھ بھی نام لکھا ہے اس پر پانی پھر جائے۔

آج سے تقریباً پندرہ سال قبل جب ہم نے وقت نکاح بھری فصل میں قاضی صاحب کے سامنے "قول کیا۔ میں نے کہا تھا تو اس سے ہماری دہریہ مراد ہی تھی کہ ہم نے اپنی نئی فیملی کو اس کی تمام برائیوں اور خامیوں کے ساتھ قبول کیا چنانچہ بعد کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ اپنی دلہن کے مزاج کے تعلق سے ہم نے نکاح کے دن ہی جو اعلان نامہ قلم کیا تھا وہ بڑی حد تک صحیح تھے۔ شادی کے بعد بارہ مہینوں تک ہماری دلہن صاحبہ کا نہ صرف چہرہ گھونگھٹ ہی رہا بلکہ ان کے مزاج کی گری، زبان کی تیزی اور ادا کا دل کی گری بھی گھونگھٹ کے اندر سے گنتا کی رہی اور بارہ مہینے بعد جب انھوں نے اپنا گھونگھٹ الٹا اور مزاج کی تیزی کے جذباتوں نے تیراٹے کیں تب ہم نے ایسا محسوس کیا جیسے اصل کے لیے ہم نے گھونگھٹ کے ساتھ ہمارے زندگی کا بازو دھریا لے کر رکھ دی۔ چونکہ ہم نے بھری فصل میں "قول کیا میں نے" کہا تھا اس لیے اس قبولیت کو قبولیت مطلقہ قرار دیا نہیں جاتا۔ چنانچہ ہم نے طے کر لیا کہ اپنی دلہن کے مزاج کی گری اور زبان کی تیزی کو طوری گھونگھٹ کے ساتھ برداشت کرتے رہیں گے اور بددشت بھی اس طرح کریں گے کہ ہماری شرافت اور دروہ داری کا احساس ان کی زندگی کے ہر لمحہ ہر منزل پر پہلے سے کہیں زیادہ ہوتا رہے۔

اپنے شوہر اور سرسراں مائل پر رعب جلتے اور انھیں اپنے گھڑول میں لینے کے لیے انھوں نے چلے گھر کی مٹا دی رعب جانا شروع کر دیا۔ بات بات پر وہ آتے ڈانٹیں اور ہر بات پر آتے ڈکا جاتا۔ کبھی سانس میں ملک لکھتے کہ ہونے کا حکم ہوتا تو کبھی مرچ کے زیادہ ہو جانے کا ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ ڈانٹ ڈپٹ ہمیشہ کھلے گلے کے ساتھ ہوتی اور اس طرح ہوتی کہ آدمی کے چپے اپنے بڑوں کی ہدایت پر صحیح صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے ہمارے گھر آتے۔

بڑی غریبی وغیرہ کہہ کر دینا تو ان کا پاناہ اور بڑھ جانا احساس کا بادل ڈگڑوں پر پڑتا یا گھبر کے برتنوں پر۔ اس طرح غصہ کا اظہار احساس اپنے دل کے اندر سے فرار کر پٹے دل کا تسکین کا سامان تو کر لیتیں لیکن آج کے فتنہ کے ساتھ ساتھ ان کی طرف سے جسٹس کی انتظامات کے وجود کو بھی نہیں ہی برداشت کرنا پڑتا ہے ہر حال اپنی ندرت و محترمہ کے فیض و غضب ان کی جاوید رہا ہے۔ یہ بات عقیدوں اور تبلیغ و تشریحوں کی پوجا پر کھڑا ہو کر فاسٹ بولنگ بلکہ "بیسرے" کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔ پہلے ایک کامیاب بیٹسمن کی طرح تھا۔ کیا اور کسی بھی ان کے (مختصر) کچھ آؤٹ نہیں ہوئے۔

اگر آپ شادی شدہ ہیں تو آپ کو بھی بیوی کی فضل و خیریت سے مزید واسطہ پڑنا ہوگا احساس کے چھریں شوہر کے دل پر جو کچھ گرا رہا ہے اس کا احساس بھی آپ کو مزید ہمارا ہوگا۔ بیوی اگر قبولِ سمجھت ہو تو بھی وہ امانت پر کچھ نہ کچھ حزن کے حیرت نہیں سکتی۔ سینا ہفتہ میں ایک بار اور شوہر اگر نرم مزاج ہو تو دوبارہ مزید دیکھا جاتا ہے۔ سبیلوں کی دھڑکیں بھی دلتا دکھانا ہوتا ہے۔ بچوں کی سالگرہ جیسے پرانی ہی پر ہی ضرور منائی جاتی ہے۔ اگر بچوں کی تعداد زیادہ ہو تو ہر دوسرے یا تیسرے جیسے کسی نہ کسی بچے کا سالگرہ آکر ہی جاتی ہے اور شادی بیاہ کے دعوت نامے تو سرے پر سو درے کا کام کرتے ہیں۔ شادی بیاہ یا دیگر تقاریب میں مع اہل و عیال شرکت کے ہم ہرگز خلاف نہیں ہیں بلکہ ایسی کسی بھی رحمت میں ہم بہ خوشی شریک ہوتے ہیں۔ ہر گھاس سے خاندان کے بہت سارے افراد سے ملنے ملانے کا ایک موقع نکل آتا ہے۔ لیکن شادی کی ہر رحمت میں نئے گھروں کا واسطہ پڑا ہے۔ یہ بتا کر نشان کی ہوجاتا ہے۔ اس طرح کے مطالبوں سے شوہر کے دل پر بھی دھڑکیں تیز ہوجاتی ہیں۔ احساس کا ہڈ پر شیر بھی کسی حد بڑھ جاتا ہے۔ ایک تقریب میں پہنچے ہوئے کپڑے اگر کسی دوسری تقریب میں پہن لیتے کچھ تو اس میں حجب بھی کہلے۔ دشت و ملامد ہسبیاں وغیرہ اگر تنقید کرتی ہیں یا طنز فرماتی ہیں تو انہیں ایسا کرنے دیجئے۔ اس سے عدل کی "اعلانِ طرفی" کا مظاہرہ ہوگا۔ ہمارا تو کہہ جائے گا نہیں۔ اور پھر یہ کہ آدمی بڑا ہوتا ہے۔ کروڑوں کی بلندی سے اعلیٰ اسماء کی قد رینگ آدمی کو اعلیٰ نہیں بناتی لیکن ہمارا مذہب محترمہ کے دماغ میں یہ بات نہیں بیٹھتی۔ پہنچے پہنانے کے معاملے میں ہم نہ ان کے سامنے کئی بار خود اپنی ذمہ مثال پیش کی ہے کہ کس طرح وہ لبس خرقہ اور وہ چوٹوں پر مکمل ایک سال گزارا اور احساس ایک سال میں نصف دین خادی کی دھڑکیں کے علاوہ حقیقتہ اور قسمیہ غلامی کی بے شمار دھڑکیں پر نہ صرف لیکن کسی نے بھی ہمارے لباس پر تنقید نہیں فرمائی۔ محترمہ کو مزید متاثر کرنے کے لیے لباس کے علاوہ ہم نے اپنے بدن کا بھی ذکر کیا جس سے آج سے ٹھیک پانچ سال قبل خریدایا تھا۔ دربان میں وہ کئی بار صراب بھی ہوئے اور پھر (REPAIR) ہوا۔ ہر سال اور مجددہ سال کی آخری دہرینگ کے بعد بھی نے ہم سے مصاصاف کہہ دیا کہ یہ ان پتو کی آخری دہرینگ ہے کیونکہ بار بار کی دہرینگ نے ان کے اور پتوں (ORIGINAL) (SHAPE) کو کافی بگاڑ دیا ہے۔ اس لیے آپ پھر ایک بار انہیں پیرینگ کے لیے

مغایں ہم اپنی ندرت و محترمہ کے سامنے وقتاً تو اس لیے پیش کرتے تاکہ وہ ہماری زندگی سے سبق لیں اور جس قدر ہو سکے نظر آئیں اور فضل و خیریت سے احتراز کریں اور حق المقدس ہمیں بچانے کی کوشش کریں تاکہ جسے وقت بچا ہوں کسی کے آگے دستِ سوال دھاڑنے کی فورت نہ آئے لیکن شوہروں کی کامیاد اور بہتری باتوں کو کس نصف بہتر نہ ہے جو سنیں گی۔

بہان کا فہرہ آفاق غاسف و مفکر افلاطون ہر میدان میں ہم سے بلند تر ہی لیکن اس میں ہم میں ایک شریک

ایسی ہے جو دونوں کو ایک دوسرے سے قریب کرتی ہے۔ قصہ یہ کہ ہماری طرح اخلاطوں بھی اپنی ندرت و محترمہ سے یہ حد نکالیں تھے۔ دماغی سکون انھیں بھی حاصل نہ تھا اس لیے اخلاطوں نے زندگی کی ہر منزل اور ہر موڑ پر بیوی کو پہلے اور خدا کو بعد میں یاد کرتا تھا۔ بیویوں کی یاد لوگوں نے کئی قسمیں بتائی ہیں لیکن اپنے مشاہدات اور ذاتی تجربات کی روشنی میں ہم یہ سمجھتے ہیں کہ بیویوں کی دو ہی قسمیں ہو سکتی ہیں :

۱۔ سکون دینے والی بیوی

ب۔ سکون لوٹنے والی بیوی

اب یہاں یہ سمجھنے کی چیز ان ضرورت نہیں ہے کہ اخلاطوں کی محترمہ اور ہماری ندرت و محترمہ دونوں کا شمار ندرت الف میں ہوتا ہے یا ندرت ب میں —

اندھنیافت کرنے والے

ایک مغربی مفکر نے کسی نے شادی کے بارے میں اس کی رائے دریافت کی

کو کہیں تھا کہ صرف شادی کی مخالفت میں رائے دیں گے۔
لیکن اس مغربی مفکر نے شادی کی تائید میں رائے دی کہ اس میں ہر لحاظ سے شادی کے موافق ہیں کیونکہ یہ بیوی اگر مرد کے مطابق ملتی ہے تو زندگی بھر اس پر سکون انوار میں گزر جاتی ہے اور اگر بیوی خراب ملتی ہے یا مرضی کے مطابق نہیں ملتی تو اس کا ایک اوس فائدہ یہ ہوتا ہے کہ شوہر کو نہ بھی فلا سفر مزیدین ہا تک ہے — یوں سمجھئے کہ ہم بھی یا تو فلا سفر ہوتا ہے کہ ہمیں یا فلا سفر بننے کی منزل میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہمارے تمام ساتھیوں اور ہمدردوں کو سب سے ہماری گردن ہے کہ وہ جب بھی فرصت ملے ہماری جسمانی صحت کے ساتھ ساتھ دماغ کی مکمل سلامتی کے لیے بھی غور میں ملے گا۔
زرا میں —

ممتاز افسانہ نگار

لحم زبیری

گوگلے درتپے

اشادت کے آخری مراحل میں

قیمت : دس روپے۔

طبع کے ہے :- دفتر اہامہ شکر

۱۰۰۰ بلکہ ۱۰۰۰۰۰۰۰

قطعات

محبوب سہمی

نام میرا ہے سارقی الدولہ
اور تخلص ڈراف کرتا ہوں
میرتا بیٹھتا جتنے شاعروں
ہاتھ میں سب پہ صاف کرکھلا

کچھ نئے لفظ ڈال دیتا ہوں
کچھ پرانے نکال لیتا ہوں
دارغ و مومن کی فکر کے سپیکر
اپنے سانچوں میں ڈھال لیتا ہوں

لوگ جھکتے ہیں جھکاؤ پیارے
نام اوروہ مال کساؤ پیارے
کیا ضروری ہے کرو نکہت سخن
صرف سرسبز مال میں گھاؤ پیارے

وہ شاعر جو اسٹیج پر کھڑا تھا
دوبارہ ذرا اس کو آواز دینا
بھول ہو کہ سارنگی یا بھری ہو
غزل جب وہ چھوٹے تھے ساز دینا

خوش بینی میں سے اوروں کے
مختلفہ فیرتی ہے خودی ہے
میں بیابانگ دہلی یہ کہتا ہوں
یہ سراسر حرام خودی ہے

ہے ہر مشاعرہ میں میری مانگ ان دنوں
جن میگزین میں دیکھتے بس چھپ رہا ہوں میں
بلاؤ کا ہوں مال میں جنس گراں نہیں
پکڑا ہوں کوئی مول بہت کچھ رہا ہوں میں

تضہیں برغزل غالب

نقیب اکروی

مرے درد کو پوچھ بیگتہ دل سے
پتہ نہیں مالے وہاں کہہ دوں سے "سراغ تپ نہ لے دارغ دل سے"
"کرسب ز کا نقش قدم دیکھتے ہیں"

لگا کر حل کا جو دم دیکھتے ہیں
نظر جو آٹے وہ ہم دیکھتے ہیں
"جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں"
"خیابان حیا ہاں ارم دیکھتے ہیں"

ہے اہل کرم کا جب کس غالب
کرم میں کیا کہہ سب ہیں غالب
دلالت میں اہل کرم غالب
بنکر غیر دل کا ہم جس غالب
"تماشا ہے اہل کرم دیکھتے ہیں"

وہاں جو خود ہے منہ بیکاری
توہیں کیا بتائے گا بیوی تمہاری
"تمہارا کہہ کر آئید طرہی"
"تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں"

شیخ محمد صہبائی
ہنگولی



ابتداء ہماری بیگم صاحبہ نے جب اس بات کا اظہار
تھا کہ وہ نہ صرف شاعری کا ایک اچھا خاصہ ذوق رکھتی ہیں بلکہ
بق کے لحاظ سے کبھی کبھار طبع آزمائی بھی کر لیا کرتی ہیں تو یہ سن
ہیں کہ انہیں مترت ہوئی تھی کہ چلو خود تو باوجود لاکھ کوشش
شاعر بن سکے کم از کم ایک شاعرہ کے شہرہ تو بنے۔ بیگم صاحبہ
”مجھے آگے دیکھتے ہوئے تھے کیا“

مصدق جب بیگم صاحبہ کی شاعری نے اپنے گل کھلانے
روئے کئے تو ہمارا جینا دو بھر ہو کر رہ گیا۔ اسے آپ خوشگوار
ادبی زندگی کی شریعتی ہی کہہ لیجئے جو شروع شروع میں ہم
کے اندر راہ ستم اور کچھ بیگم کی حوصلہ افزائی کی خاطر ان کی شاعری
ان کے اس گوتہ صرف نہر نہر کیا بلکہ باقاعدہ ان کی شاعری سے گفتگو
کی ایک مجلس میں یہ مجلس اس قدر چٹکی چڑی کہ ہمارا سارا فرائض
ہوں اس مدتی کی تیرہ روزہ گزرا گیا۔

بیگم صاحبہ کے خلیقہ عمل میں حیرت انگیز تیز رفتاری کی
دوسرے مراحل یہ تھی کہ جب سب آؤں گے گھر سے صبح دعا

ہو جاتے تو سوائے شام کے گھر واپس آنے کا اور کوئی
موقع ہی ہاتھ نہ آتا۔ اس دوران ہماری بیگم مکان میں
تنہا ہی ہوتیں۔ چنانچہ پہاڑ سادھن اور تنہائی۔ لہذا
بڑے اطمینان سے بیگم کی شاعری ہمارے مکان میں
پر دان چڑھتی رہی۔ اس کے علاوہ جب بیگم کی شاعری
زبردستی ہی ہمارے حواس پر ٹری طبع مسلط ہوتی
گئی تو بہت برا ہیں بیگم سے اور بعد میں گھر سے نہ سنا
موسوں ہونے لگے اور ہم گھر سے بڑھا گئے اور نہ سنا
کی کوشش کرنے لگے چنانچہ گھر سے باہر ایہ ڈر میں بیگم کی
شاعری کے منتظر میں ڈا سادھن ثابت ہوا۔ گھر سے

قدیغہ حاصل یہ تھی کہ دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد آفس سے جب ہم تھکے تھکائے گھر لوٹتے تو بیگم کی نظریں بڑی بے معنی سے ہماری سطر پر تھیں اور صرف منہ ہاتھ دھو کر اور پڑے تبدیل کرنے تک ہی بیگم اپنی دو میزنی طویل سٹا چلی ہوتیں۔ غالی پتے بیگم صاحبہ کی دو چار غزلیں دہر بار کر لینے کے بعد یہاں کس کجھت کو جھوک باقی رہتی لیکن بیگم کے بے حد اصرار پر کسی طرح دو چار غزلوں کے اوپر مزید دو چار نئے دہر بار کر ہی لینا پڑا ہے اور تب جا کر کہیں یہ بات ہماری سمجھ میں آئی کہ آخر بکرے کو ذبح کرنے سے قبل پانی کیوں آفر کیا جاتا ہے چنانچہ گھر سے ڈر لاشعوی طہ پر ہمارے حواس پر مسلط ہو گیا اور ہم گھر جانے کے بجائے جہنم میں جانا زیادہ پسند کرنے لگے۔

بیگم صاحبہ کی شاعری نے ہمارے ذہنی سکون کے علاوہ جن چیزوں پر اپنے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں ان میں سب سے پہلا نمبر بے جا بے سالی کا ہے۔ بیگم صاحبہ چاہے باورپی خانے میں ہوں یا قلم میں، ان کی فکری پرواز کے درمیان کوئی ممانعت مطلقاً حائل نہیں بلکہ حال یہ کہ ادھر چلے پر وال بھاری جاری ہے کہ ادھر ایک شعر پیدا ہوا اور بیگم صاحبہ اپنی بائیں کی طرف پکیں۔ بھاڑ میں جائے وہ حال — اور پھر تخلیق معلطے میں ہماری بیگم صاحبہ فطرتاً اتنی خوش بھی واقع نہیں ہوتیں کہ بس اسی ایک شعر پر قناعت کر کے فوری دال کی طرف متوجہ ہوتیں بلکہ پہلے پہل تو وہ یہ دیکھنے کی کوشش کریں گی کہ آیا اس بحر میں اور اس زمین میں ایک حد غول ملتی ہے۔ یا پھر کم از کم اسی موضوع کا مزید ایک شعر مل سکتا ہے تاکہ قطعہ مکمل ہو۔ جس طرح آج چلہ ایک پیسے کی کوئی انفرادی حیثیت نہیں اور فقیر بھی اُسے آسانی سے قبول نہیں کرتا، اُسی طرح ہماری بیگم کے نزدیک بھی صرف ایک شعر کو کوئی حیثیت حاصل نہیں ہے۔ آخر کار کھانے کے بعد دال جب دال کی پلمز کی کا دبے لفظوں میں تذکرہ ہوتا ہے تو ان کا یہ فلسفیانہ استدلال ہوا کرتا ہے دال در حقیقت انسان کی ایک مادی ضرورت ہے اور شاعری ایک مادی ضرورت۔ حال اور شاعری میں ترجیح بہر حال شاعری کو دینا چاہیے کہ چلو دال بھلے تھی تو کیا ہوا ایک خوبصورت غول تو ہوئی۔

بیگم کی شاعری سے ہماری معیشت بھی بڑی حد تک متاثر ہوئی ہے کیونکہ ہمیں ان کی شاعری پر اصلاح کی فرض سے ایک استاد جو مقرر کرنا پڑا۔ استاد کے تقرر کا وعدہ چونکہ ہم نے ہنسی مومن کے زمانے میں کیا تھا اس لئے ابھی تک باطل ناخوہستہ بھانا ہی پڑ رہا ہے۔ اگرچہ کہ ہنگامے نے ہماری فکر تھک کر رکھی ہے لیکن استاد کا تقرر چون کا قرون برقرار اس لئے وہ کھوسٹ استاد ہماری نظروں میں بڑا گھٹکا ہے۔ جن میں آتا ہے اس کی گردن دلوچ لیں تاکہ نہ سبے بانس اور نہ بچے بھری۔

صرف ایک استاد کے تقرر پر ہی اتنا کافی جاتی تو کفایت بھی تھی لیکن شاعری کی مادی ضروریات اتنی محدود نہیں شاعری کی اولین ضرورت سامعین کا پیدا کرنا ہے۔ اگر اتفاق سے عوام خواہ داد دینے والے سامعین مل جائیں تو اور بھی اچھا ہے۔ دوسری ضرورت انجاء فعل اور ماہ ناموں کے ایڈیٹر حضرات سے دوستی پیدا کرنا ہے تاکہ کلام بے چون و چرا شائع ہوتا ہے چنانچہ ہمیں بھی ان خطرناک مراحل سے گزرنا ہی پڑا۔ اگرچہ کہ ابتداء ہمارا استاد بھی سامعین کی ضرورت میں ہوا کرتا تھا لیکن بعد میں شاید یکایک بیگم نے یہ محسوس کیا کہ ان کی شاعری ہمارے ذہنی میلان کی سطح سے کافی بلند ہو گئی ہے بلکہ ان

شاعرے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ چنانچہ گھر پر شاعرے کا باقاعدہ اہتمام کیا جانے لگا۔ جس میں شاعرہ محبت
کم اور سامعین زیادہ مدعو کیے جاتے۔ گھر پر شاعرے کے اہتمام نے ہماری معیشت کو ایسی کاری ضرب لگائی کہ
ہماری فکر آمدنی اور خرچ میں توازن پیدا کرنے کی جدوجہد میں بڑھی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ نتیجتاً ہم محوش نشین
اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بالآخر تنگ آ کر ہم نے اپنے گھر پر شاعرے کا اہتمام کرنا بند کر دیا۔ اور بیگم کو مشاعروں
میں شرکت کرنے کا باقاعدہ اجازت دیدی۔ بلکہ دیگر ہم نے ہماری بیگم کو اس بات کی اجازت دیدی کہ بیگم وہ اپنے
بلوں سے ہر مہینہ شاعروں کو رنگیں بنا سکتی ہیں۔ کیونکہ یہ بات ہم اچھی طرح جانتے تھے کہ جس طرح ایک خوش گو شاعرہ تمام
لے کر ناقابل داد و کلام پر بھی داد حاصل کر لیتا ہے اسی طرح ہماری بیگم کو شاعرے کے اسٹیج پر ان کے کلام کی وہی اہمیت
کی داد ضرور مل جائے گی۔ یوں بھی جب کسی شاعرے میں کوئی خاص فن غزل سرا اور اساتذہ ہر شعر پر کھل کر داد دے
رہے ہوں تو ہر شریف آدمی کہے یہ کھنا مشکل ہوا کرتا ہے کہ داد تو کس چیز کی دی جا رہی ہے۔

جب سے بیگم صاحبہ نے مشاعروں میں شرکت کرنی شروع کی، ہمیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے اپنا گھر
ہماری قلم و منزلت بڑھ گئی ہو۔ حالانکہ ہماری معیشت جوں کی توں قائم تھی۔ پتہ نہیں اس کے پیچھے بیگم کی شاعری کا کردار تھی
یا ان کے جلسے۔ بہر حال اس سے ہوا یہ کہ ہماری انا جو ابھی تک نہ جانے کہاں سو رہی تھی، اب تک بیدار ہوئی اور بیدار
ہوتے ہی اُس نے اس تمام تر فساد کی جڑ بیگم کی شاعری کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور ہم بیگم کی شاعری کے خلاف
بھوک ہڑتال کرنے پر مجبور ہو گئے۔ "ہماری انا زندہ باد۔" بیگم کی شاعری مردہ باد۔ وغیرہ وغیرہ۔ اقل اول
نوبیگم نے ہماری بھوک ہڑتال کو انہی روایتی نظروں سے دیکھا جیسے میدان سیاست میں عسکر دیکھا جاتا ہے۔ لیکن جوں جوں
ہماری بھوک ہڑتال پر دامن چڑھتی گئی، بیگم کا دل پستیم گیا۔ طے یہ پلایا کہ بیگم صاحبہ کسی قیمت پر بھی شاعری سے دست بردار
نہ ہوں گی البتہ وہ اس شرط پر مشاعروں سے دست بردار ہو سکتی ہیں کہ ہمیں کوئی نواز، پاداشی، ان کی خولیں، نعلین
غیرہ وغیرہ یا ہندی سے سنتی ہوں گی۔ "نہ تار کیا نہ کتا" کے مصداق ہم نے بیگم کی یہ مشروط قبول کر لی۔ اس طرح بھوک ہڑتال
سے دست بردار ہو گئے۔ چنانچہ آجکل بیگم کی شاعری اپنے پورے شباب پر ہے اور ہمارا یہ حال ہے کہ

اب تو گھر کے کچے ہیں کہ مر جائیں گے

سر کے جی چین نہ پایا تو کبھر جائیں گے

عمری ادب کا ترجمان

کوہ سار
تشریح ہر آجما ہے

میر
مناظر عاشق سرگدوی

مراسلت
پگن، ہزاری بان
(دہلی)

ہم لوگ

غزلیں

اسکو سننے میں نہ دس، لگی ہے آنے جانے کے قابل نہیں ہے
وہ بھی انجینئر بن گیا جو نہٹ ٹھکانے کے قابل نہیں ہے
جو کڑا ایک ہوا، ان کا ڈھیلا ٹھکانے کے قابل نہیں ہے
جل کے بولے وہ آؤ کا پٹھاسر دبا سننے کے قابل نہیں ہے
اس کے ہاتھوں میں کھلی لگتے ہیں، اٹھانے کے قابل نہیں ہے
جس کے پاؤں میں مویج اٹھتے ہیں، لگنے کے قابل نہیں ہے
تپے ست عورتوں باسی کڑی لگے منہ لگنے کے قابل نہیں ہے

سخت کی بکری تو کیا ہے، برجانے کے قابل نہیں ہے
لہ لہ کر رہا تو کیا ہے، ڈگری پانچا وہ بھی ایک سیٹنگی
میں بھی نہ گھٹے، اسی اندھ میں رہ گیا بس بھانہ
تیسرا شہر تو ہے خوب کھٹ کھٹ پھر یہ لکھنؤ کی سی ہے کھٹ کھٹ
نام نہاد خالی جھڑ آیا، یہ سہا چار آکر سنا یا
کھیل نہ بھی دکھانے لگے، گول میں تو نہانے لگے
کہ ہوش نہ بٹا نہیں ہے، تو جیست بنانا نہیں ہے

شعری سنی کے میری وہ بولے مہاں پاکت ابھی تم ہو چمڑے
دودھ پینے کے دن ہیں تمہارے ہی، پھانے کے قابل نہیں ہے

ہم لوگ

رضوان احمد خاں

گھٹ کے بڑھتے ہیں بلو کے گھٹتے ہیں
آسمانوں کی بات کہتے ہیں
ہر نفس دوسرے پر طعنہ زنی
خود کو کہتے ہیں ہم اقلیت
ہر بڑائی میں طاق ہیں اب تو
کس قدر باکمال ہیں ہم لوگ
ہر سحر آٹھ کے مشین کرتے ہیں
کچھ نہرو جمال ہیں ہم لوگ

آج زلی

قیمتی دوٹ ہے ترا غافل
پیون ایل ڈی سی ریج آفیسر
فرق تمہارا ہے آہستہ آہستہ
یار! قاتل تو میں کہہ "کابل"

حائے

چلے عجیب و غریب شے ہے۔ بلکہ شے کام بناتی ہے اور بننے کا مول کو استحکام پہنچاتی ہے یہ صرف ایک پیالی میں سلاتا ہے
یہ اپنے اندر بہت بڑی طاقت رکھتی ہے۔ کوئی بھی کام کی ابتدا راہی چائے سے اور انتہا بھی اسی چائے پر پہنچتی ہے۔
نادی یا ہ کی بات جیسے کہ ابتدائی مراحل بھی چائے ہی سے شروع ہوتے ہیں اور شادی کے تمام ہنگامے اسی چائے پر
اختتام کو پہنچتے ہیں۔

چائے سے کام بنتے ہیں۔ — جی ان بالکل درست۔ حمام التماس کو اس تعلق سے کئی سبب سے بڑھ چکے ہوں گے۔
رائاء اللہ آئندہ بھی پڑتے رہیں گے۔ اگر اس قسم کا سابقہ کسی صاحب کو نہ ہو اور وہ ہم سے سماعت فرمائے۔
پچھ آپ کو کسی آفس میں کام ہے اور آپ اسی آفس میں پہنچ گئے تو سب سے پہلے آپ کو ایک مدقون قسم کی شے نظر آئے گی
وہی سفید یا خاک کی دھڑی میں بیٹھی اپنے غنہ نما چیز سے بڑی کا دھواں بھیڑتے ہوئے آپ اسے پائیں گے وہی مدقون شے
اب اس کا چیرا اسی ہے آپ کو "صاحب" سے ملنے نہیں دے گا۔ لیکن اگر آپ اسے چائے کی پیش کش کریں تو پھر وہی ڈروں کا
اب صورت ڈھانچ کر آپ کو مسکراتے ہوئے صاحب سے مل دے گا۔ بلکہ صاحب سے آپ کی کچھ سفارش بھی کر دے گا۔
صاحب سے طاقات کے بعد آپ کسی متعلقہ ملازم کے پاس گئے تو وہ پہلے تو بہت سست سست سے جواب دیتا رہے گا
پھر آپ نے یہ کہا کہ جناب آپ صاحب ابھر چلے آپ ہم چائے پی کر آجائیں تو اس کی بے لوث اٹھنا میں خوشی آجائے گی۔
وہ اب کام سمجھ چکا کہ آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہو جائے گا بلکہ اس کے ساتھ ہی فوراً کسی نہ کسی بہانے اس کے
ساتھ ہو جائیں گے۔ اب صاحب معاملہ کو ایک چائے کی بجائے آٹھ دس چائے کے لیے تیار ہو جانا پڑتا ہے۔ اہل منزل
انہیں کہہ جاتا ہے۔ اگر حسب شکایت نہ پایا تاہم تو کام خراب ہونے کا۔ اگر ہوتا ہے اس لیے وہ متعلقہ
لکھنے والوں کے حائے والوں کو بھی چائے پلاتا ہے۔ — وہ سمجھتا ہے کہ چائے چھوٹی ہوئی

کچھ لوگ کہتے ہیں چائے میں چاہت ہوتی ہے اور اسی چاہت سے خلیوں میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ خلوص محبت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ بعض عشاق کا بیان ہے کہ انھوں نے اپنی معشوقہ کو میٹھی میٹھی اصلی دھندہ کی چائے پلا کر رام کیا۔ لیکن کا کہنا ہے کہ انھوں نے ان کی معشوقہ کو صرف اصلی دھندہ میں پی اور شکر ملا کر چائے پلائی اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ انھوں نے ان کی معشوقہ کو بلائی والی چائے پلا کر رام کیا۔ غرض جتنے بھی حلقہ لٹے جاتے ہیں یا لٹرائے جاتے ہیں ان سب میں چائے کا صہ ہوتا ہے۔ چائے سے کسی کو مفر نہیں۔

ایک کو نہیں اتنی بڑی فوج کو —————

بعض لوگ صرف چائے پینے کے عادی اور شاق ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ نئے نئے طریقوں سے چائے پیتے ہیں کھڑے ہو کر جب آپ کی دوستوں کے ساتھ کسی بوتل میں بیٹھے چائے پی رہے ہوں یہ صاحب آپ کے پاس اس طرح آکر بیٹھ جاتے ہیں جیسے آپ نے ان کو بلا دیا ہے یا وہ آپ کے بھانجے ہو جاتے ہیں۔ آپ اخلاقاً چائے آکر کر دیتے ہیں۔ بے صوف چائے پینے کے بعد اخبار میں کچھ اس طرح کو ہو جائیں گے جیسے ان کا تعلق آپ سے کبھی رہا ہی نہیں یا پھر چائے پینے کے بعد آپ سے اس خوش اخلاقی سے ایسے صاحب کا نام دیا کرتے ہیں کہ جو بوتل میں سرحد جس میں اور پھر یہ کہتے ہوئے خود گیارہ ہو جائیں گے کہ فلاں صاحب کو دیکھ کر آیا تھا۔ خدا حافظ۔

کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ آپ اکیلے ہی اپنے خیالات و افکار میں گم ہو جاتے ہیں بیٹھے چائے کا انتظار کر رہے ہوتے ہیں اور کسی صاحب بلائے ناگہانی کی طرح آپ ہرنازل ہو جاتے ہیں۔ سلام ہوا۔ غرض یہ تو کبھی ایسا اخبار پڑھنے میں لگ گئے آپ کی ایک بیانی چائے آگئی۔ آپ نے اخلاقاً کبھی صاحب چائے مانگے۔ صاحب موصوف نے اجنبی سے نظر میں پڑا ہے بغیر سب کے اشارے کو دید آپ نے فوراً کو اپنے لیے چائے کا کٹھنیا اور صاحب آپ کی گرم گرم چائے اخبار کے ساتھ منے لے کر بیٹھ رہے۔

اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ آپ بہت ہی افسانوں میں گھر پڑتا ہے اپنی طری کے ساتھ مزے لیتے ہیں بلکہ اس کے دکھ درد میں شریک بھی ہو جاتے ہیں۔ ایسا غریب گرم گرم چائے پیتے ہیں اور غریب کو کچھ کھانے کا سامان دیتے ہیں۔

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ جس وقت کہ جب پہنچا ہوا ہوں۔ یہاں سے یہی آپ اپنے چند خصوصیات احباب عزیزوں کے ساتھ چلتے ہی رہتے ہیں۔ اب صاحب اہل فرعون حضرات بھی آدھے بولے تو ان کے ساتھ بھی وہی کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ابھی اپنے مخصوص دوستوں اور عزیز قاریب کے ساتھ فرما رہے تھے۔ پھر صاحب بگم کو کتنا کہ مزید چاہے نہیں اور دغیرہ کا اختتام فرما دیجئے۔ پھر بگم کا تھکی تھکی آواز میں نوکرائی کو آواز دینا اور ان کی تھکی تھکی لگا ہوں کا تاب لانا مثلاً مکمل ہو جاتا ہے۔

اگر آپ بہت زیادہ شکیل ہیں اور اپنے آفس اپنے علاقے اور اپنے محلے میں قدرت خلق کے لیے مشہور ہیں تو سمجھتے ہیں اور اس پر اگر آپ کی یہ عادت بھی معلوم ہو جائے کہ آپ کو کد کا کام کر کے انہیں چاہے کافی۔ یہ بھی سرفراز نے ہی تو سمجھے اور لوگ آپ کے پاس چلتے ہوئے ہیں جلتے ہوئے آئیں گے۔

●●

ممتاز ترقی پسند شاعر

س۔ ۱۰ عشرت

۷۷۷ کا مجید

شہر دل

شائع ہو چکا ہے

صفحات ۱۲۳

قیمت : (۱۰) روپے

پیشکش : شاعر کی فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ

تبریز : شکر

ممتاز مزاحیہ شاعر

یا گل عادل آبادی

کے کام کا دوسرا مجموعہ

چوں چوں کا مرتبہ

شائع ہو چکا ہے

دیکھ زیب دو رنگی ٹائٹل۔ صفحات ۹۶

قیمت : صرف چھ روپے

پیشکش : شاعر کی فنکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ

تبریز : شکر

غذا برائے کام

غذا برائے کام پروگرام کا مقصد یہ ہے کہ جسم معافی اور بیروزگار افراد
لئے فائدہ مند روزگار فراہم کر کے انہیں برادری کا ایک پائدار اثاثہ بنایا جائے۔

آندھرا پردیش میں یہ اسکیم فی زمانہ پورے زور و شور کے ساتھ جاری ہے۔
سیاستی حکومت نے اس اسکیم کے تحت تقریباً ۵۵ کروڑ روپے لاگت کے کام شروع
کر رکھے ہیں۔ اب تک ۱۰۵۶ کلومیٹر ٹرانسپورٹ سڑکوں اور ۳۱۷۰ کلومیٹر پختہ و نیم پختہ
سڑکوں کی تعمیر و مرمت - ۱۷۰ مدارس کی عمارتوں کی تعمیر اور ۴۴۴۷۹۱۲
کے تیاری کا کام شروع کیا جا کر مکمل کر لیا گیا ہے جس کی بدولت تقریباً ۹۳۹۲
کام کے دن بدست ہوئے۔

AG. I. & P.R. 4B.



خیال انصاری مالک دہلی

چند حسیں کو خطوط

سے سینوں کی رانی سچنا دیوی | پر سوں آپ کی نئی فلم برسات ہوتی رہی " ہمارے شہر کے ایک نہایت ہی
چھوٹے سینما گھر میں بڑے اہتمام کے ساتھ ریڑز ہوی ادا سی بغیر میں نے اپنی
ہی فرصت میں (حالا کہ مجھے پہلی فرصت نکالنی پڑی تھی) پہلے ہی شو کی ٹکٹیں حاصل کر کے پہلی لائین کی پہلی کرسی پر بیٹھ
رہی یوں آج مجھے آپ کی ہر فلم پسند آتی ہے۔ (انہوں نے کہا کہ آپ کی پہلی فلم ریڑز نہیں دیکھی۔ خیر۔ انشاء اللہ آپ کی آخری
نبرد بہ مزور دیکھوں گا۔ آپ کی آخری فلم کو کسی ہوگی پہلے سے مجھے اطلاع ضرور کر دینا!) لیکن برسات ہوتی رہی۔ مجھے کئی
ماہ فلموں سے بے سب سے بہتر نظر آتی یہ فلم حقیقت سے بہت قریب حرارت ہوئی۔ جیسے آپ کا جواب ہے۔ ہر کس کا
پاشا مانا، مرثیہ کار سے اسے بچے زین پر گرا دینا، گر فکھ کی طرح اچھل کر گیس کار کا چکر کار میں وارد ہو جانا، پاشا کا
رٹ تھا۔ اور اس حقیقت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے کہ اسی روز ہمارے شہر میں پورے چوبیس گھنٹے کی بارش
ماٹ ہوئی رہی جب تک سینکے باہر رہا جھیکتا رہا۔ اور اندر پہنچے پر بھی سینا گھر کی کوئی بھی پھت سے پانی رستا
دریں جھیکتا رہا۔ آپ کی فلم دیکھتا رہا۔ اپنے سے سوٹ بولے لہو کھلے کی پہلے کے بغیر (یہ نیا سوٹ ہے) لہو کھلے
ن۔ آپ کی فلم دیکھتے وقت ہی پہنتا ہوں)

آپ کی اس نئی فلم کا ایک شاٹ اور بھی علا لگا۔ اں دی۔ آپ پر تلا یا گیا شمشک کے کنارے آپ کا
نے کا وہ حسین گرم گرم منظر۔ جس میں۔ آپ نہ صرف ایک اب بلکہ کڑوں سے بھی بالکل بے نیاز نظر آتی۔
سینا دیکھی بہت دور سے ایک بات آپ سے بے محسوس جاتا تھا۔ (میر کہ آپ ضرور بتلائیں گی کہ آپ کی فلم اور
میں کہہ رہی ہیں؟ دیکھتے سینا دیکھی۔ اس منظر میں آپ کا سچ جلتا ہے۔ کیونکہ ایک مرتبہ اسی صحنہ کے چکر میں ہی نصف صحنہ
پلہوں۔ خیر۔ باقی میرا آئندہ۔ فقط آپ کا پانا پانا

(اں آپ صرف مجھ کو خطوط ہی لکھ سکتی ہیں)

میرے دل کی ملک میں جہاں بھی

کل ہی آپ کی ہی حکم "نندا نندا" دیکھ اور پھر یہ آپ کی بھی اس طرح
میرے خاندانی خواہش کی ہوئی۔ خاندانی اس طرح کہ میرے دادا جاد
و خجول میں ایک غم انگیز جہاں بھی جس کو قریب سے دیکھنے کی خواہش اپنے دماغ میں گرفتار دیکھنے میں لے وہ اللہ کریم
ہو گئے۔ جہاں کے جہاں میرے چاہی کے دل میں بھی ایک جہاں بھی ایک غم انگیز جہاں بھی وہی غم انگیز جہاں بھی۔ ا
قریب سے دیکھنے کے لیے چاہی ہمیشہ رستے نہ رہے۔ لیکن یہ قسم ہے اب وہ جہاں بھی رشتہ ہو گیا ہے اور فنی ہیرو
یہ اس لیے چاہی نے بھی قریب سے دیکھنے کا ارادہ بدل دیا ہے۔ فرض کہ ان کی بھی خواہش ہو رہی ہے جس کے لیے۔ بس
یہ وہ ایسی جگہ ہیں کہ میں نے آپ کو اپنے وقت کی مس جہاں بھی ہیروئن کو قریب سے دیکھا۔ ۱۰ میرے بھی کی خوا
ہش خاندانی خواہش ہو رہی۔ اب آپ بھی سوچتی ہیں گی۔ جہاں بھی جہاں کی خاندانی خواہش کیا جہاں بھی دیکھتے ہیں
جہاں بھی صاحبہ ابھی بتلانے میں خدایا بھی خرم نہیں آئی کہ مجھے اس جہاں میں آپ کیسے پہنچنے میں
دیکھنے کے بعد سخت کرنے پڑے (جیب کی صفائی برائست کرنی پڑی) یہ میں ہی جانتا ہوں اور دوسرا کوئی جہاں بھی
ہے نا

آج کے لیے بس اتنا ہی ————— فقط تھاوا۔۔۔۔۔؟

اجاں شے ہی —————

پھر لکھن گا۔۔۔۔۔ یاد نندہ خط بانی !

کاشی جہاں دیوی

کل آپ کی سالگرہ کی پارٹی میں میں بھی میں بلایا مہمان ہی کہ حاضر ہوا تھا۔ (من بلائے آقا
پر محنت خواہ ہوں) آئندہ آپ ضرور بلا دیکھتے تاکہ میں بھی جاتے نہ آیا کروں ! داد صاحب یا
کے آپ نے کیا خوب تماشا دکھایا۔

ایک کاشی جہاں آپ اپنی ہی خلق کے "کمزور" میں کے ساتھ جانے کس کس کے میں جا کر بند ہو گئی۔ ہیرو
آپ کو دھمکتے ہی وہ مجھے کچھ تو خیال کیا ہو گا۔ دوسرے مہمانوں کا؟ ————— ہم سب آپ کے تین گھنٹے منتظر رہے
آپ کی طرح بھی کس کس سے جب باندھ ہو سکیں تو جادو جہاں نے اپنے اپنے گھر کی ماہ لی۔ اہل آپ کے غائب یا
ہونے کے بعد آپ کی اینگلو انڈین سکرٹری اور ہیروڈ لیس نے ہمارا ہر طرح سے خیال رکھا تھا۔ ماہ کیا چیز تھی سالانہ
فلو کی ڈل۔

آئندہ جہاں سے بائیں آپ کی جانب داری نہیں چلے گی خیال رہے۔

خطاب کا

ایک دوسرا کمزور میں —————

میں کو کاشی صاحبہ

آپ نے اپنی ہی غم "نندا نندا" میں ہیرو صاحبہ کو کاشی جہاں لکھا
کہ آپ کو معلوم ہوا ہے کہ جن طرح ہم ہیرو ونگن کی فٹس کرتے ہیں ہماری ہیرو
کاشی کہہ دی۔ جب سے تہہ ہیرو میری پوری نے دیکھتے ہیں ہر روز ایک جہاں بھی کرتے ہیں۔
نقطہ۔۔۔۔۔ ایک مظلوم شہر

دیہی علاقوں میں پینے کا پانی

آئندہ اپردیش میں دیہی علاقوں کے لئے پینے کے پانی کی سہولتیں برائے ہی کے مسئلہ پر ترجیحی توجہ دی جا رہی ہے۔

سال ۱۹۷۸ء کے دوران تقریباً ۳۵۰۰ سالانہ اوسط کے مقابلے میں ۳۹۳۰ ہجرت ویزے کی کھدائی عمل میں لائی گئی۔

مزید برآں ایک ماسٹر پلان کی تیاری کی گئی ہے جس کے ذریعہ سرکاری علاقوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ریاست میں طورائے سے متاثرہ ۱۷۱ عوامی مسائل میں صفوں پانی کی سہولتیں برائے ہی کے ایک پراجیکٹ کو نیدرلینڈ کی اعانت سے متقبل قریب میں دوبارہ عمل لانے کی تجویز ہے۔



بادرچی خانہ

گھر میں بادرچی خانہ کو وہی مقام حاصل ہے جو مرکز میں پارلیمنٹ کو یا ریاست میں اسمبلی کو بغیر پارلیمنٹ کے ملک کا قصہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ٹھیک اسی طرح بادرچی خانہ کے بغیر گھر کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ملک کا نظام پارلیمنٹ سے چلتا ہے اور گھر کا بادرچی خانہ سے گھر میں اور کچھ مثلاً ڈرائنگ روم، ریڈنگ روم، ڈائننگ روم، اسٹور روم، ٹو کوئی بات نہیں مگر بادرچی خانہ اور باتھ روم ضرور ہونا چاہیے۔ اور باتھ روم کی ضروریات بھی اس لیے محسوس ہوتی ہے کہ بادرچی خانہ اور باتھ روم میں چلی دامن کا ساتھ ہے۔

”ارتھ شاسٹر“ کے مصنف کو ٹیلیفون نے ایک مضبوط جہوریت کے لیے پارلیمنٹ کا خاکہ پیش کیا تھا مگر بہت کم حضرات اس بات سے واقف ہیں کہ جناب کو ٹیلیفون پارلیمنٹ کا خاکہ اپنے ذہن میں رسوا گھر یعنی بادرچی خانہ میں ہی آیا تھا۔

بادرچی خانہ دراصل خواتین کی پارلیمنٹ ہے۔ جو کچھ پر ہانڈی رکھی ہوئی ہے۔ روٹی بیلے بیلے ایک عورت جب سامنے بڑا کر پبلک پر مسالہ عیسیٰ دوسری عورت سے مخاطب ہوتی —

”ارجی کل وکیل صاحب کے یہاں گئے تھے۔ ان کی بیوی تو بالکل عجیبو ہٹریں۔ دعویٰ تک بیلے نہیں آتے ہے۔“
 ”ہاں جی ٹھیک ہی کہہ رہی۔ ڈاکٹر صاحب کے یہاں بھی سب کا یہی حال ہے۔ وال تو ایسی بنتی ہے جیسے
 جگر جھڑائی“

ابھی بات سمیت چل ہی رہی تھی کہ محلے کی دو چار خواتین ادا دھکیں لہدہ لہگ بھی بادرچی خانہ میں آکر برا جان ہو گئیں۔ پھر کیا تھا۔ دعویٰ جارجنٹ بعد پارلیمنٹ کی کارروائی بڑے ہی زور و زعم سے شروع ہو گئی۔
 ”کمال ہے۔ جبر و استبداد۔ بڑھاپے میں بھی آنکھوں میں پتھر پیدا کئے۔“
 ”اچھا۔ لگے بے ہوش۔ بڑسا طوطا“

"نہاں میاں اور مگنی میاں دونوں بھائی گھر کی جائیداد کو لے کر لڑ گئے۔ دو کڑی کی جائیداد اور غریب خزانہ۔"

نظیر کا بیٹا میٹرک میں پھر فیمل کر گیا۔ "حمید کا یہودی دین سوکھی جا رہی ہے۔"
 "اسے ان فخر صاحب کی ساس بے چاری پر سوں انتقال کر گئیں۔ کل جو میاں یہاں گئے تھے وہیں پہنچا۔"
 "اب سب نے کہا اور پھر پارلیمنٹ کی Candance meeting شروع ہو گئی نام
 میراں نے سر ٹوپی بیان دینا شروع کیا۔"

"بڑی نیک قیاس نہ۔" کتنی بار ساقی بے چاری
 یہ بھی کچھ کی بات ہے۔ دانی ڈکریک کو آج تک جھڑپے اور سیرج ہاتھ سے چھٹتے نہیں دیکھا۔
 ابھی سونے کے دلی تھے ان سے ہڑے ہوئے لوگ غیر ڈنڈا کی مدد کے مزے میں چل پھر رہی ہیں۔"
 ابھی Candance meeting چل ہی رہی تھی کہ پٹوسی ملک کا کوئی وفد بھیجا جا رہی چال اور آواز کے ساتھ
 گرجتا اور کرتا ہوا آہنچا آواز آتے ہی شروع ہو گیا۔

"بھائی آخر تو ہم بڑی سی ہیں۔ پڑوس میں رہ کر اتنی بے ہمتائی۔ میوے یہاں ایک میونسپلٹی مل ہے جو حسب
 معمول کم کھلتی ہے اور پانی کی ایسی قلت خدا دشمن کو بھی نہ دے۔ آج جب ان کے یہاں کنویں سے پانی لینے بھیجا تو
 صاف انکار کیا۔"

اب کیا تھا ایک اچھی خاصی بحث شروع ہو گئی۔ گویا مل کا مسئلہ نہ ہوا، فرائض ہرج کا پر اہم ہو گیا۔
 پہلی جنگ عظیم کے بعد League of Nations کا قیام عمل میں آیا تھا تاکہ پھر کوئی جنگ
 عظیم نہ پھڑکے۔ ساری دنیا خاص کر کھڑے مالک تو کانپ اٹھتے تھے۔ کھڑے دین کی جامعہ کے لیے League
 کا دفتر آباد ہو ا تھا۔ باورچی خانہ بھی اسی کھڑے دین کی طاقت و دھن کے بیچ جنگ کے بعد کبھی کبھی حیرت ناک طوفان پر
 آباد اور ویران ہوتا رہتا ہے۔ بیگم صاحبہ تجزیہ
 جامعہ کے لینڈ کی طرح اس بات پر آئے جاتی ہیں کہ "باورچی خانہ Desolate کرتی ہوں۔ دیکھنا ہے۔ آپ کیا
 کرتے ہیں۔" بے چارہ کھڑے شوہر چیلنج قبول کرتا ہے اور پھر ہانڈی، کڑھائی، چمچ، ڈبئی، کفگیر، پلیٹیں، پیالے
 کھٹے، کپڑے، غرض کہ تمام اشیائے باورچی خانہ سے باورچی خانہ آیا کر دیا جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ بیڈ روم سے بھی یہ سارے
 مناظر دیکھ دیکھ کر مزے لیتی رہتی ہیں۔ بیگم صاحبہ کی اس حسین حرکت پر روم کے اس عجیب و غریب کردار خیر کی
 یاد آ جاتی ہے جب سامان روم مل رہا تھا اور نیز مرنے میں بیٹھا بالائے سر ہمارا تھا۔ ادھر بے چارہ مظلوم شوہر باورچی
 خانہ کو دیکھ کر کھڑے ہوتا ہے۔ اگرچہ اس میں گئی تو اپنے آگ نہیں پکڑتے۔ اپنے آگ آگ پکڑ دیتے ہیں تو کھلے آن کا ساتھ
 نہیں آگ کو دیکھ کر قسم نے ساتھ دیا اور جو لھا رہا تھا وہ گلیا تو دینی بنا تا ایک مسئلہ عظیم۔ کسی دینی پر جدید آرٹ کا لگان
 "تو کبھی پانچویں سیلون ادا ہے پیارے ملک ہندوستان کے نقشے کا خیال۔ عرض کہ کسی طرح دینی میں گئی کہ دفتر
 کا دفتر ہو گیا اور ادھر باورچی خانہ کی وہی حالت نظر آتی ہے جو صفحہ۔ فاسکے بعد کسی تباہ زدہ ملک کی ہوتی ہے۔
 ہر چیز زار و آوار ہو گئی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کے جاپانی کی صورت باورچی خانہ کا ایک سرسری جائزہ

یہ بل کہہ کر ان کے لئے نامنظور کر دیا جاتا ہے کیونکہ اکثریت عدلیہ سموسہ کی خلاف ہوتی ہے اس لیے کہ یہ چیز سے پسند نہ رکھتا ہے اور وہ اس کے خلاف ہوتا ہے۔ شاہی نمکے یا مجبئی کا اور یہ بالافاق رائے منظور کر لیا جاتا ہے۔

بادیچی خانہ کی اہمیت میں پارلیا منٹ کی اہمیت کی طرح اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جب کوئی نئی سہولت بنتی ہے تو بادیچی خانہ کے ڈیزائن اور خوب صورتی کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ اب وقت کے ساتھ ساتھ بادیچی خانہ بھی جدید سے جدید بن رہا جا رہا ہے۔

(۱) باورچی خانہ کی بناوٹ بھی U.N.O کی بناوٹ کی طرح ہے۔ اس لیے اس کے مندرجہ ذیل خاص حصے ہیں:-
جنرل انسپکٹر (General Inspector) سرزمین باورچی خانہ میں داخل جنرل انسپکٹر ہے یہی وہ مقام ہے
جہاں آج سے ہزاروں سال قبل چانکیر نے جمہوریت کی بنیاد رکھی تھی۔

(۱۰) جہاں آگ سے ہزاروں سال قبل چامیہ سے بھڑکتا ہوا آگ لگتی تھی۔
سیکورٹی کونسل (Security Council) اس کا دفتر بادی چا خانہ کے برابر ہی ایک کمرے میں
ہوتا ہے۔ Store Room کہا جاتا ہے۔

(۳) ٹرسٹی شپ کونسل (Trusteeship Council) یہ بھی بادرچی خانہ کا ایک خاص حصہ ہے اس کے اندر لیا شائے بادرچی خانہ کی نگرانی کی جاتی ہے۔ وہ تمام چیزیں جو پشیدہ گھروں میں گئی ہوں ہیں یا وہ چیزیں جو گھر پر کسی کمرے میں ہیں مگر وہ بادرچی خانہ سے تعلق رکھتی ہیں، سب کی نگرانی یہیں سے ہوتی ہے۔ گھر کے دفاتر، لٹریچر، جہاں کسی کام کے نہیں مثلاً لنگی، تولیہ، کچن، ٹیبل خلاف، ہیڈلٹ وغیرہ یا دوائیوں اور بین دیہ، ٹیکسٹائل، پورٹریٹ وغیرہ کے ڈبے تو بادرچی خانہ اپنی mandate system کی police کے تحت لے لیتا ہے اور ضرورت پڑنے پر تحفظ اور صفائی کا کام پورائزنگ ڈویژن کو ملکانی چینی یا چارے کی پتی رکھنے کا کام سونپ دیا جاتا ہے۔

(۴) سماجی اور معاشی کونسل (Economic and social Council) گھر کی معاشی اور سماجی حالت کو مضبوط کرنے کا کام اسی حکم کے ذمہ ہے۔ کون کون سی چیزوں کی کمی ہے کتنی چیزیں بیکار ہیں یا ساری باتوں کا علم اس کونسل کو دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔

(۵) محکمۃ انصاف (Court of Justice) مافی نوکروں یا ان کے صاحب زادوں یا نو اسی پر پورا نے گھر کی تعزیری کارروائی میں کیا حصہ لیا اور ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے اس کا فیصلہ یہی کھٹ کرتی۔ یہاں تو باورچی خانے کے ممبر گھر کے تمام افراد ہوتے ہیں مگر یہاں Veto دینے کا اختیار صرف پانچ برسوں کو

چوتھا ہے اس پر پانچ بٹے "ہوتے ہیں۔" ملا باا "نادی اماں" اتھا جان، ابا جانی اور سیک صاحب
 سکریٹری جنرل کا قہر دلی اماں کے پاس ہوتا ہے۔ مگر موجودہ دور میں اس عہدہ عظیم کو جس جگہ نئی
 سیکرٹریا جوائن نے *by force* برٹپ رکھا ہے۔ وہ نا تجربہ کار ہوتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گھر
 - *Civil* شروع ہوجاتی ہے۔

شاعر کا پوسٹ مارٹم

شاعر کے بارے میں مشہد ہے کہ وہ پیدائشی ہوتا ہے لیکن آج کل زمانہ الٹا چل رہا ہے۔ اسے تو شاعر پیدا نہیں ہو رہا ہے بلکہ بن رہا ہے اور کوئی عجب نہیں کہ چند سالوں میں TEST TUBE BABY کے طرح TEST TUBE POET بھی پیدا ہوں۔ ویسے بھی فی الحال شاعر بننے کے لئے آج کل حالات کافی سازگار ہیں بس تخلص اپنانے کی دیر ہے۔ کسی قسم کی مشقت اٹھانی نہیں پڑتی۔ چند چیزیں جیسے آبِ حضور کی شام کی شیر دانی، دادا جان کا اقبال شاعری پا جامہ اور ایک مدد چھوٹا سا تخلص۔ چلے شاعر بن گیا۔

بس اب کسی رومی کا دکان پر ۲۰ یا ۵۰ سال پہلے کے رسالوں کی تلاش کہے کہ کسی ایسے شاعر کا فزل چھاپیے جو اللہ کو پیار سے ہرچکے ہوں۔

لیکن آج کل کے شاعر تو بہت ہی کاہل اور سست ہو گئے ہیں۔ رسالہ ڈھونڈنے کی فرصت کہاں؟ بس کسی کی فزل سے اس کا تخلص نکال کر اپنا تخلص لگا لیا اور پھر منقطع بنالیا۔ ہم ایک ایسے شاعرِ نادر سے واقف ہیں جنھوں نے غالب کی فزل پر اپنا تخلص چپکا کر کسی درسلے میں شائع کرانے کے لئے بھیج دیا لیکن ایڈیٹر نے یہ کہہ کر فزل واپس کر دیا کہ غالب کی ہے اور تخلص آپ کا اس لئے ہم اسے شائع کرتے ہیں۔ تب شاعرِ نادر سست کا چہرہ غصے سے شہ رخ ہو گیا۔ وہ اپنے نازک دل سے دانتوں کو بچاتے ہوئے کہنے لگے کہ فزل تو غالب کی ہوئی لیکن فزل تو میر کی تھی۔ کم از کم فزل میری چھاپ چکا ہوئی۔ کیا قاری غالب میں اور مجھ میں تمیز نہیں کر سکتا؟

پہلے زمانے میں شاعری دیاروں میں تھی یا کسی مخصوص ادبی محفل میں۔ لیکن آج شاعر محفل میں چائے کی میز پر یا بالکونے میں بیٹھے دالے، شہر کا کم اور چائے کا غزوہ زیادہ لیتے ہیں اور شاعر کو دانا تانی یا لکھنے کا دواغہ دے کر رہ جاتا ہے۔ پہلے لوگ شاعر کو سننے کے لئے آیا کرتے تھے لیکن آج شاعر لوگوں کو سناتے کے لئے آتا ہے۔ پہلے شاعر کو لوگ ڈھونڈتے

تھے اس کے شاعروں کو بد کرنے کے لئے ڈھونڈنا آسان تھا۔ آپ کو وہ قصہ زیادہ ہوگا کہ ایک شاعر صاحب نے
 بنیاد ہو گئے کہ جیسے کا امید نہ رہی۔ ایک ڈاکٹر نے خط لکھا کہ اگر شاعر صاحب آج رات بھر جاتے رہیں تو وہ بچ سکتے ہیں۔
 شاعر صاحب کو پہلے اندر رات بھر اُنہیں بچانے کی ذمہ داری تھی کہ ان کے ایک رفیق شاعر کے کمرے میں چلے گئے۔
 شاعر صاحب جو بالکل خفیہ انداز میں تھے اور دو آدمیوں کے سپہارے بھی اُنہیں کے قابل نہ تھے پُرانے یاد کو دیکھ
 تو اُنہیں کہ بیٹھ گئے تھیکہ کے نیچے سے اپنا طیان نکالا اور غزل سناتے لگے۔ صبح جب دروازہ کھلا تو دیکھا گیا کہ شاعر صاحب
 بچے بچے بیٹھے غزل سن رہے ہیں اور اُن کے رفیق اُن کو پیاسے ہو چکے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری کو غزل جگہ سے سینہ پر ہے جس کی وجہ سے شاعری میں بکھار پیدا ہوتا ہے لیکن اُنہیں
 کی شاعری ان تمام چیزوں سے کوسوں دور ہے۔ آج کی شاعری صرف الفاظ کا جھوم ہو چکی ہے جس کا مفہوم سمجھنے اور سمجھانے
 سے خود صاحب غزل ہے بس اور مجبور نظر آتا ہے۔ کسی شاعرے میں جلیقے اندر دیکھتے تو معلوم ہو گا کہ مشاعرہ گاہ بھی سیت
 سا اُکھاٹہ ہے۔ شاعر کے جتنے زیادہ دوست اور رشتہ دار ہوں گے اُسے اتنی ہی داد ملے گی پہلے وہ شاعر کے یا نثر کے
 اور ان میں بھی آج کل داد دینا تو فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ ایک مشاعرہ میں۔ ایک شاعر مائیک پر پہنچ کر "اسلام علیکم"
 کہتے ہی پاسے تھے کہ فردی ایک صاحب نے "واہ واہ" شروع کر دی اور انتہا تو اس وقت ہوئی جبکہ دوسرے صاحب
 جو شاعر موصوف کے ہونے والے مسرت تھے (جس کا پتہ بعد میں چلا) مکر۔ مکر چلانے لگے۔ اسکا طرح ایک اور
 مشاعرہ میں ایک صاحب لپک لپک کر داد دے رہے تھے۔ ایک شعر پر تو جھوم پڑے اور بگے کہنے لگے "مکدہ مکدہ"۔ جب
 سمجھنے لگے تھے شعر کا مفہوم پوچھا تو کہنے لگے کہ "معاف کرنا" میں سو رہا تھا۔ اس لئے شعر نہ سن سکا۔

یہ شاعر حضرات بھی مانگتے اس طرح جھٹ جلتے ہیں جس طرح جو تکہ کسی انسانی جسم سے فرق صرف یہ ہوتا
 ہے کہ جو تکہ خون چوس کر انسان پر دم کھاتی ہے لیکن شاعر صاحب دماغ کھا کر بھی دم نہیں کھاتے۔ اسی طرح جس طرح
 ایک شاعر مشاعرہ میں اپنی فزونی جھوم جھوم کر (گڑا مبر کے نشے میں) سن رہے تھے اور اہل ذوق کی جھونک پر بھی داد
 کچھ کہ ایک ایک شعر کو تو بالوں کا طرح بار بار دہرا رہے تھے اور جب نشہ کا اثر ختم ہوا تو اپنی غزل ختم کی اور
 دیکھا کہ مشاعرہ گاہ میں صرف ایک صاحب بڑے انہماک سے اُنہیں سن رہے ہیں۔ شاعر صاحب نے ان صاحب
 سے کہا کہ بھائی صاحب آپ کا بہت ہیٹ ہو گیا کہ یہ جو اتنا دیر سنتے رہے حقیقت میں صرف آپ ہی ایک شاعر شماس
 ہیں۔ ان صاحب نے کہا بھائی صاحب یہ بات تو نہیں البتہ اتنا ختم نہ ہے کہ خوش قسمتی سے میں صد مشاعرہ پہنچا۔
 پروگرام کے لحاظ سے آپ کے بعد مجھے ہی غزل سنائی ہے یہ کہہ کر جیب سے دیوان نکالا اور اُنہیں کہ مائیک پر پڑھو
 پڑے۔ اب آگے کا حال تو آپ خود جانیے ہوں گے۔

بہر حال اگر یہی روش شاعروں کی رہی تو وہ دن دور نہیں جس کی پیشین گوئی سلیمان خلیفہ نے کی تھی ہے
 اُنھ کو صدمہ یہ ہو گیا بھارت کا یہ دن ہے۔ انمول اس کے ہاں میرے کا ہر سخن ہے
 عزت ہے میری کئی دنیا کو تو بتا دے۔ بھلا کون کل سے باخا ایک پائے تو پائے

قطار شیطان آنت نمبر ۳۲

چہ خوب

میری بات نے آپ کو واقعی طور پر متعل کر دیا اس کے لیے معافی چاہتا ہوں

لیکن میرا اشارہ صرف آپ کی طرف نہیں تھا، ایک آپ ہی قوم جو کہ کے جہاں میں شامل نہیں ہیں، ایک اور شخص بھی تو موجود ہے۔ فری رشتہ دان ہے۔ "اتنا کہہ کر طوطا پری نے پہلے شیو پھر ہماری طرف دیکھا پھر آگے ہلکا۔ کس قدر تعجب کی بات ہے بلکہ ذاب صاحب جیسے جہاں ندرہ شخص کی نظر اصلی جو ہم کی طرف نہیں گئی، پھر اس نے ہماری طرف طنز پر نظروں سے دیکھ کر اپنی بات مکمل کی۔ "اور مسٹر شہزاد" آپ جیسے ذہنی بہادر اور صاحب نظر کی نظریں بھی دھوکہ کھا گئی۔ بلکہ آپ تو ناقص طہرہ، اصل بھرم کے آلہ کار کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ "طوطا پری کی اس کار کا چوٹ پر ہمارا ذہن گھڑی چمکے گا اور ہر گز۔"

اسی لمحہ ایک نسوانی صبح ابھری جس نے ہمارے ڈبے بٹے ہوئے ذہن کو دوبارہ جگا دیا۔ پھر دوڑتے قدموں کی آواز سن کر سبھی کی نظریں چھت کی طرف اٹھ گئیں، البتہ طوطا پری نے قدموں کی آواز کے اندازہ سے داہنی طرف والے دروازے کی طرف جھلانگ لگائی۔ اسی کمرے میں چھت کی طرف جاتے والی سیریلیا تھیں۔ طوطا پری نے صبح قوت سے دروازے کی جانب جھلانگ لگائی تھی اسی وقت سے دوبارہ واپس اچھل کر فرش پر ڈھیر ہو گیا، ہماری سحر انگیز کویں لٹکا جیسے وہ کسی ایسے پہاڑ سے ٹکرا کر اپنے ہی اندر میں ٹوٹ کر آگیا جو جیسے ہی اسی جھٹکے کا اثر کسی قدر کم ہوا ہم طوطا پری کو اٹھانے کے لیے آگے بڑھے لیکن ہمارے قدم جہاں کے تہاں جم کر رہ گئے، فرش پر پڑا ہوا ڈھیر صرف طوطا پری کی واحد دفاعی پمشتعل نہیں تھا بلکہ ایک عدد قانون بھی شریک ڈھیر تھی۔ غالباً کچھ دیر پہلے ستانی دینے والے نسوانی صبح موصوفی کی تھی، کسی چیز سے خوفزدہ ہو کر شاید بچے کی طرف پوری قوت سے دھڑکی تھی اور یہاں اب اسے دھڑکے سے طوطا پری نے بھی ٹھیک اسی وقت دروازے کی جانب جھلانگ لگائی تھی۔ دو دو ٹکراتے اور پھیلنے لگے میں کسی تیز رفتار گیند کی طرح فرش پر ڈھیر گئے۔ ہم نے چند ہی لمحوں میں حالات کا جائزہ لے لیا تھا اس لیے کہ ہم نے طوطا پری کی طرف توجہ نہ دیا تھا اس نے ہمارا اٹھنا تھا اس کا آواز دھڑکنا فرش سے اٹھنا تھا کہ ہماری طرف والے دروازے سے ایک بلی کی کوئی نظر آئی، اس کا ہم نے ہر لمحہ کی شکل و صورت دیکھ کر بھی شبہ نہ کیا، اس کی لمبی چھت نے جو راست طوطا پری پر لگائی تھی اس کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی اپنی اپنی لپٹ میں لے لیا، اس کا ایک

اس سے پہلے کہ انسانی ڈھیر کے اس اجزائے ترکیبی کے عناصر کا طبعی ترتیب "بگڑتا" قبلہ چہ خوب اور شہرہ
 اس فریشتہ کی تماشے نے موجرت کر دیا تھا۔ واپس اپنے محاسن میں آگئے اور فوراً اس ڈھیر کی طرف جھپٹے اور پھر
 ان واحد میں قبلہ چہ خوب نے بھی اور شہرہ نے اپنی ہم جنس کو اس ڈھیر سے الگ کر لیا۔ اب جو ہم تماشے سے پہلے کہ
 تماشائی کے اندر سے میں آئے تو دیکھا فرش پر طوطا پری کے ساتھ جو شخص گتھم گتھا تھا وہ بے دھڑک تھا جو آج کل اس
 میں باہر روحانیت کا ہم کھار ادا کر رہا تھا۔ اور جواز کی مرحومہ نادرہ کی نوح کا رول ادا کر رہی تھی۔ وہ یقیناً
 دھیرہ کی تھی جاس وقت شب کے پہلو میں کھڑی اپنے بکھرے ہوئے ہوش و محاسن جتھم گتھم کر رہی تھی۔ اگرچہ کہ ہم چند ہی
 سکھ کے لیے اس ڈھیر تلے دبے تھے لیکن ڈھیر کا بوجھ اس قدر باریز تھا کہ ہمارے وجود کے مصرعے کے بحر سے
 خالی ہوئے میں بس ایک آغ کی کسر رہ گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں جھٹک کر ہم اپنے وجود کے مصرعے کی قطعیت "بھی نہ کر پائے
 تھے کہ بے دھڑک نے طوطا پری سے بدستور نذر آزمائی کرتے ہوئے ہی ہمیں آواز دی۔" وہاں کھڑے کھڑے
 کیا تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ آپ اپنے اصلی مجرم کو بے دست دیا کرتے ہیں۔ میرا ہاتھ بٹائیے۔" قبل اس کے کہ
 بے دھڑک کی اس ہانک پر ہم پر لیک کھڑے دوبارہ میدان کارزار میں کود پڑتے۔ طوطا پری نے بے دھڑک کے نقش
 قدم پر چلتے ہوئے ہمیں ہانک لگائی۔ شہزاد صاحب! اس بہرہ دہنے رینگے سیار کا اصلی روپ دیکھنا، ہوتا ہے
 میری مدد کیے۔" دونوں اپنے اپنے طرحی مصرعے بھی لاپتے رہے اور فرش پر ایک دوسرے میں گتھے ہوئے
 نہیں بھی لگتے رہے۔ ہمیں بہر حال کسی ایک کی آواز پر لیک کہنا تھا لیکن ہمارا یہ حال تھا کہ اس مصرعے کی تفسیر نہ
 ہوتے تھے۔

ایساں مجھے روکے بے تو کھینچے ہے مجھے کفر۔

اس پنج قبلہ چہ خوب نے اپنا ہانک دھاڑ لگائی۔

بہت چہ خوب ہو گئی تم دونوں میں۔ اب اٹھو فوراً جھوڑو ایک دوسرے کے چہ خوب۔

قبلہ چہ خوب کی اس دھاڑ میں جس شے نے وزن دار بنایا تھا وہ تھا ایک وزن دار پستول جو موصوف شاید توح
 کی نزاکت کے پیش نظر اپنی پتلون کے جیب میں اس لئے لائے تھے۔ البتہ پستول کی موجودگی کا احساس انہیں بہت بعد میں ہوا
 تھا جیسے ہی پستول کی موجودگی کا احساس ہوا، موصوف نے اس کہاوت پر عمل کرتے ہوئے کہا جہاں جاگے وہیں اپنا سویا
 سمجھو۔ پستول تان کر شہرہ زمانہ جاسوں زبردست سون (۵۵۷) عرف جیس بانڈ کے پڑھائے کا موقع بن کر میدان
 میں کود پڑے۔ پستول کو دیکھتے ہی دونوں ہی سوراخ مٹھ گئے۔ ایک دوسرے کو جھاڑ کھانسنے والی نظروں سے
 دیکھتے ہوئے دور ہٹ کھڑے ہو گئے۔ قبلہ چہ خوب نے اپنی دھاڑ کا خاطر خواہ اثر بوتا دیکھ کر جو دراصل پستول
 کی مہین منت تھی۔ پھر سے لک دھاڑ لگائی۔ تم دونوں میں سے کوئی ایک اصلی چہ خوب ہے۔ میں
 جہنم تک گنتی گنتی گا تب تک تم دونوں میں سے جو بھی اصلی چہ خوب ہے اگر اپنی زبان سے اقرار کرے گا تو میں تم دونوں کو
 چہ خوب کر دوں گا۔" قبلہ چہ خوب کی اس اہمقاہ لکار پر اگر کھائی اور موقع پر ہوتا تو یقیناً کئی فلک شکاف قہقہہ بلند ہوتے
 لیکن موقع کی ناکامی اور تھری کی جبر ماننے جس مزاح کی ہر اکیلا دی تھی اور پستول کے ٹرگ پر ہضمی ملی سے بھی ہر اکیلا
 چہ خوب نے سستی خیر ماحول میں ایک نئی تھری پیدا کر دی تھی۔ اس تھری نے ہمیں خاص طور سے قرار دیا تھا۔

دھڑک کر بندھ کر ادا کیا ہے۔ — طوطا پری کے اس انکشاف پر ہمیں یوں لگا جیسے ہم سب پر حیرتوں کا
 ہولناک ہوا۔ بے دھڑک پر اس انکشاف نے دھڑکے کا کام کیا اور وہ کسی وزنی پتھر کی طرح جو پہاڑ کی چوٹی سے
 زلزلان کی طرف تیزی سے لڑھک پڑتا ہے طوطا پری کی طرف اچھل پڑا۔ لیکن اس بار طوطا پری نے پھرتی دکھائی اور
 گرا ایک طرف ہٹ گیا۔ بے دھڑک اپنے ہی زور میں فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ نتیجہً اس کا سارا زرد ٹوٹ گیا اور غصہ میں اندر
 گیا۔ چند ہی لمحوں میں وہ بلیوں جھپکاتا ہوا فرش پر چپ لیتا تھا۔ — طوطا پری نے طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ ایک
 انکشاف کیا۔ — ”بے دھڑک صاحب! میں کراسے کے غنڈوں کو آپ نے میری نگرا کی پر مامور کیا تھا وہ بھی یہ
 ہی آدی ہیں۔ — سر بے دھڑک نادردہ کی ناگہانی ملت کے بعد جس طرح آپ میرے کردار کو شکوک ثابت کہنے
 پہل گئے اور میرے خلاف محاذ پر محاذ بناتے چلے گئے اسی طرح میں بھی رد و اول ہی سے آپ کی ٹوہ میں لگ گیا۔
 کی جس پر ابھی نے میری تو جہر فرما آپ کی طرف مبذول کر گئی وہ آپ کے فرزند گفتگو میں تبدیلی تھی، آپ اچانک اپنے زائے
 اور پیلے بھول گئے اور میں آپ کے گم شدہ زواہیل کی تلاش میں آپ کی ہر نقل و حرکت پر کرمی نظر رکھنے لگا۔ — طوطا
 پری اتنا کہہ کر لگ گیا۔ بے دھڑک اب فرش پر اکڑوں بیٹھا خالی خالی نظروں سے خلاؤں میں تاک رہا تھا۔ مرحومہ ناد
 کی پہلے راجدیت کے تعلق سے جسے پولس نے خود کشی قرار دیا تھا اور بے دھڑک اسے قتل با در کولانا چاہتا تھا۔ طوطا پری
 پری وہ نشت سے الجھی ہوئی گہری کھل رہا تھا۔ خصوصاً بے دھڑک کے متروک شدہ زواہیے اور پیلے والے تکیہ کلام کی
 طرف اس کا اشارہ چوتھانے والا تھا۔ حادثے کے ابتدائی دنوں میں تو اس طرف ہمارا خیال بھی نہیں گیا کہ بغیر زواہیوں
 اور پیلوں کے جس شخص کو ہم نامکمل تصور کرتے تھے۔ اچانک اپنا مخصوص تکیہ کلام ترک کر چکا ہے۔ جب اس حادثہ
 کی انسانی کسی قدر کم ہوئی تو ہمارا خیال اس طرف گیا ضرور، لیکن ہم نے اس تبدیلی کو اس نفسیاتی کلیہ کی روشنی میں معمولی
 قرار دیا کہ اگر کسی کو اچانک کوئی ناگہانی حادثہ پیش آ جائے جس میں اس کی عزیز ترین شے اس سے ہمیشہ کے لیے جا
 چ جائے تو انسان کی بعض ایسی مخصوص حادثوں جو دوسروں کو اس کی جانب متوجہ کرنے کا باعث ہوتی ہیں۔ ان میں یا تو
 اچانک کوئی تغیر رونما ہوتا ہے یا پھر غیر محسوس طور پر انسان انہیں ترک کر دیتا ہے۔ — جس تبدیلی کو ہم نے اپنے
 حساب سے معمولی قرار دیا۔ اس بات کو طوطا پری نے غیر معمولی سمجھا جس کا نتیجہ اس وقت ہمارے سامنے تھا، ہم ایک بے ہوش
 تماشائی کی حیثیت سے تماشہ دیکھ رہے تھے سارا ماجرا اس رہے تھے اور طوطا پری ایک ماہر معمر بان کی طرح اس منظر کی تہوں
 ایک ایک کے کھل رہا تھا۔ سب کو اپنی طرف بہترین مشورہ پا کر وہ آگے بڑھا۔ ابتدائی میں نے بھی اسے خود کشی کا کلیہ
 سمجھا اور شاید یہی سمجھا رہتا۔ اگر سر بے دھڑک میرے ماحول کو اس میں الجھانے کی کوشش نہ کرتے۔ —
 طوطا پری نے تماشائی کہا تھا کہ قبلہ جو بے مداخلت کی۔ — اس سارے جو خوب کی عرض و غارت اگر تم پر ہوا
 تمہارے تماشے انظار کیلئے بہت پہلے ہی اس پر خوب کو ختم کر دیا جاتا۔ — طوطا پری نے جوابا کہا۔ میں صرف تماشہ جانتا تھا کہ کوئی
 سازشی جان فردینا جا رہا ہے لیکن اس سے علم تھا کہ یہ حال کب اور کس وقت پھینکا جائے گا اس لیے میں نے نہایت ہمتی
 سے سانس ہی اٹھانے چند معتبر آدمیوں کو کچھ اس طرح بے دھڑک سے منگوا لیا کہ انہیں کچھ فدا سانس نہ ہو سکے۔ —

شاطر جامی کی ناگہانی موت

نظر برنی

موت کے بارے میں دنیا کے مفکرین نے بہت کچھ لکھا ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد ہوا ہے،
”تم کہیں بھی ہو“ موت“ تم کو ۲ کر رہے گی اگرچہ مضبوط قلعوں ہی میں کیوں نہ ہو“

واقعی موت کی حقیقت کا ادراک اہل جامعہ کو اس وقت ہوا جب ان سے ۳۹ سالہ فرحان ساقی علامہ الدین عباسی شاطر جامی ۵۷ اپریل کو ہمیشہ کے لئے اس عالم فانی سے رخصت ہو گیا۔ وہ اپنی زمیندار شخصیت سے زندگی بھر دوسروں کو ہنساتا رہا اس کی پیروی مفارقت نے یکایک سب کو رلا دینے پر مجبور کیا۔ کون سوجھ بکھا تھا کہ یکم اپریل تک جو شخص ہم سے ہنس کر باتیں کر رہا ہے وہ اصل میں ہمارے ساتھ اور خود اپنی زندگی کے ساتھ حقیقی اپریل فول منائے گا۔

علامہ الدین مرحوم کی ایسی کوئی خاص عمر بھی تو نہیں تھی اور یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ زیادہ طویل عمر نہ تک مش علاج بھی نہیں رہے۔ بیٹے بھائے یکم اپریل کی شب میں ان کو بخار نے بڑی طرح جکڑ لیا اور ان کو اس وقت اپنی گرفت سے آزاد کیا جب وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

مرحوم کی زندگی جہادِ پیہ سے تعبیر تھی۔ وہ سالانہ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے مرکزی کتب خانہ میں ملازم ہوا۔ کلرک کے راستہ سے اسٹنٹ لائبریری کے عہدہ پر پہنچ گئے۔ بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ علامہ الدین عباسی مرحوم ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ چوں کہ ان کو نام و نمود سے نفرت تھی اس لئے وہ اپنی پہچان کرانے سے بے حد کتراتے تھے انھوں نے جو کچھ کلام کہا، اس کو وہ اپنے قریبی ساتھیوں کو سنا کر ملنے ہو جاتے تھے۔ یا کبھی ایک آدھ اخبار یا رسالہ میں شائع کرنے کے لئے روانہ کر دیتے تھے۔ غالباً مزارع کی اسی کم آمیزی کا شاخسانہ تھا کہ انھوں نے ایک فرضی نام ”شاطر جامی“ اختیار کیا اور زندگی بھر کسی مشاعرہ میں شرکت نہیں کی۔ ان کے قلعہ میں طنز و مزاح کی آمیزش ہے۔ وہ سماج کی برائیوں کو ہدف ملامت بنتے ہیں، ان کو بے نقاب کرتے ہیں لیکن لہجہ بہت نرمگفتہ ہے۔ ان کے طنز میں تعمیری پہلو غالب ہے، کسی کی تنقید مقصود نہیں۔

عباسی کی طبیعت میں جو شوخی اور لطافت تھی، اس کا اظہار قدم قدم اور بات بات میں ہوتا تھا۔ وہ رعایتِ خلق و نفرتے بازی سے مخالف کو ہنسا دینے میں یدِ طولیٰ نہ کہتے تھے۔

لیجئے، عباسی مرحوم (جو کہ ادبی حلقوں کے لئے شاطر جامی تھے) کا طنزیہ کلام ملاحظہ فرمائیے جس میں زندگی کی تلخ حقیقتوں کا ادراک بھی ہے اور معاشرہ کی بعض برائیوں پر بھرپور طنز بھی۔

دلِ سیاہ

کام ان سے نہ کہو، کام کی عادت ہی نہیں
زندگی یوں ہی گزاری ہے، رہے بے پروا
حرکتیں سن ہی چکے ملیہ بھی دیکھو ان کا
مال ہیں برف کی مانند تو دل ان کا سیاہ

ایک بوڑھے سے کیا ہشت، تجھے کیا سوچھی
کیا تجھے یہ ہی ”جواں سما“ دلے میں ملا
تجھ کو معلوم نہیں اس کی حقیقت شاید
آنکھوں کا یہ آتا ہے ”فہرستِ کلا“

فریبی عطا

پھر ملے گے اگر خدا لایا

(اداریہ)

جمشید پور کے ہیواد فادر آج ہر چشم اشکبار اور ساری ہندوستانی قوم شرمسار ہے۔ کیا فرلاد کے شہر کے آہنی بازو والے باشندوں نے اپنے دل بھی بدل ڈالے؟ ایسی ظالمانہ اور سنگدلانہ حرکتیں ہوئیں کہ روئے کھرے کھڑے ہو جائیں۔ ایک سو سے زائد عورتوں اور بچوں کو بس میں زندہ جلاسنے کی خبر پر تو یقین نہ آیا اور اس غیر یقینی کیفیت میں بھی روئے کھرے کھڑے ہو گئے۔ اب اگر خدمت کریں تو کس کی کریں۔ فریاد کریں تو کس سے کریں، اور کیا کہیں!

یہ حادثے اور یہ فسادات تو ملک کی روزمرہ زندگی کا لازمی جز بن گئے ہیں۔ اسی طرح جیسے جبر سے شہر میں ٹرانک کے حادثے پیش آتے رہتے ہیں۔ لیکن ان ٹرانک کے حادثوں پر تو حکومت کچھ نہ کچھ سوچتی اور اقدام اٹھاتی ہے۔ فسادات کے زہر کا اس کے پاس کوئی علاج نظر نہیں آتا۔ محروان قیادت میں سوائے صدر جمہوریہ ہند کے کسی نے بھی اپنی دلی تکلیف کا اظہار نہیں کیا۔ ہمارے وزیر اعظم نے تو دبی ردیہ اپنایا جو بھٹو کی چھانسی پر انھوں نے اختیار کیا تھا! ہر بہ لب — گویا جمشید پور ان کی ذرا بت غلطی کے حلقہ اختیار سے باہر ہے! — فواد کی بھٹی کے اس شہر میں سیکولزم پر فواد کی عزم رکھنے والا ادیب زکی افور بھی قربان ہو گیا۔ سیکولزم کی بات کرنے والوں کے لئے لمحہ فکرم ہے کہ — سیکولزم پر ایمان رکھنے والے کا قتل، سیکولزم کا قتل تو نہیں؟

•• 'شگوفہ' کے عام شمارہ کی قیمت ۱۹۷۲ء سے ایک روپیہ پچاس پیسے ہے۔ لیکن ان چار پانچ برسوں میں کاغذ سے لے کر متعلقہ دوسری اشیاء کی قیمتوں میں تقریباً صد فیصد اضافہ ہوا ہے۔ ہم نے آخر وقت تک کوشش کی کہ رسالہ کی قیمت میں اضافہ نہ ہو لیکن اس سے پرچہ کے مستقبل کو خطرہ لاحق ہونے لگا تھا اس لئے مجبوراً معمولی سا اضافہ کیا گیا ہے۔ جون ۱۹۷۹ء سے عام شمارہ کی قیمت دو روپیہ چھ پیسے ہوئی اور سلاخہ خیر پراکاش ۲۲ روپے —

امید ہے کہ قارئین 'شگوفہ' اس اضافہ کو قبول کر کے ہمیشہ کی طرح اپنے تعاون سے ہمیں نوازیں گے۔ سلاخہ خیر پراکاش سے خاص طور پر اتنا ہے کہ وہ سلاخہ خیر پراکاش کی تجدید کے لئے وہی پی بھگوانے پر مدد فرمائیں۔ نئی آرڈر یا کسی اور شکل میں یہ رقم ارسال فرمادیں۔



زنده دلائل محمد در اناد
کا ترجمان

ماہنامہ

سنگ و فلک

جلد	۱۲
شماره	۶
جولائی	۱۹۷۹ء

ایڈیٹر : سید مصطفیٰ کمال
مجلس ادارت : حمایت اللہ ، مسیح انجم

○ مجلس مشاورت
راجدر سنگ پیدی
بجارت چڈ کھٹہ
خواجہ عبدالغفور
نریندر لوتھر
مجتبیٰ حسینی



ہیڈ کوارٹر : شعبہ

ملک نمبر : مسیح میل

پتہ نمبر : منظر اومان خان

سالانہ ————— ۲۰ روپے
برطان ہند ————— ۲۵ شنگ
فی پرچہ ————— (۲) روپے

دائرت : پیشکش کی پیشکش پر ہی چھانک چکا ہے
بازار : محرم : سالانہ دس روپے چھانک چکا ہے

ادکات لاہور ، گلبرگ ۳۳ ، جھڑ گاہ ، منظر جانی مارکٹ حیدر آباد ، ۵۰۰۰۰۰ فون نمبر 57716

زندہ دلاں حیدر آباد
کی دوتنی مطبوعات

ممتاز مزاح نگار

ممتاز مزاح نگار

یوسف ناظم کے مضامین

بھارت چند کھنڈ کے مضامین

کیا نام نہ ہوگا

فقط

قیمت آٹھ روپے

قیمت چھ روپے

سب لوہیوں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولایت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے نام سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
حمید نے کیلئے اس کے ڈبے اور سینک کو بنو رکھ لیجئے
تیار کنندگان -۱

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲ سے پی

اس تھیلی کے چوڑے بے (فہرست)

بال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۹	کزن عوفاں	ایڈیٹ براہی
۱۷	ابو انشاء	کچر تھہ مدد کا...

بال مفت (انشائیہ)

۱۹	برہان صبیحہ	آخری سوال ...
۲۳	ڈاکٹر حبیب ضیاء	ماسدے کیر و سیں ...
۲۷	عزیز مدنی	حق مزاج پرسی
۳۱	غیس غفر بنی	داستان دل
۳۶	غلام صدیقی	آؤ پک اند کی تنقیدیں
۳۹	نور سیح احمد	طاعت بیدار مغزی کی
۴۲	رؤف رحیم	ہلٹ
۴۷	انصاری اصغر بیل	چند حدیثوں کے جوابات

حق تو یہ ہے (ترجمہ)

۵۰	مینک لایکا پرتاد	باپ
----	---------------------	-----

بال کی کمال (تہمیر)

۵۴	راجندر سنگھ بیدی	گنچے دیپے
۵۵	رؤف غفر	شب گرد
۵۶	مرزا غفر الحسن (کوی)	زغیر دزدار

خرافات ————— مراسلے ————— ۵۸

پیکر ان بے سخن ————— منظر عاشق پرگانی ۴۳

چوڑی (نظیں)

۸	محبوب مانجوی	۸۷۶	رضا نقوی دہلی
۴۱	ممتاز پریشی	۲۲	جہر سیرانی
۵۳	اسٹیل سیدی	۴۶	چکر نظام آبادی

بتوسط "شکوہ"

نامور مزاح نگار خواجہ عبدالغفور "سمن زار" کے مضامین

رضا نقوی دہلی

بیچارہ شاعر

مری غزلوں کے حق میں بن گئی ہے مولوی جاتی
ادا کرتی ہے وہ کردار احمد شاہ ابدالی
زباں اس کی غلیظہ ہے دہن بسندوق کی نمالی
سمجھتی ہے مجھے تو اے میرے فن کو تو آلی
دلوں کو سوہ لیتی ہے بہا کر اشک گھڑیالی
کہ ارد میں کرے تقریر جسے کوئی بسنگالی
معا آ کر سنانے لگتی ہے گھر کی زبوں حالی
کبھی کہتی ہے آخر یک مٹی کانوں کی بھی بالی
لجک کر ٹوٹ جاتی ہے مرے انکار کی ڈالی
نکلے ہیں جو اس کے نطق سے الفاظ کھالی
نظر آتا ہے میدانِ ردیف و قافیہ خالی
سدا دیتی ہے، سب کچھ، ان بجا روں کو بھڑکالی
تربن جاتی ہے گھر بھگوانے کا بس آگ جائے کی پالی
سدا رہتی ہے جس سے ذہن میں شاعر کے ہر آلی
بغیر شرکتِ غیرے، ہوں میں خود ساختہ والی
اسے چوٹے میں ڈالو، پیٹ جب بچوں کا ہے خالی
کہ اس محلے سے میرے ذوق کی ہوتی ہے پامالی
تو تندر طنتر ہو جاتی ہے دل کی ساری ہریالی

کہا شاعر نے اپنے دوستوں سے، یارو، گھسروالی
بننا رہتا ہے میرا گھر سدا میدانِ پانی پت
ہری خوش فکر یاں رہتی ہیں ڈو میں چانداری کی
نہ جانے شاعری سے اس کو بغضِ قلبی کیوں ہے
محلے بھر سے شکوہ میری خاموشی کا کرتی ہے
کچھ اس انداز سے منہ گول کر کے بیٹھا کرتی ہے
میں جب بھی شعر سازی میں ہمدن غرق رہتا ہوں
کبھی کہتی ہے بچے بھوک سے روٹے بلکتے ہیں
کچھ اسٹو جھلکے سے طعنہ میری بیکاری کا دیتی ہے
مری ساری زباں دانائی اٹک جاتی ہے تانوں میں
مرا ڈھن رسا جولانیوں سب بھول جاتا ہے
مرے احباب جب بھی خوش مہمی کی خاطر آتے ہیں
میں اختافاً انہیں جب روکتا ہوں جائے بیٹے کو
اُسے سمجھاؤں کیونکہ، شاعری، فنِ لطیفہ ہے
یہی وہ ملکیت ہے، شیخ چلی کی طرح، جس کا
بس اس کی ایک ہی ٹٹ ہے کہ چھٹا اس دوست کو
میں اس محلے کے ڈر سے لندہ بر اندام رہتا ہوں
ڈرا سہما ہوا بزمِ سخن سے گھر جب آتا ہوں

سر پریم ستمی ہو ملک سے ڈرتا نہیں لیکن
میں اُسی طوفان سے ڈرتا ہوں اٹھاتی ہے ہر گھڑالی

نوار تلخ ترمی زن

رضانقوی داہتی

جس تیزی سے فرقہ وارانہ فسادات بپا ہو رہے ہیں، اسی رفتار سے ملک کے طول و عرض میں مشاعرے بھی منعقد کئے جا رہے ہیں اور ہمارے شاعران خوش نوا اگر دو پیش کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر، ان مشاعروں میں داد معنی حاصل کرنے کے لئے حق درجوں شرکت کرتے ہیں (دہلی)

ہے نطرت شاعروں کی کتنی شوریدہ و سیلابی
کہیں سے شعر خوانی کا بلا و اجاب بھی آئے ہے
بھیونڈی سے بنارس اور ٹٹا سے علی گڑھ تک
قیامت پر قیامت صحر سے گزری قوم و ملت کے
کہیں کچھ ہوا، انہیں کیا ہوا تو سب شعر سندی ہیں
ادھر جس تیز رفتاری سے ہیں خوں ریزیاں جاہلی
کلام حافظ شیراز پر شاید عمل کر کے

”ہدی را تیز ترمی خواں جو عمل را گراں بینی
نوار تلخ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی“

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

نامور طنز نگار شاعر رضانقوی داہتی کی نظم — نوار تلخ ترمی زن — کے خلاف شعرائے
مشاعرہ باز کا احتجاج خود داہتی کی زبان — (ادارہ)

داہتی کو شاعروں سے شکایت ہے بڑا
حالات گرد و پیش سے کیوں بے نیاز ہیں
بمشید پور اور علی گڑھ کا قتل عام
کیوں یہ حواس ہو کے پلٹتے ہیں اُس طرف
کیوں ان کی جمع و شام ہے وقفِ مشاعرہ
کیوں علتِ سخن میں ہیں دن و رات مبتلا
کرتا نہیں ہے کیوں متاثر انہیں ذرا
آتی ہے جس مقام سے ہوئے مشاعرہ
جو دیکھتے کہیں نہ کہیں ہیں غول سرا

واپسی کی نکتہ چینی مگر وہیات ہے
 ہم شاعروں کی شرکت بزم سخن میں ہے
 یہ تو ہے ایک مسئلہ دوزخ سخن
 ہر آدمی اس پر بکھر معاش میں
 اس کی ہے دال روٹی، برہین لازمیت
 ہم ڈیلی ویج والے، وہ تنخواہ دار ہے
 کیا اس نے چھوڑ دی کبھی اپنی ملازمت
 پھر ہم سے کیوں مطالبہ ترک رزق ہے
 اس کا یہ چار بج بیٹھ سراسر ہے یک رخا
 پوشیدہ، دال روٹی کا اپنی معاش
 اپنے حصول رزق میں ہر شخص ہے لگا
 اس مسئلے پہ اس کا نہ ذہن رسا گیا
 ہم سب کے رزق کا ہے وسیلہ مشاعرہ
 دونوں کے سامنے ہے شکم کا مطالبہ
 مددہ پڑا جو پہلے کبھی قاتل عام کا
 دائم ہے جب فساد و تشدد کا سلسلہ
 شہتیر اپنی آنکھ کا سو بھانپیں مگر
 تشکا ہاری آنکھ کا وہ دیکھنے لگا

محبوب مانبھوی

غزل

میں جو ہوں دل سے ہڈائے ابلیس
 نامزد مجھ کو ہی کرتا اللہ
 مجھ سے کیا بڑھ کے وہ ہو گا یاد
 میرے کو توڑوں سے مانگے ہے پناہ
 کوئی خوش مجھ سے نہیں دنیا میں
 شکل ہنساک میں اس دنیا پر
 گئی مرے میں تو ہے گائے ابلیس
 غالی ہوتی جو یہ جائے ابلیس
 سامنے میرے تو آئے ابلیس
 مجھ سے شرمندہ ہے ہائے ابلیس
 سب ہی نااں ہیں سوائے ابلیس
 ایک سے ایک ہیں چھائے ابلیس
 کس نے لاجل بڑھا ہے محبوب
 بھاگے ہے دم کو دہائے ابلیس

کرنل محمد خاں

ایڈن براہمیں

عورت کا آخری داؤ

ایڈن براہمیں ہمارے رہنما لفٹننٹ کرنل سپر ڈتھے۔ فوج سے ریٹائر ہو چکے تھے لیکن اب دوبارہ بطور سولس بھرتی ہو کر متفرق بیگاریں انجام دیتے رہتے تھے۔ مثلاً ہم جیسے جہانوں کا استقبال کرنا، دوسروں سے ملانا، کھلانا پلانا، ہنسنا، گھلانا، الخرض انگریزی لفظوں میں لگ آؤ کرنا۔ لیکن کرنل سپر ڈاپنی رنگارنگ شخصیت سے بیگار کو بھی بہار دیتے تھے۔ ہمارے لیے اور دل چسپ ثابت ہوئے کہ ایک عمر غیر منقسم ہندوستان خصوصاً پنجاب اور سرحدیں گرا پکے تھے۔ اردو عامی بولتے تھے مگر ذرا بھاری بھر کم سی۔ کہتے تھے۔ پنجابیوں اور پنجانوں کے ساتھ استعمال کرنے سے ذرا پتھر ملی ہو گئی ہے۔ عمر کے لحاظ سے تو اب جوانی کو پیچھے چھوڑ آئے تھے لیکن باتیں بدستور رنگیں مزاجوں کی سی کرتے تھے۔ ہمیں مختلف مقامات و شخصیات تک لے جانے لگے تو کاریں بیٹھتے ہی بولے:

”کرنل خان آپ غلط وقت براہمیں برا آئے ہیں۔ یعنی کوئی ایک مہینہ قبل از وقت“

کہا: ”ایک مہینہ بعد کو کسی نعمت تقسیم ہونے والی ہے؟ ہم بھر بھی آسکتے ہیں۔“

بولے: ”ضرور آئیے۔ اگلے ماہ ایڈن براہمیزرک فیسٹیول شروع ہوا ہے۔ بڑی غضب کی رقاصائیں آئیں گی۔“

وہ تو ہم نے لندن میں بھی دیکھی ہیں۔ یہاں کی رقاصائیں کچھ غضب کی ہوتی ہیں؟

”رقص کے اعتبار سے تو نہیں، لیکن لباس کے لحاظ سے یقیناً۔“

”کون سا لباس پہنتی ہیں؟“

”کوئی سا لباس نہیں پہنتیں۔“

ایڈن براہمیں ہر سال اگست کے پہلے میں رقص دو سنی لاپیں الاقوامی میلہ لگاتا ہے۔

”تو یہی ہے وفاحت جس کی نباتات آپ دے رہے ہیں؟“

”بے شک۔“

یہ کہہ کر کرنل سپرڈ ہیمن داد طلب لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یورپ میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد عریانی وہ جنس نہیں رہتی جسے دیکھ کر آدمی بے قابو ہو جائے۔ بلکہ صورت تھی کہ کرنل سپرڈ ایک ایسے واقعہ کے تصور سے جو ایک ماہ بعد ہونے والا تھا، جوانی کو اس زور سے آواز دینے لگے تھے۔ ان کا طویل زمانہ میں بھی اتنی پیشگی چیخ پکار کا کافی حجاز تھا۔ چنانچہ ہم نے کرنل صاحب کے ہاتھ پر ماتھ رکھا اور حقیقت بتاتے ہوئے کہا:

”میرے دوست۔ اک ذرا صبر کر فرما کے دل تھوڑے ہیں۔“

”جی ہاں!“ ہمدردی کا شکریہ۔ لیکن وہ تقاضائیں ظالم ہیں ہی بڑی صبر آزما۔“

”مجھے آپ سے بھی زیادہ ان تقاضاؤں سے ہمدردی ہے۔“

”اے تمہارا دل ان ایمان شکنوں کے لیے بھی گداز ہونے لگا؟ بھلا کیوں؟“

”اس لیے کہ بے چاریاں زندگی کی دوڑ میں کپڑوں سمیت ناکام رہ گئیں تو کپڑے اتار کر دوڑنے لگیں۔“

”اے میاں! یہ کیسے اتارنا نہیں، مجھوس جسم کو آنا دکر نا ہے۔ تم آزادو حسی کو کیا ناکام کہتے ہو؟ حیف!“

ہم نے بھی فلاسفی بھجوا دی اور کہا:

”کول، تمہارے اندر ایک حریص مرد بول رہا ہے ورنہ عریانی منسواں حسن کا آخری داؤ ہے۔ جس عورت فلانے حسن کی نمائش کے لیے برہنہ کا سہارا لیا، اس نے گویا اپنا آخری داؤ لگا دیا۔“

”جی ہاں! اسے میں بھول رہا تھا۔ تم تو برقع فلاسفی کے قائل ہو۔“

”نہیں جناب۔ برقع ہم بھی ترک کر چکے ہیں۔ ہم شلوار قمیص فلاسفی کے قائل ہیں۔ خدا ہر دو کو استقامت بخشنے۔“

”بڑی دل سے دعا نکل رہی ہے۔“

اس لیے کہ ہماری شلوار قمیص بھی کچھ دفن سے ماہل اختصار سی ہیں۔“

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

اتنے میں کار ایک عمارت کے سامنے رک کی پیشانی پر لکھا تھا: ”سکائش کما دلائبریری“۔ یہ ہماری سیر و تماشا کی

بہل منزل تھی۔ اندر گئے تو دفتر میں ایک ادھیڑ عمر کی ایک معتبر صورت خاتون بیٹھی تھی جیلا بڑیریں لگتی تھی۔ شیئر ڈسٹنٹ نے ہمارا تعارف

کرایا تو محترمہ نے ہمیں پاکستانی پاکر قد سے فاتحہ شفقت سے خیریت مزاج پوچھی اور پھر بلاتا خیر وجہ شفقت بھی بیانی فراوی۔

یعنی یہ کہ آپ ایک پاکستانی داماد کی خوشداسن تھیں۔ لہذا ہم سے ایک رشتہ، ایک نسبت محسوس کرتی ہیں اور جو اب ہم نے

بھی رشتہ داری کا اقرار درانہا کر لیا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ ایک فوجی اسکاچ لڑکی قمیص شلوار پہنے مسکراتی کمرے

میں داخل ہوئی۔ یہی محترمہ کی بیٹی یا ہمارے ان دیکھے پاکستانی بھائی کی بیوی تھی۔ اب سخی گسترانہ بات صاحب زادہ کا

پاکستانی بیوی بنانا تھا بلکہ پاکستانی قمیص شلوار میں ملبوس ہونے پر ہم نے فوراً شیڈ ڈکوپ کے فوجی کے ساتھ اپنے ختمائی کا لباس دکھایا

لڑکی نے لباس کی تعریف کو اپنی تعریف بھی سمجھا تو خوشی میں اٹھ کر پیشانی کی لٹ بھٹا کر، فیشن پرینڈ کی ادا کے ساتھ اپنے گرد چکر لگا کر دکھایا۔ گویا کہتی ہو — ”اب دیکھو“ پھر اسی موڈ میں دہنوں کی طرح دوپٹہ اوڑھ کر نگاہیں پچھلے پنچی کرتے ہوئے اور پھر ذرا اڑپٹا کر حاضریں کو دکھایا جیسے کہتی ہو ”یہ بھی دیکھو“۔ اس کے چہرے پر لڑکوں کی بہار بھی دیدنی تھی۔ لیکن جب اس نے شہوں کا دوپٹہ اوڑھ کر گھونگھٹ کا کونہ کھینچا تو غالب گواہ کہ زلف بڑھ کر نقاب اس شہوں کے منہ پر کھلا — سپرد کے لیے یہ شہرتی ادائیں جتنی جتنی تھیں، اتنی ہی دلکش تھیں — مسکورا ہو گیا اور اپنی نگلی رقاصہ کو دلفزا بھول کر چلا اٹھا۔

یوں ٹل — ”ہمیں تسلی ہوئی کہ پاکستانی قمیض شکار — اور دوپٹے — کے متعلق ہمارا حسن ظن بجا تھا۔

سرآپ کا عصمت کی حفاظت کا انتظام کمزور ہے

لیج کا وقت ہوا تو شہر ڈھیں سکائش کمانڈ کے میس میں لے گیا جو جگہ کے بالونی افسروں سے بھرا پڑا تھا۔ انگریزوں کے ساتھ کھانا کھانے میں مزاج ہے تو ان کے کھانے کی دہر سے نہیں بلکہ ان کی برجستہ باتوں اور بیوسہ گپوں کی دہر سے ہمارے فوجی میس کھانے کے لحاظ سے انگریزی میسوں سے بلاشبہ بہتر ہوتے ہیں لیکن جو کاری، کرازی، مردانہ بے باکانہ بے دریغ، بھرپور ٹیبل ٹاک انگریزی میسوں کا خاصہ ہے، ہمارے میسوں میں کم سنائی دیتی ہے ایک تو ہمارے میسوں میں فقط سینئر بولتا ہے باقی سب سلتے ہیں اور آخر میں پس سر کہہ دیتے ہیں یا اس کے ہزار بار سننے ہوئے لطیفوں پر جی کٹا کر کے کھوکھی ہنسی ہنسی دیتے ہیں۔ اس کے برعکس برطانوی افسر ایک دفعہ میس میں آجائیں تو نہ کوئی بندہ رہتا ہے نہ کوئی بندہ نواز۔ بڑے بہت بڑے نہیں ہتے اور چھوٹے نہیں ہتے۔ جو نیر بولتا ہی نہیں موقع پا کر چوٹ بھی کرتا ہے جسے سینئر خندہ پیشانی سے سناتا اور سہتا ہے لیکن ویسی اور برطانوی میسوں کا بنیادی فرق یہ ہے کہ ہمارے میسوں میں تندرین مشروب ہمیں سکائش یا کوکا کولا ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ ایسے مشروب تزکیہ نفس میں عمد ہوں تو ہوں، مفضل کو گرمانے اور ٹانگ لاسنے کی خاصیت ان میں نہیں پائی جاتی۔ ادھر برٹش میسوں میں اس شے کی فراوانی ہے جو ہمارے ہاں فقط شعروں میں ملتی ہے اور ڈھائی نابانی بی جاتی ہے مجھے شک حرام ہے لیکن روٹی بزم سے نوشوں ہی سے ہے۔ یوں نہ ہونا تو غالب — جو کسی برطانوی میس کے عہر بھی نہ تھے — کبھی نہ کہتے کہ

مٹی نہیں ہے بادہ دماغ کچھ بغیر

ہم ایٹمی روم میں داخل ہوتے تو افسروں میں کسی شے پر بڑی پرچوش بحث ہوتی تھی۔ کچھ سننے اور سمجھنے کے بعد بیتر چلا کہ برلن وال BERLIN WALL ہے۔ یہ وہ بدنام دیوار نہ تھی جو مشرقی اور مغربی برلن کے درمیان روسیوں نے بنائی ہے بلکہ ایک مقامی دیوار تھی جو افسروں کے کوآرڈر اور قریب کی شہری آبادی کے درمیان اس غرض سے کھڑی کی گئی تھی کہ شہری علاقے میں کچھ سرخ روشنی کے دھبے نظر آتے تھے جو اسلی کمان کی نظروں کی اخلاق صحت کے لیے ناخوش کن تھے۔ لیکن اب جو نیر افسر اور خصوصاً کتوارے افسر پائی کمان کے اس ظلم پر احتجاج کر رہے تھے کہ یہ اقدام جہاں انسانی حقوق کے منافی ہے اسی لیے تعمیر ان کی ذاتی تفریح میں سد راہ ہے۔ اسی بیزاری کی شدت کے انہماک کے لیے ان لوگوں نے اسے — بدنام ترمنوں میں۔ برلن کمال کا نام دیا تھا۔ جو نیر افسروں کا ماویلا س گرا ایک بریگیڈیر صاحب جو

حاضرین میں سب سے سینئر تھے بولے۔

”یہ دیوار ضروری ہے یہ شادی شدہ افسروں کی خانگی مسرت اور کنوارے افسروں کی اخلاقی عصمت کی حفاظت کی ضامن ہے۔“

ایک جوان کپٹن بولا: ”معاف کیجئے گا سر، اگر مقصد وہی ہے جو آپ نے بیان فرمایا ہے تو آپ نے بیاہتا مسرت اور بیاہتا عصمت کا نہایت کمزور انتظام کیا ہے۔“

بریگیڈیر صاحب کسی قدر حیرت سے بولے: ”تمہارا مطلب ہے یہ پندرہ فٹ اونچی دیوار بھاندی جاسکتی ہے؟ ناممکن۔۔۔ اگر کوئی افسر اس پر چڑھ کر دوسری طرف سالم اتر جائے تو میں اس کے لیے ملٹری کراس کی سفارش کر سکتا ہوں۔“ اس پر ایک نوجوان سائبر بولا:

”سر، اگر یہ بات ہے تو ٹیپٹن گاڑ نرکل رات سے ایم سی اینڈ بار کے لیے کامیابی کر چکا ہے۔ یہ نہ ہوا افسر نہ صرف دیوار بھاند کر اس طرف گیا بلکہ دوبارہ بھاند کر اس طرف بھی آیا اور سالم دیکھیں، وہ بیٹھا ہے۔“

اس پر جلد حاضرین نے کپٹن گاڑ نرکل کی طرف دیکھا۔ کپٹن گاڑ نرکل ایک خوش شکل اور خوش وضع افسر تھا۔ اپنی نشست پر سناٹھا اور جھک کر بریگیڈیر صاحب سے بولا:

”آپ کی فوازش کا شکریہ۔ لیکن میرے لیے ملٹری کراس قبول کرنا شاید مناسب نہ ہوگا۔ میری حقیر کوشش کا ثمرہ مجھے مل چکا ہے۔“

اس پر جو قہقہہ بلند ہوا اس کی گونج بیشتر بریگیڈیر صاحب کے گلے کی مرہون منت تھی۔ جب قہقہہ تھا تو بریگیڈیر صاحب نے اندازہ مذاق کہا:

”جنتیں — آئیے، اس محلے میں ہم اپنے پاکستانی مہمان کو ثالث مقرر کرتے ہیں؟ پھر ہم سے مخاطب ہو کر بولے،

”کرنل خان، بتائیے کیا راستہ ہے آپ کی؟ دیوار ہے یا گرا دی جائے؟“

اب ایک ایسی محفل میں جہاں کنواروں یعنی دیوار شکنوں کی اکثریت تھی، یہیں بھی ہمارا قیام دیوار کی حمایت کرنا عقلمندی نہ تھا۔ لیکن مرڈر دیکھا تو غائب بھی سرگوشی کر رہے تھے:

کیوں نہ فر دوس میں دوزخ کو ملا لیں یارب؟

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

چھپا کا اشارہ پا کر ہم نے بے مہمانیہام دیوار کے حق میں ووٹ دیا اور ڈٹ کر اعلان کیا،

”DEMOLISH IT“ (گرا دو!)

اس پر کنواروں نے اس نعرہ سے نعرہ بلند کیا جیسے دیوار گرانے کے لیے ڈائنما ٹیٹ پھٹ گیا ہو۔

برنس کریم آغا خاں اسماعیلیوں کے محلے میں

سیرے فارغ ہو کر ہوٹل پہنچے تو کچھ آرام کیا کہ رات ایک اور ملاقات ریا تقریب انتظار کر رہی تھی یعنی ایڈن بلاؤنڈ میں ڈزادر ڈانس پارٹی۔ اہل جامعہ یہ تکلف ہماری خاطر نہیں بلکہ حسب معمول اپنے طلباء اور ملاقات کی خاطر کر رہے تھے۔ وہ تو اتفاق تھا کہ ہم بھی شہر میں موجود تھے اور پرہیزی جان کر ہماری موجودگی کا بھی فائدہ اٹھایا ہمارا تھا۔

پارٹی پر جانے سے پہلے سوال پیدا ہوا کہ کپڑے کون سے پہنے جائیں۔ ڈنر جیکٹ تو ہمارے پاس تھا نہیں اور لباسی تقریب پر عام سوٹ پہننا اگر نا جائز نہ تھا تو نا مناسب ضرور تھا۔ ہم اپنے ساتھ ایک نسخہ اپنے قوی لباس کا بھی لے تو گئے تھے لیکن یہ خالص پاکستانی تقریب کے لیے تھا۔ اب کوئی حل نہ سوچا تو ہم نے کرنل شیر ڈس سے رجوع کیا۔ بولا:

”قوی لباس پہن کر دکھاؤ پھر فیصلہ دل گا۔“

ہم ڈریسنگ روم میں گئے اور تھوڑی دیر بعد سیاہ اچکن اور سفید شلوار پہن کر نمودار ہوئے تو شیر ڈس دیکھتے ہی چلا یا۔

THIS IS IT. (بات ہوئی نا!)

سوئیس اپنی اچکن اور شلوار کی نامعقولیت کا خوف نہ تھا لیکن ہم محض گھر سے نکل کر یا زار سے نہیں گزر رہے تھے بلکہ ایک خاص تقریب میں شامل ہو رہے تھے۔ جہاں مرکز توجہ بننے کا اندیشہ تھا اور ہمیں اگر ایک چیز سے دعوت ہے تو وہ ہزاروں آدمیوں میں مختلف نظر آنے سے ہے، لگا ہوں یا اشاروں کا نشانہ بننے سے ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں۔ زندگی کا لطف تماشا بننے میں نہیں، تماشائی بننے میں ہے۔ اسی لے گمانی کو ہم نے ہمیشہ نعمت سمجھا ہے۔ لیکن آج ہم اس نعمت سے محروم ہوئے۔ والے تھے کہ فی الواقع ہزاروں میں ایک بن کر جا رہے تھے۔

ہال میں داخل ہوئے تو محسوس ہوا کہ جلد زن و مرد جن دلائل ہمیں ہی گھور رہے ہیں احساس ہوا کہ ہمارا چلنے کا طریقہ وہ نہیں جو ہم سے خاص تھا۔ بہر حال ہم شیر ڈس کے ساتھ چلتے رہے حتیٰ کہ آگے سے میزبان نے آکر ہمیں خوش آمدید کہا اور ہمارا تعارف اچھی اچھا ہی کر لیا جاتا تھا کہ ہم سے مخاطب ہو کر بولا:

”آپ کو اس شاندار لباس میں دیکھنا کس قدر پر لطف ہے۔“

پھر دینی بیوی کو بلا کر کہنے لگا۔ جینی آؤ۔ اپنے پاکستانی مہمان سے ملو۔ دیکھو۔ بالکل بکچر کارڈ کی طرح نہیں لگتا؟

”بے شک لگتا ہے!“ جینی نے اپنے خاندان کی تائید اور ہماری توصیف میں کہا۔

قریب کھڑے ہوئے لوگ کچھ کہہ رہے تھے، چھوڑ کر نہیں دیکھنے لگے۔ یعنی وہی ہوا جس کا ہمیں اندیشہ تھا۔ ہمارے تماشا بننے کی ابتدا ہو رہی تھی۔ لیکن سوچا کہ اس رول سے اب کوئی مغرور ہے نہیں۔ کیوں نہ وہاں سے تماشا بنیں؟ اور ان معمول میں تماشا بننا ایسا معیوب بھی نہ تھا۔ آخر ہر خاص آدمی عوام میں تماشا ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنے ذہن کو کساد اور اغما دکو جھنجھوڑا اور تشکر میں تھوڑا سا دومان ملا کر اپنی میزبان سے کہا:

”داد کا شکریہ میڈم۔ لیکن کاش میں مصبور ہوتا۔ پینٹ کرنے کو مجھے ایسی صورت پھر کبھی نہ ملے گی۔“

گنگو کا آخری حصہ سننے کے بعد ہم سے مخاطب ہوئی :

”مجھے معلوم ہے تم کیا ہو : تم پامسٹ ہو“

اب ہم دست شناس تو نہ تھے لیکن تھوڑے سے میم شناس ضرورت تھی اور حیب دیکھا کہ ایک نہایت ہی خوب صورت تجربے کے زیر مطالعہ آنے کا امکان ہے تو اقبال کر لیا اور کہا :

”ینگ لیڈی - میں پیشہ در پامسٹ تو نہیں لیکن لگا ہے گا ہے ازراہ شوق اس سے شغل سے الگا بھی نہیں“

”تو پھر، پلیز، میرا ہاتھ دیکھو“ سہری نے اچانک مطالبہ کیا۔

”یوں کھڑے کھڑے ہاتھ نہیں دیکھا کرتے، یہ بڑا یکسوئی، انہماک اور نہائی کا معاملہ ہے۔“

بولی : ”تو پھر آؤ ساتھ کے کمرے میں چلتے ہیں۔“

اور نیک بخت نے ہمارا بازو پکڑا یا زیادہ صحیح یہ ہو گا کہ اپنا بازو پکڑ دیا اور ہمیں اس کمرے میں لے گئی اور ہمیں صوفے پر بٹھا کر اپنا ہاتھ ہمارے زانو پر رکھ دیا۔ پھر کسی قدر اشتیاق بھرے انداز میں ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی :

”میں ایک مدت سے پاکستانی پامسٹ سے ملنا چاہتی تھی۔ یہ بڑی اچھی قسمت بتاتے ہیں۔“

”آپ کو کسی پاکستانی پامسٹ کا تجربہ ہے؟“

”ہاں ہاں، میری پہلی الزبتھ کا ہاتھ بھی ایک پاکستانی ہی نے دیکھا تھا اور اسے قسمت کا حال یہ صحیح بتا دیا تھا۔ حتیٰ کہ تھوڑے ہی دنوں میں اس کی شادی بھی ہو گئی۔“

”کس کے ساتھ؟“

”اسی پاکستانی کے ساتھ۔“

ہم نے اپنے ہم وطن کو دل ہی دل میں شاباش دی اور سرخ چوٹس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ لیکن اپنے ہم وطن کے نقش قدم پر چلنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہ تھا یا یوں کہیں کہ توفیق نہ تھی لہذا منجھے ہوئے نجومیوں کی طرح سب سے پہلے اپنے معمول کا یہی مغالطہ دور کیا اور ایک مدت تک ہاتھ پر نظر جمائے رکھنے کے بعد ایک پراسرار آواز دے لے میں کہا :

”اے لڑکی - تیری قسمت میں پاکستانی نہیں لیکن غم نہ کر۔“

”تو پھر کون ہے؟“ لڑکی نے جائز مطالبہ کیا۔

”ایک لمبے بالوں والا شہزادہ جو ہماری طرف چل پڑا ہے۔“

”شہزادہ؟ ادنیٰ کہاں سے؟“

ہم نے آنکھیں بند کر کے ہاتھ لہرایا جس سے تقریباً چاروں سمتیں ظاہر ہوتی تھیں اور اس کی نگاہ میں اگر کسی طرف کوئی شہزادہ تھا تو اپنی پسندیدہ سمت چن سکتی تھی۔

”کب آئے گا؟“

اس سوال پر مٹا ہمیں وہ شعرا دایا جس میں غالب یار سے ملاقات کا مثالی ٹائم ٹیبل درج ہے :

میرا ہاتھ دیکھ رہمنا، میرا ہاتھ مجھ سے ملے گا کب تیرے دُشمن سے نکلے خدا کرے اسی سال میں اسی ماہ میں

ہم دل میں شعرتازہ کر رہے تھے کہ سرخ پوش نے بے تابی میں سوال ڈھرایا۔
”کب آئے گا پلیر؟“

ہم نے اس کے ہاتھ کو ذرا ترچھے زاویے سے دیکھا اور کہا: اسی سال میں۔
”سچ؟“ اس نے پھول کی طرح کھلتے ہوئے پوچھا۔

”بلکہ اسی ماہ میں۔“

”سچ؟ اودھ؟“ اور مکمل کنول بن گئی۔

اور پھر وہی ہمارا جو ہونا چاہیے تھا یعنی معمول نے اپنے عامل کا ہاتھ کامل شوق کے ساتھ اٹھایا اور لبوں تک لے گئی۔ لیکن اس حسین کلائمکس پر پہنچتے ہی چار اور لڑکیوں نے ہماری جانب ہاتھ بڑھا دیئے۔ انہماک میں ہم نے یہ نہ دیکھا تھا کہ صوفے کے پیچھے امید دانوں کا کیونگ رہا ہے۔ لیکن وہاں تو ہاتھ دیکھنے کے لیے پوری رات تھی۔ آپ کے پاس یہ کہانی سننے کے لیے وقت کہاں؟ آپ سو جائیے۔ شب بھر کل آپ سے لندن میں ملاقات ہوگی۔

دوسرے روز شام کو لندن پہنچے۔ رات بھر آرام سے سوئے کہ یہی گزشتہ شب کے رات سبجے کا تھا عطا تھا اور اگلی صبح منہ دھو کر چاند سا کھڑ لے مس پارس کو میرا ایڈن برائی رپورٹ دینے چل پڑے کہ یہی مس موصوفہ کا تھا تھا۔ اس پارس کے پاس مہمانوں کے لیے اسکاٹ لینڈ کی سیر سب سے دلکش تحفہ تھا اور ہمیں معلوم تھا کہ وہ ہماری روداد سفر سننے کو یہاں آ رہے تھے۔ ایڈن برائی میں ہمارا وقت یوں بھی خاصا گزر رہا تھا۔ پارس کو نہال کرنے کے لیے ہم نے کچھ مزید رنگ بھرا۔ بالخصوص یونیورسٹی کے ڈنر اور اپنے لباس کا ذکر کیا تھا تو پھر رک ٹھی لیکن جب اپنی پامسٹری کا واقعہ سنایا تو ذرا بگڑنے لگی جیسے اپنے گھر کا جوتشی اور دیکھا دیکھے غیروں کی: ”ہم نے کہا۔“

بگڑنے کی کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کی دیکھا بھی دیکھ لیں گے۔ ذرا فراغت میسر ہوئے۔
اور پھر اپنے سکریٹر جنرل کے اضافہ کیا: یہ کیسوی، انہماک اور تنہائی کا معاملہ ہے۔“

”مس یا پیر، عقل مند لڑکی تھی۔ ہماری بات سمجھ گئی اور اسی خوشی میں ہمیں مرزہ سنایا،
”ایک گھنٹے منگل کو آپ آکسفورڈ یونیورسٹی کا دورہ کر رہے ہیں جہاں جوڈی ایڈن آپ کی کانڈ ہونگی۔
اور ایک وقفے کے بعد اضافہ کیا۔“

”اللہ آپ کا نگہبان ہو۔“

اس پر ہم نے سوالیہ ”ہوں؟“ کی تو ادھر سے جواب آیا ”نہ“ پر بات ختم ہو گئی۔

لیکن آکسفورڈ جانے سے پہلے ہمارا دن اور ہم مصروفیاتیں تھیں سہفتے کے دن پر گیند میر حسن کی پارٹی میں

جو درخت تنہا ہونے والے لائی آؤٹ کے اعزاز میں دیے رہے تھے۔ اور اتوار کو برائٹن کی سیر جس کا انتظام محمد اقبالی اور محمد نواز کے اہل خانہ میں ہوا۔

ابن انشاء

کچھ قصہ دودھ کا

کچھ پانی کا

کراچی میں آجکل دودھ کا مسئلہ چل رہا ہے یوں تو اٹلے کا مسئلہ بھی ہے لیکن وہ ایسا تشویشناک نہیں کیونکہ لوگوں . روٹی نہ ملے تو کیک کھا سکتے ہیں۔ دودھ کی بات اور ہے یہ ہمارے ملک کے لوگوں کی مرغوب غذا ہے۔ بچوں کی تخصیص نہیں مارے ملک کے بڑے بڑے سیاستدان بھی جب بات کرتے ہیں تو یہی لگتا ہے جیسے دودھ پیتے پکے بول رہے ہوں۔ خیر سیاستدان لکھا ہے۔ پیسے والے لوگ ہوتے ہیں دودھ نہ ملے تو گرائپ وائر پی سکتے ہیں۔ لیکن عوام الناس کی دودھ کی ضروریات تو دودھ کا سے پوری ہو سکتی ہیں اتنا گرائپ وائر کہاں سے آئے گا۔

دو تین دن جو دودھ کا کال پڑا۔ ہم اتفاق سے یہاں نہیں تھے۔ لاہور میں تھے اس لئے اپنا ذاتی تجربہ نہیں رکھتے ہمارے یہ ہم قلم نے البتہ جو بتا لکھی ہے وہ دلچسپ ہے۔ فرماتے ہیں چوری چھپے دودھ سپلائی کرنے والے گواؤں کی تلاش میں ہیں نے اپنے نیب بھائی کو کورنگی دوڑایا دوسرے کو نیوکراچی بھیجا۔ اور خود نارتھ ناظم آباد کا شڑک پر کھڑے ہو گئے۔ دیکھا کہ ایک شخص پر اسرار حالات ان لوگوں سے نظروں سے بچتا بچتا کچھ دامن میں چھپائے لئے جا رہا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ دودھ کی بوتل چوڑی۔ پس اس کے پیچھے چھلکا نے بھائی انکیز کہ لوگ میرے پیچھے بھاگنے لگتے لیکن ڈوری بندھ گئی جب اس شخص نے دیکھا کہ اب میں پکڑا جاؤں گا تو بوتل کھا کر پاس ہے۔ یہ تالاب میں پھینک دی۔ ڈھکن اٹھ گیا۔ اور تالاب میں مل گیا۔ وہ جوانی کا تالاب تھا۔ کراچی دانوں کے حساب سے دودھ کا ادب بن گیا کیونکہ اس میں دودھ اور پانی کا تناسب عین دہی تھا جس کے کراچی والے عادی تھے۔ لوگ گھروں کو بھاگے گئے اور در بالٹیاں بھرنا شروع کر دیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے تالاب خالی ہو گیا۔

ممکن ہے سطحی نظروں کو اس واقع میں کس قدر مبالغے کی بو آئے لیکن یہ بات ایک مقرر کالم نگار نے لکھی ہے اسے ہمارے رفیک اس کی صداقت پر کسی قسم کا شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔

بکھر اگلے روز کراچی کی انتظامیہ نے دودھ کی قیمت مقرر کر دی جو دودھ کی بلیک مارکیٹ قیمت سے چنداں زیادہ نہ تھی۔ عام شہریوں کو دودھ دوپے سیر ملا کرتا تھا کہیں کہیں سوارو پے سیر اند بند بوتل میں بہت ہی مالاخص چلے گئے تو دیرھ روپے سیر لیکن حکام وقت سے شہریوں اور گوالوں سے کہا کہ ہم انصاف کرتے ہیں نہ تمہارا مطالبہ منظور کہ دودھ دوپے سیر ملا کرے نہ گوالوں کی بات قبول کہ نرخ دیرھ روپے کیا جائے۔ ہم ایک روپیہ دس آنے قیمت مقرر کرتے ہیں۔ شا دیا گئے بیٹے لگے، لوگ جھگڑا مچانے لگے۔ ہر طرف خوشی کی ہل دوڑ گئی۔ لوگ گھی کے چراغ جلانے کے لئے بناسیتی گھی کی دکانوں پر پل پڑے۔

یہاں سے پھر ہمارے انہی دوست کا قصہ شروع ہوتا ہے کہ اگلے روز گوالا علی الصبح آیا۔ ہمارے دروازے پر دستک دی اور جب ہم گئے تو آدھ سیر دودھ ہیں تمہارے۔ ہم نے کہا جیسا ہم تو سیر دودھ لیا کرتے تھے۔ بولا صاحب! آج کل حکومت سختی کر رہی ہے اور لوگ بھی پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں تو میں آتا ہی دے سکتا ہے۔ باقی ضروریات کے لئے عقی دودھ دے پر چاہیے۔ ہم نے عقی دروازہ کھولا وہاں گوالے کا بھائی کھڑا تھا اس نے بٹول ٹول میل سے آدھ سیر پانی کا ڈونگا ہمیں بھر کر دیا اور یوں سیر بھر دودھ بنا۔ صاحب مضمون فرماتے ہیں اندازہ انصاف آتا کہوں گا کہ اس طرح جو دودھ بنا وہ اس دودھ سے کسی قدر گارٹھا تھا جس کی بالائیاں ہم نے پہلے روز تالاب سے بھری تھیں یہ بات کچھ کچھ ہمارے بچے جی کو لگتی ہے۔

ہم نے چیزوں کی قیمتیں اوپر چڑھتی تو دیکھی ہیں، اتنی کمی نہیں دیکھتی۔ جب ٹیکسی اور رکشا والے اپنے پیسے بڑھواتے ہیں۔ تو یہی کہتے ہیں کہ اب ہم خوش، ہمارا خدا خوش، آپ ہم اپنے میٹروں میں قطعی گر پڑنے کریں گے اور بقیہ عمر ہنسی خوشی، ایمان داری میں گزاریں گے۔ گوالوں کے پیسے بھی یہ کہہ کر بڑھائے گئے ہیں کہ اب دودھ خالص ملا کرے گا۔ لیکن ہے ایک آدھ روز خالص ملے بھی لیکن گوالا تالاب کے پاس سے گزرتا ہے۔ پائیل کو دیکھتا ہے۔۔۔ تو

”صاع“ اٹھ ہی جاتی ہے آدھ کو بھی نظر کیا کیجئے۔ آخر عمر بھری عادت ہے کیسے جاسکتی ہے۔ اب رہی یہ بات کہ حکومت نے اسمگلنگ کے انسداد کے لئے کمیٹی بنا دی ہے۔ ملاوٹ کی روک تھام کے لئے کمیشن مقرر کر دیا ہے اور گرائی کے انسداد کے لئے نئی وزارت قائم کر دی ہے ان باتوں کے درمیان ہمیں کوئی خاص رشتہ نظر نہیں آتا کمیٹی اپنی جگہ بیٹھ رہتی ہے۔ گرائی اور ملاوٹ اپنی جگہ ترقی کرتی رہتی ہے۔ کسی نے رمضان شریف میں دوپہر کو ایک مولانا کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ مولانا نے کھولا اس شخص نے کہا ”یا حضرت! آپ کی واٹس میں چاول اٹکا ہے۔ آپ دوسروں کو روزہ رکھنے کی تلقین کرتے ہیں اور خود آپ کا یہ حال ہے۔“

جنت میں مجھے شیخ تو اعمال ندارد جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد

مولانا نے کہا اے بے وقوف! کیوں بدگمانی کرتا ہے۔ ہندوہ اپنی جگہ ہے، چاول اپنی جگہ ہے۔

آٹا جب سستا ہوتا ہے تو آدمی آٹے کو کھاتا ہے اور جب مہنگا ہوتا ہے تو آٹا آدمی کو کھاتا ہے۔ اور گیسوں کی طرح نہیں، گھن کی طرح کھاتا ہے۔ یہی حال دودھ کا جائیے۔ حضرت مولانا روم نے اپنی طرف تو تینیں خطی کا کمال دکھایا تھا جو لکھا تھا

اے آن بیک شیرے کہ مردم می خورد آں بیک شیرے کہ مردم می خورد

یعنی ایک شیرہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو کھاتا ہے اور ایک شیرہ ہوتا ہے جسے لوگ کھاتے ہیں یا پی جاتے ہیں۔ مولانا نے پہلے شیرے شاید جیگل کا بادشاہ مراد لیا تھا اور دوسرے سے دودھ لیکن پچو چھوے تو ہمیں تو دونوں جگہ دودھ کا مضمون نظر آتا ہے۔ صبح مطلب ۹ تو محقق لوگ جی جی جی جن کا کام ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کرنا ہوتا ہے۔

محمد بہار حسین

آخری سوال پہلے کیجئے

پہرانی کہاوت ہے کہ ہر شخص کو زندگی میں ایک بار پارس ضرور ملتا ہے۔ پارس ایک ایسا پتھر ہے جو معمولی دھاتوں کو سونے میں تبدیل کر دیتا ہے اور جو آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔ شفیق الرحمن نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک صاحب جو خیر سے کسی سرکاری دفتر میں ٹوپی میز پر رکھ کر چائے پینے چلے جاتے تھے.... یعنی کلر کی کرتے تھے ان کی نظر سے یہ پارس والی بات گذری تو انھوں نے جھٹ اپنا جتوہ نکال کر اس کے ایک خانے کے نوٹ دوسرے میں منتقل کر دیئے۔ وہ نوٹ اور وہ خانہ لاٹری کے ٹکٹ کی خریدی کا تھا۔ ادب اب لاٹری پر سے ان کا اعتقاد اٹھ گیا تھا۔

انھوں نے موٹی موٹی سوے کی ریڑھیں بنائیں دفتر سے بغیر تحواہ کی تین ماہ کی چھٹی لی اور پہاڑوں میں نکل گئے۔ تین ماہ تک زنجیروں کو پہاڑوں پر لٹاتے گھیسے رہے کہ کہیں پاس سے ٹکرائیں تو سونا بن جائیں لیکن وہی ڈھاک کے تین ماہ یعنی تین ماہ بعد نہ خیریں سوے ہی کی رہیں البتہ ان کے جوتے کی کیلیں سونے کی ہو گئیں۔ کیلیوں کو فروخت کیا تو پورے تین ماہ کی تحواہ ہاتھ میں تھی، انھوں نے چند نوٹ بٹومے کے لاٹری والے خانہ میں رکھے اور ٹوپی لے کر دوبارہ دفتر میں جا بیٹھے۔

اب ہماری یعنی میری اور شرف بھائی کی داستان سنئے۔ ہمارے ایک دوست نے جو عرب میں ہزاروں روپے ماہانہ کماسے تھے ان سے راہ ہربانی ہم دونوں کو چھ چھ ہزار روپے مجھوائے تاکہ ہم دونوں اسکوٹر بک کر والیں اور جب الاٹ ہو جائے تو اس کو بلاک میں فروخت کر دیں جو آجکل اکثر شریف و تعلیم یافتہ ہندوستانی بزنس کے نام پر کر رہے ہیں۔ شرف بھائی تو بے چارہ ذہین آدمی نہیں ہیں فوراً اسکوٹر بک کر آئے، ہم نے کہا "میاں! ہم قلم سے روپیہ کمائے ہیں تو یہ غیر شریفانہ حرکت کریں کریں۔ ہم اپنی کتاب چھپوا کر فروخت کریں گے اور روپیہ کمائیں گے۔"

ہم اُدھ کے ایک مشہور ادیب کے پاس پہنچے اور یوں گفتگو کی:

ہم نے پوچھا: "آپ کی کتاب کتنے میں چھپی تھی؟"

وہ بولے، ”چھ ہزار“
 ”خوب“ آپ نے خود چھپوائی تھی؟“.....
 ”جی ہاں“
 ”اور خود ہی فروخت بھی کی؟“
 ”جی ہاں“

ہم نے پورے چھ ہزار لگا کر اپنی معرکہ الارا نادل ”ٹوٹی کمر“ چھپوادی، دوستوں کو تحفہً دی۔ رسم اجراء ہوئی اور ایجنٹوں کے ہاں برائے فروخت رکھوادی۔
 ایک سال گزرا، ایک پلیسہ نہ ملا، ادھر شرف بھائی کی اسکوٹر آئی اور ادھر ہزار میں بیک گئی پورے چار ہزار فائدہ ہوا۔ ہم نے بدلانا شروع کیا۔ شرف بھائی نے کہا ”میاں اب رونا بند کرو نفع کا خیال، عبث دل سے نکال دو اور تین مہینے کی تنخواہ وصول کر لو۔“
 ہم نے پوچھا، ”وہ کیسے“

انھوں نے جواب دینے کی بجائے چند کتابیں گنٹے سے لیں اور چل دیئے۔
 ان کی یہ حرکت اس وقت تو سمجھ میں نہ آ سکی مگر ہم فائوش رہے کیونکہ اس شخص نے ہمیں عقل کے میدان میں چار ہزار کے فرق سے شکست دیدی تھی۔ میں ماہ بعد اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ ہماری ”ٹوٹی کمر“ کو دو ریاستوں کی اردو اکاڈمیاں نے دو دو ہزار روپے انعام دیا تھا۔ یہ انعام ایسا ہی تھا جیسے ”رُپ“ کہ جو میرا سامنے آئے گا اسکو ٹپ دینا ہی پڑے گا۔ اب ہمیں اس ادیب پر غصہ آ رہا تھا جس سے ہم نے مشورہ کیا تھا ہم پھر اس مرد نادان کے پاس پہنچے۔
 ہم نے پوچھا ”آپ نے کہا تھا آپ کی کتاب چھ ہزار میں چھپی تھی؟“

مختصر جواب ”جی ہاں“
 پوچھا ”آپ نے خود چھپوائی تھی؟“
 ”جی ہاں“

پوچھا ”اور خود ہی بیچی تھی؟“
 ”جی ہاں“

ہم نے کہا ”مگر میرے چھ ہزار تو ڈوب گئے۔“
 وہ بولے ”میرے بھی ڈوب گئے تھے۔“

ہم لوٹ آئے کیونکہ آخری سوال ہم نے اس وقت نہیں کیا تھا جو سب سے اہم تھا۔ اس پر ہمیں ایک بہت پرانا قصہ یاد آیا۔

ایک صاحب کی گاٹے کے گلے میں رسولی ہو گئی تھی۔ کسی نے رائے دی کہ خنوخاں کی عاٹے کے گلے میں بھی

ہی ہوا تھا۔

وہ صاحبِ حقوں سے ملے اور پوچھا ”آپ کی گائے کے گلے میں رسولی نکلی تھی“

”جی ہاں“

آپ نے کیا علاج کیا تھا؟

میں نے فنانیل اور چونا ملا کر پلا دیا تھا“

وہ صاحبِ حدود بے ہوشے آئے اور گائے کو یہی پلا دیا اور وہ فوراً جاں بحق تسلیم ہو گئی۔ وہ دربارہ پہلے سے زیادہ تیز دوڑتے ہوئے حقوں کے پاس پہنچے۔

آپ نے کہا تھا آپ کی گائے کے گلے میں رسولی نکلی تھی

”جی ہاں“

”اور آپ نے اسکو فنانیل اور چونا پلا دیا تھا“

”جی ہاں“

”مگر میری گائے تو بیتی ہی مر گئی“

”میری بھی مر گئی تھی“

بس یہ آخری سوال بڑا اہم ہوتا ہے بلکہ عقل کا تقاضہ ہے کہ سب سے سوال کو پہلے ہی حل کر لینا چاہیے۔ :



صاحبِ ذوق افراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیش چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے

جوہر سیوانی

سورج کا قتل کسی نے سر شام کر دیا

شیخ حرم کے نام مٹے و جام کر دیا
جنتا نے کانگریس سے ڈبل کام کر دیا
جنتا نے دو ہی سال میں تعلقہ کے دفعہ کا
اپنے بجٹ میں چودھری صاحب سے ورلڈ
اہل دول کو چھوٹ دی ٹوٹا غریب کو
اشیائے خوردنی کو گراں کر دیا مگر
رائٹ کے کاروبار میں ابھی ہے منفعت
آؤ ہی نے تباہ کیا باغ کو مگر
جس دن لڑی نظر سے نظر کر دیا نکاح
ایسی معامریں کو دے دی حکم نے
ہستی بنے تو زنی کی ادائیں بھی کی گئیں
کیا استحال میں فیدہ نظر لے لکھا جواب
پر چھا بلک بلک کے ستاروں نے چاند سے
ساڈی نہیں خریدی تو یکے جل گئیں
ماں سے کبھی لڑائی، کبھی جھڑپا رنگ
بیگم کے گھر میں بھیڑ بنے چربے میں گھاس
لکھوائی تھی غزل تو خدا پڑھتے تھیک سے
لفظ عوام جٹ نہیں ہوتا تھا بحر میں
کم مائیگی فہم کا کر مکتب طلبا پرہ
تمہ نے حسد کا آگ میں لے حاسد سخی
اپنی لنگوٹی چھوڑ کے جھاگا حلیف فی

ساتی میکدو نے نیب کام کر دیا
لوگوں میں جاتی داد کا دھواں کر دیا
یاگل بنی میں بڑھ کے ہر اک کام کر دیا
جنتا کو بیچ چوک پہ نیب کام کر دیا
یہ کارنامہ قابلِ اعزاز کام کر دیا
کیوسٹ اور کھاد کا کم دام کر دیا
یار دلانے اس ٹرید کو اب عام کر دیا
بیل کو سب لے مورد الزام کش دیا
آغا نہ ہی آپ نے انجم کام کر دیا
نزلہ کو ایک ڈون میں سر سام کر دیا
فیشن نے فوجیوں کو گھلام کر دیا
سیا کو رام، سندھ کو آسام کر دیا
سورج کا قتل کسی نے سر شام کر دیا
بیگم نے اتنی بات پہ کہہ رام کر دیا
بیگم نے خاندان کو ویتنام کر دیا
سیواں کو میرے دوست فنام کر دیا
لکھی تھی جس نے اس کو بھی بدنام کر دیا
شاعر نے اس کو کھینچ کے عوام کر دیا
سار کا برادر سی ہی کو بدنام کر دیا
دل کو جلا جلا کے سیہ فام کر دیا
یار دلانے اس کو ایسے تہ دام کر دیا

اہل سخی نے ہوٹل کیا آپ کو مگر

جوہر کو نا تھا آپ نے بدنام کیا

ڈاکٹر حبیب ضیاء

ساس نے کیر و سین ڈال کر بہو کو جلا دیا !

اخبار لکھتے ہی ہم انتہائی اشتیاق سے ایسی خبر پڑھنے کے لیے صفحہ الٹا شروع کر دیتے تھے کہ آج کون سے محلے کی ساس نے اپنی بہو کو جلا دیا ساس کی وجوہات بھی ساتھ ہی مل جاتیں کہ ساس نے جہیز نہ لانے پر بہو کو جلا دیا یا پھر صرف لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا کرنے پر بہو کا خاتمہ کر دیا سب یہ سرخی ہم پڑھنے کے لیے ترس گئے ہیں۔ بالکل اسی طرح، جس طرح کہ ساسیں بہو پر کیر و سین اٹھانے کو ترس گئی ہیں۔ البتہ گذشتہ چند دنوں میں ایک دل چسپ خبر پڑھنے کو ملی کہ ساس اور بہو دونوں ایک ساتھ جل گئیں۔ ہم نے حسرت سے اپنے دل میں کہا کہ ساس اور بہو میں محبت، موتو ایسی ہو کہ زندہ رہیں تو ایک ساتھ اور مر بھی گئیں تو صرف آدھا شیشہ کیر و سین سے کام چل گیا۔ بعد میں کھوج لگانے پر پتہ چلا کہ دراصل حالات دوسرے تھے۔ جہیز میں تمام سامان کے علاوہ لنگال نہ لانے پر ساس نے بہو پر کیر و سین ڈال کر آگ لگا دی تھی۔ بہو ما ڈرنی تھی۔ اس نے خاموشی سے جل جانے کی بجائے پھرتی کے ساتھ ساس کو بھی آغوش بہو دی میں لیٹے ہوئے کھینچ لیا "آری میا! دونوں ایک ساتھ مریں گے۔ تیرے لیے پھر کیر و سین کہاں سے لے گا۔"

سٹرنگل پر، محلے کو چوں کے نکروں پر، ہوٹلوں میں اور گھروں میں دلی بھرات کرنے لوگوں کے لیے مختلف موضوعات ہمارے تھے۔ اب تمام موضوعات ختم ہو چکے ہیں۔ چلتا ہوا موضوع ہے "آپ کے محلے میں تیل بل رہا ہے یا نہیں؟" ڈینگیں ماننے والوں کو ذریعہ موقع اعتداً گیا ہے۔ ایک صاحب نے فخریہ انداز میں کہا کہ تیل کے ڈیلر سس سے ان کے اتنے خوش گوار تعلقات ہیں کہ انھیں بغیر قطار میں گھرے بغیر باقی ملا ہوا تیل مناسب داموں مل سکتا ہے۔ انکی ڈینگیوں کے حال میں اگر ہم نے انھیں تیل کے لیے پچاس روپے رکھنے کے کرایہ کے لیے آٹھ روپے اور دو خالی ڈبے دے دیئے جیسے بھی پورہ نہیں دوں گے تیل فراہم کر دیں۔

جون ۱۹۷۹ء

وہ صاحب روپے اور ڈبل سمیت غائب ہیں۔ دہ پہلی تاریخیں گزر چکی ہیں، دو روز تک ان کا پتہ نہیں سن سکا اب وہ شہر سے باہر خالی ڈبل کا بیوپار کرتے ہیں اور اللہ کے فضل و کرم سے "کا رو بار" کافی منافع سے چل رہا ہے۔

ہر بیوپاری کا دھندا شاندار طریقے پر چلنے کے لیے ملاوٹ کی چیزیں مختص ہیں۔ دھندہ کا پوڑہ بیچنے والا نفیس اور عالم گوہر ہی ملے گا۔ آٹے والا املی کے بیج، چاول و لاریت اور ہٹل کا یا درجی پسینہ شامل کر کے کھانے میں برکت اور کھانے والوں کے ہاتھ پاؤں میں حرکت پیدا کرتا ہے۔ گھالا اب تک تو پانی ہی ملاتا آیا ہے۔ پانی سے مستی مانع اگر مل جائے تو ہم پورے اعتماد سے نہیں کہہ سکتے کہ وہ صرف پانی ہی خانہ کلا۔ بہر حال جب سے مٹی کے تیل کی قلت ہوئی ہے گواہوں کی پالیسی پر تیل کے بیوپاری بھی عمل کرنے لگے ہیں۔

ایک دن کاسٹیا واقعہ ہے، آنکھوں دیکھا حال نہیں رہا پتی ہے۔ ہمارے پاس تیل کا ڈبرہ خالی ہونیکا تھا اتنی ریل چولہوں میں کچھ تیل دیکھ کر ہم نے اطمینان کا سانس لیا کہ دوپہر میں تو کھڑ والوں کو کھانا دیا جاسکتا ہے۔ ہم نے پہلا چولہا جلایا تو وہ سسکے لگا، دوسرا منے لگا اور تیسرے نے تو ما جس کی ڈبرہ کو دیکھ کر سی دم توڑ دیا۔ از سر نو جائزہ لینے پر ریت بھلا کہ چولہوں میں تیل تو تھا مگر وہ پانی کی سی تاثیر رکھتا تھا۔ یعنی کھانے کو بچنے دینا اس کا کام نہیں تھا بلکہ بیٹوں کو صرف جلا کر ختم کر دینا وہ خوب جانتا تھا۔

راستے میں مختلف طبقے کے لوگ ہاتھوں میں تیل کے ٹبے لئے چلتے پھرتے، بھاگتے دوڑتے نظر آتے ہیں۔ اسکوٹلی بھلی سیٹ... جو عموماً راستے بھر اگلی سیٹ کی گمر میں بائیں ڈال کر اسے دق کیا کرتی تھی اس کی جگہ اب مٹی کے تیل کے ناگوار بوڑے ڈبے نے لی ہے۔ وہ بڑی شان سے مالک کے ساتھ ہمارے شہر کی سیر کر کے مالکی کا دل جلانے کے لیے خالی واپس آتا ہے۔

ایک صاحب کی بیوی نے علی الصبح انھیں بغیر ناشتہ دیئے تیل کا ڈبرہ اور کچھ بھاری ہاتھ میں تھا کہ گھر سے جے گا یا۔ کہ وہ قطار میں جا کر کھڑے ہو جائیں۔ دن کے دو بجے تیل آنے والا ہے۔ گیارہ بجے کسی کام سے وہ صحن میں آئیں تو دیکھا کہ شوہر صاحب ڈبرہ ہاتھ میں لیے دروازے ہی پر کھڑے ہیں۔ وہ آپے سے باہر ہو گئیں، منہ سے کف جانے لگا۔ انھوں نے تیل چھڑک کر خود کشی کرنی چاہی مگر قسمت کی خرابی کہ تیل نہیں تھا۔ چولہا صحن میں پھینکے ہوئے وہ میکے چلے جانے کی دھمکی دیتے لگیں۔ دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جوں ہی وہ دروازے کے باہر گئیں، کھسیانی ہو کر اسے پاؤں داپس آگئیں۔ ان کے شوہر واقعی تیل کی لائیں ہی میں کھڑے تھے۔

پہلے شہر میں تو غضب ہی ہو گیا۔ تیل کی قطار میں کھڑے رہ کر واپس آنے والے ایک صاحب کو بیوی بچوں نے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ وہ بے چارے اپنے کوٹھے بچوں کے سروں پر باری باری ہاتھ رکھ کر قسم کھا رہے تھے اور بیوی سے کہہ رہے تھے کہ میں وہی تمہارا منے کا باوا ہوں۔ لیکن نہ منہا پہچانتا تھا نہ منے کی اماں۔ زندگی کے پچھلے واقعات سننے کے بعد بڑی شکل سے بیوی نے میاں کو قبول کر لیا لیکن دوسرے ہی لمحے جھوٹے میں نوراندہ بچے کو دیکھ کر شوہر نے صاف کہہ دیا "میرے تو صرف آٹھ بچے تھے۔ یہ سفید سردانی تو بچوں کی ماں میری بیوی تھیں، ہو سکتی"۔

مکھے والوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کی شناخت کر دینے میں مدد دی۔ اس کے بعد کہیں بیوی کو تیل کا خیال آیا

کہنے لگیں "تیل کا شیشہ تو دسے دو چرلے خالی پڑے ہیں۔" وہ صاحب ناک سے دعویٰ کا پھاپا نکال کر دیتے ہوئے لڑے "یہ تو تیل سل" اُنکدہ سے شیشہ دے کر تجھے ذلیل مت کیا کرو۔ تیل والے نے قطاری لوگوں کے سامنے مجھے دنیا بھر کی باتیں سنائی ہیں۔ اور یہ بھی کہا ہے کہ عطر کی دکان بازو ہے۔ شیشہ دلاں لے کر جاؤ۔ یہاں صرف دعویٰ لایا۔ شہر میں جہاں کہیں تیل کی قطاریں ہوتی ہیں ہم ان کا تفصیلی جائزہ لیا کرتے ہیں۔ قطار کہاں سے شروع ہوئی اور کہاں ختم ہوئی پتہ نہیں چلتا۔ لوگ مختلف مشاغل میں مصروف رہتے ہیں۔ کوئی شطرنجی بچھا کر کھانا کھا رہا ہے۔ کوئی چائے سگریٹ پر ہی اکتفا کر رہا ہے اور اکثریت لڑنے میں مصروف ہے۔ ایک جگہ قطار کے لوگ حلقے کی شکل میں بیٹھ ہوئے تھے۔ اطراف تیل کے ڈبے رکھے ہوئے تھے۔ ہم نے دائرہ کی شکل والی قطار کبھی نہیں دیکھی تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہاں "ساتھ اور چالیس" کا جھاڑیل رہا ہے اور بند کی کٹے سے چپکے تمام لوگوں کے تیل کے دھپے ایک ماہر کھلاڑی سمیٹ کر چلتے تھے۔

ایک دکان پر تیل والا ہاتھ میں ایک موٹی سی چھڑی لے کر۔ لوگوں کو مار کر قطار میں کہتے ہوئے باری باری پوچھ رہا تھا۔ "تیل کا ہے کے لیے چاہیے؟" ایک صاحب نے کہا۔ "میں خود کش کرنا چاہتا ہوں؟" دکان دار بیک کر کہنے لگا۔

"خود کشی کے اور بھی تو نوداثر طریقے ہیں۔ کسی اونچی عمارت سے کود پڑو، گھٹل ماریشیا پی جاؤ، کسی بڑے تالاب میں چھلانگ لگا دو یا کسی لاری کے نیچے آ جاؤ۔ یہ ناممکن ہے تو صرف تیل کی قطار میں ہی کھٹے رہو۔ اپنی موت آپ مرنا۔ دکان دار نے انھیں آگے سے گھسیٹتے ہوئے سب سے آخر میں لاکھڑا کر دیا۔ خود کشی کے لیے مٹی کا تیل مشائخ کرنے والوں کا یہی انجام ہے۔"

شہنورہ معروف
مزارع نگار

میں ابجم

کے افسانوں کا مجموعہ

"در پر دہ"

قیمت چھ روپے

بتوسط شکوہ

تو تو میں میں

پرویزید اللہ مہدی

کی

مشہور کتاب ہے ضرور خریدیے

ادھر پڑھیے

قیمت : ۷ روپے بتوسط شکوہ

صنعتی محاذ پر پیش رفت

آئندہ اپر دیش صنعتی محاذ پر نئی سرحدوں کی سمت پیش رفت میں مصروف ہے۔ آئندہ اپر دیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے اب تک کوئی ۱۸ پراجیکٹوں کو آغاز کیا کہیہے یا ان کے آغاز میں مدد دی ہے۔ ان پراجیکٹوں میں جملہ ۶۶۵ کروڑ روپیوں کا سرمایہ مشغول کیا جائے گا اور ان میں ۱۷۵۰۰۰ افراد کے لئے روزگار کی گنجائش ہوتی ہوگی۔

ریاست کے گیارہ اضلاع میں ضلعی صنعتی مراکز کا قیام عمل میں لایا گیا ہے جن کا کام چھوٹی صنعتوں کے آغاز کے سلسلہ میں رہنمائی کرنا اور سہولتیں فراہم کرنا ہے۔ یہ مراکز ایک صنعت کار کو نہ صرف صنعتی سرگرمیوں کے شعبے کے انتخاب میں مدد دیں گے بلکہ صنعت کے قیام سے لے کر ختم مال کی فراہمی۔ قرض کی بہم رسانی اور مشتری کے حصول تک ہر معاملے میں اس کا ہاتھ بٹائیں گے۔

وہ دن دور نہیں جب آئندہ اپر دیش

ایک عظیم صنعتی ریاست بن جائے گی

ڈی پبلکیشن - ۵۲/۸۰



حقیقت مزاج پرسی

ہندوستانی خواتین اپنے شوہروں کے جیب کی صفائی میں بڑی چابک دستی اور ہنرمندی کا ثبوت دیتی ہیں لیکن ایسی کھٹ کرٹی تہذیب اور کچھ میں یہ یورپی اور امریکن خواتین کے مقابلے میں صدیوں پیچھے ہیں، اہل نظر کی رائے ہے کہ اس پس ماندگی کا سبب یورپ و امریکہ کی خواتین کی طرح ہندوستانی خواتین کو اپنے شوہروں کی مزاج پرسی کے حقوق حاصل نہیں ہیں۔ یورپ و امریکہ میں ہندوستانی گھرانوں کی طرح زنا و شہوانی ہر بات پر جرح نہیں ہوتی بلکہ معاملہ جس حالت کی نوبت سے بڑھ کر گلوٹامی کی منزل تک چشم زدلی میں پہنچ جاتا ہے اور فریقین کو برسر کی کوفت اور ٹوٹ پھوٹ میں سے یہ آسانی مجات مل جاتی ہے اور ہر ع

ق نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی

اسے کہتے ہیں تہذیب نو کی عنایتیں اور آزادی نسوان کے حقوق کا صحیح و بروقت استعمال، جہاں کچھ سرزمین ہند

کا تعلق ہے، تہ جان ہی نکلتی ہے اور نہ چھڑا ہی ٹوٹتا ہے۔

آئیے میں آزادی نسوان کے بہترے حقوق گنواؤں ہیں لیکن کہیں بھی شوہروں کی مزاج پرسی کے حق کا دھندلک بگڑ نہیں ہے۔ اس نبردست آئینی فروگزاشت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے آج بھی کرٹھن ہندوستانی مرد سینہ اور سادتری کا نام لے لیکر اگلے زبان غمق جو خمر سے اب زباں دراڑ ہوتی جا رہی ہے (ابھی حال ہی میں دلی کی خواتین اور پٹنہ یونیورسٹی کی طالبات کے مظاہرے اور نمائش بطور مثال زبان دمازی میش کی جاسکتی ہیں) کو ٹکراتے رہے ہیں سرحدوں کی بربریت اور ظلم و جبر کی انتہا یہ ہے کہ انہیں ناقص العقل قرار دے کر گھونٹے، لٹ جملنے کے سن پسند اھمل چپ کھیلوں سے لطف اندوز ہوتے رہے ہیں۔ ایسی ہی بربریت کا ایک منظر راجہ جہدی علی خاں مرحوم نے ان لفظوں میں پیش کیا ہے۔

پہلے تو وہ دیتے ہیں میری کمرہ لائٹ

پھر مجھ سے پوچھتے ہیں سیتے پر دھر کے بات

مگر کوکر بند اتنا کہ ہر اک بات کے پہلے
میاں سوئی سے خود پرچھے بتا تیری رضا کیا

سیاسی جاہتیں بھی اپنے انتخابی منشور اور فلک شگاف نعروں میں ہندوستان کی خواتین کے اس روايتی ظلم کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہتی۔ ماتم تو اس بات کا ہے کہ کہیں بھی اس فعل جگر خراش پر ایک بوند گر چھ کے بھی آنسو نہ ملیں گے اور چلے ہیں "تقدیس مشرق" کے گیت الاپنے۔ سیاست دانوں نے خواتین کے اس پیدائشی حقوق سے دوگردانی کر کے اس بے زبان مخلوق کے ساتھ زبردست بے انصافی کا مظاہرہ کیا ہے۔

موڈرن کلچر کا تقاضہ یہ ہے کہ مغربی ملکوں کی طرح "مزاج پرسی" کا یہ حق بجائے مردوں کے الشرا موڈرن خواتین کو منتقل کر دیئے جائیں۔ بھگواند بھٹن ایشوکر پٹ گھرانوں میں اس مقدس فریضہ کی شروعات کر دی گئی ہے حق مزاج پرسی کے اس انتقال پر ملال سے ملک کے زبردست مسائل اور سنگین جرائم پر بے آسانی قابو پایا جاسکتا ہے۔ جنت نظیر گھروں میں تو اس کہنے والی ایسراؤں سے منہ موڑ کر دستور ان کو آباد کرنے والوں کا دادر علاج یہ ہے کہ ہوم منسٹر کو معتدل رکھنے والے سب سے اہم شعبہ کی نگرانی ایک ایسی شخصیت کے سپرد کر دی جائے جس کے حق میں حضرت عائشہ بھی فرما گئے سہ

دنیا کی زینت حسن سے ہے

قوموں کی عزت حسن سے ہے

مزاج پرسی کے اس انتقال بے مثال دلا زوال کے بعد حضرت اکبر کی طرح پھر کسی کو یہ شکایت نہ رہے گی کہ سہ

ہوئے اس قدر ہند کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا

کئی عمر بوتلوں میں مرے اسپتال جہاں کر

اس متاع کم شدہ کی بازیافت کے بعد بیویاں امور خانہ داری یعنی ہوم منسٹری اور بعض کلچر ڈگھرانوں میں امور خانہ کی بھی ذمہ داریاں خود سنبھال لیں گی۔ اور شوہروں کی اوپن ریج اور ان سے پیدا شدہ آلائشوں پر نظر رکھیں گی۔ مثال کے طور پر، جیسے ہی صاحب بھادر دے پاؤں گھروں میں داخل ہوئے کہ بیگم کی جوتیاں تڑا تڑائی کے سروں پر برسے لگیں اور بات کی سیاحیوں میں بھی شہر نامہ لکھنا سے نظر آئے لگے۔ ادھر بیگم ہیں کہ بغیر نفل اسٹاپ اور سی کولی کے جوتیوں پر جوتیاں برساتے جا رہی ہیں۔ ادھر صاحب بھادر ہیں کہ کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے "ہیں ہیں" کر کے "بابا معاف اب ایسی بھول نہ ہوگی۔ ادھر وہ کال کچڑ کے اٹھا بیٹھی کر رہے ہوں دوسری طرف بیگم پر فغانہ مسکراہٹ کی ایک بہانہ آرہی ہو۔ کتنا دلکش ہوگا یہ منظر۔ ان حسین دھماکے نظر مناظر واقع سے وہی خوش نصیب صحیح معنوں میں لطف اندوز ہو سکتا ہے جسے اس طرح کے "نشا ط کب سے گزرنا نصیب ہوا ہو سہ

لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد

ہم سے کم بخت تو بنے ہی ہی نہیں

کتنے اچھے تھے وہ دن کے حبیب
جو تیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

اس طرح دل فریب منظر کا تصور کیجئے کہ صاحب نے میم صاحبہ کو سینما کے فرسٹ شو کا سبز باغ دکھایا ہو دہلی
انہوں اور بڑے صاحب کی چھوٹی گیلوں میں میم صاحبہ کے اس حسین عہد و بیماں "کو بھول بیٹھے ہوں کہ اتنے میں کسی طوفانِ برقی
کی طرح دفتر ہی میں میم صاحبہ کی یلغار ہوا وہ تراتر صاحب کے سر پر جو تیل کی بادش نشروء ہو جائے اور دوسرے بابو لوگ
بھی بہ نظرِ استعجاب ع

اے خانہ برائیاں! جن کچھ تو ادھر بھی

کی حسین آرزوئیں لیے اس اچانک گردل چپ مناظرے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔ اگر واقعی ہمارے دفتر میں اس
طرح کے دو چار واقعات رونما ہو جائیں تو آفس سکریٹریوں اور گریڈ فرینڈز کے ساتھ گھڑے اڑائے کی تمام لعنتیں یک نعت
جہنم رسید ہو جائیں گی۔

○

خواتین ہند کی حوصلہ افزائی کے لیے مزاج برسی کے اس مقدس فریضہ کو قومی پروگراموں میں شامل کرنے کی ناگزیر ضرورت
ہے۔ خلاصہ کتبہ اور اصلاح معاشرہ کے لیے اسے پنج سالہ منصوبوں میں خاص اہمیت دی جائے اور سب سے زیادہ پیٹے ملی
قانون کو "کوئین آف دی ایر" کے قومی اعزاز اور تمغات سے سرفراز کیا جائے۔

اس راکٹی دور ترقی میں "سائنٹیفک مزاج برسی" کے دلا، ہمیں، کلکتہ، مدراس جیسے میٹرو پولیٹن شہروں میں مراکز کھولے
جائیں۔ نئی دہلی اور شلی ویرن پر سائنٹیفک مزاج برسی کے دل چسپ مناظر پیش کئے جائیں تاکہ حوام کا شعور بیدار ہو اور ملک
دن دن دی مات چوگنی ترقی کے منازل طے کر کے مغربی ممالک کے دوش بہ دوش پہنچ جائے۔

مزاج برسی کے یہ پروگرام محض انفرادی نہ رہیں اور نہ صرف گھر کی چار دیواریوں کے اندر مرکوز کر دی جائیں بلکہ قومی
پروگراموں میں اسے اجتماعی شکل بخشی جائے تاکہ صدیوں سے خواتین ہند کے ساتھ جو کھیل گھر کی چار دیواریوں کے اندر کھیلے جاتے
رہے ہیں۔ اس کا اجتماع اور انتہائی مظاہرہ عالم ہوا اور خواتین برسرِ عام اپنے شوہروں کی خبر گیری کر سکیں۔

مزاج برسی کے اس متبرک فریضہ کی ابتدا، افتتاح کسی بڑے پبلک جلسے سے کی جائے جہاں ملک کے چوٹی کے سیاست
داں جلسہ عام کو ایڈریس کر کے جنتا کی آنکھوں میں دھول جھونک رہے ہوں کہ اتنے میں لیگیوں کا درد ہوا اور ڈاٹس پر ہی ایک
نندہ دار چانٹے سے وہ مزاج برسی کا افتتاح کر دیں اور تمام خواتین تالیفوں کی گڑ گڑاہٹ سے اس مبارک اتمام کا پرچوش غیر مقدم
کر دیں۔ فرض کیجئے کہ ایک بڑے مال میں انگلش لیڈی اور بلیک بھڑوچ سے لے کر شریعتی سرودج تک سب کی سب ایک ساتھ اپنے
شوہروں کو کپٹھی دے کر اٹھا بیٹھی کر رہی ہوں تو یہ دن ہماری انجی نسلوں کے لیے یادگار دن ہوگا اور تاریخ میں یہ یادگار دن ہمیں
الفاظ میں لکھا جائے گا۔

مزاج برسی کے اس نسخہ کی کیا اگر حرف بہ حرف استعمال کیا جائے اور میوہاں خود آگے بڑھ کر اپنے اس میدان نشی
حق کا بدعت استعمال کرتی رہیں تو ہمارا دعویٰ ہے کہ چند ہی دنوں میں ہندوستان کے کتنے ہی گھروسرگ بن جائیں گے اور کتنے
ہی خوش نصیب شوہرائی زندگی میں سودگ باش ہو جائیں گے۔

پہلیج کے مسائل ایک مسئلہ

آئندہ پریڈیش میں دیہی ترقیات کا مسئلہ ایک پہلیج کے مسئلہ ہے اس لئے عالیہ زمانہ میں سرعت کے ساتھ شہروں کے فروغ کے پیش نظر ایک ایسے ادارہ کی ضرورت ناگزیر ہو گئی جو نہ صرف ہمارے شہروں کے پھیلاؤ، بلکہ باقاعدگی پیدا کرے بلکہ مستقبل میں وقوع پذیر ہونے والی شہری ترقی کے لئے منصوبہ سازی کا کام بھی انجام دے۔

چنانچہ حیدرآباد - وٹاکا پنٹم اور وجے واڈہ میں تین شہری ترقیاتی اداروں کی تشکیل عمل میں لائی گئی ہے۔ یہ ادارے اس وقت ماسٹر پلان اور نڈل پلان کی تیاری میں نیز شہری ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری میں مصروف و سرگرم ہیں۔

شہری ترقیاتی منصوبے مستقبل میں ہمارے

شہروں کی توسیع و ترقی کے آئینہ دار ہیں

غمگین غلام ربی
بارہ روا، کشمیر

داستان دل

غزلیات کے ذخیرہ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو یہ اندازہ کرنے میں دیر نہیں لگے گی کہ اس کی بنیاد ایک عرصہ محبوب پر قائم ہے جس کی صفت بے وفائی، سنگ دلی، بے پروائی، بے رحمی، رقیب نوازی وغیرہ ہے ایک ایک مصرعہ اس کی بے رحمی اور جفا پسندی پر دلالت کرتا ہے۔ جس دیوانی کو بھی اٹھا کر دیکھیں عشق و محبت، ہجر وصال اور کیفیت بیوفی جامعہ شعریت میں طبوس ہو کر ہر جگہ نظروں کا استقبال کرتی ہے۔

جدید دور کے شاعروں نے گو اس بنیاد کو بدلنا چاہا تھا لیکن روایت سے بغاوت ایک شاعر کے لیے ممکن نہیں تھی شاعر کی صفات تو کمالی، سستی اور سستی ہیں۔ پس حضرت عاشق کا خون بہتا ہی رہا۔ گرم گرم آنسوؤں کا تار بندھتا ہی رہا۔۔۔ عاشق ناز کی بے بسی کو ثابت کرنے کے لیے سروسر داہیں نقشہ کھینچتی ہی رہیں۔ کوئی دعاؤں کے عجز نہ گالیاں کھا کر بھی بے مزا نہیں ہوتا ہے۔ کوئی اگر نہ تھا تو پراتے ہی وعدے یاد دلاتا ہے۔ خنجر تیر، بھائے، تلوار، نیزے، توپ غرض ہر طرح کا ہتھیار تھیں لیے محبوب پر سر یکا رہے اور جناب عاشق کے دل و جگر کے ٹکڑے ہوا میں اُٹتے دکھائی پڑتے ہیں۔۔۔ اودان اُٹتے ہوتے ٹکڑوں کو یک جا کرنے کی غرض سے ہم نے جب شعرا کو ام کے کلام کو پڑھنے کی زحمت گارا کی تو جی میں آئی کہ اپنا سر کسی دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش کریں۔ انسانی جسم کا ایسا کون سا عضو ہے جسے محترم شاعر نے تماشا بنا کر نہ چھوڑا ہو۔ اور جہاں تک دل کا تعلق ہے ایک منزل میں حبیب تک کہ دل کا مضمون بند ہو جائے محترم شاعر کو اپنی ہضم نہیں ہوتا اور ہم جس قدر بھی باریک بینی سے مطالعہ کرتے رہے اتنا ہی آنکھوں میں نور اور دل کا سرو جاگتا رہا۔ کتنے نادان تھے کہ دل کو محض گندے خون کو صاف کرنے کی مشین سمجھتے تھے حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی دل کی حقیقت کیا ہے۔؟ تو آگے چل کر یہ ان شعرا حضرات سے ہی پوچھ لیتے ہیں۔

ایک صاحب دل کے معاملے میں خلاصے وسیع دل ثابت ہوتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

دل مے خانہ، دل بیت خانہ، دل شہر تنہا کسے ہوس
اللہ کا گھر تسلیم مگر، اللہ کا گھر معلوم تو ہو

واہ صاحب واہ! چار خانے والا کوشت کا ٹکڑا مے خانہ، بیت خانہ، شہر تنہا، کسے ہوس، اللہ کا گھر
ورنہ جانے کیا کیلے۔ اتنا ہی ہوتا تو دل پر پیچہ رکھ کر صبر کر لیتے لیکن ایک اور صاحب ایک قدم ادا گئے بڑھتے ہیں مانتے ہیں۔

عبادت کو نیا معیار اس کے دم سے قائم ہے

خرد سجدہ کسے جس کو اک ایسا آستان ہر دل

بہر حال دل کیا ہے۔ جان لینے کے بعد لگے ہاتھوں اس کی چند خصوصیات کا جائزہ بھی لیں۔

ایک صاحب دل کی خاصیت کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں:

سرد ہی سرج ہر سنگ سے ٹکرائے

دل وہی دل جو شائستہ غم ہو

ایک صاحب نہ جانے کیوں دل کو اذیت پسند ثابت کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ عرض کرتے ہیں:

دل جو کافر کے سدا عیش کا ساماں مانگے

زخم پا جائے تو کم بخت نمک داں مانگے

دل کو دل ہی رہنے دینا تو بعد کی بات ٹھہری۔ دیکھنا یہ ہے کہ دل 'دل' بنا کیسے ہے اگر آپ اسے کمال قدرت سمجھتے ہیں تو فوراً اپنی غلط فہمی دور کیجئے کیونکہ

زندگی نکھری سدا تہذیب غم سے

دل ہمیشہ دل بنا ہے چوٹ کھا کر

دل بننے کا مسئلہ تو حل ہوا اب اگر ایک موڑ اور سہی کے عنوان کے تحت اپنی بات کو ایک موڑ دوں تو عرض ہے کہ 'باپ کا

مال سمجھنا ہمارے لیے ہمیشہ ایک مشکل محاورہ رہا ہے۔ لیکن ایسا کون سا محاورہ ہے جو شعرائے کرام نے بالتفصیل سمجھا

کی سعی نہ کی ہو۔ یقیناً نہ ہو تو باپ کا مال سمجھنے کی ایک مثال پیش خدمت ہے

کبھی وہ دن تھے اپنے دل کو ہم اپنا نہ کہتے تھے

مگر اب ہر بشر کے دل کو اپنا دل سمجھتے ہیں

ایسی طرح ہم نے اکثر ہاتھوں کے طے اڑنا سنا تھا۔ ابھی ہم یہ محاورہ سمجھنے کی زحمت فرما ہی رہے تھے کہ ایک صاحب

کے ہاتھوں سے دل نکلنے لگا

اسے اسے میرا دل میرا دل

میرا دل ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے

انتظار فرمائیے وقت آیا ہے جب جگہ، گریب، پیچیدہ مسئلے وغیرہ بھی ہاتھوں سے نکلنے لگیں گے

ہم نے کتابوں میں پڑھا ہے اور ہر نکل سے سننا ہے کہ دل سینے میں بائیں طرف ہوتا ہے۔ لیکن سمجھی تو ہماری

طرح خوش قسمت میں نہیں کہ ایسی باریک اور لڑکی باتیں جانتے ہوں۔ ذرا غور فرمائیے ۛ

مجھے تو دھمکنے پر بھی نشان اس کا نہیں ملتا

ذرا آنکھیں ملا کر تم ہی بت لاؤ کہاں ہے دل

طوالت سے بچنے کے لیے ہم اس بحث کو یہیں پر چھوڑ دیتے ہیں ادب ہم آپ کے مطالعہ فہم و فراست، علم و مہارت، محنت و عقل میں دست، گہرائی اور گیرائی لانا چاہتے ہیں۔ دل، صرف، چار خانے والا گوشت کا ٹکڑا ہی نہیں ہے بلکہ ہم آپ کو مثالوں سے ثابت کر کے دکھا دیں گے کہ اس میں دروازے، کھڑکیاں، دامن، زمین، زبان، وادیاں وغیرہ سبھی کچھ ہیں۔

تو آئیے دل کے دروازوں سے شروع کرتے ہیں ۛ

دل کے دروازے پر آ کے لوٹ جائے گا کوئی آرزو اس بار بھی دہن بھی رہ جائے گی

اس طرح ۛ

کوئی قیام کرے اے شبنم اندھیری ہے

کھلائے آج بھی دل کا یہ باب جیسا تھا

دل کی زمین کے بارے میں عرض ہے ۛ

یاد کو ان کی بسا کر غم الفت کی قسم

اشک فردوس زمین دل کی بنادی میں نے

جب دل کی زمین ہے تو وہاں وادیاں بھی جونی ہی چاہیں ۛ

میں غبار آلود دل کی وادیاں

بچے کے اس ماحول سے جاتیں کہاں

ادراں حالات میں کم از کم ایک دامن ضروری ہے ۛ

دل کے دامن میں ہیں کانٹے بہت

موسم گل نہیں اس چمن کے لیے

بہاں زمین ہو، وادیاں بھول، دامن ہو وہاں آفاق نہ ہونا غیر یقینی بات ہوگی ۛ

ذہن کی سطح سے اتر دو کوئی بات بنے

دل کے آفاق میں پھیلو تو کوئی بات بنے

صرف دل کے آفاق میں پھیلنے ہی میں اس مسئلے کا حل نہیں، ایک مجرب نسخہ یہ بھی ہے ۛ

بڑی گہرائیوں میں دل کے اندر

کبھی اترو تو مجھ پر بے کراں میں

بمسیر پتے کی بات جانا تو آپ کے لیے بے حد ضروری ہے! ۛ

آسمان کتنے، زمیں کتنی، مناظر کتنے
دل کی تہ میں ہیں تم کے مقابلے کتنے

اور جہاں تک دل کی زبان کا تعلق ہے عرض ہے ۷

وفا کا رنگ اور حسنِ بتاں میں

بڑی تاثیر ہے دل کی زباں میں

اب اگر آپ یہ سوال کریں کہ کیا دل کی آنکھیں، کان، ناک وغیرہ بھی ہیں تو ہم سوائے اپنے ناقص مطالعے کے اعتراف کے
اندک یا کر سکتے ہیں۔

بہر حال ان تفصیلات کے بعد ہم دل کو ایک ایسا گھر تسلیم کرنے کے لیے مجبور ہیں جس میں گھر کیوں، دروازے کبھی
کچھ موجود ہیں۔ آئیے اب اس گھر کو ایک نام دیں اور ظاہر ہے چیز اللہ کے نام سے ہی منسوب ہے یا یوں کہئے کہ جملہ حقوق بحق اللہ
محفوظ ہیں ۷

کچھ کو تو اللہ کا گھر ہے حرم دل

اب اک بت کا فر بھی طاں رہنے لگا ہے

یہ بت کا فر کون ہے اور کیوں ہے؟ ۷

کون ہے کیوں ہے نہیں معلوم

اک سہانی سی دل میں صوست ہے

لیجئے صاحب! بولنی یہ آگے سوال کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

خیر چھوڑیے ان باتوں کو۔ بے غماںی ہمیشہ ایک پریشاں کن مسئلہ ہے۔ سائنس دان اس مسئلے کو حل کرنے میں گونا گام رہے ہیں
لیکن شعرا حضرات ناکام نہیں رہنے والے۔ عورتیجئے۔

کیسے پہنچے نیند آنکھوں تک

بیٹھا ہے دل دستہ گھیرے

اسی طرح ایک اور مسئلہ ہے زخمِ دل یا داغِ دل یا دردِ دل ——— واقعہ ہے کہ اگر دل دھڑکن بند کر دے تو بولنا بد
ہو جاتا ہے۔ اس سے بھی اہم واقعہ یہ ہے کہ اگر دل معمول سے زیادہ دھڑکے یا معمول سے کم دھڑکے تو جینے کے لالے پڑ جاتے ہیں۔

اللہ اللہ ایک طرف تو یہ نزاکت اور دوسری طرف حال یہ ہے کہ دل کے زخموں سے اب بدبو بھی اٹھنے لگی ہے۔ لیکن شاعر صاحب
ٹپا کر جیتے ہی چلے جاتے ہیں اور اپنی طویل طویل غزلیں سن کر نہیں جیتے جی مانتے پرتے ہوئے ہیں ۷

داغِ دل اگر نظر نہیں آتا

بو بھی اسے چارہ گر نہیں آتا

تجھے اٹکھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں "کے مصداق دوسرے صاحب فوراً چیتے ہیں ۷

اک تو اسی دل نہیں گھائل درد کے ماسے اور بھی ہیں
کچھ اپنا کچھ دنیا کا غم دیکھنے والے دیکھتے جا
اب اس مسئلے کے حل کے لیے ایک صاحب کو منتخب کیا گیا جو اس کا علاج ڈھونڈ لائے۔ وہ صاحب کلی گلی، نگر نگر گھوٹے
سہے ادرا دازین دیتے رہے ۛ

دل کے درد کا درماں کر دے کوئی ہے اسی قابل بابا
بستی بستی گھوم رہا ہوں لے کر اپنا دل بابا
قسمت نے یا درسی کی اور ان صاحب کو آخرش ایک قابل آدمی مل ہی گیا ۛ
نہ پوچھو نسخہ مریم جراحات دل کا
کہ اس میں ریزہ الماس جزو اعظم ہے
یہ سننا تھا کہ حضرت شاعر... جو اس باختہ ہو گئے۔ اور ایک سرد آہ کے درمیان فرمائے گئے ۛ
میسری قسمت میں غم گرا اتنا تھا
دل بھی یارب کئی دیئے ہوئے

اور پھر فوراً نہ جانے کیا خیال آیا کہ دوست سے کہنے لگے ۛ
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے
لے آئیں گے باز اسے جا کر دل و جاں اور
اُن کا دوست بھی بٹا شاطر تھا۔ پہلے بچا نا خوب آتا تھا۔ فوراً جواب دیا ۛ

اک دل ملا ہے وہ بھی نہیں اختیار میں اک غم ملا ہے وہ بھی غم معتبر نہیں
اور شاعر صاحب نے اپنی مدایتی شرافت سے مجبور ہو کر فوراً اثبات میں گردن بلائی اور مان لیا کہ انہیں جو ایک دل ملا ہے وہ بھی ان کے
اختیار میں نہیں ہے۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ذرا سی آہٹ ہوئی اور دل اچھٹا کو دنا شروع کر دیا ۛ

ان کی آنکھوں کی مرضی پر طوفان سے گزند جائے دل ہند وہ شے جو آہٹ سے بھی ڈھائے

داستانِ دل طویل ہے۔ اتنی طویل کہ شعراء کرام عمر بھر دل کی داستان کہتے رہے اور پھر بھی کہتے ہیں۔

بتائیں ہم بھی حقیقت کچھ ان کے وعدہ دل کی ہمارے دل کا قصہ نہ کوئی سننے تو سہی

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر... عظمتِ دل بیان کرتا کرتا مبالغہ کی حد بھی پار کر دیتا ہے ۛ

دلیلِ عظمتِ آدم، غرورِ جسمِ حیوان، دل انہی سے تا ابھیلی ہوئی اک داستان ہے دل

اب آپ اسے احساسِ کمتری کہیں یا کسرِ نفسی کہہ ۛ

خاندان جو غم میں ہیں تو خوشی میں اداس ہوں میں داستانِ دل کا مجھ اقتباس ہوں

انفرض شعراء کرام کا کلام بے لکھام پڑھ کر پھر کس کس کی کرتا رہیں دسامعین کی حالت یہاں تک پہنچی ہے کہ وہ برسرِ عام شعرا حضرات
کہتے بھرتے ہیں ۛ

گردِ ہا ہے جو مجھ پر دھتجہ پہ بھی گزرے میں تیرا حشر بھی اپنا سا دیکھنا چاہوں

آپ نے یہ محاورے تو سنے ہی ہوں گے۔ بات میں بات نکالنا، بے پرکی اڑانا، یا بال کی کھال نکالنا۔ ہمارے آلوچک بھی کچھ اسی قماش کے آدمی ہیں۔ انہیں ان چیزوں سے محاورے یا عادتیں نہیں بلکہ حقیقتاً عشق سے تنقید ان کے لفظ لفظ میں ٹھسی ہوتی ہے۔ اٹکتے بیٹھتے۔ کھا پیتے حتیٰ کہ سوتے میں بھی نکتہ چینی ان پر سوادہ ہوتی ہے۔ ایک دفعہ ایک نئے لکھنے والے انھیں اپنا ایک افسانہ دیا کہ نادر صاحب ذرا اسے دیکھ لیجئے گا۔ دوسرے دن انھوں نے وہ افسانہ انیسٹر پڑھے اس ریاریک کے ساتھ ٹوٹا دیا کہ آپ کی تحریر اچھی نہیں اسی لیے آپ افسانے اچھے نہیں لکھ سکتے۔ آلوچک کو سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ ان کے علاوہ اور دل کو لکھنا تو کیا بولنا تک برابر نہیں آتا۔

ہمارے والد ہمارے دادا سے راوی ہیں کہ ایک دلی اللہ کی بیوی ہر وقت ان پر نکتہ چینی کیا کرتیں۔ ایک دن وہ بزرگ کہیں باہر سے آئے تو ان کی بیوی کہنے لگیں، تم کیا دلی ہو دلی اللہ لوگ تو ہوا میں۔ ابھی آج ہی میں نے ایک دلی کو دیکھا ہے۔ میرے گھر کے آویسے پرواز کرتے ہوئے گئے ہیں۔ بزرگ نے کہا

"نادان عورت! تم مجھے پہچان نہ سکیں"

وہ میں ہی تو تھا

بیوی
خالد صدیقی

نے کہا
اچھا! تو وہ تم ہی
تھے بھی تیرے تیرے
اڑ رہے تھے۔ کچھ اسی طرح کی
فطرت آلوچک کی بھی ہے۔ اگر آپ
کے سامنے کسی چیز کی تعریف کریں تو آلوچک
اس میں ضرور کیر دے گا لیں گے۔ اس کے برعکس
اگر آپ اس چیز کی بمانی کریں تو آلوچک اس کی پچاس
اچھائیاں آپ کے مدبر و پیش کر دیں گے۔

آلوچک اپنی تعریف سے بڑے خوش ہوتے ہیں۔ فطرتاً ہر آدمی اپنی
تعریف سے خوش ہوتا ہے مگر آلوچک اس معاملے میں اپنی انفرادیت برقرار رکھنے

ہوئے ہیں۔

کبھی کبھی آلوچک مصلحت پسندی سے بھی تخیل کر لیتے ہیں اور کسی کا احسان اپنے اوپر باقی رکھنا اپنی
عین فطرت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ حال ہی میں کسی طرح ریڈیو پمپ انھیں اپنا ایک تنقیدی مقالہ پڑھنے کا موقع مل گیا۔
اس مقالے میں آلوچک نے ایک ادیب کو دہرہ جدید کا سب سے اچھا ادیب اس لیے قرار دے دیا کہ اس نے اپنے
کسی مضمون میں آلوچک کی تعریف کر دی تھی۔

آلوچک کی تنقیدیں کچھ اس طرح کی ہوتی ہیں مصنف دہرہ جدید کا ایک اچھا افسانہ لکھا ہے اپنے ان

جولائی ۱۹۷۹ء

افسانے میں اس نے اس دور کی صحیح عکاسی کی ہے مگر اور جدید افسانہ نگاروں کی طرح وہ بھی اپنے نقطہ نظر کو واضح نہیں کر سکا ہے اور اگر وہ اپنے نقطہ نظر کو واضح کر سکا ہے تو قاری کو اس سے ہم آہنگ نہیں کر سکا ہے۔ اور قاری اگر اس سے ہم آہنگ ہوا بھی ہے تو اسے سمجھ نہیں سکا ہے اور اگر قاری اسے سمجھ نہیں سکا ہے تو یہ قاری کی کمزوری کے ساتھ ساتھ اس افسانے اور افسانہ نگاری کی بھی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مگر ان سب باتوں سے قطع نظر یہ حقیقت بہر حال اپنی جگہ ہے کہ مصنف اس دور کے ایک بہترین افسانہ نگار ہیں اور انھوں نے ایک اچھی تخلیق پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ایک شاعر کی کتاب پر آلوچک اپنا تنقیدی تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

”کتاب طبعیت و صفات کے لحاظ سے مہنگی نہیں ہے کہ اس دور میں آفسٹ پر چھپی چار سو صفحے کی کتاب ملنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ اس بات سے شاعر کی خوش حال زندگی اور اس کی شاعری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سرورق پر شاعر کی زندہ دل تصویر قاری پر اچھا اثر ڈالتی ہے اور شاعر کی پُر رفتار شخصیت کا رعب اور دبیر قاری کے دل و دماغ کو مسحور کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ شعروں کا مطالعہ کرتا ہے تو بے معنی شعروں کی بھی داد دیتے بغیر نہیں رہتا۔ مگر باوجود اس کے کہ شاعر اپنے آپ کو جدید دور کا عکاس کہتا ہے۔ اس کے شعروں سے جگہ جگہ قدامت پسندی اور روایت پسندی کا اظہار ہوتا ہے۔ جس کی خاطر وہ اس کے علاوہ اور کوئی مسجد میں نہیں آتی کہ شاعر اس کو ٹپٹوں کے دور میں بھی شیر دانی اور بیاہ کو اپنا بہترین لباس سمجھتا ہے۔“ اسی طرح کے ایک لمبے چوڑے تبصرے کے بعد آخر میں آلوچک لکھتے ہیں ”مگر یہ حقیقت آشکارا ہے کہ موصوف کا شمار دور جدید کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ موصوف اپنا ایک الگ اسلوب ایک الگ رنگ رکھتے ہیں جو دور جدید کے اور شاعروں میں مفقود ہے کہ ان کے یہاں سوائے نقالی کے اور کچھ نہیں پایا جاتا اور صرف یہی ایک خوبی ہی موصوف کو جدید شاعروں کی صف میں نمایاں رکھنے کے لئے کافی ہے۔“

آلوچک کی تنقید اور نکتہ چینی صرف شاعروں یا ادیبوں تک ہی محدود نہیں بلکہ راہ چلتے مسافروں، لوگوں کی پسند ناپسند، عورتوں کے لباس حتیٰ کہ جانوروں پر بھی نکتہ چینی سے بعض نہیں رہتے۔ ایک مرتبہ آلوچک میرے ساتھ بمبئی کے فوجی علاقے میں گھوم رہے تھے۔ اتفاقاً پاس سے گزرتے ہوئے ایک گدھے نے رنگنا شروع کر دیا۔ آلوچک جھٹاکر بولے ”عجیب نسلانی جانور ہے گدھے کی طرح چلا رہا ہے۔“

عورتوں کے پسندیدہ لباس میکسی کے بارے میں آلوچک کا خیال ہے کہ اس لباس نے یونیسکس لہر پریش کے محرک صفائی کو اور بھی سست و کاہل بنا دیا ہے۔

اپنی نکتہ چینی طبیعت کی وجہ سے آلوچک اپنی کئی محبوباؤں سے بھی لاتعلقی ہو چکے ہیں۔ ان کی ایک مجبور صرف اس لیے انھیں چھوڑ گئی کہ انھوں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر تمہارا رنگ ذرا سی چوڑی نہ ہو تو تم بہت ہی خوب صورت لگتی۔ ایک اور محبوبہ آلوچک نے کہا ”یہ تم ہنستے وقت اپنے منہ پر دو مال کیوں رکھ لیتی ہو۔ تمہیں معلوم نہیں تمہارا منہ عجوبے جیسے موتی جیسے فانت کتے پسند ہیں۔ تمہارے یہ فانت تو تمہاری خوب صورتی میں وزنہ...“ محبوبہ نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”اچھا تم آنکھیں بند کر کے اپنے ماتھے پھیلاؤ میں آج تمہیں ایک یادگار تجربہ دوں گی۔“ آلوچک نے آنکھیں بند

کہہ کے اپنے ہاتھ پھیلا دیئے۔ محبوبہ نے اپنی نقلی بیٹیسی نکال کر آلوچک کے ہاتھوں پر رکھ دی اور وہاں سے ایسا بھاگی کہ آلوچک اپنا سامنہ اور اس کی بیٹیسی لے کر رہ گئے۔

کبھی کبھی آلوچک کے ساتھ وابستہ ٹریجڈیز (Tragedies) بھی ان کی تنقید کی شدت کا باعث بن جاتی ہیں۔ ایک ادبی نشست میں آلوچک نے ایک افسانہ نگار پر سخت تنقیدیں کیں جس کا کہہ قطعاً مستحق نہ تھا۔ محفلِ ریختا ہونے کے بعد میں نے آلوچک سے کہا تم نے تو آج اچھے چارے پر بڑی سخت تنقیدیں کر دی۔ کہنے لگے "ماں! آج بیگم سے لڑکر آیا تھا۔"

دیے بھی آلوچک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھیں جب تنقیدی مقالے لکھنے ہوتے ہیں تو کسی نہ کسی سے جھگڑا ضرور کرتے ہیں۔

ایک مرتبہ آلوچک مجھے گہمی دوست نے انھیں خط لکھا آلوچک نے اس کا جواب لکھنے کے بعد خط میں یہ بھی لکھ دیا کہ تمہارے خط میں غلطیاں اتنی غلطیاں تھیں اتنے الفاظ تم نے غلط معنی میں استعمال کئے اتنے جملوں کی بندش قواعد کی رو سے صحیحاً غلط تھی اس لیے آئندہ خط لکھتے وقت ان باتوں کا خیال رکھنا اور احتیاط برتنا اور اسی احتیاط کے پیش نظر اس دوست نے انھیں پھر بھی خط نہ لکھا۔

غرض آلوچک اداسی کی تنقیدیں اس وقت تک زندہ رہیں گی جب تک آلوچک ہمارے درمیان موجود ہیں اور الہ کی تنقیدیں کی بدولت ادب کو جو زحاکوئی خطرہ نہیں کہہ

ہمیں سے رنگ گلستاں ہمیں سے رنگ بہار
نوٹ: اگر اس مضمون کے کردار کو کوئی صاحب اپنی ذات سے منسوب کرنا چاہیں تو مصنف کو از حد خوشی ہوگی۔ ۵۵

ممتاز مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے مضامین کا نیا مجموعہ

سمن زار

قیمت آٹھ روپے

توسط "شگفتہ" ادبی ادارہ

نورید مسیح الدین

علامت

بیدار مغزی کی

کسی مفکر کا قول ہے "اخبار بینی بیدار مغزی کی علامت ہے" یہ عبارت اس وقت ہماری نظروں سے گزری تھی۔ جب ہم ابھی پرائمری اسکول کے طالب علم ہی تھے۔ اس عمر میں تو ہمارا ذہن ابھی جمیع تفریق کی علامتوں میں بھی الجھا ہوا تھا بیدار مغزی کی علامت کیا جانیں۔ لیکن جوں جوں ہمارا مطالعہ وسیع اور مشاہدہ وسیع تر ہوتا گیا معلوم ہوا کہ اکثر بیدار مغز گنچے ہوتے ہیں اور یہی بیدار مغزی کی علامت ہے۔ ہم نے بھی قوم کے رہنماؤں، دانشوروں اور دنیا کی عظیم شخصیتوں کا تصوریں دیکھی تھیں۔ ان کے چہروں پر بیدار مغزی کی علامتیں اجاگر تھیں۔ چنانچہ ہماری نظر جیب بھی کسی گنچے شخص پر پڑتی تو ہم سمجھتے تھے کہ یہ شخص بیدار مغز ہے۔ لیکن چند تلخ تجربوں سے گزرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اکثر بیدار مغز گنچے ہوتے ہیں۔ لیکن ہر گنچا بیدار مغز نہیں ہوتا۔ اب اس انکشاف کے بعد مذکورہ اشخاص کو کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔

ہماری بھی یہ شدید خواہش رہی کہ ہمارا شمار صحی دانشوروں میں ہو، چنانچہ ہماری یہ کوشش ہے کہ ہر حال میں اپنا مغز میدان رہے۔ لیکن اتنے برسوں سے اخبار دیکھتے رہنے کے باوجود بھی ہمارے چہرے پر کوئی بیدار مغزی کی علامت ظہور پذیر نہ ہو سکی۔ اور ہم یہ بھی فیصلہ نہ کر سکے کہ اخبار دیکھنے سے مغز بیدار ہوتا ہے یا رہی لوگ اخبار دیکھتے ہیں جن کا مغز ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔ اپنا مغز تو صرف اس وقت تک ہی بیدار رہتا ہے جب تک اخبار ہماری نظروں کے سامنے رہتا ہے۔ اس کے بعد چہرہ بڑے آرام سے سو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی دارالطالعہ یا ہوش سے اخبار دیکھ کر لوٹتے ہیں تو انہیں اخبار کی اہم خبریں یاد نہیں رہتیں۔ پھر صحیح ہم اپنا شمار بیدار مغزوں میں ہی چاہتے ہیں۔ اس لئے کچھ دیر کے لیے سبھی ہر روز اپنے مغز کو بیدار رکھتے ہیں۔ ہم اپنے کمزور حافظہ سے اس قدر نالاں ہیں کہ کچھ یادیں نہیں کہتے۔ کبھی کبھی ان بیدار مغزوں کا غفلت ہمیں بڑی شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ لوگ جملہ معلومات عامہ کا امتحان اس طرح لیتے ہیں جیسے۔ کوئی مشاق پہلوان اپنے

حریف کو شکست فاش دینے کے لیے تابڑ توڑ حملے کرتا ہے۔ ایسے سنگین وقت میں بھی لاکھ کوششوں کے ہمارا مغز بیدار ہونے کی زحمت تک گوارا نہیں کرتا اور ہم ان کے کسی سوال کا صحیح جواب نہیں دے پاتے، اس طرح کے حادثات ہمیں آتے دن اکثر پیش آتے رہتے ہیں، اکثر دفعہ جو حالات کو بیدار مغز شخصوں یا وظیفہ خواروں سے بڑی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے، ان آثار قدیمہ نما صغیروں کا یہ حال ہے کہ ان کا مغز سارا دن بیدار رہتا ہے یہ جب گھبرائے ہوئے ہیں تو ان کی نیت یہ ہوتی ہے کہ، ایک بیانی چلنے کی قیمت میں دو چار روزے جس کی مالیت دیرپہ درد پہ ہوتی ہے معہ چلنے چٹ کر آئیں۔ ایسے حضرات صبح سویرے ہی منہ لگتے دھوکے کی بنیاد پر ٹول میں آدھٹکتے ہیں اور نماز روزانہ اٹھنا کر کے کسی کوئی کی پرسکون میز پر جم جاتے ہیں۔ اور انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں کہ ان کا کوئی آشنا اخبار دیکھنے کی غرض سے آئے تو ان کو بھی چائے فری میں مل جائے۔ ایسے موقع پر کسی نوجوان کی کیا خیال کہ اپنے مغز کو بیدار کرنے کی جبروت کہ سکے۔ ایسے موقع پر اگر کوئی نوجوان، حضرات سے اخبار حاصل کرنے کی جستجو کئے تو اسے قہراً لنگا ہوں سے اس انداز میں گھورتے ہیں۔ جیسے وہ کوئی وحشی آدمی نہ ہوں۔

ہر شخص ایک خاص مقصد کے تحت اخبار دیکھتا ہے، گویا ایک خاص مقصد کے تحت ہی اس کا مغز بیدار رہتا ہے۔ ہمارے ایک بہت ہی اچھے دوست ہیں جو اتفاق سے لیڈر بھی ہیں۔ وہ محض اس لیے اخبار دیکھتے ہیں کہ ہر روز قوی یا بین الاقوامی صورت حال سے واقف ہو جائیں اور وقتاً فوقتاً اقلیتی طبقہ یا پس ماندہ طبقہ کے ساتھ ہونے والے مظالم کے خلاف احتجاجی جلسے اور جلوس منعقد کر سکیں اور ہمدردی کے اظہار کے طور پر مگر چھوٹے آنسو بہا سکیں یا سیاسی تغیرات پر نظر رکھیں عینی وقت پر "دل بدلی" کا انتظام کر سکیں اس سے ہٹ کر ان کی نظر جب عمومی مسائل کے کالموں پر پڑتی ہے ان کا مغز فوری آنکھیں موند لیتا ہے ان کا خیال ہے کہ اگر عمومی مسائل حل ہو جائیں تو لیڈروں کے لیے کچھ نہیں بچتا، مگر تو جب ہے کہ سانپ بھی نہ مرے اور لکڑی بھی نہ ٹوٹے بھلا وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو۔ چنانچہ وہ اسی نظریہ کے تحت اپنے حلقوں میں بہت بڑے دانشور مانے جاتے ہیں۔

بعض نوجوان صرف اور صرف فلمی اشتهارات کے لیے ہی اخبار دیکھتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایسے لوگوں کا مغز صرف جلد لمحے پر بیدار رہتا ہے۔ ایسے لوگوں کی جنرل نالچ کا بڑا عجیب حال ہوتا ہے۔ ہماری دانست میں ایسے لوگوں کو بے مغز کہا جائے تو بہتر ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ہم نے اپنے ایسے ہی ایک بے مغز دوست سے گفتگو کے دوران اپنی بیدارگی کا ثبوت دینے کے لیے کہا: "پرہیز مند دی طوفان کی وجہ سے ویناگ میں بڑی بھاری تباہ کاری ہوئی اور ہزاروں لوگ اپنے جان و مال سے ہاتھ دھو بیٹھے" وہ کچھ دیر ہماری باتوں کو بڑی بے دلی سے سنتے رہے اور یوں گویا ہونے والی سعودی عرب کی غلیبی ریاستوں میں اکثر اس طرح کے طوفان آتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے ویناگ میں پیٹرول کے بڑے بڑے ذخائر ہیں جن کو حالیہ طوفان سے کافی نقصان پہنچا ہے۔"

ہمارے محلہ میں ایک بہت ہی بیدار مغز صاحب پائے جاتے ہیں جو سارا سارا دن اخباری مطالعے میں غرق رہتے ہیں۔ گویا اخبار ہی ان کا ادھنا بچھونا ہے۔ وہ اس وقت تک اپنے گھر نہیں پہنچتے جب تک کہ وہ ۱۱ چار روز ناموں اور ہفتہ وار اخبارات کا ایک ایک نفعہ "لف" سے والسلام تک پڑھ نہ ڈالیں اس دوران انھیں کھانے پینے تک کا ہوش نہیں رہتا ایک دن ان کی حالت پر حیرت زدہ ہو کر ہم نے مالک ہوٹل سے پوچھا کیا یہ حضرت کھانا کھانے کے لیے بھی گھر نہیں جاتے؟ مالک ہوٹل شاید ان سے کافی ناراض تھا کہنے لگا: "بھلا اخبار خوروں کو جھوک کہاں؟"

ہمارے ایک بہت ہی نکلے دوست ہیں جن کا شمار صغیر اہل کے بے بعد کا فعل میں ہوتا ہے۔ ان کے شوق بڑے نرالی ہیں وہ اس قدر کاہل ہیں کہ اپنی طلب اور شوق کی تکمیل کے لیے بھی دو چار گنہ نہیں کھاتے لیکن ان کی ساری توانائی و وسوسوں کے مغز کو بیدار کرنے میں صرف ہوتی ہے۔ ہر وقت اشتہ سے فراغت پا کر ہمارے ہاں پہنچتے ہیں اور بڑی ہی سنجیدگی سے کہتے ہیں ”چلو مار خبر تو دیکھ آئیں۔“ لیکن ان کے اس اخبار دکھا لانے میں بڑا راز مضمر ہوتا ہے۔ انھیں یہ توقع ضرور ہوتی ہے کہ اخبار پڑھنے کے بعد اپنے کا در بھی چلے گا اور سگریٹ نوشی بھی ہوگی۔ اس طرح وہ تمام دن اپنے ہر دوست اور ملاقاتی کو اخبار دکھا لاتے ہیں۔ گویا وہ اپنے پانی پیٹ کے لیے ہمیشہ اپنے مغز کو بیدار رکھتے ہیں۔ خدا بچائے ایسے بیدار مغزوں سے!

مختار یوسفی
مالکائوں

ارے باپ ارے باپ

کوئی شوق پیغام ارے باپ ارے باپ	ہے دلفریب ترے نام ارے باپ ارے باپ
پتیں جام پر جام ارے باپ ارے باپ	تقدس کی چادر ہے جن کے بدن پر
ہے جھگڑا سرشام ارے باپ ارے باپ	خدا جانے اب رات گزرے گی کیسے
ہیں رخصت پر حجام ارے باپ ارے باپ	کریں شیو اب جا کے کس کی دکان پر
وہ مانگے ہے حمام ارے باپ ارے باپ	تہانے کی خاطر مری جھونپڑی میں
تو فوراً کھٹے جام ارے باپ ارے باپ	کسی شے کا اساک جب بھی کیا ہے
رقیب سید فام ارے باپ ارے باپ	اچھلتا ہے کتنا چھکاتا ہے رکتا

شب دروز غافل ہے فکر و وس کو
کروں کس طرح رام ارے باپ ارے باپ

چوبیس گھنٹے سائیکلون ریلیف کارروائیاں

ہلاکت آفریں سائیکلون جس نے ۱۲ مارچ ۱۹۷۹ء کو آندھرا کے ساحلی اضلاع کو نقصان پہنچایا اپنے چھ مہینے موت اور تباہی کا المناک منظر چھوڑ گیا ہے جبکہ ۶۰۰ ہلاکتیں واقع ہوئیں مجموعی نقصان ۶۸۱ کروڑ روپے کا ہوا۔

آج امدادی اور باز آباد کاری کے پروگرام کو جیٹی خطوط پر دوبارہ عمل لایا جا رہا ہے

۸۵۳۲۸ لاکھ روپے اب تک امدادی کاموں پر خرچ کئے گئے۔
۳۸۶۳۱ ٹن چاول اور پانچ لاکھ سے زیادہ دھرتیاں اور ساڑیاں طوفان کے متاثرین میں اب تک تقسیم کئے جا چکے ہیں۔

۸۳ کروڑ روپے پر کاشم اور نیلدر ضلعوں میں فصلوں کی بازی سر فوٹا لانے کے لئے کاشت کاروں کو دیئے جائیں گے۔

پرکاشم اور نیلدر ضلعوں کے ساحلی علاقوں میں ۲۵ کروڑ کی لاگت سے ابتدائی ایک لاکھ مکانات تعمیر کئے جائیں گے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
آندھرا پردیش حیدرآباد

منظر عاشق ہرگافوی

پیکران بے سخن

ترکیب

ایک ہار ایک مصنف کے گھر کا معاذہ کھٹکشا لگا۔ دروازہ مصنف سے بڑی ویرانہ کھولا۔ ہار نے کھٹکشا ایک کتاب دکھائی، شاید آپ اس کی ضرورت محسوس کریں اور خرید لیں۔ بڑی اچھی کتاب ہے۔

"کیا نام ہے کتاب؟"

"بیویوں کے لیے پانچ سو بہانے۔"

"تو یہ میرے کس کام کی ہے؟"

ہار نے دال لگتی دیکھ کر فوراً ایک ترکیب سوچی، آپ کے شوہر نے ابھی ابھی خریدی ہے۔

ٹیوشن

ایک لڑکھنٹ ٹیوشن گھرانے میں ٹیوشن کر رہی تھی۔ اسے اچھی خاصی تنخواہ بھی مل رہی تھی۔ لیکن کوئی اس نے ٹیوشن کیا چھوڑ دیا۔ باپ کے پرچھے پر اس نے بتایا کہ بھر بہت ہی بیک وقت ہے اور اس کا باپ بہت ہی فائدہ دے۔

صحیح عمر

کھٹ میں بچے کسی گواہ عدالت سے کہا، آپ قسم کھا کر اپنی صحیح عمر بتائیں۔

"جی! میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی، عورت نے کہا۔

اچھا تو پہلے اپنی صحیح عمر بتائیں پھر قسم کھائیں۔

"ہاں میں ایسا کر سکتی ہوں، عدالت نے جواب دیا۔"

بھس بھرے لوگ

ایک پولیس چیف نے دیکھا کہ ایک افسر ایک ٹھگ کو بڑی طرح پیٹ رہا ہے۔ اسے بے حد غصہ آیا اور اس نے فہر کو ہار ڈاٹ بتائی، "آئندہ سے تم ایسا نہیں کر دو گے، ورنہ تمہیں نوکری سے برخواست کر دیا جائے گا۔"

بھسے ایسی سختی سے پیش نہ آئے افسر نے مسکراتے ہوئے ہرے کہا، میں تو اسے ایسے ڈنٹ سے مار رہا تھا جس میں بھس بھرا ہوا ہے۔

"خواہ کچھ بھی ہو تو پولیس چیف نے کہا، "ایسی ماریٹینا تکلف دہری ہوئی چاہے اس سے جوٹ نہ بھی پہنچی ہو۔"

"لیکن" افسر نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

اس ٹھگ میں بھی تو بھس بھرا ہوا تھا۔

اس بات پر اطمینان ظاہر کرنے کے لیے پولیس چیف نے اپنے اپنے ہاتھ کو اتنی تیزی سے آگے بڑھایا کہ اس کا منہ لکلا پھٹ گئی اور زخم سے بھس بھس کرنے لگا۔ پولیس چیف میں بھس بھرا ہوا تھا۔

گپ شپ کی جگہ

شہر پہنچ کر ایک شخص نے اپنے ایک دوست سے ملنے کے لیے وقت مقرر کرنے کے سلسلے میں اسے فون کیا۔

جواب ملا۔ اور بے جھجکھری تو نہیں مل سکوں گا،

بہت کام رہتا ہے، ہاں گھومتے پھرتے آفس چلے آؤ

اپنی پراطمینانی سے گپ شپ کریں گے۔

ہلمٹ

ہم اپنی اسکوٹر پر سوار شاہی بے نیازی کے ساتھ اپنے وظیفہ یاب والد محترم کا پٹرول جلاتے پھر رہے تھے کہ ایک بے رحم لٹچہ نے ہمیں روکا۔ بارہا سوچا کہ کوئی پری بیکر نازک مرمی ہاتھ لاکر ہم سے لفٹ مانگے لیکن ہمارے رقیبت کا نشیل صاحب کے رو برو پسینے میں تر تر گئے۔ ہم جانتے تھے کہ جب وہ روکیں گے بغیر جرم لانے کے ہمارا گھر ٹوٹا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اچھا ہم بڑے بے روزگار پوسٹ گر جو ریٹ۔ جیب میں ایک عد کنگا، دستی کے علاوہ ایک ڈائری جو ہمارے بغل یعنی شاعر ہونے کا عملی ثبوت ہے۔

کانشیل نے رعب دار انداز میں کہا، "کیا آپ نے ریڈیو نہیں سنا؟" اخبار نہیں پڑھا کہ ہر شین سے چلنے والی دوپہر کا ٹری سہار پلٹ کا لڑم ہے۔ ہم نے معصومیت سے جواب دیا، "انیکٹر صاحب ہمارے پاس ریڈیو سننے

اور اخبار پڑھنے کی فرصت کہاں؟" پھر آپ کیا کہتے ہیں؟" کانشیل صاحب نے کرخت لہجہ میں کہا "صرف اسکوٹر پر گھومتا ہوں کبھی انجیل ٹمنٹ کے چکر تو کبھی منسٹر صاحب کے گھر کے چکر۔ کانشیل صاحب نے صرف دارنگ پر اتنا فرمایا۔ ہم پسینہ پونچھ کر روانہ ہو گئے۔ اسکوٹر کو گلیوں کو چوں سے لے جا کر اپنی منزل مقصود پہنچے۔ کسی طرح والد بندگ دار سے ہیلمٹ کی ضرورت بتائی کہ اگر ہلمٹ نہ ہو تو حادثہ میں آدمی مارا جاتا ہے۔ وہ چونکہ بہت معصوم ہیں اور اس نااہل بیٹے کو حد سے زیادہ پیار کرتے ہیں بغیر کسی عند کے قیمت خرید دے دی۔ یہ کہتے ہوئے کہ جان بے توجہان ہے بیٹا۔

ہم ہلمٹ کی دکان پہنچے جہاں گاہکوں کی بھڑ نظر آرہی تھی کل۔ مک سیٹ صاحب پر آنے جانے والے کو مایوسی سے دیکھا کرتے تھے اب انھیں نظر اٹھا کر دیکھنے کی فرصت نہ تھی۔ سلس میں تھے ہلمٹ کی تعریف میں قصیدے پڑھتے شروع کر دیے۔ "صاحب! خریدنے میں جلدی کیجیے ورنہ پھر ناکرنا ہمیں خبر نہ ہوئی" صاحب اگر حادثہ پیش آئے تو ان سال

مر جائے گا لیکن اس کا سر صحیح سلامت رہ جائے گا۔ ایک بار آزما کر دیکھئے۔ ہم نے سوچا کہ واقعی یہ ٹھیک کہتا ہے۔ ہمارے جسم پر تو یہی ایک اہم چیز ہے ایک شاعر ادبے بزرگ راہید واس کے لیے دماغ کا رہنما لازمی ہے چاہے جسم نہ ہو۔ دکاندار نے فخریہ انداز میں کہا آج اسے ہر شخص خرید رہا ہے جس کے پاس موٹر سائیکل ہو وہ بھی اور جس کے پاس نہ ہو وہ بھی۔ ہم مبہوت ہکے استغفار کرنے لگے۔ آخر وہ لوگ کیوں خرید رہے ہیں جن پر اس کا لزوم نہیں؟

جواب میں دکاندار نے کہا کہ صاحب اس ٹمپٹ کے کئی فائدے ہیں ابھی جنہوں نے ٹمپٹ خریدی ہے وہ گنبد سر ہیں۔ دن بھر ٹمپٹ لگائے گھومنا کریں گے یہ قسم! انہیں اپنے ایک دوست سے ملا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ گرمی کی شدت اسے وہ سمجھ رہے ہی نہیں گے۔ خدا نخواستہ کاغذ چٹنے۔ یہ دیدہ زیب ٹمپٹ جس کو ہم نے دو گنی قیمت میں اس نوجوان کو بیچی ہے اس کے پاس بھی اسکوٹر نہیں ہے وہ اپنے آپ کو اسکوٹر بولڈر کہلوانا چاہتا ہے۔ اس ٹمپٹ پر "I love you" لکھا کر اپنے اظہار محبت کا وسیلہ بنانا چاہتا ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ اور تعریف کرتا ہم نے تاخیر کے بغیر ٹمپٹ طرید لی۔ سیس من کے ہاتھوں تاج پوشی (ٹمپٹ پوشی) کی رسم لپی دی ہوئی۔ آئینے کے دو برو دکھڑے ہو کر دیکھا اپنے آپ کو پہچاننے میں تاخیر ہوئی۔ غور سے دیکھا بے ساختہ آنسو اُمڈ پڑے۔ کیونکہ ہم نے عرصہ دراز سے اپنے بالوں کو لاڈلو پیاسے پال کر زلف دراکھ لیا تھا۔ شہر کے بڑے بڑے سیلون میں اسے ترشوا لیا تھا۔ لوگوں اور خاص کر حسینوں کو ہمارے خوب صورت بال ہی پسند تھے اور اب وہ نظروں سے اوجھل تھے۔ ناز تھا جس پہ میرے سر پہ وہی بال نہیں

ہم دست بدعا ہو گئے کہ قانون ایسا ہو جائے کہ ٹمپٹ بالوں کے نیچے سپر۔ شاید بد قسمتی ہمارا ہاتھ چھوڑ دی ہے نہ بھٹوٹے گی۔ ہم بندشوں کے غلام ہو گئے۔ جمہوریت میں بھی آزاد نہیں۔ بہر حال بڑے لائق ہم نے ٹمپٹ کو سر پر سوار کیا ایٹھلاٹھٹ کے لیے رخت سفر باندھا جسے ایک سپاہی سر پر کفن باندھے میدان جنگ جاتا ہے۔

ایٹھلاٹھٹ آفیسر صاحب کے دو برو ٹمپٹ ہاتھ میں اٹھائے پہنچے انھوں نے ہم پر چارٹز و لٹی نظردالی اور اطمینان کے ساتھ ٹال دیا جیسے کہ ہم کو طرہ نصرت کی ضرورت ہی نہیں۔ ہم نے بڑے ادب سے رخصتی سلام کیا کیونکہ ہمارے پاس پست قلام کی سند ہے نہ تو ہم درج فہرست اقدام سے تعلق رکھتے ہیں لہذا ہمیں انتظار کرنا پڑے گا۔ ہم نے دیکھا کہ ہماری طرح کئی نامراد بیروزگاروں نے جو ہڑتال پر آمادہ تھے سنگ باری شروع کر دی۔ ہم نے جھٹ پٹ، ٹمپٹ پہن لی۔ ہمیں احساس ہوا کہ میرا فنی کارمد چیز ہے۔ کئی پتھر جسم پر لگے۔ لیکن جس دماغ کی ہمیں ضرورت ہے وہ کھوپڑیوں یعنی ٹمپٹ کی طغیان بجا و لم کسی طرح لنگڑے ترپتے وہاں سے رخصت ہوئے۔

گھر میں ٹمپٹ کی آمد سے بچوں میں کھلبلی مچ گئی کوئی اسے تریبز کا چھلا کہتا تو کوئی دیگی کھوٹی پڑیگا دیا گیا صبح اٹھ کر دیکھتا ہوں تو اس کے اندر وہ انڈے اور ایک جڑا چڑیلوں کا نظر آتا ہے۔ انھیں تیار شدہ گھونسلا مل گیا تھا۔ ہماری ملازمت بھی بھانپ کے طور پر استعمال کرتی ہے تو کبھی کچرا پھینکنے کی ٹوکری کی طرح۔

ہمیں رفتہ رفتہ ٹمپٹ کے فوائد کا علم ہوتا گیا کہ کچھ صاحبان نے جو تھکی کہ معیوب تصور کرتے تھے، ٹمپٹ کو اس کی جگہ بے دی ہے۔ مقروض حضرات اپنے بہن کر اپنے قرضدار کی آواز کو ہوائیں تحلیل کر دیا شوہروں نے اپنی بیگمات کی

کامیوں اور فرائضوں سے تنگ آکر گھر میں بھی اس کے الہام کو قافوٹا ضروری قرار دیا۔ ہوسات کے اولے اس سے ٹکرا کر اپنے آپ کو ضائع کر رہے ہیں۔ معمر حضرات اسے پہن کر اپنے سفید بالوں کو چھپا رہے ہیں اور خضاب کی لعنت سے بچ رہے ہیں۔ یہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ماڈرن فیکٹریوں کی جگہ ٹریڈ استعمال کرنے لگے ہیں۔ بدلتے فیشن کا ہر شخص پاؤں بے حد ضروری ہے۔ عوامی کے ٹریڈ پہننے پر شعرائے زلفوں کی جگہ ٹریڈ پر قصیدے گھسنے شروع کر دیئے۔

ٹریڈ کے فائدہ دیکھ کر ہم اس کی اتنی ہی مخالفت کرتے ہیں جتنی ایک ماں اپنے بچے کی۔ جس کا جدا ہونا گوارا نہیں۔ اپنے سینے سے لگائے دفاتر دنیا گھر، ہوٹل ہر جگہ اسے لیے پھرتے ہیں۔ ہماری دلت ہے کہ یہ قانون ہر جاندار پر لازم ہے۔ پیدل چلنے والے باہر بھی حادثے کا شکار ہو سکتے ہیں۔

جہاں ہر ٹریڈ جانی فائدہ کی چیز ہے وہیں کارخانے دار کے علاوہ کالان اور سر کے ڈاکٹر کیلے مالی فائدہ کا باعث۔ ہم جس ٹریڈ سے متفرق تھے اب وہ ہیں جہاں سے زیادہ عزیز ہے۔



چکر نظام آبادی

غزل

آپ کی بیٹی کی شادی میں آؤں گا فسرد
لوگ چرواہا کہیں یا مجھے دھنگہ کہیں
بند کر لو کان اپنے روئے ان میں ٹورنس لو
مورچ کھا جائے کلائی ٹوٹ جائیں انگلیاں
میری عادت ہے پرانی کیا کروں مجھ کو ہوں
داد دی ہے تم نے میرے پیچھے اشارہ کی
ہو بگھارا یا کہ بریانی میں کھاؤں گا ضرور
بکریاں فاموں کی اپنے میں چراؤں گا ضرور
میں ہوں شاعر رات دن میں گنگاؤں گا ضرور
کچھ بھی ہو پنجہ عدد سے میں لڑاؤں گا ضرور
جو تیاں مسجد میں جا کر میں چراؤں گا ضرور
آدمی پیانی چائے کی تم کو پلاؤں گا ضرور
آپ آجائیں جو چکر میں تو کوئی کیا کریں
میں ہوں چکر اینٹا چکر میں پلاؤں گا ضرور

انصاری اصغر جمیل ناٹھ

پندرہ سینوں کے جوابات

خیال انصاری مالیکا نوی کی معرفت ہمارے نام ہمارے عاشقوں کے خطوط ،
 بہ عنوانے "پندرہ سینوں کو خطوط" ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد کے شمار
 س ۱۹، دسویں شائع ہوئے۔ ان کے خطوط کے جواب دینا ہمارا اخلاقی فریضہ ہے۔
 لہذا ہم یہ نیندہ انصاری اصغر جمیل کے گاندھوے پر دیکھ کر ناگپور سے
 چلا رہے ہیں "گر قبل از مرز و شرف"

نقطہ چنہ حسینا میں

جواب بنام چھوٹو بھائی مولو

آداب! آپ کا خط ملا۔ شکریہ

فلم برسات ہوتی رہی کی پسندیدگی کا شکریہ۔ یہ فلم آپ جیسے پچھلے لوگوں کے شہر میں پچھلے سنا گھر میں ہی ریلیز کی
 جا رہی ہے۔ اس فلم کو دیکھنے کے لیے آپ کو جن تکالیف کا سامنا کرنا پڑا اس کے لیے میں مسخت خواہ کیجئے ہو سکتی ہوں؟ آپ نے
 میری ہر فلم دیکھی ہے، کیا آپ کے سسر صاحب تمہیں ملانے میں؟ اچھا ہی ہوا جو آپ نے میری پہلی فلم اب تک نہ دیکھی دہ
 "فلم برسات ہوتی رہی تیری آخری فلم ہے کیوں کہ اس فلم کی شوٹنگ کے دوران فلم کے ہیر و پگوس گمار سے میں نے
 باقاعدہ طور پر شادی کر لی ہے جس کی مسند ایں گمار کے فلمی مقدمے والے وکیل صاحب کے پاس موجود ہے۔

پگوس گمار کو چاٹا مارتا، موٹر کار سے لے کر رادیو وغیرہ سب دراصل میری شادی شدہ زندگی کے معمولات
 ہیں جنہیں ڈائریکٹر صاحب نے ہماری اجازت سے فلم بند کیا ہے۔ اس شارٹ نے خاتون میں جاگرتی پیدا کی ہے اس کے لیے میں
 پگوس گمار کی احسان مند ہوں۔ آپ کیسے مرد ہیں کہ ایک غیر محنت کو کپڑوں سے بے نیاز ہو کر سمندر کے کنارے نہاتے دیکھ کر
 کہتے ہیں کہ وہ گرم گرم منظر آپ کو بہت اچھا لگا۔ کیا آپ ابھی تک گمار سے ہیں؟

رہ صاحبین والا معاملہ تو اس کا نام آپ اپنی سے پوچھ لیں۔ ہم دونوں ایک ہی صاحب استعمال کرتے

جواب بنام مظلوم شوہر :

آج پہلی بار کسی شوہر کے منہ سے خود کو مظلوم کہتے سنا تو بے حد خوشی ہوئی۔ جی چاہ رہا ہے کہ آپ خود کو مظلوم کہتے رہیں اور میں ملتی رہوں۔ آج تک تو بیوی خود کو مظلوم اور شوہر کو ظالم سمجھتی تھی۔ لیکن آپ کا کیس بالکل الٹ ہے۔ مشہور ڈاکٹر کم کلا کا کہنا ہے کہ بیوی کے ایک طمانچہ میں جتنی تاثیر ہے اس قدر فحش انداز، دودھ و غیرہ میں بھی نہیں وہ مزید کہتے ہیں کہ ہر شریف شوہر کو روزانہ صبح شام اپنی بیوی کا ایک طمانچہ کھانا چاہیے جو اس کی صحت کے لیے بے حد مفید ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ اپنی بیوی کے طمانچے کو بلا جوں دجرا قبول کرتے جائیے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تھذیب آپ کے مقدسوں پر ہوگی اور آپ مقدس کے بادشاہ کہلائیں گے۔

فقط
مس گڑبڑ کھٹالا

جواب بنام گھسور جوڑا :

آپ کا رفاہ لکھنؤ۔ کاش کہ ملک سہا ہر عاشق آپ ہی کی طرح دلیر ہو جائے۔ اگر ہر عاشق اپنے دلیں اور اس کے چھپوں کو پٹائی شروع کر دے تو یقیناً مجربائیں بھی شیر سواہیں۔ اور اپنی چڑیاں بجا بجا کر اپنے عاشقوں کے ساتھ بھاگنے میں کسی قسم کی چٹکی ہٹ محسوس نہ کریں مجھے آپ کی سیسا مالٹی پر رشک آ رہا ہے جسے آپ جیسا جوان مرد عاشق ملا ہے۔ میری فحش کامنائیں۔ آپ کے ساتھ ہے۔ مجھے آپ جیسے ہی جوان مرد عاشق کی تلاش ہے۔ اگر کسی بازار میں دستیاب ہو تو مطلع کریں۔

فقط
مس قیہ مالٹی

جواب بنام پریم کمار من موہن :

چائیں جانے تمہارا پریم پتر۔ جس دلا سے تمہارا پتر ملا ہے میری دنیا ہی اُجڑ گئی ہے۔ میرا گھر والا تمہارے شہر میں تمہاری تلاش میں پھرتا ہے اور میرا بڑا لڑکا اپنے چھچھوں کے ساتھ اس رومی دالے کی تلاش میں ہے جس کے پاس سے تمہیں میری پیچیدہ تصویر ملی ہے۔ دونوں مل کر تمہارا قیہ بنا دیں گے۔ ویسے وہ لوگ رحم دل بھی ہیں۔ اگر تم انہیں دس ہزار روپیے کی پیشکش کر دو تو وہ مان جائیں گے۔ ورنہ.....

فقط
ندیا نوش والی

جواب بنام چھپکن میاں جھنجھنے والا

آپ نے تو بچا چھپکن کو بھی مات کر دیا۔ انہوں نے تو صرف تصویر ٹانگتے ٹانگتے اپنے انگوٹھے میں کیل ہی ٹھکی تھی لیکن آپ تو ان سے بھی دو ہاتھ آگے نکلے۔ مجھے فلم میں ندی کے کنارے نہایت دیکھ کر آپ نے پردے کے سمند میں چھلانگ لگا دی۔ خیر۔ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟ خدا کرے آپ زیادہ دن اسپتال میں نہ پڑے رہیں۔ جلدی جلدی اچھے ہو جائیے اور اپنی جھنجھنے کی دوکان سنبھالیں۔ اور مل اسپتال میں طبیعت منگے تو کسی بھی نرس سے دل لگا دیجیے۔

فقط
بیلی

ہیں۔ اور اُن مجھے آپ کو چھوڑ کر موٹو منا طلب کرنا اچھا نہیں لگتا۔ میں آپ کو چھوڑ کر بھائی موٹو ہی کہوں گی۔ بھائی کے اصرار سے آپ کا نام ذرا وزن دار لگتا ہے۔

فقط آپ کی چھوٹی ہیں
سینا ٹیڈی

جواب بنام

میرے پیارے کا کا

نہتے !

آپ کا پتہ پتہ ہوا۔ پتہ پتہ کہ مجھے میرے پتا جی کی یاد آگئی۔ میرے پتا جی کو سو گدگدائش ہوئے کئی برس بیت گئے۔ پرنس آپ کا پتہ پتہ تھا تو لگا کہ ابھی پتا جی جوت ہیں۔ میں خوب دھار میں مار مار کر روئی اور روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔ سچ مچ آپ کے ادھر میرے پر لیا رہی اچھائیں بالکل ایک سمان جھٹیں۔ وہ تو میں غلطی سے میری بن گئی۔ میرے پتا جی کی بھی مجھے ہر وقت ہنسنے کے بعد قریب سے دیکھنے کی اچھا تھی پرنس افسوس کہ میرے ہیر و تن بننے سے پہلے ہی میرے پتا جی کو سو گدگدائش ہو گئے۔ آپ کو جھگوان ابھی سو گدگدائش نہ کرے۔ آپ کو میری فلم "نوراندہ" کے پرنس پر مجھ تک پہنچنے میں بہت دھکے، مکے کھانے پڑے۔ جس کا مجھے افسوس ہے کہ کاجی میں آپ کی بیٹی سمان ہوں۔ اگر بیٹی تک پہنچنے کے لیے باپ کو دھکے مکے کھانا پڑے تو انھیں افسوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں جھگوان کو ساکشی مان کر آج سے آپ کو اپنا پتا مانتی ہوں۔ اپنی بیٹی کی رکشا کریں گے نا آپ؟ جھگوان آپ کو سدا سکھی رکھے۔ آپ کے پتہ کا انتظار رہے گا۔

فقط آپ کی بیٹی
مس چندا بھلی

جواب بنام دوسرا کیمرو میں

آپ کا شکایتی خط موصول ہوا۔

سب سے پہلے تو یہ جواب دیجئے کہ آپ جیسے آلو کے پٹھ کو کس بے وقوف نے میری برتہ ڈسے پارٹی میں گھسنے دیا۔ آپ کو کیا معلوم کہ کتنی مصیبتوں کے بعد میری سالگرہ پارٹی وجود میں آئی۔ آپ جیسے بن ہلائے لوگوں کے لیے ناظم الفارسی صاحب نے بالکل سچ فرمایا ہے کہ

جتنی ہزار کئے جا کے چمڑھی ہے یہ ہنڈیا

حرام خوروں کو لنگر دکھائی دیتا ہے

آپ نے لکھا ہے کہ لیک کاٹتے ہی میں فرمائے کیمرو میں سیکے ساتھ کمرہ میں بند ہو گئی۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ کیمرو میں مداح میرا جو تھا شوہر ہے۔

اچھا تو آپ میری سکریٹری اور ہیر ڈیسر سپا پنے دانت جمائے ہوئے ہیں۔ میں انہیں مطلع کیے دیتی ہوں اور اُن الگا آپ نے آئندہ میری برتہ ڈسے پارٹی میں بن ہلائے گھسنے کی کوشش کی تو.....

فقط
کچن دیوی

مینگ مترجم، کالیکا پرشاد

چاپ

اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ سب سے بڑا بے ہودہ پن کیا ہے تو میرا جواب ہو گا — "باپ بننا" تجربہ بھی شاید آپ کا یہی کہتا ہو گا لیکن آپ میری طرح خم شوک کر کہہ نہیں پائیں گے۔ اس کو تسلیم کرنے کے لیے بڑے دل گروہ کی ضرورت ہے۔ آدمی کے جیسے ہی دائرہ میں مو پھڑا گئی ہے، وہ شادی کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے۔ اگر اسے شرم لگتی ہے تو بڑے بزرگ لوگ ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ ہر طرح سے سمجھا بجا کر شدا دھمکا کر شادی کرنا ہی دیتے ہیں۔ ویسے حقیقت تو یہ ہے کہ شادی کا نشہ صرف سہاگ رات تک ہی رہتا ہے۔ اس کے بعد اتنے لگتا ہے اور ایسا اترتا ہے کہ دوبارہ چٹھے کا نام ہی نہیں لیتا۔

شادی کرتے ہی انسان کی سب سے بڑی تمنا ہوتی ہے کہ وہ جلد باپ بن جائے۔ بڑے پڑھوں اور بڑی پڑھوں کا بس چلے تو سہاگ رات کے اگلے ہی دن اسے باپ بنا دیکھ، ایک دن کا انتظار بھی نہ کریں مگر قدرت کم از کم نو ماہ تو انتظار کرنا ہی دیتی ہے۔ پورے ایسے بھی آدمی مل جاتیں گے جو کنوارے ہو کر بھی باپ بن جاتے ہیں وہ شادی کا انتظار نہیں کرتے۔ اس کلمبک کے زمانے میں اگر کسی کی حالت سب سے زیادہ خراب ہے تو وہ ہے "باپوں" کی۔ عبادت نے ہر میدان میں ترقی کی سنگمان باپوں کی حالت سدھانے کے لیے کچھ بھی نہیں کیا گیا ہے چاروں کی حالت آج بھی بڑی ناگرم ہے۔ عورتوں کی ترقی کے لیے منصوبے بنائے جاتے ہیں اور ان پر عمل بھی ہوتا ہے لیکن آج تک ان "باپوں" کی حالت سدھانے کے لیے نہ تو کوئی منصوبہ بنایا ہے اور نہ کوئی کمیشن بیٹھا ہے۔

باپ باپ ہوتا ہے مگر اسے کئی ناموں سے مخاطب کیا جاتا ہے۔ کسی کو ڈیڈی کہا جاتا ہے، کوئی پاپا ہے، کوئی بابا کوئی بابو۔ کسی بھی نام سے لپکا جا جائے، باپ باپ ہی رہتا ہے۔ یہ نام اس کی پوزیشن کو کمزور نہیں کر سکتے۔ ویسے باپ بننے والوں میں ایک طرح کی اکثر ضرورت جاتی ہے۔ باپ نہ بن پانے والے سدھاسکرٹے رہتے ہیں۔ شادی کے بعد کچھ سال

نک باپ نہ بن پانے والے کو لوگ لکھتے ہیں جیسے دم دبا کر چھا گئے والے گیدڑ کو۔ اس کے بعد ہی شروع ہو جاتا ہے ڈاکٹر ڈول کا علاج۔ سادھو مہاتماؤں کی جھاڑ پھونک اور مندر و مسجد میں پوجا اور عبادت۔

پہلی سنت تو لڑکے کی ہوتی ہے۔ لڑکا نہ ہو تو لڑکی پر ہی قناعت کرنی جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ لڑکے کے بغیر نجات نہیں ملتی مگر میرا کہنا ہے کہ لڑکا پیدا ہونے ہی نجات مل جاتی ہے۔ کہ از کم بیوی سے تو نجات مل ہی جاتی ہے۔ اس کے بعد صاحبزادے جیسے جیسے بڑے ہوتے ہیں اپنے باپ کو نجات کی جانب لے جاتے ہیں۔

باپ محو شہر ہوتا ہے اور بیٹا چوہا مگر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ سوئچ پا کر بیٹا شیر ہو جاتا ہے اور باپ چوہا ویسے اسی بات کو دھیان میں رکھ کر بزرگوار نے لکھا ہے کہ سولہ برس کی عمر کے بعد بیٹے کو درست سمجھنا چاہیے۔ میں اس بات کو مان نہیں سکا۔ بیسویں صدی میں مجھے کہنا پڑا کہ سولہ برس کی عمر کے بعد بیٹے کو باپ جیسا سمجھو وہ جو کچھ کرے اس کی حکم عدولی نہ کرو، ورنہ پانی کی چند بوتلیں کو ترس جا دے گے۔

کامیاب باپ وہ ہے جو جوانی اور بڑھاپے کی خدمت میں گزار دے نصف کامیاب باپ وہ ہوتے ہیں جو بیٹے کی خدمت سے بڑھاپے میں نجات پالیتے ہیں۔ اس کے علاوہ سبھی باپ ناکام ہوتے ہیں۔ جوانی میں باپ بیٹے کے لیے شیر ہوتا ہے اور بڑھاپے میں دروازے کا کلتا۔

باپ کی ادھی ناک کو کونے میں اکثر بیٹا بڑا مدد کا ثبات ہوتا ہے۔ موقع ملے گا لگ جائے تو بیٹی بھی پیچھے نہیں رہتی۔ ناک کی آڑ صاف ہو جانے سے باپ کو جو کچھ صاف نظر آتا ہے وہ اُسے خون کے آنسو ملانے کے لیے کافی ہوتا ہے شریف اور لائق لڑکے اور لڑکیاں باپ کی مونچھیں جھکاتے یا جھکواتے دیکھ گئے ہیں، ناک کھٹاتے نہیں۔ یہ نہیں کیسے نہ چست۔ جاہل اور گنہگار پیدا ہو جاتے ہیں جو نہ باپ کی ناک کھٹتے ہیں اور نہ مونچھیں جھکاتے ہیں۔ لعنت ہے ان کم بختوں پر جو باپ کے ساتھ کوئی نیکی نہیں کر پاتے۔

دنیا کے دھند میں آنے سے آج تک یہ نہ دیکھا گیا ہوا مرد سن گیا ہو کہ کوئی باپ بن کر چین لے پایا ہو پھر بھی لوگ باپ بننے کے لیے تڑپتے ہیں۔ باپ بننے کے بعد جوانی اکیلی اور کمزور بن کر گزرتی ہے اور بڑھاپا صدر درد و دھڑکے کے باہر گزارتا ہے۔ بیوی نے چاہا تو ردی کا ٹکڑا ڈال دیا۔

باپ کے سب سے بڑے بڑے اعمال کا پھل اسے اس وقت ملتا ہے جب وہ خسر بنتا ہے۔ اگر بیٹے ہوئے تو یہ ہونوں کا اور بیٹی ہو تو داماد کا دینے سے بہت تو صرف کتابیں کر جھوٹیں کہتی ہے مگر داماد جو نک بن جاتے ہیں۔ یہ تو صرف بھیج کھا کر مزہ لیتی ہے مگر داماد خون چوس کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہنسی اس وقت آتی ہے جب باپ یعنی خسر کسی طرح سے خود کشی کرنے کی سعی نہیں کرتے۔ بے مشرعی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

لورٹھا باپ سدا گلے ہوئے ناخون اور ٹوٹے دانٹوں والا ہوتا ہے۔ بیٹا جب تک جمان پٹھا ہو جاتا ہے۔ کس بوٹھے جھان کی مجال ہو کہ اپنے پیٹے سے بھر جائے۔ داد پا کہنے کے بعد بھی سبکی ہو جاتی ہے۔ ہر شہیار باپ بڑھاپے میں بیٹے کی جی ضروری قبول کہہ لیتے ہیں۔ کچھ باپ اپنا سابقہ رعب چھانٹتے ہیں تو فٹ پاتھ پر نظر آتے ہیں۔ اگر ان کی نوکری پیشی ملے نہ ہو تو بھیک کا سہارا لیتا پڑتا ہے۔

باپ بننے کا گناہ ہر ایک کو گزرتا ہے۔ کچھ اپنے آپ کو خوش کرنے کے لیے کہتے ہیں۔ اور کچھ بزرگوں کو کچھ سماج کے ڈر سے اور کچھ نہ چاہتے ہوئے بھی باپ بن جاتے ہیں۔ جیسے بھی بن جائیں مجبوری میں نبھانا سب کو پڑتا ہے۔ جس باپ کی رگوں میں خون زیادہ ہوتا ہے اُسے "قابل تعظیم والد صاحب" کہا جاتا ہے۔ جس باپ میں عام اوسط خون ہوتا ہے اُسے "محترم والد صاحب" کہا جاتا ہے اور جس میں خون نہیں اُسے بس "باپ" کہہ دیا جاتا ہے وہ بھی بہ وقت ضرورت یا کسی فارم کی تکمیل پر باپ کی یاد اسی وقت آتی ہے جب کبھی لکھنا یا بتانا پڑتا ہے۔ ورنہ یہ یاد کرنے کا لائق جاندار نہیں۔

باپ بننے کے بعد انسان میں ایک مخصوص صفت آجاتی ہے۔ یہ صفت دل پر پتھر رکھنے کا آرٹ ہے یہ صفت از خود آجاتی ہے۔ جب باپ بننے سے قبل کسی کو کسی معاملہ میں دل پر جبر کرنا پڑتا ہے تو وہ صرف خوب اچھلتا، غصیلے پھرتے کا طرح لپکاتا ہے۔ اور اسی لیے گھومنے لگتا ہے۔ باپ بننے کے بعد اولادوں کے لیے دل پر پتھر رکھنا بہ خوشی قبول کر لیتا ہے۔ اپنی تمام آرام دہ آسائش کو خیر باد کہہ کر اولاد کے لیے ہی سب کچھ کر گزرتا ہے۔

کہا اور سمجھا جاتا ہے کہ اولاد باپ کا نام اپنی کرتی ہے۔ جو آدمی زندگی میں کچھ نہیں کر پاتا وہ اولاد کے سہارے نام دینا کرنے کا خواب دیکھنے لگتا ہے۔ شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ باپ کے اونچے نام کا فائدہ اولاد اٹھا لیتی ہے مگر اولاد کے اونچے پن کا فائدہ ہی ہوتا ہے کہ باپ کی جگہ نام چھپ جاتا ہے جسے شاید ہی کوئی پڑھتا ہو یا یاد رکھتا ہو۔ میں نے تو معلوم ہوا عام کے مستحق کو بھی باپ کا نام پوچھتے نہیں دیکھا ہے۔

کبھی کبھی لوگ باپ کے لیے نعمت بھی دیکھ گئے ہیں۔ اصلی آسٹوٹوان کے ہوتے ہیں جن کو فی الحال گزربسر کے لیے باپ کی ضرورت ہوتی ہے۔ باقی لوگ سماج کی رسم ادا کرتے ہیں۔ باہر تو نقلی آسٹوٹوٹھک جاتے ہیں مگر اندرونی غم اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کسی پالتو جانور کے مرنے، اس کے بعد دسواں اور تیرھواں کرتے ہیں۔ شرادھ کہتے ہیں اور زیر ہموں کو بھونچ کر لایا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے کہ سماج میں ان کی ساکھ بنی رہے اور لوگ تعریف کریں۔

شادی بیاہ میں بھی باپ کو ٹھنایا جاتا ہے۔ ماں کے لیے قیمتی لباس اور باپ کے لیے نیم کی مسواک بھی نہیں۔ دے دے کو کافی کچھ ملتا ہے جو بیٹا ہے وہ لڑکے کی ماں کو بھیج دیا جاتا ہے۔ باپ کو صرف احترام ملتا ہے۔ ایک دانش ور بتایا تھا کہ ماں کے لیے سمدھن کے لیے یہ سب اس لیے ہوتا ہے کہ وہ اصلی ہوتی ہے۔ باپ کا اصلی ہونا شک سے خالی نہیں ہے لہذا اس کے لیے کچھ بھیجنا مناسب نہیں۔

سچ پوچھیے تو تمام جانداروں کی دنیا میں سب سے گیارہواں جاندار باپ ہی ہوتا ہے۔ بہت سے نوجوان اپنے باپ سے اس طرح کہتے سنتے گئے ہیں۔ "اگر آپ ہماری خواہشات کی تکمیل نہیں کر سکتے تو پیدا ہی کیوں کیا تھا ہبے چارے باپ سولے خاموش سننے کے اور کر ہی کیا سکتا ہے۔ اپنی بے وقوفی پر پھٹانے کے لیے بھی اس میں قوت ادا نہ نہیں ہوتی آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اولاد اور ان کی ماں ایک طرف اور باپ تنہا دوسری طرف۔ اس حالت میں بلیپ "میس" کا قیدی بنا آسٹوٹوٹھک یا کرتا ہے کیونکہ نہ اس کے پاس وکیل ہوتا ہے نہ اپیل ہوتی ہے اور نہ کوئی دلیل ہی ہوتی ہے۔

بہت سی اولادیں دیش کے لیے کارآمد بھی ثابت ہوتی ہیں۔ جہاں دیش کے لیے جان دیتے ہیں وہیں دیش کی جہوریت کو بھی بچا لیتے ہیں۔ پورا ہی کہاوت ہے کہ باپ اولاد سے ہی ملتا ہے۔ بڑے بڑے تیس مارغاں اولاد کے آگے

جھکے اور دبے ذہن کے ہیں۔ مفتعل مرادوں کے آگے باپ سدا گھٹے ٹیک دیتے ہیں۔
یہ میں جانتا ہوں کہ سچائی سے واقف ہونے کے بعد بھی آپ باپ بننے کی متناقل سے نہیں نکالیں گے خواہ ہمارے
دش کی آبادی میں کبھی مات دینے لگے۔ یہ سچ ہے کہ ہم باپ بننے میں جتنے کامیاب ہیں کسی اور کام میں نہیں۔
میری رائے ہے کہ باپ بن کر اولاد پیدا کرنے کی بجائے کچھ اور کامد چیزیں تیار کی جائیں تو انسان زیادہ خوش حال
بن سکے گا۔ آدی ہی نہیں اس کی قوم بھی۔

۷

اسمعیل سعیدی آذر

کابلی دالا

اک موٹا ولا پھٹی دلا مرد سیاہ قام
نام اس کا پھٹ سنگھ ولد جھار جھنگ رام
ٹھکڑا ہے رپے کے چھاپنچ برس سے
دایں ہی کیا ہے نہ پکڑتا ہے کبھی نام
اتو کا پٹا کب تک آئے گا نہ گز میں
ہم خان کی اولاد ہے بیٹے کا اور میں
تنخواہ کے ملنے ہی رپے دینے کو بولا
وہ سود اصل ہمارا بھی دینے کو بولا
ہر بار ملا جب بھی وہ خنزیر کا بچہ
اس قرض کے جھجٹ سے شمی دینے کو بولا
اس پیلا کو آجاؤں گا ہم آپ کا گز میں
ہم خان کی اولاد ہے بیٹے کا اور میں
ہم پیلا ہی سمجھایا کہ مر جائے گا دیکھو
م اتنا رپے لے کے کد جائے گا دیکھو
لینے کا گڑھی آپ تو شرمائے گا کئی
دینے کا وجہت جاسی ڈر جائے گا دیکھو
بچنے کی کوئی راہ نہ پھر ہوگی نہ نظر میں
ہم خان کی اولاد ہے بیٹے کا اور میں

جب گز میں گیا ہم تو وہ آپس میں گیا ہے
آپس میں مگر مدد کا جھٹی لیا ہے
گھر میں کبھی چھپتا تو کبھی راہوں میں بچتا
وہ کون سا موقع ہے کہ بازی نہ کیا ہے
سودا دغا ہم کو دیا شام دسھر میں
ہم خان کا اولاد ہے بیٹے کا اور میں
اک اندنی چال ادھر کو ہے رنگا لا
باہر کا کواڑی میں لگاتا ہے وہ تالا
اند اگر آتا ہے تو اک چور کا پھٹک
پچھوڑے کی دیوار سے آتا ہے وہ سالا
اس جیسا بے ایمان نہ دیکھا ہے مگر میں
ہم خان کی اولاد ہے بیٹے کا اور میں
دیکھے گا یہ دروازہ کبھی تک کھلے گا
کب تک یہ پھٹ سنگھ کا بچہ نہ ملے گا
دو روز میں تین روز میں آئے گا کبھی بھی
گر دن سے پکڑ کر اسے تھکا نہ کو چلے گا
اک بال نہ بچ پائے گا خنزیر کے سر میں
ہم خان کی اولاد ہے بیٹے کا اور میں

میٹم! آپ کہاں سے شروع ہوتی ہیں؟
یہ استفسار اس وقت ہوا، جبکہ کالے رنگ کی ایک عورت، کالے کپڑے پہنے، کالے ہی رنگ کے صوفے پر بیٹھ گئی۔

بال کی کہاں تبصرے

غیر مفید بھیجئے ہوتیں تو کوئی کہہ سکتا ہے کہ کوئی کہاں سے شروع
نہ کرتا ہے۔ اس کا تعین ناممکن ہی نہیں، عداوت سے بھی ہر ہے۔

لیکن نعیم زبیری (کے افسانے) نیچے سے شروع ہوتے ہیں۔ یہ عمل کہانی
کو بہادور دیتا ہے اور چار بھی اور اسے قصہ یا داستان کوئی سے میسر کرتا ہے۔
دد آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہماری اکثر کہانیاں ایک دفعہ کا ذکر ہے، کلاہم تھال
ذکر کرتے ہوئے بھی، انداز ہی انتہا رکھے ہوتی ہیں۔ کہانی کی تعریف اب اس
خفگ کھل گئی ہے کہ معافی رو دا قتل کی رپٹ سے لے کر اھیزی

کی پچیدگی تک ہر چیز کہانی ہے۔ اگر اس کثیر الابعاد دنیا میں سب چہرے ایک
ہی سے نظر آتے تو اس میں قصور کس کلبے؟

گونگے دریچے

دوسری خصوصیت جو نعیم زبیری کی کہانیوں کو بڑھوا اور متوالیتی ہے
وہ ہے کہانی کی پچیش اور اس کے کرداروں کا عجیب الحقت ہونا۔ میں یہ
نہیں کہتا کہ 'دھانے دد' کا گیند اھاس کا لچہ، غیر خالی ہیں اور کسی میچم اٹھی
طشتری میں جھٹکے اس دنیا میں لگے ہیں۔ وہ یہیں کے ہیں اور یہی بات ہماری
حیرانی میں اضافہ کرتی ہے کہ موجودہ نظام میں ایسی ہی برظلی ہے۔ ایسے لوگ اب
بھی موجود ہیں جو کاپیر لاء بھی کی بود و باش نہ صرف ہماری دینی بلکہ ماضی زندگی کا بھی
منہ چڑھتے ہیں۔ یہ 'دریچے کی لالچہ' کس دنیا کی پیداوار ہیں؟ کیا وہ ہمارے اس
اندھیرے کا حصہ ہیں، جس میں فہم کی مدد بھی اہلک سے لگے ہوئے ہمارے صوف کا دکا
کی ماوری کا تھکے کیلے ہے؟ میرے نزدیک حیرانہ کی حقیقت یہ نہیں کہ اسی جھڑ میں
لوگ پیستے ہیں، بے جلاتے ہیں بلکہ یہ کہ اب سب پیچیدگیوں کا شکار ہوتے ہوئے
نہی نہ بیچ میں ہنس دیتے ہیں۔ ایسے زندگی یہ ہنس دھن سے بڑی حقیقت ہے کہ کوئی
(میا د پٹیا میں کسیوں کے بارے میں بڑی حقیقت یہ بتاتے ہیں۔ سب سے
بڑی دہشت یہ ہے کہ کوئی دہشت ہی نہیں ہے۔

نعیم زبیری

انساؤں کا مجموعہ

صفحات ۳۲، ٹائٹل، سٹائلنگ

قیمت دس روپے

مقدمہ، راجندر سنگھ بیدی



فہمے ذاتی مینش کو مجھ کو کریم زبیری کی سب کہانیاں اس قبیل کی ہیں۔
فہمے ذاتی مینش، عرف عام کی کہانی کی طرح سے کھلتی اور بند ہوتی ہے۔ اگرچہ کہانی کے
آخر میں پتہ چل جاتا ہے کہ مجھ کو مارنے کے باوجود وہ کتاب ہی خریدے گا۔ انسان کی
علم کی جستجو کو مجھ کے پیٹ پر نرق دے گا۔ شرط معنوی بھلے گا۔
اس کے باوجود کہانی میں بڑا اثر آتا ہے۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ انسان کہانی کا بھائی

چونکہ کو جاننا چاہتا ہے اور کبھی دے یہ جان کر بھی خوشی ہوتی ہے کہ آخر میں اتنا
بے خوف نہیں، بہت ناظر آتا ہوں۔

’بدعاش‘ کا اسرار بھی الگ ہونے کے باوجود ایک پیاری چیز ہے وہ ہر بات
پر تجھے ’کی سلف‘ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے کلتے میں لڑنے سے عشق کیا تھا اور اس بات کا
یقین نہ ہونے پر بھی کہ لڑنے کے پیٹ میں بچہ اس کا ہے وہ اس کی ماں کے پاس روپے
ماہیتا تھا نئے کے عزم و پچیس روپے مانا نہ بھی شروء کرے گا۔ اب وہ سیٹھ رسی والا
کی لڑکی سے عشق صرف اس لیے کرے گا کہ خود کرے گا۔ جب سیٹھ کا دیوالہ پٹ جاتا
ہے تو وہ لڑکی کے محبت ناموں کو پھاڑ کر کھینک دیتا ہے۔ اور ایک دلی دھماکا
تھا پھر ’جے‘ کی سلف کرنے چلا آتا ہے۔ ایرانی رستوران میں دیا لیا یہ سیٹھ کی لڑکی پیش
ہے جو اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ اسرار اسی سے شادی کرنے کی ذمہ داری
لیو لیتا ہے اور انوں ا جائے انصیر بدل پر خرقہ پالتے ہیں۔

فہمے زبیری کم لکھتے ہیں۔ اس کی وجہ ان سے پرچنے کی بجائے میں خود اپنے آپ
سے کچھ لکھنے کی عیون کر رہی ہوں دیکھتے کے برابر لکھتا ہوں و بچہ قرار زندہ صحبت باقی نکا
مضمون ہے۔ اسی خیال ہی میں فہمے صاحب مجھ سے ملے آتے تو ان سے مل کر مجھے یوں
لگا ”وہ عنقریب ’مال‘ بننے انداز لئی نکلیں گی دھجیاں اڑانے والے ہیں۔“

شب گرد

(کمز انظروں کا مجموعہ)
مترجم: حمید الماس

حمید الماس اردو کے جدید طرز فکر کے شعراء میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔
’شب گرد‘ ان کی اپنی شاعری نہیں۔ کمز انظروں کے اردو ترجمہ پر مبنی انتخاب ہے
ترجمہ کافی بڑی ریاضت اور چابکدستی کا فن ہے۔ ایک طرف جہاں مترجم کا خود
اس زبان پر عبور لازمی ہے جس سے وہ مہذب پاروں کو منتقل کر رہا ہو، وہیں
دوسری طرف اس زبان کو بھی کہہ نہ کم اعلیٰ سطح پر جاننا نہایت ضروری ہے
جس کو اس نے ترجمہ کئے ’منتخب‘ کیا ہے۔ دونوں باتوں سے ہٹ کر ہر زبان

مجموعہ نگار:
رؤف قطب

کی اپنی کچھ (PECULIARITIES) ہوتی ہیں اور کوئی ضروری نہیں کہ سن و سن ہر زبان کے نعم البدل الفاظ یا محاورے دوسری زبان میں مل جائیں۔ یوں بھی نثر کے مہاسن اور چیں، شاعری کے اور۔ بہر حال زیر نظر مجموعہ کو پڑھنے کے بعد ایک تعجب خیز اور حسین آمیز خوشی کا احساس ہوتا ہے۔ حمید الماس علاقہ کرناٹک سے تعلق رکھتے ہیں اور کنڑ زبان سے محب واقف ہیں۔ ان کی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں نے ترجمہ کو مکھی پہ مکھی ماننے کی بدعت سے اٹھا کر تخلیق کا درجہ عطا کر دیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں "کنڑا شاعری کا مختصر جائزہ" کے عنوان سے حمید الماس نے کنڑ شاعری کی مختصر لیکن بھرپور انداز میں تاریخ بیان کی ہے جس سے اس زبان کی شاعری کے عہد بہ عہد بدلتے ہوئے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ حمید الماس نے یہ انکشاف بھی کیل ہے کہ کنڑ شاعری کا مزاج اردو شاعری سے بالکل نہیں ملتا۔ اس کی اپنی مخصوص کیفیات ہیں، اس کی اپنی تشبیہات ہیں۔ اس کی اپنی تلمیحات اور روایات ہیں۔ کنڑ انظموں کی ساخت کا انداز بھی جداگانہ ہے جس کی وجہ ان نظموں کے ترجمہ میں انھیں کئی وقتیں پیش آئیں۔ ان وقتوں کے بغیر نظر ترجموں کو دیکھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اپنے مشکل منصب سے کما حقہ عہدہ بردار ہوئے ہیں بلکہ نظموں کو بالکل اردو شاعری کی تہذیب میں ڈھال دیا ہے۔

بیشتر ترجمے اردو کی مروجہ بحد و اوزان میں کئے گئے ہیں اور اکثر ترجمے نثری نظموں پر مشتمل ہیں۔ ایک نظم کا مصرع ہے "تہادی چشم کہ کیری کی چھانک جو جیسے" کیری کا بمعنی کچا آم اور چھانک بمعنی قاش دکھائی دیتا ہے۔ استعمال ہیں۔ اگر لفظ الفاظ کی جگہ ہندوستان گیر لفظ پر سمجھے جانے والے الفاظ لائے جاتے تو بہتر تھا۔ مثلاً یہ مصرعہ یوں بھی ہو سکتا تھا۔ "تہادی آنکھ کہ ہے جیسے کچے آم کی قاش" ایک جگہ "خوابشیں" کو خوابشیں اور "بڑہنہ" کو بڑہنہ۔ ر کو بالجزم باندھا گیا ہے۔ یہ غلطیاں کشمکش ہیں۔ اس سے قطع نظر ترجمہ گد زبان نہایت شستہ رواں اور تھیم کے مافی الفیض کو ابلاغ کا حسن بخشی ہیں۔ "شب گرد" ترجموں کے باب میں قابل قدر اضافہ ہے۔

کتاب کی لکھائی چھپائی اور گٹ اپ اوسط ہے۔ قیمت دس روپیہ زیادہ نہیں۔ (ڈرافٹ خالص)

تیس سال بعد (۱۹۷۸-۷۹ء) میں سے دیکھا پہنچا ترجمہ نے احباب نے قلموں

سے مجھے دینے پھیرے میں لیا ان میں شمس الدین تابان بھی تھے۔ سنجیدہ، شائستہ، پرانی دینی تہذیب کے نئے علم دار شاعر خوش فکر اور صقی اور نگہ بادی جیسے استاد کے شاگرد

تابان نے مجھے اپنے کلام کا مجموعہ دیا کہ اس پر اظہار رائے کروں۔ کچھ تو ان دنوں کی عظمت، بہت کچھ حیدر آباد میں بڑھے رات دیر گئے ملک کی بے پناہ ادکبھی بے وجہ مصروفیت میں حکم کی تعمیل نہ کر سکا۔ کراچی لوٹا تو سب سے پہلے تعمیل ارشاد میں یہ چند سطریں لکھیں۔ فیض احمد فیض کا خیال ہے کہ "شعر کہنا جرم نہ ہی لیکن بے وجہ شعر لکھتے رہنا ایسی دانشمندی بھی نہیں" جہاں تک

ادب جس طرح میں نے "تابان کے کلام کا مطالعہ کیا ہے میرا خیال ہے کہ وہ شعر نہ کہتے تو جرم کے مرتکب ہوتے، ان کی دانشمندی یہ ہے کہ انھوں نے بے وجہ شعر نہیں کہے یا بہت کم کہے ہیں۔ صقی کے شاگرد ہیں ان کا رنگ اپنا۔ سازنگ الگ جیسا کہ کچھ زمانے نے انھیں سمجھایا کچھ انھوں نے زمانے کو سمجھایا۔ میں ان لوگوں میں ہوں جو ظلم کی ہر کاوش کو قراں پس پردہ دیکھتا اور اس کا

غزل ہر جانا ضروری سمجھتے ہیں۔ ہم جیسے لوگ اقلیت میں ہیں اور بڑی اکثریت 'معیار پر جان دیتی ہے۔ میرا یہ کہنا ہے کہ مستقبل اس معیار کی سب سے بڑی چٹائی ہے جس کے ذریعہ معیاری اور غیر معیاری کی چھان پٹک ہو جاتی ہے۔ 'معیاری' کے ضبط یا غیر معیاری کے خوف سے نہ جانے کتنی گراں قدر تحریریں برباد ہو گئیں۔

مجھے خوشی ہے کہ تاباں کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا ہے آئندہ زمانہ خود طے کرے گا کہ انھوں نے اپنا ادیبانہ استاد کا نام کس حد تک مددگار کیا جہاں تک حال کا تعلق ہے، میری طرح بہتوں نے ان کا کلام پسند کیا ہے۔

_____ مرزا ظفر الحسن (کراچی)

ادارہ 'شکوہ' کے توسط سے

حسب ذیل مزاحیہ کتابیں ماحصل کی جاسکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی راجا	نثر و مہم
۷/۵۰	مضامین	بھارت چند کھنہ	نسیم کش
۱۳/۵۰	"	رشید قریشی	مزاح شریف
۶/-	"	پرویز پٹیل	چمڑ چمڑ
۶/-	"	یوسف ناظم	ماٹھے اور مٹائے
۴/-	عمومہ کلام	برقی آشیانی	مکرہ ادشاد
۶/-	مضامین	یوسف ناظم	نقطہ
۶/-	"	سیح انجم	دور دور
۱۶/-	ڈرامے	پرویز پٹیل	توتوتی
۷/-	مضامین	"	چمڑی کے ظلم
۸/-	مضامین	بھارت چند کھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۲۶/-	مضامین	خواجہ عہد محمد	سمن زار

خرفات

(مراسلے)

ادب میں مسلم ہے۔ شکوہ میں جہاں آپ پاکستانی مزاح نگاروں کے معیار کا مضامین شامل کیے کہ آپ مزاح کے چھوڑ دینے کی تشنگی بجاتے ہیں وہیں میری گزارش ہے کہ انگریزی اور اردو کے مغربی زبانوں سے بھی آپ مزاح کے تراجم شائع فرمائیں اور اگر ممکن ہو سکے تو ہمارے قدیم کلاسیکل مزاح پاروں کے بھی کچھ نمونے اردو پنج وغیرہ سے بھی شامل کریں۔

عبید اللہ انصاری۔ بمبئی

• ماشاء اللہ آپ کیا خوب صورت رسالہ نکالتے ہیں۔ اردو میں شکوہ ایک مزاحیہ رسالے کی حیثیت سے آپ اپنا جہاں ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ایسے رسالے کم ہوں گے۔ جو براہ صرف اور صرف مزاحیہ نثر اور شاعری کی اشاعت کا اہتمام کرتے ہوں۔ علاوہ ازیں آپ کے رسالے کا گٹ اپ بھی آپ کے ذوق اور محنت کی غمازی کرتا ہے۔

احقر پونوی۔ پورنے

آداب امید کہ مزاحیہ بیروں کے مٹی کا شمارہ موصول ہوا۔ شکوہ کا معیار بڑھتا ہی جا رہا ہے خدا کرے یہ سلسلہ بڑھتا ہی رہے۔ تازہ شمارہ میں "تیکم کی شاعری" اور خیال انصاری کا چند سینوں کو منظر پر آئے۔

انصاری اصغر جمیل ناگپور

محترم مصطفیٰ کمال بھائی سلام و نیاز

شکوہ کا تازہ شمارہ ملا۔ کرنل صاحب کا سلسلہ تو بڑا زبردست ہے۔ خوب لکھتے ہیں وہ۔ ہاں شفیقہ فرحت صاحبہ تو کمال کرتی ہیں۔ انشائیہ لکھنے میں وہ ماہر ہیں۔ بہت ہی شگفتہ لکھتی ہیں اور کا ذکر کس طرف سے انھوں نے کیا ہے۔ میری طرف سے انھیں مبارکباد پہنچا رہی۔ ایک انشائیہ "اقبال اور میں" ارسال خدمت ہے۔ امید ہے شکوہ کے لیے پسند فرمائیں گے۔

تمنا مظفر پوری گیارہ

ڈرامہ نمبر نظر سے گزرا۔ اس صنف میں اردو میں بہ

اپنی نوعیت کی پہلی دستاویز ہے اس قدر خوبصورت ڈرامے انتخاب کر کے ہر سالگرہ سرمدی اور اداۃ شکوہ کو مبارکباد یاد دہانہ ہے کہ ایسے خصوصی نمبر چھپتے رہیں گے۔ رونیدہ دوسرا بھیش

• مدیر گرامی۔ آداب عرض ہے۔ آپ کا خوب پرچہ نکلتے ہیں۔ ہر ماہ آپ کے پرچے کو دیکھ کر آپ کے عزم اور مصطفیٰ کی داد دینے کو مجھ پاتا ہے۔ شکوہ کا ڈرامہ نمبر بھی دیکھا۔ شکوہ کی یہ خصوصی اشاعت اتنی نفیس اور پُر مغز ہے کہ بلاشبہ اس کی دستاویزی اہمیت ملاحظہ

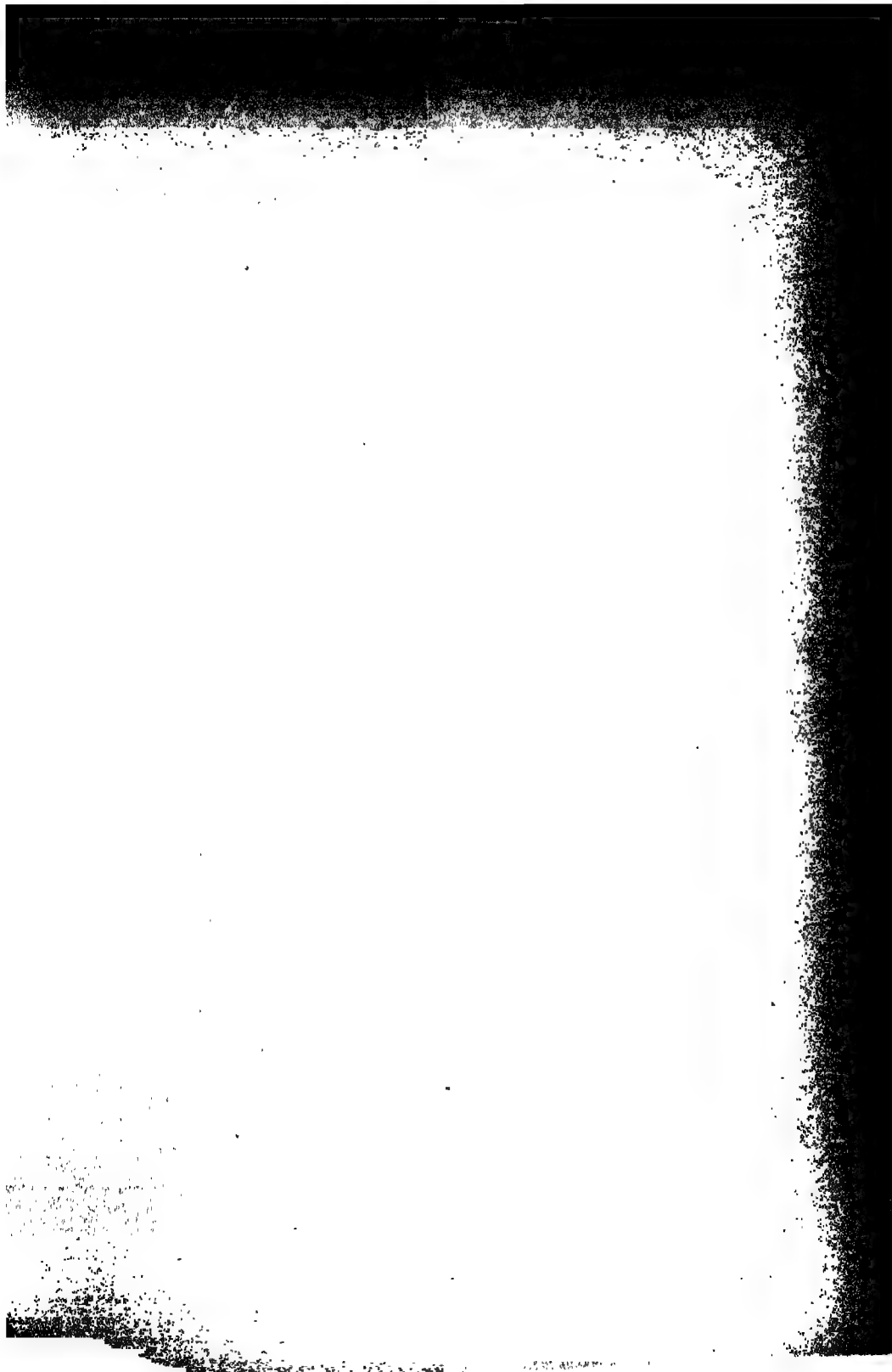
کار آمد تحفہ

ایک خاتون دکان میں داخل ہوئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ دکاندار نے پوچھنے پر کہنے لگی کہ اسے اپنے شو پر کو دینے کے لئے کوئی اچھا سا تحفہ چاہیے۔ دکاندار نے خوبصورت شوق نائیاں دکھائیں تو اس نے کہا کہ نہیں وہ اس عمر سے گذر چکے ہیں۔ دکاندار نے علاوہ سینٹ پیش کیا تو اس پر بھی خاتون نے یہی بات کہی۔ پھر دکاندار نے کتابوں کا سیٹ خریدنے کا مشورہ دیا۔ تب بھی خاتون نے یہی بات دہرائی۔ دکاندار نے ایک کونے سے چھڑی نکالی اور خاتون کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا، غالباً اس کی عمر چھڑی پر کمز چلنے کی ہے مجھے یہ بہت نفیس چھڑی ہے۔

سٹوڈنٹ



"LIFT PLEASE"



زنده دلائل حیدر آباد کا ترجمان



ماہنامہ

ایڈیٹر : سید مصطفیٰ کمال
مجلس ادارت : حمایت اللہ، مسیح انجم

جلد ۱۲ شماره ۷ جولائی ۱۹۷۹ء



مجلس مشاورت

راجہ سنگھ بھیری
بھارت چند کھنہ
خواجہ عبدالغفور
نریندر گوتمہ
محبتی حسین

بھول بھجر : مسیح جلیل
لیکچر : منظر الزمان خاں

سالانہ ۲۲ روپے
بیرون ہند سے ۳۵ شنگ
فی پرچہ ۲ روپے

طباعت : الحباز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار برائے
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکن حیدر آباد ۲
بائڈنگ : محمدیہ بک اسٹالنگ وکس پرائیویٹ حیدر آباد ۲

خط و کتابت کا پتہ : شنگوٹہ ۳۱۔ جرد گاہ، منظر باہی مارکٹ حیدر آباد، ا.ا.ا. ۵۰۱۱۱۱ فون 57716

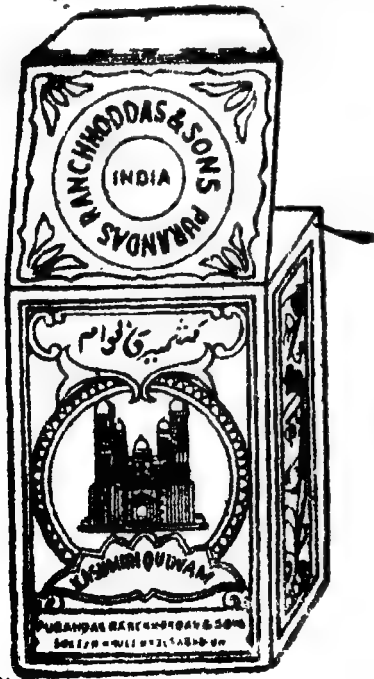
سالگرہ ایک اور ڈیڈنگ ایک کے اسپیشلٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :

۱۔ میڈونا کیسنگ کمپنی وغیرہ	۲۔ انڈین یسٹ کمپنی لمیٹڈ	۳۔ ہمدرد روح افزا
۴۔ پانی پت فوڈ پراڈاکش	۵۔ ڈبرو فوڈ پراڈاکش	۶۔ کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈر
۷۔ سودنا فوڈ پراڈاکش	۸۔ ہارکو، سری منگر	۹۔ ڈرک بھٹان فوڈ پراڈاکش



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولنت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقلی اور طے جلتے مال سے بچنے اور اعلیٰ کشمیری قوم خریدنے
کے لئے اس کے ڈبے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان :

پوران داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۰ دہلی ۱۱

مالِ مفت (انشائیے)

۷	یوسف ناظم	ایک پردیسی کا سفر نامہ
۱۵	عائق شاہ	آم
۲۳	قادر محمود	بیوی ادبم
۲۹	احجاز علی ارشد	آہ بے چاروں کے
۳۳	خلیل اکمل	قصہ پریش کوکر
۳۷	ڈی کے کنول	سیریا
۳۹	شبیر شمیری	مشاعرہ کی کنوینری

مالِ مبروقہ (ڈائجسٹ)

۴۳	صبر شاہ	افسانہ لکھنے
۴۷	کرمل محمد خاں	چار شہر

بال کی کھال

۵۵	محبوب راہی	چوں چوں کا مرتبہ
۵۸	مراستے	خرافات

چورن (نقصیں)

۲۲	کرگس	۲۲	ادیس بانجے	۶	واہی
۲۷	اقبال شاعر	۲۷	برہان حبیبی	۲۷	نظر برنی
۲۱	شکوہ (مطالعہ)	۳۲	نصیر حمیدی		

(فہرست)

اس
مجلد
کی
چھ
بے

کیا نام نہ ہوگا

توسط شکر

قیمت اٹھ روپے

بھارت چند لکھنے کے مضامین کا نیا مجموعہ

ممتاز مزاح نگار

حشـنِ ظرافت

رضا نقوی واہی

کچھ ماہی فروشانِ سخن کو ہے شکایت
چھوڑا تھا شگوذ جو کبھی اہلِ دکن نے
اس حشـن نے پبلک کا مذاق ایسا بگاڑا
قوالوں کا تھا بزمِ سخن پر جو اجارہ
اندھیر ہے اندھیر کہ بس چشمِ زدِ دن میں
پڑھتے تھے چُرائی ہوئی غزلیں جو مُعنی
پبلک انھیں سُننے کو روا دار نہیں ہے
پٹ جاتے ہیں بقراط سے بقراط "غزلِ گھا"
کوئی بھی ہو تقریبِ سخن رہتی ہے بے کیف

پستہ میں بپا ہوتا ہے کیوں حشـنِ ظرافت
قائم ہوئی اس شہر میں بھی کیوں وہ روایت
بننے لگی اب عام نشستوں کی جھامت
ہوتی تھی جہاں لوحِ دِ ترقم کی تجارت
طوفانِ تبسم نے گرادی وہ عمارت
ان کی بھی گلے بازی ہے اب بارِ سماعت
ہوٹنگ سے بن جاتی ہے بچاؤں کا درگت
اس درجہ گھٹی بزم میں سُرتال کی قیمت
جب تک کہ نہ ہو چاشنیِ طنز و ظرافت

اک مولوی صاحب نے یہ فتویٰ کیا صادر
یہ لہو و لعب، صورِ سرافیل ہے، لوگو
نولانا تھے اس درجہ غضب ناک کہ اک دن

حقا کہ شریعت کی نظر میں ہے یہ بدعت
آثارِ قیامت ہیں یہ آثارِ قیامت
کہ نیٹے خود اپنا ہی بپا "حشـنِ حماقت"

کچھ لوگ کہ ہیں پیشہ ہوٹنگ میں ماہر
ملتی نہیں دال انجمنِ زندہ دلاں میں

ان کو بھی ہوئی طنز و تبسم سے شکایت
کہ دیتے ہیں خود ہوٹ انھیں اہلِ ظرافت

کچھ لوگ ادب میں جو سیاست کے ہیں تامل
ہے چین کی یا کانگریس آئی کی کوئی چال

ان کو بھی شکایت ہے کہ یہ حشـن، یہ جدت
حاصل ہے جنھیں ارس کی در پرہ حماقت

القصہ ہر اک کو در نظر چنی جگہ پر
دُہرانے میں مصروف ہے ہاتھی کی حکایت

اربابِ تفرغ سے ہے واہی کی گزارش
دونوں میں بہر حال ہے تفریح کا پہلو

بھاگیں نہ حقیقت سے شتر مرغ کی صورت
غزلوں کی وہ محفل ہو کہ ہو بزمِ ظرافت

ہوگی صاف جھوٹ میں مقبول وہ صحبت
کس نے نہ سنی ہوگی یہ مشہور کہاوت

جب طنز و تبسم ہے پسندیدہ جمہور
پھر کیوں نہ بپا شہر میں ہو حشـنِ ظرافت

اس طرح کی تعریف کے پردے میں نہاں ہے
"چُٹ بھیتوں" کا بعض دُحد و رشک و نقابت

یوسف ناظم

ایک پردیسی

کاسفرنامہ
ہندوستان

(سفر نمبر ۲)

اتفاق دیکھے کہ میں پھر ہندوستان آنا پڑا اور اچانک - ہمارے دوہم دگمان میں بھی نہ تھا کہ ہمیں اس قدر جلد یہاں دوبارہ آنے کا موقع مل جائے گا۔ پچھلی مرتبہ جب ہندوستان آئے تھے تو زیادہ گھوم پھر نہیں سکے تھے۔ اس ملک کی سیاحت کے لئے تو ایک عمر چاہیے۔ یہ ملک کہاں ہے، اچھا خاصہ براعظم ہے۔ ہماری جغرافیہ کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے اس لیے ہمیں یہ معلوم نہیں ہے کہ دنیا کو صرف ۶ براعظموں میں تقسیم کرنے کا بلان کب بنا تھا اور کس نے بنایا تھا۔ اس نقشے کا تصور کوئی شخص واحد تھا یا یہ معاملہ کسی سرکاری کمیشن نے طے کیا تھا۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو۔ اس شخص یا کمیشن نے ایسا معلوم ہوتا ہے تفریح نیا دہ کی اور کام کم کیا۔ (یہ سلسلہ انڈل سے چلا آ رہا ہے) اگر یہ کام زیادہ توجہ سے انجام پاتا تو ہندوستان کو براعظم قرار دیا جاتا۔ خیر اب یہ بہت پرانی بات ہو گئی اور اس قسم کی بنیادی غلطیاں تہہ معاملے میں ہوتی ہیں۔ ان سب غلطیوں کو ٹھیک کرنا اب ممکن نہیں ہے۔

ہمارے ہندوستان دوبارہ آنے کا مقصد وہی تجارت ہے جسے یہاں اسمگلنگ کہا جاتا ہے۔ یہاں تو اچھے غلامے دھپے کو بھی کلارویہ کہا جاتا ہے حالانکہ اس روپے کے علاوہ اب دوسرا روپیہ غالب ہی نظر آتا ہے۔ سنا ہے یہاں اور چیزوں کی قیمتوں کی طرح وائٹ روپے کے بھی دام کافی اونچے ہیں۔ بہت سے دولت مند لوگ تو اپنا کاروبار صرف اس لیے نہیں پھیلا سکتے کہ وائٹ روپے کے معاملے میں ان کا ہاتھ تنگ ہے۔ ایک اور محاورہ یہاں سننے میں آیا جو تقریباً ہر شخص کی زبان پر ہے۔ وہ محاورہ ہے۔ انڈر ٹیل روپیہ — انڈر ٹیل روپیہ کے بارے میں گفتگو میز پر ہی ہوتی ہے لیکن روپیہ میز پر نہیں رکھا جاسکتا — ہمیں بتایا گیا کہ یہاں اب بھی کئی لوگ ایسے ہیں جو اس تہہ میز پر روپے پر ہیز کرتے ہیں لیکن اپنی اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔

اس مرتبہ ہندوستان میں ہمیں اجنبی بن محسوس نہیں ہوا۔ اس کی برطانیہ وجہ یہ ہے کہ ہمیں یہاں کی زبانیں۔

جولائی ۱۹۷۹ء

معلوم ہوتا ہے۔ سرکاری دفاتر میں تحفے دینے جانے کا رواج نہیں ہے۔ ہمیں اس راستے پر ہر سفر میں دو چار ٹرک اٹے پڑے نظر آئے۔ ہم ٹھیک سے نہیں کہہ سکتے کہ یہ ٹرک یہاں برسوں سے پڑے ہوئے ہیں یا روزانہ تازہ ٹرک آتے ہیں۔ یہاں ہر ٹرک کی پشت پر انگریزی میں یہ مزمور لکھا ہوتا ہے۔ براہ مہربانی بارن جہانے لیکن ٹرک ڈرائیور کے کانوں تک کسی بات کی آواز نہیں پہنچ سکتی۔ کیونکہ خود ٹرک کے انجن سے صدائیں کی آواز آتی ہے بعض گاڑیوں پر بارود اشعار بھی لکھے نظر آئے مثلاً

اب تو جاتے ہیں میکدے سے میر

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

ہمارے دو اردو داں دوستوں میں تو اس شعر پر گرم بحث ہو گئی (یہ دونوں اردو داں دوست صرف اردو داں ہی نہیں شعر خواں بھی تھے) ایک نے اعتراض کیا، اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہونا چاہیے تھا۔ ع

اب تو جاتے ہیں میکدے کو میر

دوسرے نے کہا، میر ایسی غلط زبان نہیں کہہ سکتے تھے۔ پہلے نے کہا، میں زبان پر توجہ نہیں دے رہا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں، یہ شعر میکدے جاتے وقت بہتر معنی دیتا ہے۔ دوسرے دوست نے کہا لیکن شعر میں میکدے کا لفظ ہم ہی نہیں میر نے بت کدے کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہم نے پوچھا۔ یہ بت کدہ کیا ہے؟

دونوں ایک ساتھ بولے۔ تم ادبی معاملوں میں دخل مت دیا کرو۔ باہر سینی دیکھو۔ ہمیں بھی سینی دیکھنے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ ہمیں اتنا البتہ معلوم ہو گیا ہے کہ یہاں میر اور غالب دو شعرا ایسے گزرے ہیں جن کے کہے کم دو شعر ہر شخص ضرور یاد رکھتا ہے اور اس پر دل کھل کر بحث کرتا ہے، نکاح یہ طریقہ سب ملکوں میں رائج ہوتا۔ اس طرح سفری نہیں زندگی بھی آسانی سے کٹی ہے۔

پونے سے بھی ٹک کا رستہ ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ گھاٹ پر تو خیر تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کیا جاسکتا لیکن گھاٹ

کے اُدھر (یہ بھی تقریباً گھاٹ ہی ہوا) موٹریں اور گاڑیاں اس تیزی سے بھاگتی اور دوڑتی ہیں جیسے کوئی مقابلہ ہو رہا ہو۔ یہ راستہ چھوٹے چھوٹے شہروں اور آبادیوں سے بھی گزرتا ہے لیکن کیا مجال کہ کسی گاڑی کی رفتار میں فرق آجائے۔ سرنگ پار کرنے والے آنکھیں بند کر کے سرنگ پار کرتے ہیں۔ آنکھیں کھلی رکھنے کی بہت ان میں نہیں ہوتی۔ خود کو حادثے کا شکار ہونا کوں دیکھ سکتا؟ لیکن اب سرنگ پار کرنے والے لوگ بھی برق رفتار ہو گئے ہیں۔ اپنی جانی کیسے پیاری نہیں ہوتی۔

پونے کے راستے میں لونا والا اور کھنڈالہ بہت خوبصورت جگہیں ہیں پھرے پھرے درختوں کے گھنے ساجوں

میں چھوٹے چھوٹے جنگلے اور کانچ دیکھ کر ہمارے ایک دوست نے ہمیں غالب کا قصہ سنایا۔ خیالاً خیاباں

ازم دیکھتے ہیں۔ مطلب بھی سمجھایا۔ غالب کی بڑائی کے ہم قائل ہو گئے۔ لیکن ہمارا خیال ہے ایسے حسین و جمیل مقامات پر انشے بتر لوہا در سمٹ کے مکانات نہیں بننے چاہئیں۔ جاپانیوں کی طرح انڈی کے بنے مکانات میں رہنے کی عادت یہاں کے لوگوں کو بھی اپنائی چاہیے۔ جاپان کتنا اچھا ملک ہے۔ لوہے اور سمٹ کا جھگڑا ہی نہیں۔ ہندوستان میں سمٹ کے بوروں

کے لیے لوگ جان کی بازی لڑا دیتے ہیں۔ مہبتوں تیسیا اور ریاضت کرتے ہیں۔ تب کہیں جا کر ایک بوری سمٹ کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔ لونا والا اور کھنڈالہ کی سبزی دیکھ کر ہمارا پی خوش ہو گیا۔ ایک مرتبہ تو ہمیں شہید ہوا کہ ہم

ہندوستان میں ہیں بھی یا نہیں۔ لونا والا کی سیزری اتنی مشہور نہیں۔ جتنی یہاں کی چکی مشہور ہے۔ چکی کو بھٹا کیڑی بری کہتا چاہیے۔
 بنی سارے ہندوستان میں بھی اندیشہ ہی جاتی ہے۔ دلی اور اگرے کی گجک کا جواب بھی چکی ہے۔ کاجور کی ریوڑیوں کا
 بیل بھی چکی ہے۔ بنارس کے لٹوڑوں اور مٹھرا کے پیڑوں کی تجارت کو نقصان پہنچانے والی چیز یہی چکی ہے۔ جو بھی لونا والا
 چکی کے ایکٹ ضررہ خریدتا ہے۔ کئی لوگ تو گھر سے نکلنے دقت کوئی سامان ساتھ لے کر نہیں جاتے کیونکہ انہیں دالسی میں چکی
 کے پیکٹ خریدنے ہوتے ہیں۔ ہم نے بھی اس کا ذائقہ چکھا۔ جن طرح بعض ادیبوں اور شاعروں کو ان کی حیثیت سے زیادہ
 شہرت مل جاتی ہے یہی حال اس چکی کا ہے۔ دلی کی گجک، اگرے کے میٹھ اور مٹھرا کے پیڑوں کی بات اور ہے۔

ایک مرتبہ ہم گزریوں کے دونوں میں اس راستے سے گزرے تو سڑک کی دونوں طرف یعنی سڑک سے ذرا ہٹ کر
 قہقہوں کی دوکانوں کی دکانیں نظر آئیں۔ اداں میں ایسے ایسے تربوز نظر آئے کہ اٹھائے نہ بنے۔ یہ یہاں کا خاص نہیں بلکہ
 خاص انہی میں چل ہے۔ ایسے سورخ اور تروتازہ تربوز شاید ہی کہیں اور ہوتے ہوں۔ دوکانوں پر ترشی ہوئی تاشیں رکھی رہتی ہیں
 اداں دکانی دکانی لہو لہاں نظر آتی ہے۔ سرخابوں سے سچی ہوئی یہ دکان، بس چار دن کی چاندنی کی طرح ہوتی ہے۔ ہمارے
 مستقبل نے جب بھی دوچار تربوز خریدے ٹیکسی کی ڈکی لبریزہ جگمگی۔ اس واردت پر بھی کسی نے ایک شعر سنایا تھا جس کا بے لک
 یہ لفظ ہمیں یادہ گیا۔ تنگ دامانی یا اسی قسم کا کوئی لفظ تھا۔ مطلب یہ تھا کہ ڈکی کو اپنے مختصر ہونے کا افسوس ہوا۔

(ہمیں بھی ہوا)

انجیر بھی بکثرت دکھائی دیے۔ یہ پھل ہمیں زیادہ پسند ہے۔ جھوٹا ہے تو کیا ہوا۔ یہ مختصر ہے لیکن جامنہ انجیروں
 کے درختوں پر لگا ہوا دیکھنا چاہیے۔ انجیر کے درخت خود سب معقول ہوتے ہیں۔ مناسب قد و قامت کے لوگ بھی چاہیں تو
 آسیانی سے انجیر توڑ لیں۔ یہ نہیں کہ سیر بھی لگائی جا رہی ہے اور ایک ایک پھل کے لیے درز ہر دی ہے۔ یہ تو درخت کی
 ہوتی۔ اب سب انجیر تو یہ جب پکنے پڑتے ہیں تو بے ساختہ ناچیں کھل دیتے ہیں۔ یہ لکڑی کی مسکراہٹ نہیں، باضابطہ
 جذبہ ہے۔ کسی فلسفی نے ہم سے کہا تھا کہ آدمی نے ہنسنا اسی طرح سیکھا تھا۔ ہم نے یہ سن کر اسی وقت اس فلسفی سے
 بحث کرتی تھی اور اسے شکست فاش دی تھی ہمارا اعتراض یہ تھا کہ آدمی ہنسنے کے لیے اتنی دیر نہیں سکتا۔ بچہ عمر کو
 کے بعد ہنسنا بھی کوئی ہنسنا ہوا۔ اس وقت تو آدمی کھانا اگر تاسے (ہندوستان میں کھانا عام ہے۔ ہم نے سنا
 ہوا بیاناں بھی کھیاں جہاں کہیں) ہندوستان میں ہنسنے کا انداز فدا کم ہی ہے۔ یہاں لوگ سنجیدہ ہی نہیں ہنستے دن
 تہ منہ چھلائے دیتے ہیں۔ کسی نے اطلاع دی کہ منہ چھلائے رکھنا یہاں دانشور کی علامت ہے۔ لیکن ہماری عقل
 ہمیشہ ہے کہ یہ خیر غلط ہوگی۔ زرد صحافت کس ملک میں نہیں ہوتی لیکن ہندوستان میں زبانی زرد صحافت فدا زیادہ ہی ہے
 جب ہم نے اپنے اس خیال کا اظہار اپنے دوستوں سے کیا تو انہوں نے یوں بھیج کی کہ زبانی زرد صحافت کو صحافت نہیں
 فصاحت کہا جاتا ہے۔

ایک اسٹے قسم کا پھل ہمیں نظر آیا۔ گول گول اور جھنوی بھی۔ سیاہی مائل رنگ جس میں قرمزی رنگ کی جھلک
 ہو۔ اسے یہاں جاسن کہتے ہیں۔ ایسے تروتازہ دل چسپ پھل ہمارے طرف ہوتے ہی نہیں۔ اس پھل کے نام پر تو یہاں
 جامنہ رنگ دواغ پا گیا۔ جاسن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اس جادو کی طرح ہوتا ہے جو سرچرٹہ کر بولتا ہے مطلب
 یہ ہے کہ اسے کھاؤ تو زبان جامنی ہوتی ہے اور گھٹنوں جامنی رہتی ہے۔ ہم نے تو جب بھی جاسن کھائے۔ ہر پانچ منٹ کو پانی

زبان باہر نکال کر دیکھ لی۔ اس میں بھی مڑا گیا۔ ایسے چٹکی کھانے والے پھل یہاں بہت ہیں۔ لیکن ان میں ماموں کا سا ذائقہ نہیں۔ جاسن کھانے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ایک پلیٹ میں جو گہری ہوئی ہے جاسن رکھو اور ٹنگ چھڑ کو (جیسے نغول پر چھڑکا جاتا ہے) اس پلیٹ کو ایک اور پلیٹ سے ڈھانک دو اور دونوں کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر خوب ہلا دو۔ ٹھک بھی جاؤ تو پورا ہمت کرو اور ہلاتے ہی رہو۔ ۱۰ منٹ تک ہلانے کے بعد رک جاؤ اور جاسن والی پلیٹ یعنی گہری پلیٹ کو کھول کر دیکھو۔ جاسنوں کا لباس تار تار ہو گا۔ اور سانا ٹنگ ان جاسنوں کو انڈر مینس انجکشن کی طرح جذب ہو چکا ہو گا۔ اب جاسن کھاؤ اور دیکھو کہ ذائقہ کیا چیز ہوتا ہے۔ ہم نے تو سنا کہ یہاں جاسنوں سے علاج بھی کیا جاتا ہے۔ جاسن کی گٹھلی، جاسن کے درخت کی چھال اور جاسن کے درخت کی جڑیں حکیموں کی جان اٹکی رہتی ہے۔ مطلب یہ کہ حکیم ان سب چیزوں پر اپنی جان چھڑکتے ہیں اور مریضوں کو چٹکی بجاتے اچھا کر دیتے ہیں انیس میں رقم بھی معقول لیتے ہیں لیکن اتنی نہیں کہ ڈاکٹر دکھائی دینے لگیں۔ اب کے ہم پریشی گلف کے ٹائم سے کم دھند جاسن ضرور ساتھ لے جائیں گے۔ ان خوب یاد آوا۔ ایک مرتبہ ہم اپنی جاسنی زبان کے نظام سے لطف اندوز ہوئے تھے تو ہمارے ایک ادب نگار دوست نے ایک مصرعہ پڑھا:

رنگ لانا ہے یہ پھل منہ میں پس جانے کے بعد

بھرا منہ نے میں سمجھا کہ اصل مصرعہ مہندی کی پیتوں کے بارے میں کہا گیا ہے مگر رنگ لانی ہے جتنا پتھر یہ پس جانے کے بعد

مہندی کا درخت بھی ہم نے نہیں دیکھا۔ یہ عجیب و غریب ٹنگ ہے جس کو یہاں ہر جگہ جادو ہی جادو نظر آتا ہے۔ مہندی کے درخت کی ہری ہری پتیال پس کر یہاں کے لوگ ہاتھوں میں لگاتے ہیں۔ یہ ہرے رنگ کا سالہ رات بھر ہاتھوں میں لگا رہتا ہے اور صبح دھو دیا جاتا ہے۔ ہاتھ سرخ ہو جاتے ہیں۔ بالکل گلزار۔ یہ یہاں کا حسین ترین سنگا ہے۔ اسے مہندی رچا نا کہتے ہیں۔ دلہنوں کے ہاتھوں میں مہندی ضرور بالضرور لگائی جاتی ہے۔ انہیں مہندی لگنے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر دلہنیں شرماتی ہیں۔ دست حنائی کی تعریف میں یہاں سینکڑوں اشعار کہے گئے ہیں جو لوگوں کو مٹ زبانی یاد ہیں۔ اب تو مہندی لگانا ایک آرٹ ہو گیا ہے۔ پتھیلیں پر پیل بوٹے بنائے جاتے ہیں۔ انگلیوں کی پھودوں پر چاندنا لے دیا کئے جاتے ہیں۔ اچھے اچھوں کو صرف ان ہاتھوں سے قتل ہونے کی خواہش میں مرنے دیکھا ہے (لیکن انہیں قتل کر کے کوئی رنگ ہاتھوں پر نہ لگے جاتا ہے) اس مرنے کو یہاں شہید ہونا کہا جاتا ہے (شہادت کی ایسی شہادت اور کسی ملک میں دستیاب نہیں ہے)

ہم کہاں سے کہاں بہک گئے۔ کہا جاسے پتھر ہونے کی بات اور چل پڑی جاسنوں اور مہندی کی بات — بونا اچھا خاصا برا شہر ہے اور دن بدن بڑا ہوتا جا رہا تھا۔ کہتے ہیں آج سے ۲۰ سال پہلے تک یہ بڑا پرسکون شہر تھا اور جو بھی اپنے کاروبار سے دست بردار ہوتا یا ملازمت سے وظیفہ پر بھیجا جاتا ہونے میں زندگی گزارنے کا خواہش مند تھا اپنے عرصے تک وظیفہ یابوں کا شہر کہا جاتا رہا۔ یہ مقام بمبئی کے مقابلے میں ٹھنڈا ہے (یہ بات ہمیں مبالغہ آمیز نظر آتی) اب وہاں بہت ہے (یہ بھی ہمیں افواہ معلوم ہوئی) بمبئی کے مقابلے میں پونے مستحکم ہے (یہ سراسر بہتان ہے) پونے میں اتنی جاگم جاگ نہیں ہے جتنی بمبئی میں ہے (یہ کچھ کچھ ٹھیک ہے)

جولائی ۱۹۷۹

پونے میں کنڈنٹ یعنی چھاؤنی کا علاقہ بھی ہے اور ہم سے کہا گیا ہے کہ صفائی دیکھنا ہو تو چھاؤنی کا علاقہ دیکھنا چاہئے۔ ہم چھاؤنی کے علاقے میں ضرور گئے لیکن صفائی دیکھنے کا غرض سے نہیں (صفائی ہم نے بہت دیکھی ہے)

یہاں کا سب سے مشہور علاقہ دکن ہے۔ اس جگہ ایک جمنانہ ہے جس کا نام دکن جمنانہ ہے اس لیے پورا علاقہ دکن مشہور ہو گیا ہے۔

پونے کی ساری آبادی دن میں ایک مرتبہ دکن ضرور جاتی ہے۔ مجبوری ہے شاہ کے وقت قیہاں کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ پورا علاقہ آٹورکشاؤں سے بٹ جاتا ہے۔ اور آٹورکشا ۱۰ سواری ہے جس میں سائیکلس نہیں لگایا جاتا اس سواری میں جو لوگ لگائے جاتے ہیں۔ ان کی آواز کچھ ایسی خوف ناک ہوتی ہے کہ راہ گیر خود اچھل کر پستے بٹ جاتے ہیں۔ پونے میں آڈیوں اور آٹورکشاؤں کی تعداد برابر برابر ہے۔

پونے شہر پر بھر انظر آیا۔ ہم جب بھی کوئی کیا ونڈا دھمکن والا گھر دیکھتے ہیں تو لوٹ لوٹ ہو جاتے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ دنیا ابھی تنگ نہیں تھکے۔ لیکن آثار بتا رہے ہیں کہ یہ وسعت اور فراخی بس چند سالوں کی مہمانی ہے۔ فلیٹ بننے شروع ہو گئے ہیں۔ فلیٹ ہمیں صرف اس لیے بھاتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے کے بہت قریب آ جاتے ہیں۔ دوسرے کے گھر میں کیا ایک رہا ہے یا کیا ہو رہا ہے آپ بالمشافہ دیکھ سکتے ہیں۔ آدمیوں کو اتنے قریب قریب تو رہنا ہی چاہئے۔ درجہ بھیرو باری کیا ہوتا ہے؟

پونے کے لوگ نیچر پرست نظر آتے۔ جو شخص بھی پودوں، پھولوں اور سبزہ زاروں میں دلچسپی لے گا، نیچر پرست کہلائے گا۔ اس سے زیادہ نیچر پرستی کی۔ فرصت ابھی کسی کے پاس ہے بھی نہیں۔ ہر شخص در در دھڑکتا ہوئے ہی ہی مکتا ہے۔ ہم نے آثار قدیمہ، میوزیم، باغ، پارک بہت دیکھے ہیں اس لیے ہم کوئی اور چیز دیکھنا چاہ رہے تھے۔ وہ ہم نے دیکھ لی پونے میں فلم انسٹی ٹیوٹ ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا تھا اور اس کا موقع مل گیا۔ بی بی وی انسٹی ٹیوٹ بھی ہے ہمارے دوستوں میں سے ایک دوست یہاں کسی صاحب کو جلتے تھے۔ بس ان سے ملاقات کے بہانے ہم چلے گئے۔ یہاں پیرہ اور قاعدہ قانون سخت ہے۔ دروازے ہی پر کسے جانے والوں کے نام لکھ لئے جاتے ہیں۔ اندازے کی وجہ علت اور اسباب پوچھے جاتے ہیں۔ چلیے اور لباس وغیرہ پر بھی تھوڑا بہت غور کیا جاتا ہے۔ اس انتظام کا ہم پر کافی رعب پڑا۔ اس انسٹی ٹیوٹ میں ماسٹر ہیں۔ عمارت در تک بھیلی ہوئی ہے۔ ایک اسٹوڈیو بھی دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ شائنارام اسٹوڈیو ہے جو لوہا کا واحد اسٹوڈیو ہے اور ہندوستان کے تاریخی اور اہم اسٹوڈیوز میں اس کے درجے کا اسٹوڈیو مانا جاتا ہے۔ یہاں لوگ شائنارام کا نام ذرا ادب سے لیتے ہیں، یہاں ہم نے ایک کینٹین میں چائے پی۔ اس کینٹین کے متعلق ہمیں بتایا گیا کہ اس کینٹین میں ظان ہیروئن بھی بیٹھ کر چائے پیتی تھی اور ظال ہیرو بھی بیٹھ کر آکسے ویفر کھاتا تھا۔ ہمیں اور بھی کئی باتیں بتائی گئیں لیکن اب ہم ساری کہانیاں تو اپنے سفر نامے میں لکھنے سے رہے اور یہ ایسی کوئی غیر مولی باتیں ہیں بھی نہیں۔ یہ تو روزمرہ کے واقعات ہیں جو ساری دنیا میں شب و روز ہوتے رہتے ہیں۔ یہ جگہ ہر حال میں پسند آتی۔ ایسا محسوس ہوا جیسے ہم کسی یونیورسٹی کمپس میں جا پہنچے ہوں۔ اپنی عمر بھی کم محسوس ہوئی۔

ہر بڑے شہر میں سینما ہال اور ٹھیل ہونے ضروری ہیں لیکن اتنے نہیں جتنے پونے میں ہیں۔ یہاں اتنے

بڑی موجود ہیں پھر بھی لوگوں کو ٹھہرنے کی جگہ نہیں ملتی۔ لیس کے زمانے میں تو سنا ہے باہر سے آنے والے لوگ زبردستی گھر دل میں گھس کر ٹھہر جاتے ہیں۔ کوئی منع کرے تو یہ لوگ بھیجے واپس ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی کی طرح یہاں بھی ڈبل دوا کا دجاج عروج پر نظر آتا ہے۔ قدم قدم پر ایک بیکری دکھائی دی۔ جسے دیکھو ڈبل روٹی خرید رہا ہے (لوگوں کو اس کے علاوہ بھی کوئی چیز کھانی چاہئے) بیکری کے بعد فہرست میں پان کی دوکانوں کا سبب آتا ہے۔ پان یہاں کی مرغوب غذا ہے پانوں کی قسموں میں پونا پان سب سے زیادہ مقبول پان ہے اور کلکتہ پان اور بنارس پان بھی کھائے جاتے ہیں۔ آٹا بڑا سستا ہے لیکن اس کے نام سے کوئی پان مشہور نہیں ہو سکا۔ پونا کا چڑوا بھی مشہور ہے۔ اسے چوڑا بھی کہا جاتا ہے۔ پونا چڑا کھانے سے صحت بخشتی ہے۔ تیسرے نمبر پر سٹھائی کی دوکانیں ہیں۔ یہ بھی اور پوتے میں لوگ اپنے منہ کو آرام کا دھند (انگور) دینا پسند نہیں کرتے (ہم خود اب اتنا بونے لگے ہیں کہ کبھی کبھی تو ہمیں سوچنا پڑتا ہے یہ ہم بول رہے ہیں یا کوئی اور) ٹھیک جی ہے۔ جب آنکھیں اور کان ہوشہ کھلے رہتے ہیں تو منہ نے کیا قصید کیا ہے کہ اسے بند رکھا جائے۔

ادارۂ شگوفہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی داہی	نثر و مرہم
۷/۵۰	مضامین	بھارت چند کھتہ	تیرنیم کش
۳/۵۰	مضامین	رشید قریشی	مزاح شریف
۶/-	"	پروینہ بیگم اللہ مہدی	چھڑ چھاڑ
۶/-	"	یوسف ناظم	سانے اور ہسائے
۲/-	مجموعہ کلام	رضا نقوی داہی	متاع داہی
۶/-	مضامین	یوسف ناظم	فقط
۶/-	مضامین	مسیح انجم	در پردہ
۱۰/-	ڈرامے	پروینہ بیگم اللہ مہدی	تو تو میں میں
۷/-	مضامین	"	چوڑی کے غلام
۸/-	مضامین	بھارت چند کھتہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	سمن زار
۸/-	مجموعہ کلام	سرپت حیدر آباد	در گھسیٹ
۶/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	لاہ زار
۷/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	بہر حال

شائع ہو گیا

ڈرامہ نمبر

ماہنامہ شکوہ کا تاریخی و
دستاویزی اہمیت کا حامل

نہال دیر : ساگر سہدی

☆ فن ڈرامہ پر مضامین ☆ مراٹھی، بنگالی، سنسکرت،

پنجابی، تلگو، اڑیا اور گجراتی ڈراموں کے تراجم
• نقی سیٹھی • ساگر سہدی • نکر تونسوی • انظر انسر • احمد جلال پاشا
• غلام جیلانی • وجاہت علی سندیلوی • غلام نژدانی • بھارت چند کھٹہ
• خواجہ عبدالغفور • مقصود علی خاں • ڈاکٹر سمیع الحق • پردیپ دتھ پھدی
• شفیعہ فرحت • خالد عابدی • برق آشیانی کے ڈرامے

ممتاز آرٹسٹ سعادت علی خاں
کامبایا ہوا
خوبصورت سہ رنگی سرورق

ضخامت : ۴۵۴ صفحات

قیمت :

سالانہ خریداروں سے

Rs. 15/-

عام خریداروں سے

Rs. 20/-

لائبریری ایڈیشن

Rs. 25/-

رقم بذریعہ منی آرڈر یا پوسٹل
آرڈر وصول ہونی چاہیے

نمبر شکوہ

۳۱۔ مجرود گاہ منظم جابجی مارکٹ

جیل آباد ۱۰۰۰۰۰۵

” اتنی عرق ریزی، جاں سوزی اور دیدہ ریزی کے
بعد شکوہ کا جو ڈرامہ نمبر مرتب کیا گیا ہے اس کو دیکھنے کے
بعد ماننا پڑتا ہے کہ شکوہ، شکوہ نہ رہا بلکہ گلدستہ
بن گیا — اچھے اور میٹھی ڈراموں کا گلدستہ —

محمود ایوبی

”ہفتہ وار بلسٹ“

”اس نمبر کو اردو کی ہر اچھی لائبریری میں ہونا
چاہیے۔ اور ڈرامے کے شائقین کے لئے تو یہ ادب بھی ضروری

ہے۔

رضوان احمد

”عظیم آباد اسپر س دیکن“



ماق شاعر

اگر کھانے کو کچھ نہ ہو اور حیب میں جھوٹی کوڑی نہیں تو آم کھائیے۔ اور خداوند تعالیٰ کا شکرا دیجئے جس نے آپ کے لیے ایسی نعمت پیدا کی اور اس نعمت کے لیے آپ کو پیدا کیا۔

قدرت کے بارے سے قدرت ہی واقف ہوتی ہے۔ اور وہ جانتی ہے کہ آم کو انسان کے لیے اور انسان کو آم کے لیے کیوں پیدا کیا گیا۔ دونوں کی تخلیق کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ان کے تعلقات کو آپس میں استوار اور مستحکم کیا۔ ورنہ کہاں آدم اور کہاں آم!

جواب نہیں اس عجیب و غریب میوہ کا۔ آندو غزلی کے محبوب کی طرح اسے ہر ایک پسند کرتا ہے۔ اگر کوئی اس میوے کے خلاف اپنی رائے کا اظہار کرے تو اس کی شخصیت مشتبہ ہو جاتی ہے۔ غور فرمائیے کیا اہمیت ہے اس میوے کی جو اچھے خاصے انسان کی مٹی پیدا کر دیتا ہے!

کسی زمانے میں اردو کے ایک شاعر مرزا غالب ہوا کرتے تھے جنہوں نے آم سے عشق ہی نہیں کیا بلکہ اس سے اپنا بیٹ بھرنے لگے اور آپ جانتے ہیں کہ بیٹ بھر کر کھانا کبھی صحت کے لیے مفید نہیں ہوتا!

لیکن اس کے باوجود غالب کی صحت آخر قدرت بیک اچھی رہی۔ اور انہوں نے اپنے رویے سے یہ ثابت کر دیا کہ آم بھام نہیں۔ جام آم نہیں۔ آم آم ہے لہذا کھائیے اور سیر ہو کر کھائیے۔ واہ واہ بجا ارشاد ہوا۔ نثر میں شاعری اسی کو کہتے ہیں!

غیر منقسم ہندوستان میں آم صرف ہندوستان میں پیدا ہوتا تھا۔ لیکن تقسیم کے بعد یہ پاکستان اور بنگلہ دیش میں بھی پیدا ہونے لگا۔ گفت ہے اس پیداوار پر۔ اپنے ملک سے نڈاری اسی کو کہتے ہیں!

دفا داری کا تقاضہ تو یہ تھا کہ اپنے ملک پر قربان ہو جاتا اور دوسروں کی دہلیز پر قدم نہ رکھتا۔ لیکن آمل میں خصوصیت کے ساتھ طوطا پر وہ آم ہے جو طوطے کی طرح اپنی نظریں پھیر لیتا ہے۔ اسے محاورے کی زبان میں طوطا چشمن کہتے ہیں۔ اسی مناسبت سے اس کا نام طوطا پر یا رکھا گیا ہے۔ اچھے، معزز اور اعلیٰ خاندان کے لوگ اسے

لفٹ نہیں دیتے۔ ہاتھ لگانا تو بڑی بات ہے۔ چھو کر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔ اس لیے طوطا پر سی فٹ پاٹھ کا مقدّر بن گیا۔ عورتیں اس پر نظر نہیں ڈالتیں۔ اگر اس پر اتفاق سے کسی کی نظر پڑ جائے تو وہ اپنا راستہ بدل کر دوسرے راستے پر چلنے لگتی ہے۔ احتیاط کا تقاضہ یہی ہے!

لیکن بلی کے آم سے تو عورتیں گھبراتی ہیں۔ بعض تو اس کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتیں۔ نازک مزاج پر واقعی یہ بار ہے۔ بدذوق کی حد ہوگئی۔ ورنہ کہاں آم اور کہاں بیگنی۔ غدر کیجئے ان دونوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔؟ اس کے باوجود کسی نے ان کے ملاپ کی بھرپور کوشش کی ہے۔ لیکن کوئی پوچھے تو نام رکھنے والے سے کہ اس نے ایسی غیر فطری حرکت کیوں کی؟

ویسے یہ آم کا نام نہیں ہے۔ بیگنی بلی تو مقام کا نام ہے۔ اور یہ آم مقام کے نمک سے مشہور ہے۔ یا مشہور کر دیا گیا ہے۔ بہر حال اس کے پیچھے کسی نہ کسی چالاک شخص کا ذہن کام کر رہا ہے اور ایسے لوگ سماج اور سوسائٹی کے لیے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ آم کا نام بدلتے ہوئے انسان کے نام بدلتے لگتے ہیں۔ اور یہی نہیں چلتا کہ کسی نے انجانے میں ان کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے! خدا بچائے ان سے!

تو کھائیے یہ آم ہے بیگنی بلی کا!

یہ حیدرآباد کا _____

یہ دہلی کا _____

یہ گھنٹا کا _____

اور یہ جمبھی کا! _____

شہر شہر گاؤں گاؤں جانے کی ضرورت نہیں۔ یہاں ہر شہر اور ہر گاؤں کا مال رکھا ہے۔ طلب کیجئے کوئی بھی دکان والا آپ کی خدمت میں اسے پیش کر دے گا!

آم کھانا اور کھانا اس ملک کی ایک خرافیہ لطیفہ ہے۔ اور آج بھی یہ روایت ہزار ہا سال سے چل رہی ہے! کھانے والا ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ دوسرے کو کھلائے۔ اور میزبان اپنے کا شرف سزا حاصل کرے۔ اگر کوئی دوست آم کی دعوت قبول نہ کرے تو اس کا بہت برا مذاں جاتا ہے۔ اور بعض اوقات تو مہینوں اور برسوں تک میزبان کا دل صاف نہیں ہوتا۔ اور دل کی صفائی صرف اسی وقت ممکن ہے جب مہمان بغیر کسی دعوت کے میزبان کے گھر پہنچ جائے اور دُگنے تنگے آم کھا کر اپنی پوزیشن صاف کر لے!

غیر دل سے تعلقات بڑھانے کے لیے آم کے تحفے بھیجے جاتے ہیں۔ آم پارٹیوں میں کھانے کا میوہ نہیں۔ اور نہ ٹائنگ دوم میں استعمال کرنے کا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے صرف بڈ دوم کے لیے پیدا کیا ہے۔ اور جو چیز جس مقصد کے لیے پیدا کی جاتی ہے اس کا وہیں استعمال ہونا چاہیے۔!

اسکا لیے بڈ دوم سے باہر پارٹیوں میں یا ڈائینگ دوم میں لوگ اس کی ایک دو قاش زبان پر رکھ کر ”بس“ ”بس“ کہنے لگتے ہیں۔ حالانکہ ان کا جی تو چاہتا ہے کہ پلیٹ میں جتنے آم رکھے ہیں وہ سب کے سب چٹ کر جائیں۔ لیکن آم سے ہتھ گندے ہو جاتے ہیں اور بعض وقت اس کا رس اچھل کر فارس کی طرح کپڑوں پر آگرتا ہے۔ اس سے کون بچتا ہے؟

ویسے بے تکلف دوستوں کی محفل میں یہ سب چلتا ہے !
 آم بالکل عوام کا میوہ ہے۔ خواص کبھی کبھی تقریباً اسے استعمال کر لیتے ہیں۔ جب تک آم کا موسم رہتا ہے
 عوام کبھی چادل، پیمپھل یا اناناج کی قسم کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ اس دن رات آم ہی کھاتے رہتے ہیں !
 آم ہندوستان کا وہ واحد میوہ ہے جو ہر جالیں قدم پر برکت و سستیاب ہوتا ہے۔ ہر دس گھروں میں ایک گھر
 ایسا ہوگا جس کی انگنائی میں آم کے ایک دو پیر ضرور کھڑے ہوں گے یا آبادی سے ایک میل آگے نکل بیٹھے برست میں
 امرائی ہی امرائی ہوگی۔ امر امرائی وہ مقام ہوتا ہے جہاں آم کے سینکڑوں پیڑ نیلے آسمان کے نیچے کھڑے اپنے
 پائنتہ والوں کے منتظر ہوں گے !

اس لیے تھوڑی سی رحمت کیجئے۔ امرائی جائیے اور اپنی پسند کا پھل توڑ لیجئے۔ پھل توڑنا بڑی بات نہیں اور نہ یہ کسی
 ملک کی اخلاقیات کے کوڈل کے خلاف ہے۔ پھل ہوتا اسی لیے ہے کہ کھایا جائے۔ البتہ براہ راست درخت سے توڑ کر
 کھانے والے اصل میں وہ ذہین اور سمجھ دار لوگ ہوتے ہیں جو خداوند قدوس کی عطا کی ہوئی نعمتوں سے براہ راست استفادہ
 کرتے ہیں۔ !

ورنہ دنیوی قانون کے ڈر سے جو پھل نہیں توڑتا گھاٹے میں رہتا ہے۔ ایسے شخص کو عام زبان میں بزدل کہتے ہیں۔
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھل کوئی دوسرا توڑ لیتا ہے یا ایک جانے کے بعد ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا اسے زمین پر ٹپک دیتا ہے اور وہ
 کیڑے، مکوڑے اور چوٹیوں کی غذا بن جاتا ہے۔ اے اتنے کتا بڑا سا شخص ہے۔ وہ پیدا کسی آدمی کے لیے ہوا تھا۔
 اور کیا کسی آدمی کے پیٹ میں۔ اے آدم زاد! اپنے باطن کی آنکھ کھول۔ اور پہچان کہ تو کیا تھا اور اب کیا ہے۔ تو خلیفہ الارض
 ہے۔ اسی زمین پر پہننے والی ہر شے تیرے استعمال کے لیے پیدا کی گئی ہے اور تو اس سے غافل ہے۔ افسوس، افسوس! ہمارے افسوس !
 اگر گھر میں کھانے کو کچھ نہ ہو اور جیب میں بھرتی کوڑی نہیں تو آم کھائیے اور خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے۔ جس نے
 آپ کے لیے ایسی نعمت پیدا کی۔ اور اس نعمت کے لیے آپ کو —————

اگر اللہ کا دنیا گھر میں سب کچھ ہے اور ایک آواز پر دو جنوں کو کر دہ کر آتے ہیں تو بھی آپ کو آم کھانا چاہیے۔ وہ
 قدرت کو یہ بات پسند نہیں آئے گی۔ اور اسے ناشکری سمجھا جائے گا۔ !

پل بھی آم کھانے اور کھلانے میں بہت سے فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ خلوص بڑھتا ہے اور دوسرا یہ کہ جسمانی
 صحت ٹھیک رہتی ہے۔ تیسری بات یہ کہ جیب کی صحت بھی اچھی ہو جاتی ہے۔ آم جسمانی صحت اور جیب کی صحت کے
 بیچ ایک اہم کرپارہا کرتا ہے !

ویسے آم کھلانے کی کوئی خاص تکنیک نہیں ہوتی۔ البتہ کھانے کی تکنیک ہوتی ہے۔ اور وہ بھی ایک نہیں کئی
 تکنیکیں ہیں اس کی ابشر طیکہ آدمی سمجھا رہا !

حیدرآباد کے حصار پر نور کی مثال سامنے ہے۔ وہ بڑے سلیقہ سے ایک آم کے عرق دس پندرہ ہزار روپے
 بڑی آسانی سے حاصل کر لیتے تھے اور وہ بھی اس وقت جب حیل خاں باغ تھے اڑاتے تھے۔

وہ پیسے میں انڈا بکتا تھا۔ اور مرغی کی قیمت چلائے تھی۔ لیکن اس پر بھی لوگ بھاؤ تاؤ نہ کرتے تھے۔ خود فریائے
 اس وقت اتنی بڑی رقم لوگوں کی جیب سے نکلوالینا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

حضور پر نور حکیم سیاست کرتے یوں تھے کہ ان کی مغویہ قسم کا بٹام کھاتے تھے۔ اور اس کی پندرہ یا بیس مٹنی قاشیں نکلتی تھیں۔ انھیں اپنے جاں نثاروں کے یہاں ایک ایک پلیٹ میں ایک ایک قاش رکھ کر بھیج دیتے تھے۔ پھر کیا ہوتا۔ شہر میں دھوم مچ جاتی۔ اور سب کو اطلاع ہو جاتی تھی کہ سرکار نے اپنے غلام 'ابن غلام' کو نوازا ہے! غلام ابن غلام کی زندگی میں نہ لمحہ بڑا ہی آہم اور اکسا تنگ ہوتا جب حضور پر نور کے باوردی سپاہی کے گھر پر ایک بٹے سے خوان میں رنگی ہوئی پلیٹ میں وہ اکلوتی قاش دے آتے!

اگر غلام مسلمان ہوتا تو شکرانہ کی دو رکعت نماز پڑھتا، ہندو ہوتا تو مندر جا کر گھنٹہ بجاتا یا پھر جس مذہب کا ہوتا اس انداز میں اپنے خدا کو تھانگس کہتا کہ اس کی مہربانی اور فضل سے آخر حضور کی نظر اس پر پڑی تھی!

پھر وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ اس قاش کو چکاتا!

دوسرے دن وہ بنگس لگا کر حضور پر نور کے دربار میں پہنچتا۔ اور جھک کر حسب قاعدہ پارچہ یا سات فرشتی سلام بجا لاتا!

حضور پر نور مسکرا کر ارشاد فرماتے، کیسا تھا ہمارا بھیجا ہوا آم؟

اتنا سختے ہی غلام سات فرشتی سلام بجا لاتا۔ اور دست بستہ عرض کرتا، خداوند نعمت! غلام اداس کے اہل و عیال نے آج تک اتنا میٹھا اور عمدہ آم نہیں کھایا۔ تادم زبیرت اس کا ذائقہ یاد رہے گا!

حضور پر نور محراب سے بے حشوش ہوتے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو زور سے ناؤں پر مار کر کہتے ہنسچہ کہا، حق کہا! —

پھر غلام حسب حیثیت حضور کی خدمت میں اشرفیاں پیش کرتا۔ اشرفیوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ کچھ بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن کم از کم دو ہونی چاہیے تھیں۔ ویسے یہ کوئی شرط نہیں تھی۔ لیکن یہ ایک روایت تھی جو حضور کے خاندان غلامان میں سینہ بہ سینہ سفر کر رہی تھی!

حوالے کے لئے قدیم ہندوستان کی تاریخ کا مطالعہ ضروری ہے۔ جدید تاریخ میں ورائٹی بہت آگئی ہے اس لیے ناموں کے علاوہ ہر شے بلکے لکھی ہے لیکن پرانی تاریخ میں کہیں کہیں صرف ناموں کی گڑبڑ ہے۔ ورنہ واقعات حرف بہ حرف صحیح ہیں۔ یاد رکھیے یہ خاندان غلامان وہی ہے جو بعد میں تخت پر بٹوں افرود ہوا!

ہندوستان کی تاریخ کا سنہرا باب!

آقا اور غلام دونوں ایک ہی تخت پر بیٹھ گئے۔ اللہ اللہ کیا محبت تھی اور کیا خلوص تھا کہ آقا نے غلام کو پاس بٹھالیا اور سچ پوچھے تو ان کو ملانے والا آم تھا!

ایک آم اور کئی اشرفیاں!

کئی اشرفیاں اور ایک آم!!

حضور پر نور کی خدمت میں اشرفی پیش کرنے کے اس عمل کو نذرانہ کہا جاتا تھا۔ لیکن بعض تنگ نظر ادنیٰ تنگ دل حضرات نے اسے رشوت کا نام دیا ہے۔ لعنت ہے ان پر۔ خدا خارت کرے انھیں!

جب تک حضور کا دم خم تھا کیا مجال کہ کوئی ان کی طرف سے کوئی بھی بات کہے۔ لیکن جب بے انھوں

آنکھیں بند کر لیں ہر ایریغیل شہو خیر اپنی اپنی زبان اور انداز میں بڑا بڑا دہا ہے!

حالانکہ جہودیت میں بھی نذرانے کی رسم بڑی ذوق پر چل رہی ہے۔ بغیر نذرانے کے کوئی چہرہ ہی فانیل ایک میز سے اٹھا کر دوسری میز پر نہیں رکھتا۔ کلک اور آفس تو بڑی بات ہے حضور لکڑیوز خواہ مخواہ بدنام تھے! لیکن اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اور شرافت کا تقاضا یہی ہے کہ انکار نہیں کرنا چاہیے کہ یہ حسبِ صندوق پر فوراً صدقہ ہے کہ انھوں نے جاگیر دارانہ سماج کو نذرانے کی رسم عطا کی۔ اور آم کا تحفہ دیا۔!!

آم کا جاگیر دارانہ تہذیب سے بڑا گہرا تعلق رہا ہے۔ اور سچ پوچھیے تو اس تہذیب نے آم کو آم باقی رکھا اور آم کو باقی رکھنے میں جو نمایاں ردِ انجام دیا اس کی مثال ماضی میں کہیں نہیں ملتی۔ اور انشاء اللہ مستقبل میں بھی ملنے کی کوئی امید نہیں!

آم کی پیداوارانہ قوتوں کو اس تہذیب نے بڑھا دیا۔ آم کے سینکڑوں اور لاکھوں پیر اور باغ اس سچائی کے خاموش گواہ ہیں

قسم قسم کے آموں کے انھوں نے نام بھی رکھے
بھی جواب نہیں تھا ان سب کا۔ واہ واہ کیا نام رکھا ہے۔
دل پسند، بے نشان!
ملغوبہ!

حمایت!

جہانگیر!

شاہجہاں!

اور — اور غدیں تو اس نام سے ڈرتی ہیں۔ باپ رے باپ —

کالا پہاڑ!

مگر اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ یہ کوئی شیطان اور ہیبت کا نام تو بخودی ہے جو ان بے چاریوں کو ہرپ کرے!
البتہ اس نام پر تو وہ مسکراتی ہیں۔ ان میں سے ایک آہستہ سے کہتی ہے —

لنگڑا!

لنگڑا تو آم کا نام ہے۔ لیکن ان میں چھیڑ چلی ہے۔ ادھایک دوسرے کو کہتی مار کر آٹکھ مار کر کہتی ہے، لنگڑا ہے تو کیا ہوا — مگر بے مزہ کا!

چھروہ زبان سے چٹکارہ لیتی ہوئی اپنی سہیلی سے کہتی ہے، لے تو بھی دیکھ نہ اس لنگڑے کو!
سہیلی اس کی کمر میں جھکی لیتی ہوں کہتی ہے، نہ بابائے — یہ لنگڑا لولا تجھے ہی مبارک ہو۔ میں تو کالے پہاڑ سے سنبل لوں گی!

قلبی آم اصل میں ایسی تہذیب کی دین ہے!

قلبی آم اور دوسرے آموں میں صرف ایک فرق ہوتا ہے بغیر قلبی آم سے جدا ہونے۔ اور جو

پیشہ بننے تک اس پر سے دس موسم گزر جاتے ہیں۔ پھر اس کے بعد بچل آتا ہے! لیکن قلمی آم کا درخت ایک سال میں ہی اپنا سراٹھا آتا ہے۔ یہ دو دھخوں کی پھینوں کو ایک ساتھ ملا کر زمین میں بویا جاتا ہے۔ انگریزی زبان میں سے "کراس بریڈ" کہتے ہیں۔ اور اردو زبان میں — سال گزرنے کے بعد جب بچوں آتا ہے تو اسے فوراً توڑ دیا جاتا ہے۔ کیونکہ وقت سے پہلے کی بلوغت

میں ہمیشہ کچا پی ہوتا ہے۔ اور اولاد غیر صحت مند اولاد پیدا ہوتی ہے لیکن ایک مناسب وقفے کے بعد جب اس درخت کی

پھل پھل جانے لگتا ہے اور لوگ اسے دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں دو غلام — دو غلام — اس آم میں دھنسل پیڑوں کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ اگر دونوں پیڑ کے بچل میٹھے ہوں تو کیا کہنے۔ ورنہ دو غلام آم کھائے اس آم کی آمیزش کا یہ ایک نایاب نمونہ ہوتا ہے! بعض لوگ اسے شوق سے کھاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک آم میں دو آموں کا مزہ چھپا رہتا ہے!

جہنم سے بعض لوگ میٹھا رغبت سے کھاتے ہیں اور بعض کا رجحان کھٹے کی طرف ہوتا ہے۔ اس میں مرد اور عورتوں کی کوئی تخصیص نہیں۔ لیکن میٹھا کھانے والی عورتیں اگر میٹھے کو چھوڑ کر اچانک کھٹی چیزیں کھانے لگیں اور کھٹا کھانے والی عورتیں میٹھے کی طرف اپنی رغبت کا اظہار کریں تو یقیناً ذات کے کرب کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ان عورتوں کو کسی دھوکے سے رجوع کرنا چاہیے۔ دھوکے سے کیری کھاتی ہیں! اور انہیں کسی ماہر نفسیات سے جو کیری کھانے کی عمر میں دس گنا استعمال فرماتی ہیں۔!

تک تک چھپے گی کیری پتوں کی آڑ میں! مشہور کہاوت ہے جو ایک خاموش راز کی طرح صدیوں سے اپنا سفر طے کرتی ہوئی آئی ہے سینہ بہ سینہ۔ لیکن اس کھلے جھوٹ کو سب قبول کر لیتے ہیں۔ کیری تو اپنے سبز رنگ سے فائدہ اٹھا کر پتوں کی آڑ میں خود کو بہر حال چھپا لیتی ہے۔ لیکن بکے ہوئے آموں کا لمبا پی ہوی نظروں سے چھپانا بہت ہی مشکل ہے! شریف سے شریف آدمی بھی گزرتے ہوئے ان پر ایک ہنسی اور چھٹی ہوی نظر ڈال ہی لیتا ہے!

برے برے پتوں سے جھانکتے ہوئے پیلے پیلے بکے ہوئے آم — لال لال اور سرے سے ابلتے ہوئے آم!

آم جن کے درجنوں نام ہیں!

اور جن کی کئی قسمیں ہیں!

لیکن ایسا نادرانہ بات یہ ہے کہ آم کی کوئی قسم دسم نہیں ہوتی۔ آم، آم ہوتا ہے۔ میٹھا یا کھٹا۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اگر اس کی تقسیم ضروری ہی ہے تو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے!

(۱) رسل

(۲) غیر رسل

رسل وہ آم ہوتا ہے جسے چوس کر کھایا جائے۔

غیر رسل وہ ہوتا ہے جسے چھری کانٹے کی مدد سے استعمال کیا جاتا ہے!

غیر رسل وہ ہوتا ہے جسے چھری کاٹنے کی مدد سے استعمال کیا جاتا ہے !
ویسے اس کی پابندی کوئی نہیں کرتا۔ جس کے جی میں جو آئے وہ کرتا ہے
بشرطیکہ آم بدردم میں کھائے جا رہے ہوں !

مدنہ عام طور پر سب کے سامنے اخلاق اور تہذیب کی مروجہ قدروں کو پانے کی ممکنہ کوشش کی جاتی ہے !
جو کچھ بوجھنے والے آم پسند کرتے ہیں وہ کاٹ کر کھانے والے آموں کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھتے۔
درجہ ام کو کاٹ کر کھانے میں خوشی محسوس کرتے ہیں وہ جو بوجھنے والے آموں کو ہاتھ تک نہیں لگاتے اور بس توگ انٹرنیشنل
سم کے واقعہ ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ادھر بھی ہوتے ہیں اعداد دھریجی۔ اس میں جنس کی کوئی قید نہیں ہے عورتیں اور مرد
نابا بی میں برابر کے شریک ہیں۔ لیکن آم جو سننے کی تکنک کو عورتوں نے جو سن عطا کیا ہے اس کے مقابلے میں مرد صفر ہیں۔
لحمہ بٹا حسی ہوتا ہے جب کوئی ادنیٰ پوری حسین عورت دنیا دیا فیہا سے بے خبر ہو کر جسے جسے آم جو سننے لگتی ہے اور دیکھنے
لے حیرت سے اپنا منہ کھول دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وقت ٹھہر جائے اور منظر کبھی نہ بدلے !

آم جو سن ایک آرٹ ہے۔ بہار سے ملک نے دنیا کو اس آرٹ سے واقف کرایا۔ لیکن اب یورپی ممالک کی خواتین یہاں
لے عورتوں کو کچھ سمجھ کر بہت آگے بڑھ گئی ہیں۔ شاگرد اگر ذہین ہو تو استاد کا یہی حشر ہوتا ہے !
آم نے غیر ترقی یافتہ ممالک کو ترقی یافتہ اور ترقی یافتہ ممالک کو اور زیادہ ترقی یافتہ بنانے میں اہم حصہ لیا ہے۔
’محبت‘، ’پیار‘ امن اور دوستی کا سمبل ہے۔ اس لیے اس سبیل کو ضرر دینے اور بیچنے کی اصطلاحوں میں نہیں سوچنا چاہیے
بہ خصوص پُر نڈ کے مبارک نقش قدم پر چل کر آم کا صحیح انداز میں استعمال کرنا چاہیے۔ !

جاگیر دارانہ تہذیب کے علاوہ آم کا اردو تہذیب سے گہرا رشتہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو بولنے والا بچہ سب سے پہلے جب
د پڑھتا ہے تو اس کا پہلا سبق آم سے شروع ہوتا ہے۔ !

اور وہ بھی اس طرح —

آم لا
لا آم لا
لا لا آم لا
لا لا لا آم لا
لا لا لا آم لا
لا لا لا آم لا

سوالات

۱۔ کو دو آم لانے کے لیے کیوں کہا گیا ؟ تین کیوں نہیں ؟ تفصیل سے روشنی ڈالئے !
۲۔ قاش کی تعریف کیجئے۔ اور بتائیے کہ حضور پُر نڈ کی خدمت میں ایک قاش کے عوض کتنی اشرفیاں پیش کی جاتی تھیں !
۳۔ ان حروفوں کی نفسیات پر روشنی ڈالئے جو آم جو سن کر نکلتی ہیں !
۴۔ ذیل میں کتنی دو پر مختصر نوٹ لکھئے :

(i) بیگی بی کا آم (ii) سنگڑ (iii) کالا پیٹل

نوٹ : خوش خطی کے پانچ نمبر محفوظ ہیں۔

ادریس بانیکو

کرگس سہسوانی

غزل

اندھیرے میں

(روبع ہمدرد شاہی سے مہذرت کے ساتھ)

دل کے شکے کو مئے عشق سے بھرے نہ دیا
”غم نے جینے نہ دیا شوق نے مرنے نہ دیا“

پاؤں دہلیز پہ کجھت نے دھرنے نہ دیا
ان کے کتے نے برا عشق اُبھرنے نہ دیا

لیک کس طرح بھلا دل کا کھاتے اسی کو
جی کو فرصت ہی کبھی ٹوٹ بڑھنے نہ دیا

دیکھ کر داعی بدخو نے ہنساری بکری
لپے میدان کی ذرا گھاس بھی چرنے نہ دیا

تھی تمنا کہ رو راست پہ لے آئے اس کو
اس کے چہرے نے مگر اس کو سحرے نہ دیا

ان کے چلنے کے لئے ٹاٹ بچھایا دل کا
غم کی کچھڑ سے انھیں ہم نے گزرنے نہ دیا

اس سے رخصت ہو ہوا کہہ کے میں بائی بائی
دو قدم ساتھ مرا ان کی نظر نے نہ دیا

دل کی بھٹی پہ سدا آگ تپایا بانیکو
میں نے سردی میں کبھی ان کو ٹھنڈے نہ دیا

بدلے مری قسمت کے حالات اندھیرے میں
نا کام پلٹ آئی بارات اندھیرے میں
کیا کیا نہ ہوئیں سرور و حرکات اندھیرے میں
شیطان مسلط تھا جتنا اندھیرے میں
غیروں سے اگر راز آفت کو چھپانا ہے
دے جاؤ مجھے کوئی سوغات اندھیرے میں
تعویذ و فلیتوں کی اس واسطے حاجت سے
پلٹے ہیں بہت سارے جتنا اندھیرے میں
میں اپنی دفاؤں کا اظہار کروں کیسے
تم خود ہی سمجھ لو گے حالات اندھیرے میں
اخیار سے ہوتی ہیں کھل کھل کے باتیں
رکھتے ہو مگر میری ہر بات اندھیرے میں
لے حسن جفا پیشہ عشاق ہیں پڑ مردہ
اب ان کی نہ ہو جائیں اموات اندھیرے میں
دربان سے پٹوا کر اُس نے یہ کہا آخر
تو بھول گیا اپنی اوقات اندھیرے میں
آجائے گی جب لائٹ اشار سناؤں گا
بے لطف رہیں گے سب قطعات اندھیرے میں
رستم کا لقب پھر تو مل جائے گا کرگس کو
دے پٹھے اگر اُس نے چھ سات اندھیرے میں



خالد محمود

بیوی اور ہم

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

کسی بیامنا تنازعہ کا یہ مصرع سن کر ہمیں بھی اپنا زمانہ یاد آ گیا۔ سب جانا اٹھ گیا عجیب دن تھے۔ ہم سینکڑوں لگا ہوں کا سر کر رہے تھے۔ پھر ایک وقت آیا کہ ہمیں ہندوؤں کی تقلید میں ایک عدد بیوی کا شوہر بننے پر مجبور ہونا پڑا۔ ویسے ہم اتنے نالائق کبھی نہیں رہے کہ ہندوؤں کی بربادی کا خیال بھی دل میں لاتے مگر ایک تو خود ہندوؤں کا اصرار ہوا دوسرے ہم نے یہ بھی سوچا کہ جہلا ایک دو شاہدوں سے بھی کہیں ہندوؤں کی بربادی کسی نے کی ہے جو ہم کریں گے۔ چنانچہ ہم اپنی شادی خانہ آبادی پر راضی ہو گئے۔ شادی سے پہلے اللہ کے زندہ دلوں کے تمام شوق ہمارے اندر بیدار ہوئے۔ شادی کے بعد ہماری بیوی اگرچہ ہماری ایکٹیوٹیٹ سے خوش نہیں تھیں مگر کچھ ایٹمی و غیر سے بہت مسرور و مطمئن تھیں۔ مثلاً گھر میں بیٹھ کر دوستوں کی آواز پر کہلا دینا کہ گھر میں نہیں ہیں اسی طرح ہمارے دوسرے کھیلوں پر بھی ان کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ اس ایک شرط بھی کہ دنیا بھر کے سارے ای ڈھ آؤٹ ڈھ کھیلوں میں ہماری پارٹنری کا شرف صرف بیوی کو حاصل ہوگا اس کے علاوہ ہماری چند ہیز تو ان کو بہت زیادہ عزیز تھیں مثلاً ہمارے کھانا پکانے پر تن صاف کرنے اور کپڑے دھونے کے شوق کو وہ بہت زیادہ سہا تھیں، کبھی کبھی ان کی تعریف پر ہم ایسے جذباتی جوش کا مظاہرہ کرتے کہ ان کے گہرے بے دھوڑا ہوتے۔ البتہ ہماری شاعری والی دل چسپی سے وہ بہت بیزار تھیں اس لیے ہم چوری چھپے یا ان کی غیر موجودگی میں اس شوق کی پرورش کرتے رہتے کہ

جھٹکی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

چنانچہ آج بھی ایسا ہی ایک دن تھا ہماری بیوی کو میٹھے ہوئے کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ ہمارے اندازے کے مطابق ابھی انھیں میٹھے ہوئے کھانا ملا تھا۔ صبح دس بجے ان کی حد تک ختم نہیں کیا ہوگا۔ اس خیال کے پیش نظر شادی کے بعد بہت کر لیا تھا چندا جیاب شام ہی سے ہمارے دولت کدہ پر جمع تھے۔ کھانے سے اندر ہندوؤں

مشرور ہوئی جو بہت جلد شباب پر آگئی۔ ہم بے چینی سے اپنی باری کے منتظر تھے کہ ہمارے نام کا اعلان ہوا اور ہم اپنی عزتوں کی ڈائری میں پھنسی ہوئی انگلی سینٹھا لیتے ہوئے اٹھ ہی تھے کہ دروازہ کھینے کی آواز آئی صاحب خانہ بیوت کی حیثیت سے یہ سوچ کر کہ کوئی مہمان ہوگا اخلاقی تقاضہ کے پیش نظر صدر کی احاطت ہم یہ نفس نفیس دروازے پر پہنچے اور دروازہ کھول دیا پھر جیسے ہی نورانیہ پر نظر پڑی ڈائری اچھ سے چھوٹ کر زمین پر آ رہی۔ (جس کو ہم نے برق رفتاری سے اٹھا کر اپنی دانست میں چھپا لیا) اور ہنگامہ کھڑے ہو گئے۔ ہماری وارفتگی سے غالباً آب بھی نئے نئے مابلے کو بچا کر گئے ہوں گے جی ہاں! آپ بالکل صحیح سمجھے یہ ہماری بیوی ہی تھیں جو ہماری بوکھلاہٹ پر اس انداز سے مسکرا رہی تھیں جیسے کسی شیر کے جال میں پھنس جانے پر شکاری مسکراتا ہوگا۔ ابھی ہم اپنے ہوش و حواس ٹھکانے کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے کہ بیوی کی آواز دود سے آگے ہوئی محسوس ہوئی۔ کیا میرا آنا آپ کو ناگوار گزرا یا نصیب دشمنان طبیعت نا ساز ہے ہم نے موزوں الفاظ کے ساتھ بدقت تمام خوش مزاجی کی انجنگ کرتے ہوئے کہا۔ آپ بھلا آپ یعنی کہ بیوی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ہمیں تو آپ کو دیکھ کر یقین کیجئے ایسی خوشی ہو رہی ہے کہ یہاں نہیں کر سکتے دراصل آپ خود سوچئے دیکھئے نا! پر دل کے مطابق میں بھلا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ اس وقت اچانک یوں چلی آئیں گی دراصل آپ کا اس وقت ایسا ایسا آنا کچھ اور نہیں تو کرامت ضرور ہے کل ہی میں نے آپ کو یاد کیا تھا۔ سچ ہے دل سے دل کو راہ ہوتی ہے وہ جو کسی نے کہا ہے نا!؟ ”ہم نے لیکار اور تم چلے آئے۔“ بیوی ہماری ان ادل ذول باتوں پر شاندار مسکھانا چاہتی تھیں کہ ہماری شاعری والی ڈائری پر نظر پڑ گئی بس پھر کیا تھا ماتھے پر شکلیں ڈال کر بولیں اچھا تو یوں کہہ شاعری ہو رہی ہے، کیوں جی میں نے آپ سے کتنی مرتبہ کہا ہوگا کہ اس آفت ماری کا بیچھا چھوڑ دو مگر خدا جانے اس کم بخت میں ایسا کونسا جا دوسے کہ ابھی اچھوں کو دلوانہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ ہم بیوی سے واقف تھے کہ اب وہ کسی صورت بند نہیں ہونے والیں اس لیے کہ ان کا ہولڈان اٹھایا اور مکان کے دوسرے حصہ کی جانب چل دیے بیوی بھی بڑھڑاتی ہوئی ہمارے پیچھے چلی آئیں غصہ نہاد اور خوف سے ہمارا بل حال تھا خاموشی سے مشاعرہ گاہ میں پہنچے اور انتہائی غم زدہ چہرہ بنا کر بیوی کے ایک قریبی عزیز کے انتقال پر ملال کی خبر سنائی چنانچہ اب بجائے اس کے کہ ہم سے معذرت طلب کرتے لوگ ہم سے شرمندہ نظر آنے لگے سب نے انگریزی طرز پر ہمارے غم میں شرکت کا اظہار کیا اور چلے گئے۔ اب ہم نے ایک اچھٹی سی نظر گھر پر ڈالی۔ ہر چیز اپنے مقام سے محروم تھی یہاں آپ کو یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہماری بیوی شامت اعمال انتہائی سلیقہ شعار واقع ہوئی ہیں۔ کیا مجال جو ماحس اپنا کام کر کے حکم بردار بن آئے یا فرش پر تنکا نظر آئے۔ انتہا قویہ ہے کہ بانی کے برتنوں کے ڈھکن ٹیڑھے ہوں یا کتابیں بکھرتا تو بری بات ہے آگے پیچھے دیکھی نظر آئیں تو اچھیں خٹکنا ہونے لگتا ہے۔ جبکہ ہمیں ایسا نہ ہونے پر اختلاف ہوتا ہے لیکن خیر ہم خوشی دی کے بعد سے ہی اختلاف کے ایسے حادی ہو چکے ہیں کہ اس کی شکایت نہ ہونے پر اپنے آپ کو بیمار نظر آنے لگتے ہیں۔ مختصر آج گھر کا علیہ بیوی کا وارث فیصل کرنے کے لیے کافی تھا مثلاً چھٹے کے سارے بغیر دھلے ہوئے برتن پانی کے مشکوں کی جگہ پرٹے تھے کتا میں تخت کے نیچے چھنی تھیں پانی کی پیکوں سے گھر کے بہت سے حصے بھو بہان تھے مسگریوں کے ٹکڑوں نے کپڑوں کی بے حوثی کر کے رکھ دی تھی۔ دروازے کی دیشی چلیں میں بنا ہوا روشن دان یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ آگ کی چنگاری کا مہزون منت تھا یا مسگریٹ کے کسی چلے ہوئے ٹکڑے کا۔ دوسرے کمرے میں گھر کا سارا بستر مشاعرہ کا فرش بنا ہوا

تھا ہی فوں کو دھڑکے گا دھڑکے تیار کئے گئے تھے۔ مختصر یہ کہ گھر کی ہر چیز ہماری فطرت کی نمائندگی کر رہی تھی۔ ہم گھر کی اس دھڑکے سے ایسے دھڑکے کی بیوی کو خوش کرنے کی فوری تدبیریں سوچنے لگے۔ سب سے پہلے فرسٹ ایڈ کے طور پر ہم نے جلدی جلدی سب سامان اپنے اپنے مقام پر پہنچانا چاہا ہمارا یہ عمل ایسا ہی تھا جیسے کوئی پچھلے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ سامان لے جانا چاہتا ہو ایسے غیر فطری عمل کا جو نتیجہ ہوتا ہے وہ ہوائی جو سامان اپنی جگہ برقرار تھا وہ بھی آدھ ٹکٹی برقرار لگا ہوا جو چیزیں اب تک کسی طرح محفوظ رہ گئی تھیں وہ بھی خطرے میں آ گئیں۔ اس کی کارروائی سے فدرج ہو کر ہم بیوی کے پاس پہنچے اور نفسیاتی مار کے طور پر ان کے ٹیکے کے حالات پوچھنے لگے بیوی کا جواب پہلے ہی سے منہ چلائے بیوی تھیں جھنا کر بولیں، آپ کو کسی کے مزاج سے کیا سروکار آپ کو تو بس شاعری سے مطلب رکھتا ہے۔ ہم نے کہا بیوی آخر آپ کو شاعری جیسی عظیم چیز سے بیگانہ ہیں آپ کو نہیں معلوم شاعروں نے تو بیوی کو جو کہا ہے۔ کیا آپ نے وہ گانا نہیں سنا "کیسی بھی بیوی شوہر کے لیے جوتہ" بیوی ابھی تک اندر کے حالات سے بے خبر تھیں چنانچہ ہماری چاہی بیوی کا مطلب ان کی سمجھ میں نہیں آیا اور وہ میں آ کر بولیں اس مصرع سے یہ کہاں پتہ چلتا ہے کہ اپنی ہی بیوی شوہر کے لیے جوتہ ہے۔ ہم نے کہا بیوی آپ بھی کمال کرتی ہیں اس کا پہلا مصرع بھی تو دیکھیے صاف کہا ہے "اپنی اپنی بیوی پہ سب کو غزوہ ہے" کہنے لگیں۔ شاعر کے دل میں جو رہے وہ اپنی اپنی زبان سے کہنے کی کیا مارتھی ہم بیوی کی اس دلیل پر مصمتاً دل ہی دل میں جمل کر خاموش ہو گئے امدان کو اٹھتا دیکھ کر سمجھ رہا تھا کہ لہجے میں بدلے اب اس وقت کہاں چل دیں چھوڑیے۔ اب سارے کام صبح پر رکھیں اور آرام کیجئے ہماری اس خلاف معمول اور خلاف توقع ہمدردی نے بیوی کو کشمکش میں ڈال دیا ہم ان کو سوچنے کا موقع دیکھ کر کسی شک میں نہیں پڑے دینا چاہتے تھے۔ اس لیے انتہائی سادہ جھڑپ لہجے کی ایک ٹانگ کرتے ہوئے بولے آپ کی غیر موجودگی میں آپ کو نہیں معلوم ساٹھ گھر میں کھانے کو دوڑتا ہے کسی نے بالکل صحیح کہا ہے۔ سارے گھر کی دونوں بیوی کے دم سے ہے چنانچہ اتفاق دیکھئے بیوی کے نام کے حروف سے بننے والے الفاظ سے بھی کیا اچھے معنی پیدا ہوتے ہیں جیسے "ب" تھمتے بیوی (سارنہ گھر کی) "ی" سے "یاد" (جو ہمیشہ بیوی سے وابستہ رہتی ہے) "و" سے "وسیک" (ساری خوشیوں کا) "دوسری" سے "دوسری مرتبہ یاد" ہم نے کچھ سوچا تو ان کے اچھے الفاظ بنانے کی کوشش کی بیوی بھلا کہاں چوکنے والی تھیں۔ ڈراٹنگ کر بولیں ایک عطر بن گیا تمام شوہر اپنی بیوی کو "ب" سے "باندی" "ی" سے "بدموت" "و" سے "وبال" اور "دوسری" سے "بختی" کہتے ہیں جبکہ خود عموماً "ش" سے "شکی" "و" سے "وہمی" "ہ" سے "ہونی" اور "س" سے "رنگوت" ہوا کرتے ہیں ہم نے بیوی سے کہا بیوی! آپ زیادتی کر رہی ہیں آپ نے شوہر اور شاعر دونوں کی تو نہیں گی ہے جبکہ دونوں رحمت ہیں۔ شاعر نے شوہر کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے ہیں، بولیں جی ہاں! غیر عورت کی شان میں اپنی بیوی کی تو کسی نے کبھی منہ بھی تعریف نہیں کیا ہم نے کہا یہ سراسر الزام ہے دور کیوں جاتی ہیں لیجئے ہماری ہی شاعری دیکھیے۔ اور بیوی کی تعریف میں ایک غزل سنائی۔ ہماری غزل سن کر بیوی کے لطف و مسرت کے جذبات چھپانے کی کچھ دیر بڑی کامیاب ایک ٹانگ کی مگر جذبات نے جب شدید برتاؤ کیا تو تیزی سے گھر کے اندر دونی حصہ کی جانب چل دیں گویا۔ دل جس سے ڈر رہا تھا وہی بات ہو گئی "ہم بھی گھر اگر ان کے پیچھے پیچھے تقریباً دوڑتے چلے گئے۔ پھر جیسے ہی ان کی نظروں نے گھر کا علیہ دیکھا ان کے دل دو ماخ کے ہیر و شیماء اور ناگاساکی پر گویا بمبارمنٹ ہو گیا، بالکل مسکتہ کا عالم ہمارے

خود پر پورے تھے کہ
اُن کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت نہ وہ در کی صورت

ہم ان تک کہ جب دلیں آئیں تو
وہ ہم کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
ہم میں حالت میں کھڑے تھے آپ کیا تاریخ اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے ہمارے خیال میں بول کا سورج دی
ہوں گی کہ وہ انتہائی کوشش کے بعد بھی سامان میں ایسی انفرادی نہیں لاسکتیں ورنہ ہر ایک چیز کو کم از کم ایک
ایک مرتبہ منور اٹھا کر پھینک ساری فضا خاموش تھی لیکن اس خاموشی میں اتنے سوالات چھ رہے تھے کہ تصور کے
بہرے ہونے کا اندیشہ تھا پھر نہ جانے کیسے بیوی کی نگاہوں سے ہماری نگاہیں ٹکرائیں۔ ہمیں ایسا لگا جیسے بیوی
لےنے کا ارادہ کر رہی ہیں اور نہ جانے کیوں بے ساختہ اور بلا ارادہ ہماری زبان سے نکلا ع

"اور نکھر آئی ہیں غصہ میں ہماری بیوی"
اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اچانک بیوی مسکادیں ہمیں بالکل ایسا لگا جیسے پانی رستے میں اچانک دھوپ نکل آئی ہو۔

۵۵

شاعر مشرق علامہ اقبال

کے فارسی کلام کو

منظر محباز

نے منظوم اردو ترجموں کا خوبصورت پیرہن دیا ہے۔

منظر محباز کے یہ تراجم مد تشریحات و تلمیحات دیدہ زیب گٹ اپ
اور مجلد نسخوں کی صورت میں اب ادارہ شگوفہ حیدرآباد
کے ذریعہ حاصل کی جاسکتی ہیں۔

پس چم باید کرد۔ (اقبال) بعنوان طلوع شرق، مترجمہ منظر محباز قیمت ۸ روپے
ارمغان محباز۔ (اقبال) مترجمہ منظر محباز ————— قیمت ۱۵ روپے
جاوید نامہ۔ (اقبال) مترجمہ منظر محباز (طباعت کے مراحل میں)

نظر برنی

چمچ گیری بھی انکساری ہے
یہ وہ فن ہے جو سب پہ بھاری ہے
اس لئے بھی ہے لاجواب گدھا
سب سے بہتر یہی سواری ہے
لیڈی سے یہ فائدہ تو ہوا
ایک کوٹھی ہے ایک لاری ہے
جس کو کہتے ہیں سب چلم بھرنا
ان کے نزدیک دستکاری ہے
اپنی اولاد کو نہ بھڑ کو تم
آج وہ کل تمہاری باری ہے
چمچ گیری نہیں نیا پیشہ
اس کا قرون سے فیض جاری ہے
ایسا علیہ ہے خاک پہچانیں
کون ہے مرد کون ناری ہے
کچھ نہ پوچھو نظر میاں کا حال
وہ سترابی ہے اور جوار ہے

نظریات

لب سڑک

محمد برہان حسین

چپکے سے اس کو میں نے جو پھیڑا لب سڑک
پولیس کو اس نے آج بلایا لب سڑک

اقبال شانہ

سب سے چمپا کے ہم نے کچھ تھے اسے جو خط

کہتے ہیں اس نے سب کو سنایا لب سڑک

گھر میں گئے تو پھر لیامنا ادھر ادھر

پاؤں پڑے گلے سے لگایا لب سڑک

بیج کر تو ہم نکل گئے بیجم کی آنکھ سے

سسرے نے پاں ہم سے ملگایا لب سڑک

بھوکا رکھا نہ پانی دیا جس کو سال بھر

نوٹوں کا ہار اس کو پھرایا لب سڑک

بس دو یا تین شعر کی غزلیں سنائیے
لیٹٹ شاعری کا طریقہ بتائیے

بیچارے سامعین پر کچھ رحم کھائیے
مطلع کے ساتھ ساتھ ہی مطلع سنائیے

صاحب نے نوکر سے نکالا ہے آپ کو؟
گھر جا کے "میم صاحب" کو مسکھائیے

جو تے کھلائے پیاسے کہتے ہیں وہ مجھے
اب زندگی میں جو بھی ہوا بھول جائیے

نعروں سے کچھ ملے گا نہ اردو زبان کو
شانہ نگوٹ باندھے میاں میں لیئے

غزل

منصوبے نئے خدوخال کے ساتھ

آئندہ اپر دیش کے وسط مدتی منصوبے پر جملہ ۳۹۶۶ کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے جبکہ اس کے مقابلہ میں ۱۹۷۲-۷۹ کی مدت میں پانچویں منصوبے پر اب تک ۱۵۰۰ کروڑ روپے کا خرچ پیش نظر تھا۔ آئندہ اپر دیش کمزور طبقات کی فلاح و بہبود اور ان کی ترقی کا بالکل ہی تہیہ کر چکا ہے اس لئے ہمارے منصوبوں میں روزگار کے مواقعات کی گنجائش نظر ثانی شدہ اقل ترین ضروریات کے پروگراموں کی عمل آوری اور درج فہرست اقوام - درج فہرست قبائل - پسماندہ طبقات اور دوسرے علم طبقات کے لئے بہبود کے کاموں پر زیادہ سے زیادہ زور دیا گیا ہے۔

چنانچہ اس سمت میں پہلا قدم ۱۳ کروڑ روپے مالیت کی ایک ایسی اسکیم کی تیاری ہے جس کی بدولت پندرہ ہزار سے زائد بیروزگار افراد کے لئے روزگار کے مواقع فراہم ہوں گے اور علاوہ ازیں ان کو سود مند اور منفعت بخش پیشوں کی تربیت سہولت ہوگی۔

ہمارے منصوبے روزگار کے
نئے نئے مواقعات فراہم کرتے ہیں۔



اک بے چاروں کے اعصاب

مرض دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک مرض دبائی اور دوسرے مرض آبائی۔ دبائی امراض تو آپ سمجھ گئے ہوں گے، یعنی یہی ہیضہ، چیچک اور بلیگ وغیرہ۔ لیکن یہ مرض آبائی کون سی بلا ہے؟ اسے یوں سمجھیے کہ جس طرح جانیداں مکان دولت اور کبھی کبھی نفرت بغض و عداوت پشت در پشت منتقل ہوتی رہتی ہے یا جس طرح بعض نادور اور نایاب نسخے سینہ بہ سینہ سفر کرتے ہوئے حکیم اجل خاں سے لے کر موجودہ دد کے کسی حکیم ہل تک آ پہنچے ہیں، اسی طرح بعض بیماریاں بھی باپ سے بیٹے کی طرف منتقل ہوتی رہی ہیں اور ہر نئے دور میں کم ہونے کے بجائے اور زیادہ شدت سے ابھری ہیں گویا یہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

ایسی ہی بیماریوں میں ایک بیماری عودت پرستی بھی ہے۔ دشواری بس یہ ہے کہ اس سے چھٹکارا پانے کی خاطر تو سبھی کوشش کرتے ہیں مگر دل سے خواہش نہیں رکھتے۔ ایک غالب ہی کو بیٹے ایک طرف تو دوسروں کو پکڑ بھاٹتے ہیں کہہ کہہ کہتے ہیں جس کو عشق ظل ہے دماغ کا۔ اور دوسری طرف ایک ستم پیشہ ڈوسنی کے عشق میں مبتلا ہو کر یہ نالہ لگا دل خراش بلند کرتے ہیں :

حکمت کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین

اک تیر میرے سینے پر مارا کہہ دئے لئے

میر کو دیکھئے۔ ایک طرف تو محبت کی پاکیزگی کا یہ حال ہے کہ

محبت نے حکمت سے کارٹھا ہے نور

نہ ہوئی محبت نہ ہو تا ظلم

اور دوسری طرف یہ حالت ہے کہ

ناز کی اس کے لب کی کب کہئے

پنکھر کا اک گلاب کی سسی ہے

حرف ہی نہیں، بلکہ

بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں

حالت اک اضطراب کی سی ہے

ویسے ہمارے شاعروں کا حال بھی عجیب ہے۔ انہیں خود کسی سے محبت نہ بھی ہو مگر مانگے مانگے کا عشق لگتے۔ روئیں گے ضرور۔ وہ ابھی تک محبوب کی گردنہ کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنانے پر آمادہ ہیں اور یہ کبھی نہیں سوچتے کہ اگر یہ معمول غلطی محبوب کے چہرے پر بھی پڑ جائے تو اس کا سارا میک اپ غارت ہو جاتا ہے۔ یہی بات یہ کہ صرف شاعرین اس صورت حال سے دوچار نہیں ہیں۔ عورت پرستی کے اس حمام میں کبھی ننگے نظر کرتے ہیں۔ اقبال بڑا نبض شناس تھا

ہمند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس

آہ بے چاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار

در اصل عورت روزانہ بے ہی مردوں کے دل و دماغ پر چھائی رہی ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں کہ دنیا کا پہلا قتل عورت ہی کے سبب ہوا تھا۔ حسن کا جاوہر بھائی کی محبت پر غلاب آگیا تھا اور بانیل نے قاتل کی جان لے لی تھی۔ تب سے حسن پرستی کا یہ بھت نازی دکھیںڈر ٹھکڑے لے کر پاکستانی ایڈمنسٹریٹو سبھی خاں تک سبھوں کے سر پر سوار رہا۔

غالب دن بھر بھلے ہی اڑتے نہتے ہوں، انہیں رات کے وقت غیند بہت کم آتی تھی۔ دور حاضر میں رات کو غیند نہ آنا مہذب ہمنے کی علامت ہے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ یاد آیا۔ گاؤں کا ایک نوجوان شہر کے کسی ہاسٹل میں رہتا تھا۔ ایک بار رات کے تقریباً گیارہ بجے گاؤں سے اس کے والد ملاقات کی غرض سے ہاسٹل پہنچے۔ لڑکے کو جاگتا دیکھ کر انہیں نے پوچھا "کیوں ابھی تک جاگ رہے ہو؟" غیند نہیں آ رہی ہے؟ یہ لڑکے کا جواب تھا "گیارہ روزانہ ہی ایسا ہوتا ہے۔" انھوں نے سوال کیا۔ "پتہ نہیں! روزانہ تو اس وقت میں کلب میں ہوتا ہوں" لڑکے نے کہا۔ بہر حال ایک جدید ترین تحقیق کے مطابق رات کو غیند نہ آنے کا سبب عشق کے علاوہ پیٹ کی گڑبڑ بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے یہ عورتیں غالب عشق میں مبتلا تھیں یا مہمنے کی خرابی میں۔ ویسے یہ عشق بھی عجیب بلا ہے۔ اردو شاعری ہویا ہندی کویتا ہر جگہ محبت کی داستان بکھری نظر آتی ہے۔ مزا تو یہ ہے کہ ہمارے آباد اجداد جس محبوب کے عشق میں مبتلا تھے۔ ہمارے لڑکے بھی اسی کے پیار میں دیوانے ہو رہے ہیں۔ ہماری شاعری دو سو سال پرانی ہو گئی مگر معشوق کے انداز نہیں بدلتے۔ دہلی گلابی ہونٹوں اور مٹھرائی آنکھوں والی حلیہ جو میر کے خوابوں میں آتی تھی فراق کو بھی پریشان کرتی ہے۔ پہلے عشق ہو جاتا تھا، اب کیا جاتا ہے اور جو نہیں کرتا اسے بے وقوف سمجھا جاتا ہے بلکہ ہندی کردار کی معراج اسی میں سمجھی جاتی ہے کہ شادی سے پہلے کم از کم ڈیڑھ درجن عشق کر لیے جائیں۔ پریس ایذا انٹرنیشنل کی ایک رپورٹ کے مطابق ملک کے انٹیلیجنٹ لڑکے لڑکیوں کا پھیرا کرتے ہیں۔ درویشی سے تقریباً ساٹھ فیصد گنا ظہار حال کا موقع مل بھی جاتا ہے۔ البتہ یہ پتہ نہیں چل سکا کہ آخر کار کامیابی کتنوں کو ملتی ہے اور سینڈل کتنے فیصد کو نصیب ہوتے ہیں؟ انھوں نے صرف یہ ہے کہ سینڈل کھانے کے بعد بھی یہ موم میدان یہ نہیں سوچتے کہ محبت کھیتوں کی ہریالی، کلیوں کی خوب صورتی، پھولوں کی تسکینی، اور بچوں کی مصوویت سے بھی تو کی جاسکتی ہے۔ صرف عورت ہی کیوں؟ مگر یہاں تو یہ حال ہے کہ کسی کا لچ کے ایک خاص شعبہ میں لڑکوں کی تعداد صرف اس لیے دو گنی ہو گئی چونکہ وہاں ایک لیڈی لکچر کی بجائی ہو گئی تھی۔

بات مردوں اور عورتوں کی ہو رہی ہے تو آپ کو یہ بھی بتانا چاہوں کہ مردوں اور عورتوں کی مختلف قسمیں

۱۔ ایک عورت وہ ہوتی ہے جو اپنے شوہر کے علاوہ کسی دوسرے کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔ ایک وہ ہوتی ہے جس کے شوہر کے علاوہ ہر مرد خوش رہتا ہے۔ نادہ تر مرد ایسے ہوتے ہیں جنہیں اپنی بیوی کے علاوہ دنیا کی ہر عورت خوبصورت لگتی ہے۔ بعض ایسے ہوتے ہیں جنہیں اپنی بیوی سب سے حسین نظر آتی ہے (ایسے اس کی تہہ میں کوئی نہ کوئی دوجہ ضرور ہوتی ہے) کچھ فلمی عورتیں "ہوتی ہیں جو کوئلہ بیچنے والے کے دماغ میں بھی بسی رہتی ہیں اور کہتا ہیں کہ میں تو دل میں ہی ڈیرہ ڈالے رہتی ہیں۔ جنہیں سپاہی بھی پسند کرتا ہے اور چور بھی۔ شاگرد بھی اور استاد بھی۔ میرے خیال سے تو وہ تو ہی ایک جہتی کا بہترین نشان ہیں۔ کچھ فلمی عورتیں ہوتی ہیں وہی جو کہتا ہوں اور رسالوں میں لکھی لکھاتی ہیں۔ بلکہ لکھتی ہیں لکھاتی زیادہ ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اچھے خاصے ادیب اور شاعر فرضی محفلوں کے نام سے مضامین لکھ کر ان کے نام دیدہ عاشقوں سے تحفے بٹورتے ہیں، چونکہ ویسے تو کچھ ملنے سے رہا!

۲۔ ہر حال عورت جیسی بھی ہو اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ پنا ما بلید اور میونگ سیٹ کا اشتہار ہوا اخبارات میں اس کا مردوق ہر جگہ عورت ہی عورت نظر آتی ہے۔ ہمارے تو جہاں بھی دیں بدن لڑکیوں کی وضع قطع اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں مجھے لندن ٹائمز میں پڑھا ہوا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک لڑکی کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ اس پر الزام یہ تھا کہ وہ شہر کی مختلف سڑکوں پر ایک گھنٹہ تک مارا درازا برہنہ گھومتی رہی تھی۔ جج نے تمام واقعات سننے کے بعد اس سے پوچھا کہ کیا تم میں ذرا برابر بھی شرم دھما باقی نہیں رہی ہے لڑکی نے فوراً جواب دیا "شرم آئے بھی تو کس سے؟ کوئی مرد بالکل دکھائی تو دے"

بات طویل ہو گئی لیکن چند اہم باتیں ابھی باقی ہیں۔ اول تو یہ کہ اکثر مردوں کے اعصاب پر جو عورت سوار ہو گئی ہے وہ اس کی بیوی نہیں ہوتی۔ بیوی کے علاوہ اور کوئی بھی ہو سکتی ہے۔ اسی لیے ایک کمپنی کے خراج پر پیرس چلتے کا پرنسپل گام لینے والے چند ملازموں نے اپنا سفر یہ سستے ہی ملتوی کر دیا تھا کہ انہیں اپنی بیویوں کو بھی اپنے ساتھ لے جانا ہو گا اور کمپنی کی طرف سے واپسی ٹکٹ براہ راست بیویوں کو روانہ کئے جائیں گے۔ دوسری قابل غور بات یہ ہے کہ مردوں کے اعصاب پر مردوں کے قبضہ کرنے میں صرف مردوں کا قصور ہے یا عورتوں کا بھی۔ میں نے اکثر یہ سوچا ہے کہ جب ڈوپٹر صرف گلے کا رہن جاسے اور بلاؤز کی تنگی اور گریبان کی وسعت کے سبب جن کی شراب جسم کے پیمانے سے پھلکتی نظر آئے تو مرد بے چارہ کب تک اپنا ایمان بچا سکتا ہے؟ ایک بار برطانیہ کے ایوان وزارت میں تقریر کرتے ہوئے ایک حسین خاتون نے کہا "دنیا کے سارے مرد پاگل ہوتے ہیں" جو جمل فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔

لیکن ماٹم! انہیں پاگل بنایا کس نے ہے؟

۵۵

ممتاز نزار نگار یوسف تاظم کے مضامین کا مجموعہ

فقط

قیمت چھ روپے

جب لاد چلے گا بنجارہ

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ
کیا ساہو سنت فقیر میاں، کیا ادھر ٹیڈٹ اور ملا
کیا کلہ جتن دھوبن کا، کیا بستی کا سینٹھ عبداللہ
کیا لڈو پیرا کانتی کا، کیا کلکتہ کا رس کلکتہ

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

کیا ملل ادھی ڈھاکہ کا، کیا شیریں ٹیرن جاپانی

کیا چنری لال بنارس کی، کیا جیکٹ مندر افغانی

کیا کھادی ریشم اور تسر، کیا لنگی صدی ایرانی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

کیا بٹک جاوا اور انغیلڈ کیا لمبریا کیا دیسا ہے

کیا کارفیٹ کیا اسٹنڈڈ، کیا ٹی لیتڈ ہے کیا ٹائپ

کیا بونگ ہے کیا راکٹ ہے، کیا چیز پو لو گیا رہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

وہ بال دلیپ کٹ منجھ کمان، وہ ڈرپن پا جامہ کیا کہنا

وہ ڈاگ ٹیل وہ بیل بٹم، وہ ذوق خیراہ کیا کہنا

اس کٹ کی دوڑ میں ناک کٹے تو کچھ نہ پر دیا کیا کہنا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

آگے پیچھے لشکر شاہی یہ راج بھون کی شان میں

سب ہی جگت میں دیکھ چکے، فرعون کے ان وہاں دیا

دھرتی پہ مورکھ بوجھ نہ بن، اتنا نہ سینہ تان میاں

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

نانی پوتا، بیٹی بیٹا، دھرتی کا مایا جال ہے سن

سوننا چاندی گھوڑا ہاتھی، ہر ایک میں جبال ہے سن

دھنون بڑا بلوان بڑا، پل بھر میں جب کنگال ہے سن

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

یہ جگ کی ریت پرانی ہے، جو آوت ہے سو جات ہے

اس جگ کی کھیتی کے سب بھل، اس جگ میں ہی مل پاتا ہے

جو میٹھ گیا دھیرج تچ کے، وہ انت سنے پچھاوت ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

دھن دولت مورکھ کس کا ہے، دھن دولت پر اتراؤ ہے

وہ چار دژن کا جیون ہے، کیوں بات بڑی بچاوت ہے

بلوان بھوکس کے بل پر کیوں جھوٹی شان بھارت ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

پاپی سن کے سمجھاؤں کو، کیوں پھنٹا سے ہلکان بھو

دھڑی دھڑی پہ جان دیو، کوڑی کوڑی دھنون بھو

دھن دھنیو دھرتی چھوڑ گئے جس کے چلتے شیطان بھو

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارہ

نعیم حمیدی
دھندا

خلیل اکمل

پریش کو کرک

صاحب کو گے کے پاؤں کی نہاری بنانے کے لیے آپ کو پریش کو کر خریدنا ہی ہوگا۔ " احمد نے لک سے کہا " میاں تمہاری ناہ کا پریش کو کر جیب پر بیسے بھی بہت ہے۔

نے پریش کو کر کی کیا ضرورت؟ تمہاری اس فرمائش پر مجھے ایک لطیف یاد آیا۔ کہتے ہیں کہ لگے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا۔ " فی جمال الدین نامی باغ عام کے ایک منتظم تھے۔ ایک مرتبہ ان کے ڈرائیور نے ان سے ایک اسکر وڈرائیور خریدنے خواہش ظاہر کی۔ اس پر انھوں نے برہم ہو کر کہا۔ " ڈرائیور بھی رکھوں اور اسکر وڈرائیور بھی خریدوں یہ نہیں ہو سکتا۔ "

احمد ایک کلرک ہی سی۔ آخر ایک کلرک بھی تو انسان ہوتا ہے۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ جدید آسائش زندگی سے استفادہ کرے لیکن اپنی معاشی پستی کے سبب وہ ہمیشہ ان چیزوں کے تاریک پہلوؤں پر نظر ڈال کر اپنی خواہش کو دبا دیا کرتا تھا۔ آخر کار

ماننے اپنی حسب استطاعت پریش کو کر خریدنے کا فیصلہ کر لیا۔ جو اس کی زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ دن اس نے بغرض خریدی ڈیلر سے ایک اچھا سا کو کر دکھانے کے لیے کہا۔ ڈیلر نے کو کر دکھانے سے قبل احمد سے پوچھا جناب آپ کے کتے بچے ہیں؟ " کیا بیوی کہیں ملازم ہے۔ " آپ بکوان کسے لے گیا اس استعمال کرتے ہیں یا لکڑی؟ احمد نے تمام سوالات کا بڑے مہر و محمل سے جواب دیا۔ اس کے بعد اس نے ڈیلر سے کہا۔ جناب اب آپ چند اور سوالات کرنا بھول گئے۔ جیسے آپ کھاتے وقت قبل رُخ ہوتے ہیں یا نہیں؟ لکڑی ساگوان کی استعمال کرتے ہیں یا دودھیا کی؟ کہیں آپ کا بڑا پریش تو نہیں ہے؟ احمد نے جھٹاکر کہا مگر ہم کو تو کو کر میں بکرے پکاتیں گے۔ ڈیلر نے کہا جناب آپ خفا کیوں ہوتے ہیں؟

ناہ چاہتا ہوں کہ آپ کو اپنی فیملی کی ضرورت کے مطابق کو کر بھیجا کروں۔ احمد نے پھر کہا۔ فیملی یعنی بکرے کے لیے چارے۔ " احمد کو کر خرید کر گھر لے آیا۔ اس کی بیوی تو بہت خوش ہوئی لیکن اس کی دادی ماں بہت ناامان ہوئی۔ کہنے لگی۔

وائی برتنوں کے پکان کے ذائقہ کی بات اور یہی ہے۔ " لیکن احمد کی بیوی اور بہن نے کہا کہ کو کر کے استعمال سے وقت کے ساتھ ساتھ ایندھن کی بھی بچت ہوتی ہے۔ غرض تصور ڈیڑھ تک خوب گرما گرم بحث ہوتی رہی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ایک

ہی گھر سے دو امیدوار دو الگ پارٹیوں سے الگش لڑ رہے ہیں اور امیدوار اپنی پارٹی کی تعریف میں الگ الگ رہا ہو۔ آخر کار جب ہر ایک کی قوت گویا فی جواب دے چکی تو دادی ماں نے پھر تازہ دم ہونے کی نیت سے کہا "بھو ایک پیالی چائے تو بنا لاؤ" احمد نے موقع کی نزاکت سمجھ کر اپنی بیوی کو اشارہ سے چائے بنانے سے باز رکھا۔ اب مسند کو کر کی افتتاحی تقریب کا درپیش تھا کسی نے مرغ مسلم بنانے کو کہا تو کسی نے نہاری کی فرمائش کی۔ مرغ کے نام سے احمد ڈھال ہو گیا۔ کیونکہ کو کر کی خریدی سے وہ ادھلا ہو چکا تھا۔ پھر مرغ مسلم کی فرمائش پوری کرنے کی سکت کہاں تھی؟ احمد نے اس تجویز کو یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ آج کل مرغ سے استعمال سے ہارٹ اٹاک اور بلڈ پریشر جیسی مہلک بیماریاں لاحق ہونے کا امکان ہے۔ بھلا اپنی جان کس کو پیاری نہیں ہوتی۔ ہارٹ اٹاک کے نام سے تمام نے چپ سا دھلی۔ آخر احمد نے نہاری کی تجویز کو متفقہ طور پر منظور کر لیا۔

ایک تعطیل کے دن خاص دوست احباب اور قریبی رشتہ داروں کو اس افتتاحی تقریب میں مدعو کیا گیا۔ پارٹی کی خریدی کے لیے مارکٹ پر وے کر کے کم سے کم ٹینڈر دینے والے قصاب کو آڈر دیا گیا۔ اس دوران احمد نے کو کر کے طریقہ استعمال کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا بلکہ حفظ بھی کر لیا۔ اس نے طریقہ کے مطابق کو کر میں باؤں کے ساتھ پانی کی مقررہ مقدار ڈال کر چولے پر رکھ دیا۔ اب تمام مہمان کو کر کی سیٹی کے منتظر تھے۔ جو نہاری تیار کرنے کا انتظار کر رہے تھے۔ عموماً اس سیٹی پر لیے ۲۰ تا ۲۵ منٹ درکار ہوتے ہیں۔ لیکن جب ایک گھنٹہ کے انتظار کے بعد بھی سیٹی کے امکانات مہیوم ہو چکے تو احمد نے کو کر کا معاہدہ کیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ برک حلقہ جو کو کر کے ڈھکن میں بھاپ کو لیک کرنے سے بھگتا ہے۔ فٹ نہیں کیا گیا۔ فوراً اس نے حلقہ کو فکس کر کے کو کر کو پھر چولے پر رکھ دیا۔ اس دفعہ سیٹی کی آواز سننے کے لیے گھر میں سناٹا طاری کیا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک نحیف سیٹی کی آواز سنی دی۔ جس سے تمام مہمانوں میں ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن بد قسمتی سے وہ سیٹی قریب کے دیوے ایشن سے گزرنے والے ایک دیل کے انجن کی تھی۔ احمد عالم پریشانی میں جوں ہی کو کر کی طرف بڑھا۔ کو کر سے ایک زوردار آواز آئی۔ اس آواز کے ساتھ ہی احمد کے منہ سے بے ساختہ صرغ نکلی۔ اس صرغ کو مہمانوں نے باجائے ادا کی۔ احمد کے ہاتھوں میں رشتہ اور پاؤں میں تھر تھراہٹ تھی۔ وہ کو کر سے بالکل ناامید ہو گیا۔ آتن کی دادی ماں کو تو بس موقع ملتا تھا کہ

کو کر کی جو سنانے لگیں۔ اس دھماکہ کی وجہ احمد کی سمجھ سے باہر تھی۔ اب اس میں کو کر کے قریب جانے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے دوستوں کی ہمت پر کو کر کا جائزہ لیا۔ دھماکہ کی وجہ یہ معلوم ہوئی کہ جوابی کو کر میں بھاپ بنانے کے لیے ڈالا گیا تھا وہ کبھی کا ختم ہو چکا تھا۔ اس لیے بھاپ کی غیر موجودگی میں کو کر کا "سینٹی والو" دھماکہ سے پھٹ پڑا۔ احمد نے ایک دوسرا والو فٹ کر کے پانی کی مقررہ مقدار ڈال دی۔ جو نہاری اس نے کو کر کو چولے پر رکھا۔ تمام بچے اور بڑے ایک محفوظ مقام پر پناہ لینے کے لیے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے ہوائی حملہ ہونے والا تھا۔ اس بار احمد بہت مطمئن تھا کہ کسی بھی غلطی کا امکان نہیں تھا وہ اطمینان کا سانس لینے دوسرے کمرے میں گیا ابھی تھا کہ کو کر میں ڈالا ہوا پانی فوارہ کی شکل میں خارج ہونا شروع ہوا۔ جیسا کہ چھٹ فام پر بہت دیر سے پھیلا ہوا دیل کا انجن پریشور کو کم کرنے کے لیے بھاپ خارج کرتا ہے۔ اب احمد کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ وہ کسی بھی طرح اس کو کر سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ تمام مہمان نہاری سے ناامید ہو کر یکے بعد دیگرے کھسکا شروع ہوئے۔ اب احمد نے تہیہ کر لیا کہ وہ نہاری لپکا کر ہی دم لے گا۔ اس

ایک دوست کی کراش ٹھٹھ پہن لی اور ایک موٹا سا کوٹ زیب تن کر کے ایک لمبا سا چمٹالے کو کوکر کی طرف جانے لگا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ ایک غلام باز چاند کی سطح پر بڑی احتیاط سے چہل قدمی کر رہا ہو۔ اسی دوران مسٹر کھنڈوا احمد کی پڑوس میں رہتی تھیں۔ دھماکہ کی آواز سن کر تشریف لائیں۔ ان کو کوکر کا تمام قصہ سنایا گیا۔ جس پر وہ بہت ہنسیں اور نہاری بنانے کی فہم کی اپنے سر کی۔ انھوں نے پانی کے اس طرح خارج ہونے کی وجہ یہ بتائی کہ جوفن کوکر کے ڈھکن پر بھاپ کے دباؤ کو کنٹرول کرنے کے لیے رکھا جاتا ہے۔ وہ برابر فٹ نہیں بجا تھا اور وہ بھاپ کے دباؤ سے کہیں کر گیا اور پانی پوری قوت سے کوکر خارج ہونا شروع ہوا۔ مسٹر کھنڈو نے نہاری تیار کر کے بچے کے مہانوں کی تواضع کی احمد نے مسٹر کھنڈو کی پریشہ کو استعمال کرنے کی مہارت سے متاثر ہو کر پوچھا ”آپ کے پاس کتنے پریشہ کوکر ہیں۔ وہ بولیں۔ نا بابا! ہمارے پاس پریشہ کوکر کے مالکان کی فہرست ہے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے پریشہ کوکر نے کر چلی گئیں اور صرف اتنا کہا ”اگر کبھی ضرورت پڑے تو منگوالینا۔“ ■■

حیدرآباد کے بزرگ شاعر

ممتاز مزاج نگار

سرپٹ حیدرآبادی

کے کلام کا پیر مزاج مجموعہ

دھر گھسیٹ

شائع ہو چکا ہے

۱۶۰ صفحات

۱۳۳۳ غزلیں

قیمت ۸ روپے

توسط شکوہ حاصل جاسکتی ہے

ایک سماجی و معاشی پروگرام

بے گھروں کے لئے مکانات کی فراہمی کا پروگرام ایک سماجی و معاشی پروگرام ہے جو آندھرا پردیش کے واسطے عظیم اہمیت کا حامل ہے۔ حالیہ زمانہ میں اس پروگرام کو خاصہ بڑھاوا ملا ہے۔

آندھرا پردیش اسٹیک تقریباً ۱۱ لاکھ رہائشی جگہیں تقسیم کی گئی ہیں جن میں اب تک نصف تعداد میں پسماندہ طبقات کو مل چکی ہیں۔

جن لوگوں کو رہائشی جگہیں تفویض کی گئی ہیں ان کو مکانات کی تعمیر کے سلسلے میں مدد کرنے کے لئے ایک حوصلہ افزاء تعمیر اکٹہ کا پروگرام آغاز کیا گیا ہے۔

دیہی و شہری علاقوں میں مستقل نوعیت کے مکانات کی تعمیر کے پروگراموں سے تقریباً ایک لاکھ خاندانوں کو فائدہ پہنچے گا اور ان پروگراموں کو ادارہ جاتی قرض کی امداد حاصل رہے گی۔

بے گھروں کے لئے
مکانات کی فراہمی کا پروگرام تیزی سے جاری ہے۔



ملیریا

فرض کیجئے برسات کا مہینہ جون یا جولائی کا ہو۔ برسات اپنے شباب پر ہو۔ ملیریا نے بغیر کسی پیشگی اطلاع کے سارے شہر پر حملہ کر دیا ہو، کیا شاعر، کیا ادیب، کیا معشوق اور کیا عاشق، کیا حلوانی اور کیا نان بائی، مبتلائے بخار ہیں۔ قایمے میں اگر شہر کے کسی کو نے کھدے سے آپ کو یہ آواز سنانی دے کہ شہر داسیو امیری طرف دیکھو۔ میں کتنا شگفتہ اور شاداب نظر آ رہا ہوں۔ اس شہر میں دندانے ہوئے لاکھوں کروڑوں پھر میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ مجھے کسی طور بھی خائف نہیں کہہ سکتے کیونکہ میں یہ نہ سمجھ لیجئے کہ میں کوئی مافوق الفطرت مخلوق ہوں۔ میں بھی تمہاری طرح گوشت و پوست کا انسان ہوں۔ مگر ہم لوگوں اور مجھ میں یہ فرق ہے کہ تم لوگ ملیریا کے بخار سے دہنگ پڑے ہو اور میں عشق کے بخار میں مبتلا ہوں۔

تو ماں صاحب لیگے ہاتھوں میں آپ کو یہ بتاتا جلوں کہ مجھ پر عشق کے جراثیم حملہ آور ہوئے کیسے۔ وہاں ہوں جہاں کہ میں سکھا رام دندان ساز کے کلینک کی شہرت سن کر ایک بار اس کے پاس چلا گیا۔ شاید ان دنوں کسی پاگل کتے نے کاٹا تھا یا ہو سکتا ہے کہ میں نے کسی پاگل کتے کو کاٹا ہو۔ (حافظہ دندان کمزور ہو چکا ہے) سکھا رام دندان ساز، دانت بوائے میں نہیں بلکہ دانت توڑنے میں ماہر تھا۔ غالباً اس کی شہرت کے اصل محرکات یہی تھے۔ سکھا رام دندان ساز نے ایک ہی جھٹکے میں میری بیٹی باہر نکال کر مجھے شہر کے معتبر اور معزز شہریوں کی صف میں لا کھڑا کر دیا۔

شاید میں نے کافی مبالغے سے کام لیا ہے۔ کیا کروں میرا حافظہ بہت کمزور ہو چکا ہے۔ اصل دانت بنوانے نہیں بلکہ سکھا رام دندان ساز کی اکلوتی بیٹی پھول رانی سے آنکھ لڑانے گیا تھا۔ اور آنکھ لڑانے کے جرم میں میں نے اپنے بیٹس دانتوں سے ہاتھ دھو لیا تھا۔ اگر اس آرٹے وقت میں پھول رانی میری مدد کو نہ آتی تو اغلب تھا کہ سکھا رام دندان ساز میرا منہ بھی بگاڑ کر رکھ دیتا۔

بہر حال مجھے اپنے دانتوں کی جدائی کا کوئی افسوس نہ تھا۔ محبوب کے دل کی چوٹی کو سر کرنے کے لیے تو
بٹے بٹے معرکے سر کرنے پڑتے ہیں۔ میں نے تو اپنے تئیں دانت ہی کھو دیئے تھے۔

بعد میں جب سکھا رام کو اصل سلیب کا علم ہوا تو اسے بڑا افسوس ہوا۔ اس نے فوراً مجھے اپنے کلنک میں طلب کیا
اور میرے منہ میں مصنوعی بتیسی فٹ کر کے مجھے پھر سے جوان بنا دیا۔ اسی شام سکھا رام دنیا کی سادہ مجھے پکڑ کر مندر
میں لے گیا اور پنڈت کے سامنے مجھے پرستار کر دیا۔

"پنڈت۔ یہ رامیرا داماد۔ اب کرلو اس کا بیڑا پار۔"

پنڈت نے چند متر پڑھ کر سچ میرا بیڑا پار کر لیا۔ یعنی میری اور پھول رانی کی شادی کر دی۔ پھول
رانی کوئی نازک سی کچی نہیں بلکہ پھول کے پھول کی طرح تھی۔ اور اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں نے اپنی
عینک کے شیشے بدلادیئے۔ وہ بھی سات پھیرے لینے کے بعد

پھول رانی پر فلی میروٹ بننے کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔ وہ جب بھی ہما مالینی کی طرح ٹٹک ٹٹک کر چلنے
لگی تھی تو مجھے لگتا تھا جیسے زبردست جھوٹا لکڑیا ہو جس سے میرے مکان کی بنیادیں تک ہل گئی ہوں۔

پھول رانی کو سمجھانا یا ڈانٹنا مجھے میں اتھ ڈانٹنے کے مترادف تھا۔ اس لیے میں قہر دلش برجانی
حدیث کے مصداق اپنے آپ ہی پر غصہ نکال دیتا تھا۔

ماٹے کتنے رنگین اور کتنے حسین تھے وہ دن جب میں نے پھول رانی سے آنکھ لڑائی تھی۔ مجھے کیا
معلوم تھا ہزار آفتیں ہیں ایک دل لگانے میں۔

شاید خدا نے میری سن لی۔ سوئے جان، جولائی کا تھا۔ برسات اپنے شباب پر تھا۔ میرا نے بغیر کسی اطلاع
کے شہر پر حملہ کر دیا تھا۔ پھول رانی بھی میرا کے پھیلنے میں آگئی۔ دس دن کے بخار نے سارے کس بل نکال دیئے اور وہ
سوکھ کر کانا ہو گئی۔ فلی بھوت سر سے اتر گیا اور وہ ایک پتی درتا استری کی طرح پہلی یا دیرری طرف دیکھ کر شرما گئی
اس ادائے محبوب سے میں ریشہ خطمی ہو گیا۔
اس روز پہلی بار میرے منہ سے میرا بکے حق میں کلمہ تحسین نکل گیا۔

۵۵

نامور مزاح نگار

محبتی حسین کے مضامین کا مجموعہ

بہر حال

قیمت ۷ روپے

بتوسط شکوہ

مشاعرہ کی کنوینیری

آپ نے مشاعرہ کی کنوینیر کو دیکھا ہوگا یا کبھی آپ کی زندگی میں ایسا مادہ پیش آیا ہوگا کہ آپ خود کس مشاعرہ کی کنوینیر ہوں۔ آپ کو اندازہ ہوگا کنوینیر ہونا کتنی بڑی نعمت ہے۔ بات تو قابل فخر ہے کہ آپ کنوینیر ہیں۔ لوگوں کی نظروں میں آپ کی عزت ہے۔ آپ بھی فخریے جھولے نہ سکتے ہیں۔ ہر جگہ آپ کنوینیر صاحب کہلاتے ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں سے ملاقات کا موقع ملتا ہے۔ آپ کی چال میں اتنا بڑھتی ہے۔ آپ لیٹر پیڈ اور ورن ٹینک کا رد چھپواتے ہیں جس میں بہت سے فخریہ انداز سے اپنے نام کے نیچے کنوینیر آل انڈیا مشاعرہ "چھپواتے ہیں۔"

کنوینیر بننے پر چھوٹے بڑے سبھی ہوٹلوں کا مزہ مل جاتا ہے۔ کبھی کباب چل رہا ہے تو کبھی کوکا کولا۔ کہیں مرغ چل رہا ہے تو کہیں کافی۔ رکشہ اور ٹیپو سے نیچے کی بات ذہن میں آتی ہی نہیں ہے۔ سگریٹ بھی اول درجہ کا جیب میں رہتا ہے۔ مگر کہ کچھ پریٹ نیاں بھی رہتی ہیں لیکن ان تمام چیزوں کے بعد پریٹ نیوں کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

جب آپ کنوینیر ہوں گے تو ہمیشہ کچھ لوگ آپ کے پیچھے چلیں گے۔ آپ کو بھی فخر ہوتا ہے کہ میرے پیچھے فوج ہے اور ان کو بھی خوشی ہوتی ہے کہ ہم کنوینیر کے ساتھ گھوم رہے ہیں۔ راستے میں کسی دوست سے ملاقات ہو جاتی ہے تو یہہنگ کہتے ہیں "کیا کہوں کافی مشغول ہوں بالکل فرصت نہیں ملتی۔ آل انڈیا مشاعرہ ہو رہا ہے۔ جس کی ذمہ داری ہم لوگوں کے سر بھی ہے۔ کچھ چندے کے سلسلہ میں گھوم رہا ہوں تاکہ شاندار پروگرام کر سکوں اور ان سے پیسے یہ جناب کنوینیر صاحب ہیں۔" کنوینیر کا دل بھی باغ باغ ہو جاتا ہے۔ پھر کنوینیر صاحب کہتے ہیں "بھائی جلدی پٹیلے وقت بہت کم ہے اور کام بہت زیادہ۔ ابھی جسٹس فلاں سے ملنا ہے اور گورنر کو بھی وقت دینا ہے۔"

بڑے بڑے شعراء خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہر شاعر سے زاد راہ کی رقم لو بھی جاتی ہے۔ پھر ان کا جواب آتا ہے اور اپنے بھٹ کے مطابق شعراء کی فہرست تیار کی جاتی ہے۔ اس درمیان میں اگر کسی شاعر

خط دکھات میں نوک تھوڑا۔ ہو گئی تو بے چارے شاعر کی دوزی ماری جاتی ہے اور اس کو بدیا نہیں جاتا ہے۔ آپ کنوینیر ہیں اس لیے آپ کو پورا حق ہے جس شاعر کو چاہیں بلائیں۔ اگر زیادہ رقم سہتم کرنے کی خواہش ہوتی ہے تو کم پیسے دلتے شاعر کو بلا دیا۔ اب محفل میں ہونگ ہو یا پڑھنے ہی نہ دیا جائے۔ یہ سب شاعر کی قسمت پر ہے۔ کبھی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ پرانا لطیفہ سننے کا موقع ملتا ہے۔ آپ بھی سن لیجئے۔ "سامعین میں کچھ لوگوں کے پاس فنڈا دیکھا گیا۔ ان سے پوچھا گیا کہ بھائی مشاعرہ میں ڈنڈا کی کیا ضرورت پڑ گئی تو ان کا جواب یہ ہوتا ہے کہ آپ شاعر ہیں اور یہاں بھی ہیں۔ آپ جتنا چاہیں ہمیں بود کر سکتے ہیں۔ ہمیں کوئی لطیفہ نہیں۔ مگر میں تو کنوینیر کو تلاش کر رہا ہوں تاکہ پوچھوں کہ ان سے ایسی غلطی کیوں ہو گئی۔"

گویا کنوینیر صاحب کی برائی گت بنتی ہے اور کافی گالیاں سننے کا موقع ملتا ہے۔ مگر کنوینیر اتنا بے جس ہو جاتا ہے کہ غلاب کی طرح گالیاں کھلے بے مزہ نہ ہوا "والی مثال بن کے رہ جاتا ہے۔ وہ یہ سب برداشت کرنے کا عادی ہو جاتا ہے کہ چلو کنوینیر بننے سے ایسا ہوتا ہی ہے مگر روپیہ تو بچ گیا۔

اگر مشاعرہ کے بعد لوگوں نے زیادہ ضد کی کہ مشاعرہ کا کا دنٹ دیا جائے تو آمدنی کم اور خرچ زیادہ دکھلایا تاکہ پھر لوگوں کی آواز میں سلسلے میں نہ اٹھ سکے اور ہم چین و سکون کے ساتھ رہ سکیں۔ مگر کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ مشاعرہ کے بعد بھی چین و سکون نہیں ملتا اور زندگی عذاب میں پڑ جاتی ہے۔ گناہ ایک بار کیا کہ مشاعرہ کے کنوینیر نے اور عذاب زندگی بھر کا لیا۔ ہر طرف سے فقرے کسے جا رہے ہیں۔ کبھی پیچھے پیچھے اور کبھی سامنے بھی گالیاں دی جا رہی ہیں۔

بعض مشاعرہ دل کے پیشہ ور کنوینیر مسلسل دو تین بار حساب نہ دینے کی علت میں معطل کر دیے جاتے ہیں۔ چونکہ مشاعرہ دل کے برپا کرنے کا تجربہ انھیں ہوتا ہے اس لیے صدر استقبالیہ یا سرپرست بن کر کنوینیری کے فرائض انجام دینے لگتے ہیں چاہے گالیوں سے دھمکیوں اور بھر مار پیٹ کی حد تک فوجت کیوں نہ آئے۔ ہر ارد کے شہر میں ایسی دو شخصیتیں ضرور مل جائیں گی۔ بعض مشاعرہ دل کے منتقلین ایک بدھوتہ شخص کو کنوینیری کے لیے دھوڑ لیتے ہیں اور اس کے نام سے ہر وہ قابل اعتراض حرکت کر جاتے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا! ایسے لوگوں کے آگے پیشہ ور کنوینیر بھی شرمنا جاتے ہیں!

□□

خواجہ عبدالغفور کے مزاحیہ
نمائین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت ۸ روپے

توسط شکوہ

شکوہ

★

گھر کے اندر دو آدمی جھگڑ رہے تھے اور باہر ایک گدھا دروازے سے لگا کھڑا تھا۔ ایک بیل ادھر سے گزرا تو اس نے گدھے سے پوچھا کہ وہ یہاں کھڑا کیا کر رہا ہے گدھے نے جواب دیا "اپنے بیٹے کا انتظار کر رہا ہوں کہ وہ باہر نکلے تو اُسے ساتھ گھر لے جاؤں؟" تیرا بیٹا! "بیل نے حیرت سے کہا "وہ اندر کیا کر رہا ہے؟"

گدھا بولا "یہی تو میں جاننا چاہتا ہوں۔ دونوں آدمیوں نے لڑتے لڑتے ایک دوسرے کو گدھے کا بیٹہ کہا ہے۔"

خیاباں پہلی کیشنز بمبئی کی
پیشکش

تغزل

۱۷۲ غزل گو شعراء کا ایک حسین انتخاب
مرتبہ محمد یوسف کھتری

صفحات ۳۲۶

قیمت ۲۱ روپے

طبع کا پتہ:-

مکتبہ جامعہ، پرنسس بلڈنگ محمد علی روڈ بمبئی

ایک خوبصورت عورت سے کسی پارٹی میں اس کی ایک نئی پہلی نے باتوں باتوں میں اس کے لاکٹ کی تعریف کی تو عورت بولی "جی ہاں — یہ سلیم پیرا ہے — دنیا کے مشہور پیروں میں سے ایک —" نئی پہلی کہنے لگی "منا ہے پیروں کے ساتھ کوئی بڑی نحوست بھی وابستہ ہوتی ہے۔ کیا اس پیرے کے ساتھ بھی کوئی نحوست لگی ہوئی ہے؟" "جی ہاں۔ بوڑھے سلیم صاحب"

استاد نے کلاس میں پوچھا "بچو! کسی نے ہاتھی کا گوشت کھایا ہے؟" ایک بچے نے ہاتھ اٹھا دیا۔ استاد نے کہا "غریب! بتاؤ اس کی ہڈیوں کا کیا کرتے ہیں؟" بچے نے فوراً کھڑے ہو کر جواب دیا "جی! وہ ایک خالی پلیٹ میں ڈالتے جاتے ہیں۔"

رج نے چوری کے جرم میں گرفتار ملزم سے دریافت کیا "تمہارا وکیل کہاں ہے؟" ملزم :- "حضرت والا! وکیلوں کو معلوم ہوا کہ میں نے کوئی چیز نہیں چرائی ہے تو کوئی وکیل میری پیر دی کرنے کے لئے تیار نہ ہوا۔"



چھوٹے کسانوں کے لئے بڑے پیمانے پر امداد

اسمال فارمرس ترقیاتی ایجنسیوں نے جو آئندہ پربلش میں گزشتہ پانچ چھ سال سے سرگرم عمل ہیں۔ تقریباً ۳۱ کروڑ روپیوں کا ادارہ جاتی قرضہ فراہم کر کے قریب قریب ۳۰ لاکھ چھوٹے اور مارجینل کسانوں کو فائدہ پہنچایا ہے۔

یہ ایجنسیاں چھوٹے اور مارجینل کسانوں کو خصوصاً کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے کسانوں کی تیز رفتار ترقی کی مدد و معاون کی حیثیت سے بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔

مشترکہ دیہی ترقیاتی پروگرام جو آئندہ پربلش میں (۱۷۴) بلاکوں پر محیط ہے شناخت کردہ خاندانوں کی اس وقت تک امداد جاری رکھے گا جب تک کہ خود کفالت کی سطح تک نہ پہنچ جائیں۔

چھوٹے کسان

ہماری ندری معیشت کے فروغ میں

ایک عظیم کردار ادا کرتے ہیں۔



صمیمہ شاہ

افسانہ لکھتے

لوگ سمجھتے ہیں کہ افسانہ لکھنا بڑا مشکل کام ہے مگر جناب! ہمارا خیال ذرا مختلف ہے ذرا کیا، بالکل بنی مختلف ہے، کیونکہ ملک کے تمام کونوں سے شائع ہونے والے خواتین کے پرچوں کے وسیع و عمیق مطالعہ کے بعد ہم تو اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آپ ... ہم ... ہم میں سے ہر وہ فرد جو دل میں یہ تڑپ لے جئے جا رہا ہے کہ ہائے کاش ایک اودھ افسانہ ہی لکھ سکتے۔ لکھ کر کہیں شائع کر سکتے ... تو ایسا ضرور ہو سکتا ہے۔

اسی خیال سے ہم نے سوچا کہ زندگی کی شمع کا کیا بھروسہ۔ اب گل ہوئی تب گل ہوئی ... تو اس جہان فانی سے کوچ کرنے سے پہلے کیوں نہ اپنے زمین خیالات، تجربات رقم کرتے جائیں کہ کیا عجب کہ ہمارے مشوروں، تجربات و خیالات کی روشنی میں کوئی خدا کا بندہ یا بندی کوئی ایسا افسانہ لکھ مایہ جو دنیا سے افسانہ میں تھکے چلا دے۔

تو لے دنیا سے افسانہ نگاری میں چل چلا دینے کے خواہشمندان کرام! آئیے۔ اور افسانہ لکھنے کا نسخہ فرما فرمائیے سب سے پہلے تو ایسا لکھنے کا قدوں کا ایک دستہ کہیں سے حاصل کیجئے اور گھر کے سب سے بہترین قلم میں کسی بھی رنگ کی شائے بھر لیجئے اور جب سارا عالم محو خواب ہو جائے، ستارے جھلملنے لگیں۔ چاند کسی درخت کی شاخوں میں اُلجھنے لگے اور گلی کے کتے گریہ و زاری کرنے لگیں تو قلم ہاتھ میں لے کر میز کے سر پر ڈٹ جائیے یا بستر پر اوندھ جائیے اور ... ار ... ار ... ار ...

مگر ٹھہریے ... سنئے! اگر آپ خاتون ہیں تب تو خیر ... کیونکہ اس صورت میں آپ کو زیورات، ملبوسات اور لذیذ و جدید کھانوں کے متعلق پُر مغز معلومات تو حاصل ہوں گی، لیکن اگر آپ مرد ہیں، تب افسانہ لکھنے کے لئے قلم کا کیا پالنے سے قبل آپ کو منہ پر بالائینوں، یعنی زیورات، ملبوسات اور لذیذ و جدید کھانوں کے بارے میں تمام تر تفصیلات اندر ہونی چاہئیں اور اگر مرد حضرات دنیا سے افسانہ میں وارد ہونے سے قبل اپنا نام صحیح الرحمن کے بجائے شمیمہ رحمن، جمیل الدین کے بجائے جمیلہ نورین، رفیع احمد کے بجائے رفیعہ ناز رکھ لیں تو کیا ہی کہنے ... نہ ڈھیروں ڈھیر آپ کے نام تو صمیمی خطوط نے اخبار یا رسالے کے پوسٹ بکس پر دھاما بولا ہو تو صمیمہ شاہ نام نہیں میرا ... ہاں تو اب لکھنا شروع کر دیجئے۔

کیا؟ ارے کچھ بھی لکھئے، جی... جو دل میں اُسے لکھ مارئے دراصل یہ درد جو ہے ناں، تجریدیت کا درد ہے۔ جب ہی تو تجریدیت ادب و فن کے دیگر میدانوں کے علاوہ اب افسانوں میں بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آج فنکاروں، قلم کاروں نے ثابت کر دیا ہے کہ کچھ لکھنے، کچھ کہنے، کچھ بنانے کے لئے خیال، پلاٹ، کاہرنا ضروری نہیں، بس لکھتے جاؤ، لکھتے جاؤ... اور پھر ایک لفظ میں رکھ کر کسی اخبار یا رسالے کے ادیکو پوسٹ کر دو۔ اب یہ اس نیک بندے کا کام ہے کہ وہ یہ فیصلہ کرے آیا تمہارا سٹنہ پارہ وہ نثر کے حصے میں شامل کرے یا شاعری ادب کے کھاتے میں ڈالے۔ بالکل ایسے ہی جیسے آج کوئی مصور بہت سے رنگوں کو ایک پیا۔ نہیں ڈال کر اور آہستہ سے پینٹ کر کیوس پر دے مارتا ہے اور بلا عنوان ہی آرٹ گیلری میں نمائش کے لئے لٹکا دیتا ہے۔ اب یہ لوگوں کا کام ہے کہ وہ اس میں آئیڈیآ تلاش کریں۔ (جو اکثر تلاش کریں جاتا ہے) اگر کوئی نظم یوں لکھی جاسکتی ہے۔ شامل ہو سکتی ہے کہ

ادبوں نے کافی پی

بیٹھ کر کرسی پر

اور قے کی

دیواروں پر

تو آپ بھی اپنا افسانہ یوں شروع کر سکتی/سکتے ہیں کہ

شکرگینہ نے فضا میں قلابازی کھائی، اس کے پاؤں موسیقی کی دھڑکنے پر دھیرے دھیرے تھرک رہے تھے۔ ثمران نے اس کی ہوا میں ہلرائی معطر ابریشمی زلفوں کو ہاتھ میں لے کر کہا۔ تمہارے بٹ میرا جیون ادھوا رہے۔ تم — تم تو میری ہر سانس میں بسی ہو اور تب ہی وہ ایک دم اپنی بائیک سی آڈا میں جھونکنے لگا۔ ... دوف دوف شوناسیہ بھاگتی ہوئی، اجڑی لہروں کو 'اد' کی شکل میں پٹائے دسل بجاتی کوریڈور میں داخل ہوئی تو وہ اس کے قدموں میں لوٹنے لگا۔ دم ہلا کر سرخائے زبانی سے اس کی جاپانی لید کی بگینے جڑی سیڈل کو چاٹا رہا۔

ایسے افسانوں کو 'علاقہ' کہا جاتا ہے۔ مگر صاحب ایسے افسانے لکھنا تو آپ تب کے لئے اٹھا رکھے جب آپ کہنے مشق ہو جائیں۔ ابھی تو آپ بس یہ خیال رکھئے کہ افسانوں میں کرداروں کے ناموں کے سلسلے میں انوکھا پن اور جدت برقرار رہے (تاکہ لوگوں کو اپنے نوموود بچوں کے نام رکھنے میں کوئی دشواری نہ ہو) مثلاً شکرگینہ، ثمران، شوناسیہ، ضو مانیہ، ضو حباب، وغیرہ وغیرہ۔

ہر جگہ کہ اضافہ لکھنے کے لئے کسی پلاٹ کی پردیش و پرداخت ضروری نہیں مگر کہیں یہ نہ ٹھہل جائیے گا کہ ہر افسانے میں ایک ہیرو اور ایک ہیروئن ضرور ہوتا ہے۔ ہیرو بڑا شیریں، حاضر جواب، ادب نما، اسٹریٹ و سفید گہری گہری جھیل جیسی شانی آنکھوں والا ہوتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی اس کی رنگت ساروئی سلوئی بھی ہو جاتی ہے مگر آنکھیں تو ہمیشہ ستوالی دیوانہ کر دینے والی ہوتی ہیں۔ اور سکرابٹ (ہائے) ایسی کہ کنواری بالیاں تو رہیں ایک طرف چار چار بچوں کی اماؤں کے دل بھی دھڑک دھڑک اٹھتے ہیں۔ ہیروئن صاف ظاہر ہے کہ وہ بھی ان ہی خصوصیات کی حامل ہوگی۔ اس کی زلفیں مکر سے نیچے جھولتی ہوں یا شانوں پر ہلرائی ہوں۔ بہر حال ان کا کام یہی ہوگا کہ ہر دم معطر ہوں، اور وہ ہر آنے جانے والے کو اس میں اٹکھاتی رہیں۔ اب

بجائی، سندھ ماٹی، پھوٹی موٹی ٹلپ لڑکیوں کا زمانہ گزر گیا ہے، اس لئے ہیر دکن پٹانہ پٹانہ توپ کا گوند ٹاپ ہوگی۔ سخت اکھڑ، ٹنگ چڑھی اور خود دار ہوگی۔ اتنی کہ ہیر و کو اس وقت تک منہ نہیں لگاٹھے گی جب تک افسانہ سکینڈ فلاسٹ پیر اگراف تک نہیں پہنچ جاتا۔ ہیر و بھی کم نہ ہوگا مگر بہر حال مرد ہے۔ لہذا اظہار میں پہل و بی کرے گا۔ ابتداء میں منہ کی کھانے کا مگر رفتہ رفتہ حالات سدھرتے جائیں گے۔

ہیر دکن کے علاوہ افسانے میں کچھ آفتیاں، انکل، ڈھیر دن کزن، بہت ہی پیارے پیارے دوست، سہیلیاں ہونا بھی ضروری ہیں جو سب کے سب بے حد حسین ہوتے ہیں اور امیر بھی (ہیر و، ہیر و دن سے کم) جن کا کام نت نئی، انوکھی شہزادیاں کرنا۔ پہلے پارکس میں چھانگیں لگانا۔ ریسٹورانوں میں آفس کریم کھانا، کافی پینا اور فارغ اوقات میں عشق اڑانا، سمجھی کبھی پڑھ لینا اور امتحان میں گڈ، سکینڈ ڈیوٹین لے لینا ہوگا۔ فرسٹ ڈیوٹین اور پوزیشن ہیر و، ہیر و دن کے نام الاٹ ہے۔۔۔ خیال رہے۔۔۔) سب سے اہم بات یہ کہ ہیر و اگر متوسط طبقے کا فرد ہے تو ہیر دکن لازماً شہر کے رئیس اعظم کی اکوٹی تخت جگر ہوگی۔ اگر ہیر و کسی مشہور پیر سٹر کا فرزند ہے تو ہیر دکن کسی بھگی نشین کی گڈری میں چھپا لال۔۔۔ دیسے اگر کبھی ہیر و ہیر دکن کی باجی کا دیور یا بھائی کا بھائی ہو یا ہیر دکن، ہیر و کی آپی کی نند، بھابی جان کی بہن یا چچی کی بھانجی ہو تب بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ ایسا تو اکثر ہوتا رہتا ہے۔

باجی کی نندوں، بھابی کے بھائیوں والے افسانے عموماً کامیابی ہوں گے۔ کیونکہ صاحب گھر کی بات ہوگی گھر میں ہی رہے گا۔ چند چوڑے کھار، قلابازیاں لگا کر آخر کار میل ٹاپ ہو رہی جانا ہے۔

لیکن اگر فریقین میں سے کوئی ایک جیب میں کھٹکتے سیکے نہیں رکھتا تب افسانے کا فارمولا یہ ہوگا کہ۔۔۔ یونیورسٹی، کالج یا آفس میں ٹکراؤ ہوگا۔ پھر وغیرہ وغیرہ ہوگا اور پھر ہیر و کا رئیس اعظم باپ ظالم سماج بن کر حائل ہونا چاہے گا۔ تب ہیر و کی غیرت و محبت بھی جوش مارے گی۔۔۔۔۔ دولت کو ایک نندہ دار ملا ت مارے گا اور اپنی دلہنیا (ہیر دکن) کو لے کر کہیں دور دیس جا بے گا اور ظالم سماج "منہ تکارہ جائے گا۔۔۔ اپنا بکھڑو" تو چاچھ ہوں گے) اگر ہیر و یتیم و سیر لاوارث ہوگا تب یہ ہوگا کہ ہیر دکن جو کہ سیٹھ شہباز احمد کی اکوٹی ہے۔۔۔۔۔ دونوں اس تضاد کو بھلا کر یونیورسٹی میں کلاس میں بجائے پھر سنے کے ایک دوسرے کا مکھڑا دیکھ کر مسکرائیں گے، بہت کچھ ہوگا (جو بھلا آپ کی سمجھ میں آئے)

پھر پارکوں اور یونیورسٹی کے فکشنز میں ہونے والی رنگیں ملائیں اس وقت دم توڑ دیں گی جب ہیر دکن ایک دن اپنی غزال انھیوں سے موتی ٹپکاتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر ہیر و سے سب کچھ بھلا دینے کی درخواست کرے گی کہ اس کی شادی سیٹھ کرم داد فضل دین کے ان پڑھ، گٹھوں کے چودے بیٹے سے ہو رہی ہے اور چونکہ وہ "مشرقی" لڑکی ہے اس لئے کچھ نہیں بول سکتی تب ہیر و۔۔۔ آخری مرتبہ ہیر دکن کو سینے سے لگاے گا۔ اس کے آفسر اپنے ہونٹوں سے صاف کرے گا اور "فی امان اللہ" کہہ کر اُسے رخصت کر کے اپنے کمرے میں جھلنگی چار پائی پر اور نہ حالیت کہ ڈھیر دن شیر بھاٹے گا۔ تب ہی کہیں دور سے لہروں کے دشن پر آؤٹی ریڈیو سے ابھرنے والی آواز آئے گی۔

چاندی کی دیوار نہ توڑی، پیار بھرا دل توڑ دیا

(ہائے یہ ریڈیو والے بھی کیسے محلِ موت سے گائے فشر کرتے ہیں) ارے، سب سے ضروری بات تو بھلائی گئی

وہ یہ کہ اپنے ملک میں تعلیم کا رواج کچھ زیادہ ہی ہوتا جا رہا ہے اور پھر بیرونی تو ہونگے ہی۔ یونیورسٹی یا کالونٹ کا بھونکے اسٹوڈنٹ۔ لہذا بیشتر تنقید، لڑائیاں اردو ملی انگریزی میں ہوں گی۔ خاص کر غنیمت اور حیرانی تو ضرور ہی انگریزی میں ہونگی۔ سب سے آخری اور اہم ہدایت یہ کہ اگر آپ کا افسانہ اتنا کچھ لکھنے کے بعد بھی خاطر خواہ طویل نہیں اور افسانے کے بجائے محض افسانچہ معلوم ہو رہا ہے تب بھی فکر کی کوئی بات نہیں اسے طویل بھی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ یوں کہ.....

وہ حریری پردے ایک جانب سرکا کر فرانسیسی طرز کے دریچوں میں ٹھک گئی۔

دل کی آداسی، تنہائی نے بے کل سا کر دیا تھا
چاند یوکلپٹس کی اونچی ٹہنیوں میں گویا الجھ سا گیا تھا
بالکل اس کی اپنی زندگی، ذہن کی طرح....

چاند....

زرد زرد چاند....

(بالکل کسی یرقانی کے مارے مریض کی آنکھوں کی مانند)

اداس اداس چاند

تنہا چاند

جو ہمیشہ سے تنہا ہے

تنہا رہے گا

اور اس کی کرنیں

زرد زرد

بیاد کرنیں

دلوں میں — اداسیوں

تنہائیوں کا احساس دہندہ کرتی نہیں گی۔

تو صاحبو! محترم! آپ افسانہ لکھیے۔ ضرور لکھیے ہمیں یقین ہے کہ ہماری ہدایات، ہمارے مشعلے آپ کے لئے مشعل راہ ثابت ہوں گے۔ افسانہ لکھیے اور کسی خواتین کے اخبار، ماہنامے، ہفت روزہ اخبار کو ارسال فرما دیجیے۔ انشاء اللہ فرد شائع ہوگا آپ کا افسانہ۔ ہاں مگر ایک عدد کاپی اس رسالے یا اخبار کی جس میں آپ کا افسانہ شائع ہو۔ ہیں.....

صیغہ شاہ کو بطور ہدیہ یا شکریہ ارسال کرنا نہ بھولنے لگا۔ کیونکہ ہم ہی تو ہیں جس نے.....

مسودات صاف، غرض خط اور صفحے کے ایک جانب لکھیے۔ ناقابل اشاعت تخلیقات واپس نہیں کی جائیں گی۔

کرمل محمد خان

چار شہر — اڑتے خاک

محبت فرانسیسی کی بجائے مادری زبان میں کرنا چاہیے

اگلی صبح اٹھ کر حساب کیا تو ہماری چھٹی کے اٹھ دن باقی تھے۔ ان دنوں کو ہم نے چار مکمل — فرانس، جرمنی، ترکی اور ایران — پر تقسیم کیا۔ ہر ایک کے حصے میں دو دن آئے۔ ہم نے جلد جلد ناشتہ کیا اور پہلے دو دن فرانس کو بچھنے کی نیت سے، صبح کی پہلی پروانے سے عازم پیرس ہوئے۔

پیرس کے حسن و جمال کے قصے بچپن سے سن رکھے تھے لیکن دس سال پہلے کی طرح اس دفعہ بھی ایر فورس نے ہمارے قواہل پیرس کو بادش اور برساتیوں میں مبتلا پایا اور برساتی میں حسن و جمال کا وہی رنگ ہوتا ہے جو حزن و غم کا ہوتا ہے۔ یورپ کی برسات دو پاک دہن کی دھانی دو پٹوں، مستانی پیٹنگوں اور دیوانی جوانوں والی برسات نہیں کہ حسن بیک کر اور نکھر رہا ہے۔ یورپ کی برسات میں حسن گھلا ہو جائے تو گدلا ہو جاتا ہے۔ پھر اہل پیرس سے بات کرنے کی نوبت آئی تو موسم کے حزن کے علاوہ زبان کے ملال نے بھی آگھیرا۔ کبھی ہوی فرانسیسی پر بھی جلتے تو کئی انگریزی الفاظ فرانسیسی بھیس میں بھی پہچانے جاسکتے ہیں اور توکل پر کچھ مطلب بھی نکالا جاسکتا ہے لیکن ہوی ہوی فرانسیسی، خدا کی پناہ، معلوم ہوتا ہے بولنے والا یا بولنے والی شاں شاں، شاں کر رہی ہے۔ حیرت، حیرتی ہے کہ یہ لوگ خود ایک دوسرے کو کیسے سمجھتے ہوں گے۔ سنار کہتے تھے کہ دنیا کی سب سے مٹھی اور انہار محبت کے لیے محض ترین زبان ہے تو فرانسیسی اب اس کا صحیح جواب میں محبت کرنے کے بعد ہی دیا جاسکتا ہے۔ یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر فریقین دم محبت ایک دوسرے کے کان میں موسلا دھار شاں شاں کرنے لگیں تو اس طوفان محبت کس حد تک فروغ پائے گی اور اگر آتش مذہبات فدا دیا دہ بلند آواز میں بھرک اٹھی تو ہمایہ کا کچھ سمٹا رہے گا اور کیل تہ فی الفردا فریاد طلب کرے گا۔

بہر حال فرانسیسیوں کے متعلق تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن اپنے ہم وطنوں کے لیے ہمارا ناچیز مشورہ یہ ہے کہ

محبت فرانسیسی کی بجائے اپنی زبان میں لڑنا چاہیے یا زیادہ سے زیادہ روسی اندو میں اور ہر حال میں ڈھکیا اور میں کر سکتی ہے پڑوس میں کوئی بیمار ہو یا کوئی طالب علم امتحان کی تیاری کر رہا ہو۔

حسینان پیرس و نمینٹن پیرس

وسیع و عریض پیرس کی گلیوں سے گزرنے کے بعد ہوٹل میں پہنچے تو ایک دھچکا سا لگا کہ ہوٹل مگر بہت سی چشم سود تھا۔ کمرہ دیکھا تو بنگ کے سامنے صرف اتنا ماشیہ بچتا تھا جس پر سلیم ایرٹوں کے بل کھڑے ہو سکتے تھے۔ لیٹ نہیں سکتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا بنگ کے کمرے کے چاروں طرف دیواریں کھڑی کر دی گئی ہیں۔ غسل خانے کا پتہ پوچھا تو سات کمرے چھوڑ کر ایک ٹڈی کی طرف اشارہ کیا گیا اور ہم بتایا گیا کہ ہم اس کے ساتھ دھڑکیا میں سے ایک ہیں۔ نیز آج تک کوئی دعویدار ہسپاں سے بڑھ کر بغیر غسل خانے کی منزلی تک نہیں پہنچ سکا۔ ہم نے اپنے فرانسیسی قیام سے غسل خارج کر دیا۔ اور غصے سے پٹنے لگے۔ ہوٹل کا انتخاب اور ریزرویشن ہمارے لیے مس یارڈس نے مستل سے کیا تھا۔ جی جاکہ پیرس سے بندہ فون احتجاج کریں لیکن احتجاجی فون کی فیس ہمارے غصے کی شدت سے کہیں زیادہ تھی۔ چنانچہ فون کرنے کی بجائے غصہ کو پی لیا۔ دوسرے یاد آیا کہ ہم خرچ ہونے کے علاوہ کم طرف بھی نکلا۔ اب اس لغزش کی تلافی کی ایک ہی صورت تھی کہ سوائے رات کے چند گھنٹوں کے اس ہوٹل سے کوئی واسطہ نہ دکھاجائے اور باقی وقت میں ایک انگریزی محاورے کے مطابق پیرس کو سرخ پینٹ کیا جائے یا۔ اگر ایک اسدو محاورہ ایجاد کرنے کی اجازت ہو تو اسے سلطان ہندی لگا دی جائے۔ ہمیں پیرس سے بہت تفصیلی آشنائی تھی لیکن چند ایسی جگہوں کا علم مند رہتا تھا جہاں ہندی لگانے سے رنگ جو کھا آسکتا تھا۔ اور محاسب سے پہلے ہمارے ذہن میں کیفے دو کا *cas d'asse magab* کی یاد آئے آکھ کھولی میں کی موجودگی میں پیرس کی دلتوں اور عورتوں کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت نہ تھی کہ اس طعنہ کا گاہ کے برآمدے کی نشستیں پیرس کی بلند رد نفول اور عورتوں کے لیے سلائی کا چوڑا تھیں۔ ہم میرے سیدھے شین ڈر۔ یہ (ST. GERMAIN) گئے اور کیفے دو ماگو کی یاد خالی کر سی پر مرشام قابض ہو گئے۔ بارش قہر علی تھی۔ مطلع صاف تھا اور روشنیاں تبدیلیج روش تر ہوتے لگیں۔ پھر ہمارے سامنے حسینان پیرس کی پریڈ گزرنے لگی۔ ان کے ملبوس؛ ہارٹ پینٹس (HOT PANTS) دہکتی پینٹیں، بلکہ اکا دکا جھاپ دیتی پینٹ۔ نیچے کھولتی انگلیاں، اوپر لڑتی بلا دزیں اور بعض اوقات نہ انگلیاں نہ بلا دزیں، فقط کھنڈ پٹ کی جودا رہنیاں، ان پر شروع رد مال اور پٹیلے سنکے۔ دوسری طرف مردوں کی خود سر زلفیں اور خود روڈاڑھیاں۔ مونچھیں۔ جیسے پر مد گوشہ لب سے جو لیکن جھول رہی ہوں اور قلمیں جیسے کافوں سے جوا میں لٹک رہی ہوں۔ اور اس سزاؤں کی بات میں شاہی کوئی اکیلا یا انکی ہے۔ ہر طرف جوڑے ہی جوڑے ہیں۔ جوڑا اگر پیدل ہے تو وہ اپنی ہم خرام کو یا زوڈل میں پیڈل دھاں ہے۔ اور اگر سکوٹر پر سوار ہے تو یہ اپنے ہم حلیوں کو کلا دے میں لئے اڑتی جا رہی ہے اور جب ٹریفک

painted in the town red لکھا یعنی رنگ ریاں ملانا

بقی لال ہو جاتی ہے تو ہم میں سے ایک لخت اسکو ٹروکتا ہے اور اس خداداد فرصت ۲، ۳ رخ سمجھ بھٹتا ہے پھر یہ جھکتا ہے، کچھ وہ ابھرتی ہے۔ لب لبوں سے ملتے ہیں اور غیر معینہ مدت کے لیے ملے جتے ہیں تا آنکہ کوئی تیر کا مارا موٹر سوار ہارن دے کر بٹی کے سپر ہو جانے کی خبر دیتا ہے اور اس وقت تک دونوں کی یہ دھالیں سفتا نا ہے جب تک کہ اگلے چوک کی لال بجی نہیں آ جاتی۔

اندا دھردیکھے: یہ بی بی خلاف معمول تنہا چلی آتی ہے۔ چلی آتی ہے حتیٰ کہ ہمارے بالکل قریب آگئی ہے۔ لخت جمع کوئی فتنہ روزگار ہے بالکل ارما لادیس ملکتی ہے۔ اگر وہ نہیں قواس کی سگی ہیں ہے۔ ہم اسے ادما ہی کہیں گے۔ مائے گریباں کی دی (۷) کی شاخوں کی کشادگی اور اویسے کی گہرائی قوطا حطہ فرمائیں۔ اگر وہ می ایک سوتا اور نادرہ ہوتی تو سینے کی سرکشی راز نہ رہتی۔ اور اب یہ راز جو جزوی طور پر ہی سر بستہ ہے مکمل طور پر افشا ہونے کے ایک چھوٹی سی چھینک یا ہلکی سی ہچکی کا محتاج ہے۔ ادما ہماری نشستوں کے بالمقابل پہنچ کر ہماری طرف پیٹھ موڑ بکھڑی ہوئی۔ ہمارے قریب بیٹھے ہوئے دو فرانسیسوں نے ارما کو غصے دیکھا۔ باہم قوت ملائے اور پھر اس فرانسیسی زبان میں ایک جھجھتا ہوا آواز دے گا جو ہماری سمجھ میں تو نہ آیا لیکن یوں معلوم ہوا جیسے کہتے ہوں: "باش تیر سیباں کا نوازیہ ذرا اور کشادہ ہوتا"۔ اس پر ارمانے مڑ کر انہیں سوالیہ انداز میں دیکھا اور سینے کو مزید تان کر مکھے بغیر مسکرا دیا۔ لیکن جو کچھ ارمانے انہیں کہا تھا، ارما کی مسکراہٹ نے کہہ دیا۔ اچھو تھک مسکراہٹ کی فرانسیسی نہیں ہوتی۔ لہذا ہم بھی ارما کا مذاق اڑائے۔ ارما کہہ رہی تھی:

میسری اتنی روشنی سے دل و جاں سلگ رہے ہیں

میں ذرا سی لو بڑھا دوں تو بزم جل نہ جائے!

اور بلاشبہ یہ خطرہ بالکل حقیقی تھا کہ ہمارے گرد و پیش ابتدائی دھواں اٹھنا شروع ہو گیا تھا۔ لیکن لخت کہیں سے ایک اُن دھواں لٹکا اور بغیر کسی تہید کی کارروائی کے سالم ارما کو اپنے بازوؤں میں لے کر پیدل شامل ہو گیا۔

تفریحی بس میں تاریخی پیرس کی سیر

دوسرے روز ہمارا قبل دوپہر کا پروگرام تاریخی پیرس کی سیر تھی۔ وقت کم تھا۔ شبہ دیکھنے۔ یہ تفریحی سے بہتر کوئی ذریعہ نہ تھا۔ چنانچہ ہم دس بجے کے قریب جاگے اور تیس منٹ کے اندر اندر شیو بلتے ڈرائنگ کرتے، ناشتہ، ٹکراتے بس میں جا بیٹھے۔ سیر کی ابتدا فرانس کے مشہور اوپر (L. OPEX) سے ہوئی پر کی عمارت بے شک دل کش تھی۔ ادما پاکستان میں ہوتی تو لحد دل کش ہوتی لیکن نہیں تھی۔ لہذا جب دوسرے دن آگئے تو ہم نے یہ تکلف نہ کیا۔ ہمیں جھوک لگ رہی تھی۔ ایک ادما جو کے ساتھی کے ساتھ کیفے دی لا پے (DE LA PAIX) میں — جس کا تاریخی عرصہ اپنے جہلیہ اوپر اسے کسی طرح کم نہ تھا — ناشتہ کیے

اسکا نام کی فلم میں ایک طوائف کا کردار جسے شیرینی میکین نے ادا کیا۔

داخل ہو گئے اور ناشہ کیا۔ کاشی کے آگے کاشی کا نشہ تو کیا گیا تھا لیکن اس کا جتنہ بہت کم مقدار تھا یعنی ایک پائپ لائن پر ایک ٹیکہ بیگٹ، تھوڑی سی خوش آمدید اور بس بسے میں قدرتی رنگ خمار برد۔

ہماری اگلی منزل میڈلین صحرے تھا۔ جہاں ادب بھاری جہز کم۔ یوں تو شاہی مسجد لاہور کا نمائندہ نمونہ ہے جس میں دل پر ایسے خوب صورت خانہ تھا کہ عرب جمال چھایا ہو، اس کی آنکھوں میں کسی فرنگی عبادت گاہ کی ڈھلچلی نہیں جھپتی۔ تاہم انگلستان یا کولون کے گرہل اور خود فرانس کے ٹائڈیم کے جوتے بسے میڈلین جیسے ٹھوس اور ٹھکے صحرے کی ناز بردار۔ ایسی واضح نہ تھی لیکن شاید جسامت میں کچھ کشش۔ نزدیک سے درہ زمین چاندنی بجائے سورج کے گرد نہ تھوڑی چڑیا گھر میں ہرن کی بجائے کھنجر مرچ عوام نہ ہوتا اور نیلی دیرین پرائیڈ کی جگہ ننھا مرکن تو نہ بننا میڈلین گرجے سے سلام پھیرا کی کارڈ میدان میں پہنچے۔ یہ میدان پیرس کے مشہور شاہراہ شانزلیزے کی تھوڑی

جے۔ پندرہ پہلے ہمارے گائیڈ نے کہا تھا کہ پیرس کو رومانی موڈ میں دیکھنا مقصود ہے تو بارش کے بعد پہلی دھوب اس کی درست پیمانہ کھلو۔ اتفاق سے ہمارے ہی بس ٹیکار میں داخل ہوئی تو اس کی سطح پر اس صبح کی آنکری بوند پر چکی تھی اور پہلی کرن بھی پانی رہ چکی تھی۔ ہم نے اپنی ٹائیڈ کے نشہ کے مطابق ایک دفعہ آنکھ بند کر کے اچانک اٹھ کر رومان ہی رومان ہو گیا۔ لیکن دیکھا ہوا آٹھ ٹائیک کا طوفان تھا اور رومان سے دوچار ہونے کی بجائے کسی ٹرک سے ٹکرائے کا زیادہ امکان تھا۔ بلکہ معا ایک ٹکڑے سے بچنے کے لئے ہمارے ڈرائیور نے بس کو ایک لمبٹ بریک لگائی اور تھوڑے ہمارے ایسا وہ گاڑیاں اسے اکٹھا کر اپنے قریب کے تین چار مسافروں کی مشترکہ گود میں جا پڑی۔ محترمہ کے منہ پر سے ظاہر تھا کہ انہیں اپنے جھٹے کا دمان حاصل ہو گیا ہے۔

کسٹار ڈیسے شانزلیزے میں داخل ہوئے اور یہی پیرس کا دل ہے۔ شانزلیزے گزرتے ہوئے ہمیں اپنے لاہور کی منال یاد آئی۔ وہی حجب اور وہی پچھن۔ وہی روپ اور وہی بانجھی۔ کوئی فردنگاہ دیکھی تو افلاح یاد آئی کوئی رستوران دیکھا تو شیراز یاد آیا۔ آٹھ دیکھی تو لہور یاد آئی اور موسیو مارٹیم دیکھے تو حمید ابراہیم یاد آئے۔ بس میں بیٹھے کسی قدر تیزی سے گزر رہے تھے۔ ہم نے شانزلیزے سے وعدہ کیا کہ تیزی معاف ہم بعد میں تمہارے حق کا تعقیب تماشا کریں گے۔ تھوڑی دیر میں ہم عرطب الفتح (ARC DE TRIUMPH) پر جا پہنچے اور آٹھ فائنا ٹریفک کے گرداب میں پھنس گئے جس نقطے سے یوری بارہ سرسکیں بھونکتی ہوں اور جس کے گرد ہر لمحہ کوئی بارہ سو گاڑیاں گھومتی ہوں اسے گرداب کہنا زیادتی نہیں۔ زیادتی یہ ہے کہ اس گرداب میں ایک بار پھنس کر کوئی بے زبیاں یا بے داغ نکل آئے۔ اور ہمارے فرانسیسی ڈرائیور کی چابک دستی نے یہ معجزہ بھی دکھلادیا۔ بہر حال ہماری بس گرداب سے بائیں ہاتھ مڑ کر عجائب گھر سے ہوتی آٹھل مینار کے سامنے میں جا کھڑی ہوئی۔ پھر حلبہ سیریلن بس سے اترے اور مادام گائڈ نے آٹھل مینار پر پانچا رہا ہوا لکچر دہرانا شروع کیا۔

فرانسیسی مردوزن اور پاکستانی چڑیاں چڑے

ہم لیکچرسن سہے تھے کہ بغل سے ایک فرانسیسی عجائب فروش نے ایک ہاتھ سے کھنبہ پھٹت کف بن دکھا کر دوسرے سے کہنی کی اوٹ میں چند تصویر مٹیاں کی جھلک دکھائی۔ جی ہاں، یہ وہی تصاویر تھیں جن میں بتوں کے علاوہ بت پرست بھی خوب سبب پیش نظر کرتے تھے۔ کسی زمانے میں یہ کارڈ پیرس کا تحفہ سمجھے جاتے تھے لیکن کوج کے پیرس میں یہ تصویریں دکھانا ذرا بے سبب کے گناہ سے بھا کر نیم کرانا ہے کیونکہ جن تصاویر کو کھیلے کیمرہ دل کو بھی خواب گاہوں کے لفظی تلاش کرنے پڑتے تھے، وہ اب پارکوں میں بالمشافہ کھینچی جاسکتی ہیں۔ بلکہ ہنگام تصویر کشی کیرہ میں طرفین سے مسکراہٹ کی فرمائش بھی کر سکتا ہے۔ آج کل پیرس کے بیڈرہم بتدیگ چھیل کر سڑکوں اور باغاتوں کو دامن میں لے رہے ہیں اور اکثر فرانسیسی چڑے جملہ مراحل معیت پارکوں میں طے کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے مقابلے میں پاکستانی چڑیاں چڑے بھی گناہ و خلوت پسند واقع ہوئے ہیں۔ بہر حال ہم نے کارڈ فروش کو کسی قریبی پارک بازار میں جا کر بٹنٹے کھینچنے یا انڈیا جوئے کا مشورہ دیا اور خود مادام گائیڈ کے منہ سے آئفل مینار کی تاریخ سننے اور بھلانے لگے۔ عجائب کو دیکھنا اور دیکھ کر لطف اندوز ہونا چاہیے۔ ان کی لمبائی چوڑائی کے وائف گھر میں بیٹھ کر کتابوں میں می پڑھنے جتنی آئفل مینار سے آگے ہماری منزل نیولین کا مقبرہ تھا جسے انولید بھی کہتے ہیں۔ دراصل یہ قسمیہ پیدائشی مقبرہ نہیں۔ کبھی بونی چہار دم کے سپاہیوں کی اقامت گاہ تھی۔ نیولین نے اسے موت کے بعد فرغ کیا اور ایسا اند داغل ہوا کہ اب اس کے نکلنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ یہ نہیں کہ نیولین کی طرف سے مکانی خالی کرنے میں اب بھی مزاحمت کا امکان ہے بلکہ یہ مینون فرانسیسی اپنے نامور میر کو اسی عالی شان عمارت میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ اپنی فتوحات کی بدولت نیولین اس مقبرے کا سستی بھی ہے۔ نیولین ان آخریوں میں سے نہیں تھا جن کی زندگی کی جملہ فتوحات ایک مد بطلوں، دو چار کارخانہ اندیا پانچ سات عصمتوں پر مشتمل ہوتی ہیں جو اخباروں کے خالص منہجے چھپو اگر اپنی عظمت کی ہفتہ داریا دہائی کراتے رہتے ہیں۔ انہیں مرنے کے بعد مقبرہ کو کیا قابل شناخت قبر بھی شکل سے میسر ہوتی ہے۔ ان سب باتوں سے یہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ اپنی عظمت کے اندازے میں غیر ضروری تیزی نہیں کرنا چاہیے۔ اس کے لیے پہلے مرنے کی ضرورت ہے کہ اناتھتہ وقت ساری رئیس حساب میں لی جاسکیں۔ چھپو حسب عموماً ٹھیک بیٹھتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جمع ملک ہمارے ملک میں سینکڑوں بڑے ادبی مرچکے ہیں لیکن قوم نے صرف دو ہی مقبرے تعمیر کئے ہیں، ایک لاسور میں اور دوسرا کربلی میں۔

مونالزا کھمبا نوچنا ناچتی ہے

آپ کے سامنے مشہور عالم عجائب گھر لوہے جس میں لاکھوں نوادہ کھے ہیں۔ لیکن روایتاً معض اس لیے دیکھا جاتا ہے کہ اس میں مونالزا کی تصویر بھی دھری ہے۔ دانشوروں کا مقولہ ہے کہ اگر آپ نے پیرس جا کر مونالزا

کی تصویر نہیں دیکھی تو آپ کا ذوق مشکوک ہے اور سفر بھول سمجھ لیکن یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی مرتد ٹوٹ کر پیس دیتا۔ ٹوٹ کر لوہہ کا عجائب خانہ بھی دیکھا۔ مگر مونا لیزا سے اجتناب کیا اور وجہ یہ نہیں کہ ہم دانشوروں کی توقعات پر پانی پھیرنا چاہتے تھے۔ اگرچہ یہ ایک علیحدہ کارِ ثواب ہے۔ وجہ یہ بھی کہ ہم مونا لیزا کا مان توڑنا چاہتے تھے۔ اصل میں اس عورت کو لوگوں نے بلا وجہ لگاڑ رکھا ہے، اس کی مسکراہٹ کی ماد کچھ اسی انداز سے دی جاتی ہے جیسے ہمارے مشاعروں میں طرفدار لوگ اپنے یاروں کے گھٹیا شعروں کو دیتے ہیں۔ سبحان اللہ! مگر یہ اور پھر شاعروں سے زیادہ سامعین مشاعرہ کرتے ہیں۔ کوئی مغربی طرف دار بھی مونا لیزا کی مسکراہٹ پر ایک دفعہ واہ وا کہہ کر رو بیٹھا ہے اب باقی سامعین رو کے نہیں کہتے۔ حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ مونا لیزا ایک گھامڑی خاتون ہے جو کھپاتی سی مسکراہٹ مسکرا رہی ہے۔ یوں لگتا ہے آج بھی اگر یہ تصویر کسی کھبے کے ساتھ کھڑی کر دی جائے تو مونا لیزا تصویر سے نکل کر کھپا نوچنا شروع کر دے۔ لیوناردو دوحی نے اس سے بہتر تصاویر بھی بنائی ہیں اور اس میں بھی مونا لیزا کے ہونے نہیں، دوحی کی شہرت مسکرا رہا ہے وہ نہ مونا لیزا تو بے چاری دہی خاک ہے جو تھی۔ بلکہ چشم دید گواہوں کا بیان ہے کہ مونا لیزا کی تصویر مونا لیزا سے کہیں قدر بہتر ہے۔ اکثر تصویریں اپنی مونا لیزا کی سے بہتر ہوتی ہیں۔ ہم نے زندگی میں فقط دو چیزیں ایسی دیکھی ہیں جو اپنی تصویروں سے زیادہ خوب صورت نکلیں: ایک تاج محل اور دوسری غزالہ احمد دہلوی کو علم نہیں کہ ہم نے انہیں کس حال میں دیکھا۔ مگر اوفنا یا ہم مونا لیزا سے کہاں آگے تاج محل دیکھ کر ہم شاہجہاں کے غم میں کھو گئے اور غزالہ کی دید نے ہمیں اینا غم دے دیا۔ لیکن حاشا! ہم شکایت نہیں کر رہے ہیں نہ تاج محل کو پشیمان ہونے کی ضرورت ہے اور نہ غزالہ کو کہ

یہ غم نہ ستم نہ کیا کہ تیری جفا کا گلہ کریں
یہ نظر تھی پہلے بھی مطلقاً یہ کسک تو دل میں بھونکی

گلے ملنا مستحسن فعل ہے مگر

تاریخ پیرس کے بعد ہم نے بھارتی پیرس کو تو یہ دی۔ یوں تو ہم حلقہ منردیات اور تحائف وغیرہ لندن سے خود کر لیتے تھے تاہم تبرکات پیرس کی نشانی بھی ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ خصوصاً بیگم کے لیے کہ چمکتے مسکراتے پیسے کے برگ سبز بھی نسوانی دنیا میں پارہ زرد کی تاثیر رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم بھی کے ایک مشہور ریڈیو شخصیت سٹیڈ میں گئے۔ قریب ترین کوئٹہ رنگ رنگ کے خوبصورت سویٹرز دکھاتے تھے۔ ہم نے سبز گرل کو سویٹر دکھانے کو کہا۔ وہ خود ہماری انگریزی سمجھ نہ سکی مگر نشانی سے ایک ادھ سیس کی پیکر ملائی جو انگریزی بھی مل سکتی تھی۔ انگریزی دال لڑکی مسکراتی مسکراتی آئی تو اپنی انگریزی دانی کی اہمیت سے ہی نہیں شکل و صورت سے بھی انتخاب نظر آئی بالکل برشی بار دوت لگتی تھی۔ ہم سے انگریزی زبان مگر فرانسیسی

ہے میں بولی :

"میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

"مجھے ایک زمانہ سویٹر چاہیے۔"

"اپنی لیڈی کے لئے؟"

طلعت مسلسل سنتے رہے کہ اس طائر لاہوتی اس رزق سے توتا ابھی وغیرہ۔ لیکن ہم نے کہا: اقبال کی ادبیات ہے مگر ہم ایسے پیغام قیروں کی زبانی نہیں سن سکتے۔ پھر مل ادا کیا اور ایرٹرمینل تک جانے کے لیے ٹیکسی والے نے سیدھے منزل مقصود کو لے جانے کی بجائے گولہ چھینکنے والوں کی طرح پہلے توہین چکر ہمارے ہوٹل کے گرد لگائے اور پھر ایک میل کے پانچ میل بنا کر ایرٹرمینل پر جا پہنچا۔ ہم نے انگریزی میں احتجاج کیا وہ فرانسسیسی چنگھاڑا۔ ہم نے چپکے سے کرایہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا کہ ہم چار بیسوں کی خاطر فرانس اور پاکستان کے تعلقات نہیں بگاڑنا چاہتے تھے حالانکہ فرانس نے ہمارے مزاج سفاکانے کا سبب باسٹنٹا سے برقی — کوئی خاص اہتمام نہیں کیا۔

حکیم میدی

غزل

ہوئی ہے جب سے رغبت شاعری سے نہیں ہے اُن کو فرصت شاعری سے
 نہ مجھ سے ہے نہ بچوں سے ہے میرے جو ہے ان کو محبت شاعری سے
 نہیں ہے بد ریا گھر میں بچھانے مگر حاصل ہے شہرت شاعری سے
 یہی تو ہے ادب کی فاقہ مستی کہ ناقول کی ہے صورت شاعری سے
 میں کہتی ہوں مگر سنتے نہیں وہ کہ گھر میں ہے خواست شاعری سے
 غنیمت ہے غزل پڑھ کر جو آئے وہ لے کر سرسلامت شاعری سے
 کوئی کہاں جو بد قسمت ہو اُن کا تو کرتے ہیں ضیافت شاعری سے
 مجھے گر چھیرنا ہوتا ہے اُن کو تو کرتے ہیں شہادت شاعری سے
 حکیم ایسے تو تم قابل نہیں تھے
 مگر ہوئی ہے حیرت شاعری سے

تبصرہ نگار
محبوبہ سجادہ ایسی

چول چول کا مرتبہ

پاکلی عادل آبادی کے مزاحیہ کلام کا مجموعہ

صلائے عام دے رہا ہے کہ آئیے اور اس نعمت آفاقی سے
لذتیں اٹھائیے جس کے حصول کی تمنا لئے نہ جانے کتنے
اس دنیا کے خوانِ تلخ و ترش سے منہ موڑ کر جنت کے خوانِ
شیریں پر جا ڈٹے ہیں۔ بتلائیے ایسے دانشمند پاکلی کو
پاکلی کہہ کہ ہم عادل کیونکر کہہ سکتے ہیں پھر بھی اس مملکت عجائب
و خرائب، مسکنی آلام و مصائب پر ایک پورا پورا شہرِ چول
عادلوں سے بسا ہوا ہے اس شخص کو پاکلی کہہ کہ اپنے آپ
کو عادل آباد کہلا کر فخر محسوس کرتا ہے۔ اب یہ بات پاکلی
جانے یا اس آبادی عادل کہ آیا پاکلی خلع اپنے آپ کو پاکلی
کہلانے پر بضد ہے یا عادل آباد کے عادل اسے پاکلی بنانے
چاہتے ہیں۔

ویسے اس نام کے اجرائے ترکیبی میرے لیے ہمیشہ
کنفیوژن کا باعث رہے ہیں کہ کبھی تو میرے ذہن میں
پاکلی عادل آبادی آتا ہے اور کبھی عادل پاکلی آبادی اور میرے
خیال میں دوسری ترکیب زیادہ صحیح اور بر محل معلوم ہوتی ہے
آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ ہم ایک ایسی بستی کو عادل آباد دیکھ کر
تسلیم کر سکتے ہیں جو ایک اچھے خلعے بلکہ اچھے خلعے
سے بھی کچھ زیادہ (کہ جس نے ایجاد دا ختراخ کا سہرا اپنے

آدم کا مرتبہ ہم نے (ہمیں نے کیا سمجھی نے) کھا رہا ہے
آنورے کا مرتبہ کھا رہا ہے اور بھی بہتر نہ رہتے کھائے، چکھے
یا سوکھے ضرور ہیں۔ لیکن افسوس کہ ان تمام مرتبہ کی شہرت
اپنی خوش ذالیوں چٹھارہ دار لذتوں اور گونا گوں خصوصیتوں
کے باوجود اپنی شاعروں کی طرح دسترخوان ہی تک محدود
رہی جبکہ چول چول کا مرتبہ گلے باز شاعروں کی طرح دور
دور تک اپنی شہرتوں کے جھنڈے صدیوں سے گارے ہوئے
ہے۔ چول چول کے مرتبہ کا ہم نے بچپن سے صرف نام سنا
ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارے آباد چاند نے بھی اپنے
بچپن سے اور ہمارے آباد چاند کے آباد چاند نے بھی
اپنے بچپن سے اس جنس نایاب کا صرف نام ہی سنا
ہوگا۔ آج تک کسی خوش نصیب اس نعمت لازوال کے
کھانے نہ چکھنے بلکہ سوچنے تک کی سعادت حاصل
نہ ہو سکی ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسی چیز جس کا وجود
ہی شائبہ ہو اس سے لذت کا دم دہن کے حصول کے
بارے میں سوچنا ہی پاکلی پن کی علامت ہے۔ پھر ہم
ایسے پاکلی پن کو کیا کہیں گے جو قریباً قرن سے مفقود
العدم ہو کر کبھی چول چول کے مرتبہ کو دسترخوان پر نہ

سر باز دھور کھا ہے، ہوشمند آدمی کو پاگل قرار دے رکھا ہے۔
 یقیناً اس بستی کو پاگل آبادی اور اس کے باسیوں کو
 پاگل کہنا چاہیے اور پاگل کو عادل کہہ اپنے آپ کو پاگل متنبہ
 کر کے عادل آباد کے نام کا بھرم قائم رکھے ہوئے ہے۔
 انصاف کی بات تو یہ ہے کہ پاگل عادل آباد کی
 کی اس بحث ہی سے چل چوں کے مرے کا قصہ رزمیں میں اچھے
 گستاخے اور اس شخص کو چوں چوں کے مرے کا خلق یا موجد
 کہلائے جاتے کا حق پہنچنا ہے جو عادل آباد کا پاگل یا پاگل
 آباد کا عادل ہے۔

اس بحث بحثی سے قطع نظر پاگل عادل آبادی کا
 ایک ایسا نمونہ کار ہے جس نے چوں چوں کا مرتبہ شعر و ادب
 کے دسترخوان پر پیش کر کے کا شرف حاصل کیا ہے اور
 اب وہ کھڑا ان لوگوں کا تماشا دیکھ دیکھ کر غلط ہو رہا
 ہے جو اس نعمت غیر مترقبہ سے تلافی کے سعادت حاصل
 کر کے بے دسترخوان ادب پر ٹوٹ پڑے ہیں، چوں
 چوں کا مرتبہ دیکھ رہے ہیں ادب اپنے اپنے ذوق کے مطابق
 مختلف قسم کے ذائقے محسوس کر کے طرے طرح کے مینے
 بنا رہے ہیں۔ پاگل یہ سب دیکھ رہا ہے اور اپنے ہوش
 مندانہ پاگل بن پر بغلیں بجا رہا ہے۔ اسے کہتے ہیں۔
 میں چنگاری شالی بنی جاؤ دور کھڑی۔

پچھل چوں کا مرتبہ حاصل ملک کے نوجوان خلق
 نگار شاعر پاگل عادل آبادی کی طنز و مزاح پر مبنی
 غزلیات کا ایک خوب صورت انتخاب تیار ہو رہا ہے۔
 انتہائی کم عمری اور تحلیل ترین تخلیقی سفر میں پاگل عادل آبادی
 کا یہ دوسرا ادبی گمان ہے اس سے قبل اگر غلم پیش کر کے
 میدان طنز و مزاح میں اپنے پاگل پن کے جھنڈے لگا رکھا ہے
 آج کا خون کشم در جس میں ہر انسان اپنے
 اجاڑی صالح اور لطیف قدروں کی شکست و رحمت سے
 دوچار ہوتے ہوئے اس قدر بے بس ہے کہ ملک ملک دیم

دم نہ کشدیم کی مصداق بے چارگی کا مجسمہ بنا کھڑا ہے۔
 آج کے نالغہ بہ حالات جن کا ہر لمحہ انسان کو خون کے
 آنسو ملا رہا ہے۔ آج کے مسائل جو دو چلی کے پاٹوں کی طرح
 انسان کو میس رہے ہیں۔ ان حالات میں کہ ہر آدمی اپنے
 اپنے کندھوں پر اپنے اپنے مسائل کی لاش اٹھائے نالاں
 و گریباں نظر آ رہا ہے۔ ہر آنکھ میں محرومیوں کے آنسو
 اور ہر لب پر مظلومیت کی تہا دیں ہیں۔ ہر دل مصائب کے
 زخموں سے پھلنی اور ہر سینہ مشکلات کے ناسوروں کی
 آماجگاہ ہے۔ ایسے حالات میں کہ ایک تبسم کو ہونٹ سے
 جاتیں۔ اگر کوئی شخص دنیا کے لیے مسکرا ہٹوں اور قہقہوں کی
 سو قات لیے کچھ دیر بیٹھنے بیٹھانے کے اسباب فراہم کر
 دیتا ہے تو یقیناً ملتے اس سے زیادہ نیک آج کے دور میں
 کوئی نہیں ہو سکتا۔ مہنسی علاج مہم ہے۔ علم جو ایک مستعدی
 مرض ہے اور ایک وبا کی شکل میں تمام دنیا انسانیت کو اپنی
 لپیٹ میں لے چکا ہے۔ مہنسی جیسے تیرہ ہدف دشمن کے
 ذریعہ پاگل عادل آبادی ایک ماہرین اور مجدد مہنسی کا
 انسانی معاشرے بیمار ہی غم کے جلاخیم کا طعنے لگنے کرنے کی
 سعی مشکوک کی ہے۔

پاگل عادل آبادی ہنستا ہے اور ہنستا ہے عوامی
 مسائل کے بے ہنگم پی پر آج کی فریسی پرستی پر دنیا کی
 دورنگی پر انگوٹھے چھاپ رہی ہوں پر پشوتلاؤں پر تہذیب
 کے گندے انڈوں پر، شاعرانہ انداز پر۔ وہ پھبتیاں
 کستا ہے چھپوں کی ابن الوقتی پر دفتر لہریہ کے حسن نظام
 پر گھوڑے جھٹے کی رسم پر اور خود اپنے آپ پر۔ اس نے
 شہر زنی کی ہے۔ رسوں اور دعا جوں کے کھوٹے پی پر
 ادا آج کل کے انسان کی نمائش پسندی پر۔ اس کی نظر
 ان تمام چھٹی چھٹی باتوں تک پہنچ جاتی ہے جی انسانی
 زندگی سے گہرا تھلی ہونے کے باوجود جنہیں عام طور پر
 نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ مثال کے لیے چند اشعار پیش ہیں

باگل عوامی شاعر ہے زبان کی سلاست۔ انداز بیان کی سادگی، محاذوں کی برجستگی اور عوامی مسائل کی ترجمانی باگل کی شاعری کی بنیادی خصوصیات ہیں جس کے بقائے نظام کی مناسبت ہیں۔ باگل کی شاعرانہ خصوصیات پر شیخ حمید ان زمانے نے تیسری آنکھ کے عنوان کے تحت استعارہ کا نقاب میں مختصر لیکن بے حد خوب صورت جائزہ پیش کیا ہے۔ باگل بقول ناظم انصاری بڑی سوجھ بوجھ سے کہتے ہیں اور کچھ کہتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اپنے ہی ہوتے پر کہتے ہیں۔۔۔ جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں باگل نے اپنی شاعری کے لیے عوامی زبان کا سہارا لیا ہے لیکن کہیں وہ سلیسیت پر اتر آتے ہیں۔ اور ان کے کچھ اشعار پر میرا پسند کا الزام لگایا جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر باگل اگر کچھ جوش مندی سے کام لیں تو بہت جلد ملک کے صلیب اول کے مزاج نگاروں میں نمایاں مقام حاصل کر لیں گے۔

مرغیوں کی کچھ خطا ہے یا مرغیوں کی سوجھ
تہذیب تو کے اندر سے گندے نکل رہے ہیں

کچھ ایسا چٹکارہ کھا دیتے ہیں چچے
گھوڑے کو گدھا پل میں بنادیتے ہیں چچے

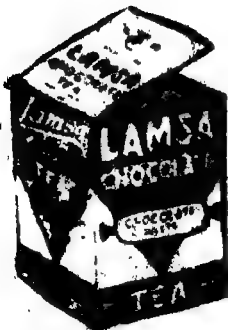
خدمت شعرو سخن سے پیٹ جھرسکتے نہیں
روہ ہے ہیں سمتوں کو شاعران اندیا

پایانہ جو کسی نے وہ ایوارڈ پاسے گا
کھیتی سے زعفران کی بیگیں اگا کے دیکھ

بات سمجھا تھا جسے ان کا وہ شوہر نکلا
بعد تحقیق کے کوئی یہ کہو تو نہ نکلا

کھٹی چیزوں میں جی ہے بیگم کا
پھر نمیا گل ٹھکانے جیسا ہے

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لمسا چاکلٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور
نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہے

خرافات

(مراسلے)

☆ شکوہ کے لئے دعا گو ہوں کہ وہ دن دونی رات
چو گئی ترقی کرتا رہے اور ہر دل میں شکوے کھلاتا رہے اور
لوگ بغیر کھائے پئے فیضیاب ہوتے رہیں تاکہ اناج کی بچہ ہو۔

(انصاری سلام الدین)

بھیونڈی (ہمارا شہر)

☆ شکوہ کا ڈرامہ نمبر خوب ہے۔ ادھر دہلی اور
ادھر نئی دہلی کے ادبی حلقوں، اداروں اور اردو جریدوں و رسائل
و اخبارات و ادبا و نقادوں اور شعراء و صحافیوں میں
کافی مقبول ہوا ہے، میری جانب سے بھی تہنیت قبول
فرمائیے۔

ظہیر کیفی امر و جوی
دہلی

☆ شکوہ کا ڈرامہ نمبر دیکھا۔ یقین نہ آیا کہ حیدر آباد
سے اتنا ضخیم اور خوبصورت پرچہ بھی نکلیں گے۔ رادہ
شکوہ واقعی قابل مبارکباد ہے۔ اسٹیج اور ڈرامہ کو جہاں
حیدر آباد میں آج کل مقبولیت حاصل ہے وہیں ڈرامہ نمبر ایک
دستاویز کی شکل حیدر آباد کے ڈرامہ آرٹسٹ اور فن کاروں کے
لئے ایک نایاب تحفہ ہے۔

مقبولہ و حمد
حیدر آباد



یہاں کیڑا بھی لئے ہاتھ دیا ہے کہ تمہاری جیب چھٹی ہوئی ہے
جیب میں ریڑھ لاری ہے۔

☆ آپ کے لیے حد اصرار پر "سفرنامہ" لکھنا
شروع کر دیا ہے اور یہ سلسلہ اب جاری رہے گا۔

یوسف ناظم
بستی

☆ شکوہ ہمارے ہاں آتا ہے، ڈرامہ نمبر بھی پیچھا
محنت اور سلیقے سے مرتب ہوا ہے۔ آپ سب کو مبارکباد
منجور سعیدی
نئی دہلی

☆ شکوے سے مجھے اتنی دلچسپی ہے کہ میں شکوہ
غریب سے ہی پہلے دو دن میں پڑھ کر ختم کر دیتا ہوں اور اُنہ
اشاعت تک بے چین رہتا ہوں۔ میرا ایک حقیر مشورہ یہ ہے کہ
آپ اگر شکوہ کو ایک ماہ کے بجائے ایک ہفتہ کی مدت کریں تو
بہتر ہو گا۔ شکوہ واقعی ایک دلچسپ رسالہ ہے اور میرے
سب لوگ اس کو پڑھتے ہیں۔

حیدر اصغر حسن عابدی

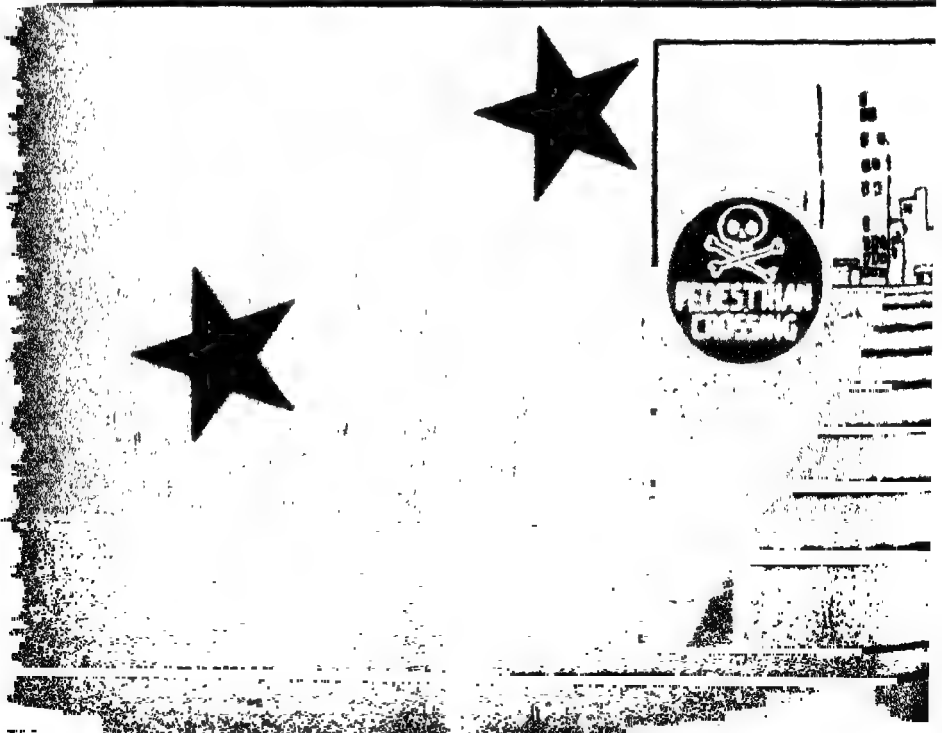
ہوٹل ہورائزن بمبئی — ۵۴

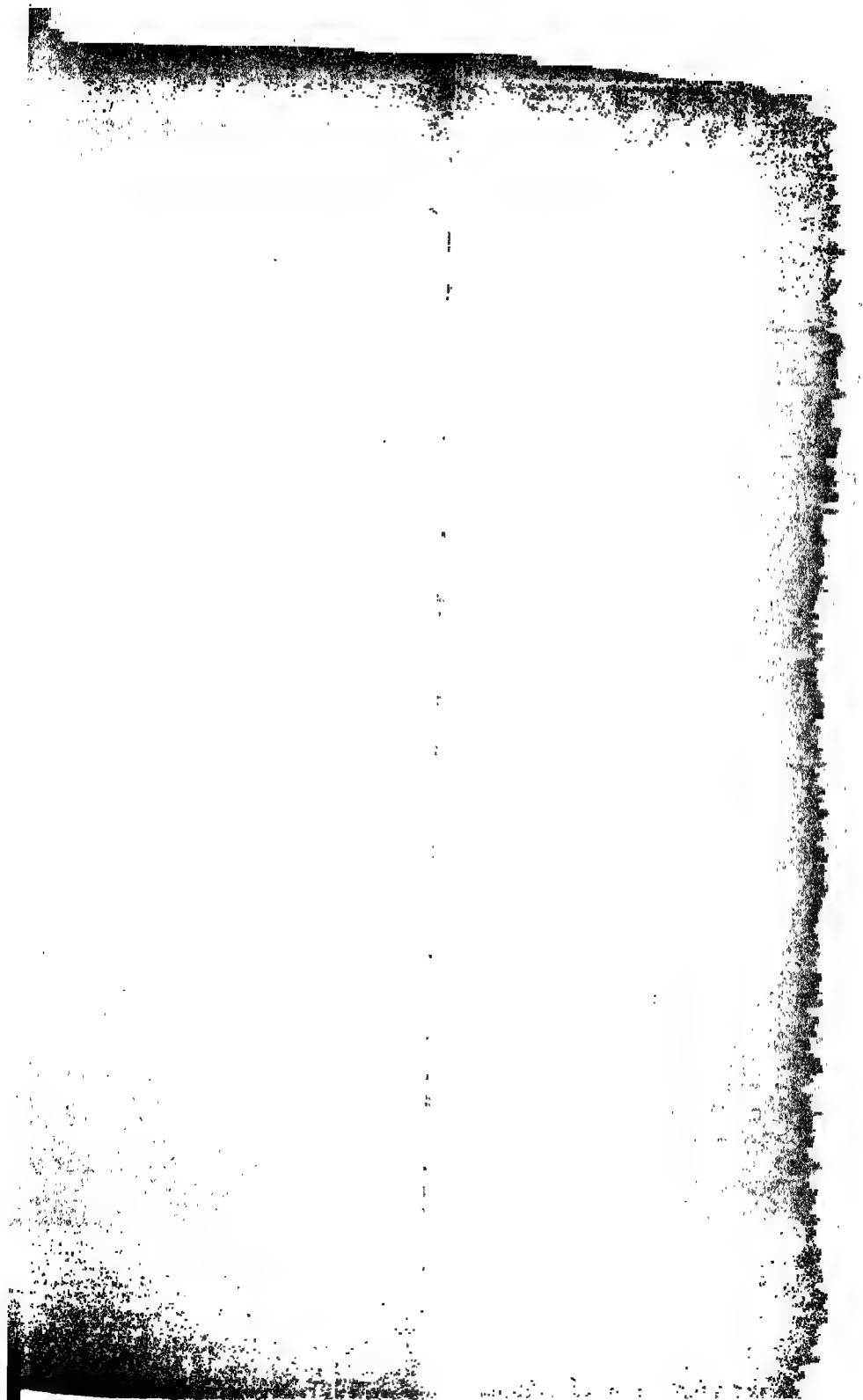
☆ ناچپور میں آپ کے رسالہ کا بڑا زور ہے
میرے دوست انصاری اسفرجیل اکثر تعریف کرتے رہتے ہیں
سنترے کا یہ شہر میرا وطن ہے۔۔۔

رسالہ نکالنے اور برقرار رکھنے پر مبارکباد دیتا ہوں۔

عبدالحی ناصر
آل انڈیا ریڈیو، رتھن گیری

شوخی





زندہ دلانِ حیدر آباد کا ترجمان

شکوہ

ماہنامہ

جلد (۱۲) ○ اگست ۱۹۶۹ء ○ شمارہ (۸)

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ اکمل

مجلسِ ادارت

حمایت اللہ * منظور احمد * مسیح غلام

نیک نیت راجندر سنگ بیدی : بھارت چند گھنٹہ
مجلسِ مشاورت : خواجہ عبدالغفور : نریندر لوتھر : مجتبیٰ حسین

ٹائٹل : طالب خوند میری
جزل : منجسر : سمیع جلیل
منجسر : مظہر الزمان خاں

سالانہ (۲۲) روپے بیرون ہند سے (۳۵) شلنگ فی پرچہ (۲) لٹپے

طباعت : نیشنل کائن پرنٹنگ پریس پارکمان حیدر آباد
پرنٹنگ : محمد رفیق ہاشمی ڈرکن ہلالی حویلی حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ

شکوہ نمبر ۳۱ - مجر د گاہ، معظم ہا ہی مارکٹ حیدر آباد ۵ : فون : 57716

عید
مبارک

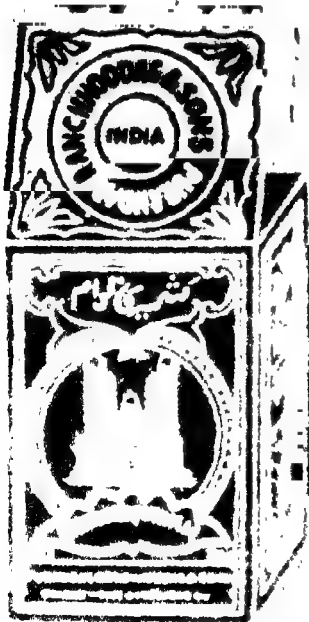
کراچی بسکری

سالگرہ
یک
اد
وڈنگ
یک
کے
اسٹینٹ

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :

- ۱۔ مریس میکن برورینز
- ۲۔ پانیپت فوڈ پراڈکٹس
- ۳۔ ہاردر، مدح افزا
- ۴۔ کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈر
- ۵۔ ڈیوڈ فوڈ پراڈکٹس
- ۶۔ ہارکو، سری نگر
- ۷۔ ڈنگ بھوان فوڈ پراڈکٹس
- ۸۔ میڈنا کیسنگ کچن دیزیز



سب قوام کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تقی اور سنیہ علیہ السلام سے پہلے کھانا
غریبوں کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بھردہ رکھ لیجئے

تیار کنندگان :-
پورن واس رنچھوڑ واس اینڈ سنس

مکھنارووا، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲ (۱۰۰۰)

اس تحصیل کے چھ بے

(فہرست)

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

پار شہر اڑتے خاکے کرنل محمد خاں ۷

نہیں آتی تو یاد ان ... (یاد رفتگان)

ناظر خیالی غلام بارہ بکوی ۱۵

۲۶۴۱۸

انتخاب کلام - ناظر خیالی

مال مفت (انشائیے)

۲۳ رشید الدین

ہمارے نرا لے دوست

۲۹ محمد برہان حسین

رسوا ورننگلی

۳۲ مشاق رضا

آگر میں ہوتا

۳۶ اقبال مسعود

ان کا رہنے کی خواہش

۴۰ اقبال شیدائی

سایہ تابوت کا

حق تو یہ ہے کہ ... (ترجمہ)

۴۶ محمد پر تاب لاہوری
کالیگا پر شاد

ہیں کیا بنادیا

شیطان کی آغوش (قطعات غزل)

۵۱ پرویز رشید ہمدانی

چہ خوب

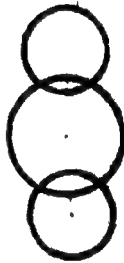
چورت :

۵ رضا نقوی دہلی ۵ بے چین ۵

۲۸ سیج جیل ۲۸ ظہیر ابن قدسی ۲۸

۵۰ محمد یوسفی

۵۵ ادارہ





شاندار عید کے لئے

شاندار
عطریات

عید — کی خوشیوں کو دوبالا کرنے والے

لاٹانی و بے مثال

عطریات

جنرل مینس اینڈ پرفیومرس

پتھر مٹی حیدر آباد ۲ فلنمبر 43769

(تقریب)

حکیم اینڈ کمپنی

اسکاٹی لیب

گرا اسکاٹی لیب آخر جب ایوان سیاست پر
تو ریزہ ریزہ ہو کر سوراڑوں کے بھرم نکلے
عجب منظر تھا، منظر اسے ہونے پہلے کے نیچے سے
لئے ہاتھوں میں 'پشکولا' کا جگ اک عزیم نکلے

سن اسٹروک

(SUN STROKE)

ایسی پیش قدمی حزب مخالف کے شور میں
توڑ اس کا 'راج نیت' کے کوڑ نہ ہو سکے
SUN STROKE سخت تھا، پر دھما مٹری
'آب حیات' پی کے بھی جانبر نہ ہو سکے

ظالم دلی

کہا اک محترم نے تو بڑی ظالم ہے لے دلی
نہ جانے کتنی رستاروں کے تلخ سے پیچ خم نکلے
ہیں بھی تو نے آخر 'دودھ کی مکھی' بنا ڈالا
"بہت بے آبرو ہو کر ترسے کوچے سے ہم نکلے"

رضا نقوی داہی

رسم الخط

(اُردو کا رسم الخط تبدیل کرنے کے مشورہ پر)

اک افسر اعلیٰ نے پڑھا ایک مقالہ
ہندی میں لکھیں اُردو تو ہو لطف دو بالا
ہندی ہی کی لپی میں اب اُردو کی بقاء ہے
دردن دہن اُردو پہ پڑ جائے گا تالا
کہتے تھے کہ ہو جائیں گے حل ساز مسائل
اطلا ہی کی گڑبڑ ہو نہ اٹا کا گھٹا لہ
کانٹے کے عوض رہن نوا میں گلستاں
فدے کے حوالے مہر و انجم کا قب لہ
اُردو کی ہو بنیاد میں ہڈی تو یقیناً
ہو محکم و پائندہ ادب کا بھی شوالہ

باتوں نے مگر ان کی کوئی دلی ہی نہ جیتا
کچھ نہ لگے ہے ایک غزل ہو کہ کویتا
کچھ فرق نہیں ان میں رباعی ہو کہ دہا
رضیہ ہو کہ روزینہ سلیمہ ہو کہ سیتا
صوفی بھی تو بچتے ہیں، فنا ہی میں بقیہ ہے
"اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا" ۱
اردو میں جو ہندی ہے تو ہندی ہوا ہے اُردو
"گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا" ۲
اُردو کی مگر ایک ہی مشکل ہے کہ کچھ سو
"مسجد سے نکلتا نہیں ضدی ہے مسیتا" ۳

بے چین حیدر آبادی

۱ تا ۳ اقبال

ڈرامہ نمبر

ماہنامہ شگوفہ کا تاریخی و
دستاویزی اہمیت کا حامل

مہمان مدیر : ساگر سرحدی

فن ڈرامہ پر مضامین : مرثعی ، بنگالی ، سنسکرت ، پنجابی ، تلگو ، اڑیا اور گجراتی ڈراموں کے تراجم
کے علاوہ

ممتاز آرٹسٹ سعادت علی خاں
کا بنایا ہوا
غیر صورت سے رنگی سرورق

صفحات : ۲۵۴ صفحات

• نقی میٹھی • ساگر سرحدی • فکر تو نسوی • انجیل سافر
• احمد جمال پاخا • غلام جیلانی • دجاہت علی سندیلوی
• فہم یزدانی • بھارت چندکھتہ • خواجہ عبدالغفور
• مقصود علی خاں • ڈاکٹر سمیع الحق • پرینید اللہ بھدی
• شفیقہ فرحت • خالد عابدی • برقی آشیانوی
مکے ڈرامے

قیمت :

سالانہ خریداروں کے لیے
Rs 15/-

عام خریداروں کے لیے
Rs 20/-

ڈائریکٹری ایڈیشن
Rs 25/-

رقم بذریعہ منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر وصول
ہونا چاہیے۔

شگوفہ

۳۱۔ جواہر نگر، لاہور۔

• اتنی عرق ریزی ، جاں سوزی اور دیدہ ریزی کے
بعد شگوفہ کا جو ڈرامہ نمبر مرتب کیا گیا ہے اس
کو دیکھنے کے بعد ، نا بیٹتا ہے کہ شگوفہ شگوفہ
نہ رہا بلکہ گلدستہ بن گیا۔ اچھے اور
معیاری ڈراموں کا گلدستہ

محمد الیونی

ہفتہ وار پبلشر

... میں دیران نمبر کو آپ کی نگاہوں کے لئے مبارکباد پیش
کرتے ہوئے اردو کے چاہنے والوں کی خدمت میں یہ کہنے
کی بھارت کرتا ہوں کہ یہ ڈرامہ نمبر یقیناً اس قابل ہے
کہ اسے بطور یادگار نمبر میں رکھا جائے۔
بھارت چندکھتہ (تیسرا مطبوعہ سائیکو)

کونسل محمد خان

چار شہر اُڑتے خا کے

یہ ارض جرمنی ہے

دم پر طائر ہم اس قدر خوش تھے کہ ہمالیا پاؤں زمین پر نہیں پڑتا تھا اور امن جرمنی پیاؤں رکھا تو ہم خوشی سے اٹنے لگے۔ دراصل جرمنی کی فضا ہی کچھ فرحت سامان سی ہے۔ وہ اس کی صاف ستھری طویل دھڑیل شاہراہیں، وہ اُبلے اُبلے جلی حروف میں سرٹکوں کے ساتھ چورڈہ بھاری بھرکم دوہرے بار بردار ٹرک، وہ جلی پھلکی تیز رفتار مرسیڈیز گاڑیں وہ اونچے لمبے ہتھیل کے آئندہ چھاتے، وہ گہری سبز گھاس کے پھیلتے قالین وہ ہر چیز کا ستھر لہن، سوہنلہن اور پانچپن لہرمن جرمنی پہلی نگاہ پر بول نظر آتی ہے جیسے بھی ابھی بیٹی سلیوں سے بنی تھی کڑنکی ہو۔ ہٹلر بے شک دیوانہ تھا درنہ اتنی خوب صورت سرزمین کو جنگاہ نہ بنانا۔ اس خطرہ ارض کے حس کا تقاضہ تو یہ ہے کہ اس کی حدود کے اندر ہٹلر بھٹنا بھی عروس فطرت کی مسح خواہی سمجھا جائے۔

ایر پورٹ پر کارنی کو لینے کے لئے سیڈین آئی ہوئی تھی اس نے تواضع کی رو میں ہمیں بھی ساتھ بٹھالیا اور گھر جانے سے پہلے ہمیں اپنے ہوٹل میں چھوڑتا گیا۔ ہوٹل دیکھا تو ایسا ہی تھا جیسے جرمنی کے ہوٹل کو ہونا چاہیے تھا۔ یعنی بالکل فسٹ کلاس جس میں ایک کٹاؤدہ فضا راستہ کمرے کے ساتھ ایک ایسا دلکش غسل خانہ بھی شامل تھا کہ دیکھتے ہی کپڑے اتار پھینکنے اور نہالنے کو ہی چاہتا تھا اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم اپنے جی کا کھانا ملتے۔ چنانچہ نہالے اور اس زور سے کہ پیرس کی دروازہ خوش ایک فارمیں اتار پھینکی

سرمنڈلتے ہی روٹھی رن منانا پڑ گئی

اب فرینک فوٹ میں ہماری صورتیں تھیں۔ ایک تو دہی جاپ کو پہلے ہی معلوم ہے، کارنی کے ساتھ لیج کھانا لیکر یہ کٹے کٹ کی بات تھی۔ دوسرے اداکار بن ایک دس سال پہلے کے پرانے، پیارے، خوش مزاج اور بھان لوان

امریکی دوست کرنل مارک مرفی اور اس کی خوب صورت مگر تیز مزاج بیوی رینا نے سے ملنا اور دوسرے حسب معمول کچھ شاپنگ کچھ شغل اور کچھ ادارہ کردی کرنا۔ پہلے کے بعد ہم نے فن اٹھایا اور بسم اللہ کرنل مرفی سے ملی۔ ویسے ہم نے اسے لندن ہی سے اپنی آمد کی اطلاع دے رکھی تھی۔ فون کے جواب میں بولا:

"تم آگے؟ اچھا ہوا۔ اسی وقت آ جاؤ۔ مجھے ایک ہمدرد کی فہمی ضرورت ہے۔"

ہم دیکھ کر اسے کہہ کر بولے: ہمدرد؟ خیر تو ہے؟

بلا: "تم آؤ تو ہنس۔ مجھے مل کر تو شاید تم ایسے خوش نہ ہو گے۔ لیکن مجھے بہت خوشی ہوگی۔؟ حیران تھا کہ ہوا کیا۔ مارک کی آمد میں جہان لحاظ تو تھی لیکن خوش مزاجی سنا فی نہ دی۔ بہر حال دماغ پر انتظار کرتا یا اور اس مسکراہٹ کے باوجود جس نے ہمارے مقدم میں پیدا کی خاصہ حسہ حال نظر آیا۔ غصے سے دیکھا تو جہرے پر بڑی واضح اور خوش خط خراشیں نظر آئیں۔ ہمیں شک سا ہوا کہ کہیں یہ جیبا بی رینا نہ کے ناخنوں کی تحریر نہ ہو۔ ہم نے خراشوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ذرا شرارتا ہوا:

"صاحب بہادر۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟"

جواب میں مارک ہم سے لپٹ گیا اور ایک گھبی سی چٹکی کے بعد بولا:

"ہم لڑ پڑے ہیں۔"

اس ہم کے صیغے میں کرنل صاحب اور ان کی بیوی شامل تھے گویا ہمارے شک کی تائید ہو گئی تھی۔ ان کے لپٹنے کی وجہ تھی۔ جن آدمی سے اس کی بیوی لڑ پڑے اسے دوسروں پر بڑا سیارا آتا ہے۔ غریب چاہتا ہے کہ ہر ایک سے ملے کر دوسرے دن عام حالات میں ہی کرنل مارک مرفی ہم سے مرادہ وار رابطہ طایا کرتے تھے اور اپنی بیٹا بیان کرنے کی بجائے ہم سے خیریت مزاج دیا سنت کیا کرتے تھے۔ اب کرنل کو ہم سے ہمدردی کی توقع تھی جس کا ایک طریقہ تو یہ تھا کہ ہم بھی اس کے ساتھ مل کر آہ و زاریاں شروع کر دیتے اور کرنل صاحب کا بیڑہ مزید غرق کرتے اور دوسرا طریقہ یہ تھا کہ اسے کچھ جسمانی اور کچھ ذہنی لگادی کرتے اور غریب کو درجہ دھکی کے گہرے گڑھے سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے چنانچہ ہم نے اس کے دیکھتے ہوئے گال تھپتھپاتے ہوئے کہا:

"چھ لڑ پڑے ہو؟ شاہ پاش پھر راضی بھی ہو جاؤ کہ بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے۔۔۔۔۔"

"یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ وہ لڑ کر چل بھی دی ہے۔"

"تو کیا برلن مال پارک گئی ہے۔ لاؤ فون، میں دوسری سیفر سے بات کرتا ہوں۔"

پھر مذاق؟ وہ یہیں کسی ہوٹل میں گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں صرف ایک سوٹ کیس تھا۔

"تو چہرہ آج نہیں تو کل صوفیٹ آئے گی۔ کوئی محنت صرف ایک سوٹ کیس کے ساتھ مستقبل طور پر راضی

نہیں رہ سکتی۔"

بلا: "وہ خود کبھی نہیں لوٹے گی۔"

اور پھر ہمارا بازو تھام کر ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگا:

"خانا — تم اسے مٹا کر نہیں لاسکتے بلکہ۔"

پچھے ہم گھر سے جو مٹی کی سیر کو نکلتے تھے اور جرمنی میں سر منڈاتے ہی مدد تھی دن (محبت) منانا بڑی گلی جو کسی ریاضت کے ذیل میں نہیں آتا تھا۔ ورنہ کوئی ایسا واقعہ ہیوں سانگ کو بھی پیش آیا ہوتا۔

بہر حال جب ہم نے لندن سے مٹی کو خط لکھا تھا تو ہمارا خیال تھا کہ میاں بیوی ہمارے لیے چشم براہ بول گے اور حسب سالی پھول اور پچھلے دروں کے ساتھ ہمارا استقبال کریں گے۔ مگر دیکھا تو بے چارے کرنل کے پھول و جھبہ چکے تھے اور پچھلے جھڑی جھڑی تھی۔ بہر حال کرنل کی مدد بھری در خواست کو ہم مذاق ہی مذاق میں قائل نہیں کر سکتے تھے۔ ہمارے لیے کوشش واجب تھی چنانچہ پوچھا:

"معلوم ہے کس ہوٹل میں گئی ہے؟"

"یقین سے تو نہیں کہہ سکتا؛ البتہ پچھلی دفعہ ہوٹل پادک میں گئی تھی۔"

"تو ایک مرتبہ پہلے بھی مدد چکی ہے؟"

"جی نہیں، سات مرتبہ!"

ہم نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور کہا: "ٹھیک ہے ہمیں ہوٹل پادک لے چلو۔ اگر یہ سناؤ وہیں ہوی تو ہمیں ہوٹل میں تار کرتے کہیں گے جو جانا۔"

"گم ہونے کی بجائے وہیں ہوٹل کے دروازے پر تم دونوں کا انتظار کرتا رہا تو کیا حرج ہے؟"

"حرج یہ ہے کہ اگر ریٹائرڈ ہوتے ہوئے کے دروازے پر دیکھ لیا تو ہو سکتا ہے کہ اس کا شوق غریب تھا ہے۔"

پھر پر چند نئی مسطروں کا اضافہ کر دے اور حیات آگے ہی کافی گنجان ہے۔

کرنل مرنی نے اتفاق میں سر ملایا، "جبر و سہلا یا اور کہا:

"ٹھیک ہے میں گھر آ جاؤں گا اور آپ کا انتظار کروں گا۔"

ہم نے اپنے دوست کی فراست کی داد دی، "شاباش، تم بڑے معاملہ فہم دوست اور۔۔۔"

نیشنلسٹ شوہر ہوئے۔ کرنل مرنی ہمیں پادک ہوٹل کے دروازے تک لے گئے۔ یہ پیشینہ چھلکا کہ مسز ریٹائرڈ مرنی اسی ہوٹل میں مقیم ہیں۔ ہم مامک کو ٹانگیا اور خود ریٹائرڈ کے کمرے کو چل بیٹھے۔ دروازے پر دستک دی تو ریٹائرڈ نمودار ہوئی۔ خدا جھکی اور پھر اسی طریقے سے ہمارا خیر مقدم کیا:

"آہا! مسٹر خانا! آپ کا آنا کس قدر خوشگوار ہے!"

ہمارا لپٹ ٹپک بڑا مسر پرانہ منہ د تھا۔ لیکن اس کی خوش گواری خاصی مشکوک تھی کیونکہ ریٹائرڈ نے دروازہ اس موقع پر کھلا تھا کہ باہر کرنل مرنی دست بستہ کھڑا ہوگا۔ بہر حال ہم نے یہی بھانج کی ہر بار کہ خوش گوار کرنے کی کوشش کی اور کہا:

"مسز مرنی، آپ کو ملنا ایک ایسی مستوت ہے جس کے لیے فرینک فرٹ کے جملہ ہوٹلوں کی تلاش جائز ہے۔"

رینا نے اپنا خراج پایا تو مسکراتے ہوئے بولی۔
 "تفکیر۔ مگر آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں اس پوئل میں ہوں؟"
 "علم نجوم کے انداز سے۔" ہم نے کہا اور نیلے آسمان کی طرف دیکھا۔
 "سیج؟" رینا نے مسکرا کر پوچھا۔

"نجوم کے علاوہ کچھ مارک نے بھی مدد کی تھی۔" ہم نے سچی بات کہہ دی۔
 مارک کا نام سنتے ہی رینا کے نخنوں سے دو نیچے سے شعلے نکلے۔ بولی:
 "تو آپ اس سے مل چکے ہیں؟"

"نہ ملنے کے برابر۔ میں گیا تو وہ سامان باندھ کر ایرپورٹ کو جا رہا تھا۔"
 "ایرپورٹ؟ کس لئے؟" رینا نے چونک کر پوچھا۔

"امریکہ جا رہا تھا۔ تیزی میں تھا۔ کہتا تھا جہاز کے جانے میں چند ہی منٹ باقی ہیں۔"
 اب اس کے جواب میں رینا یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ "جہنم میں" مگر اس نیک بخت خاتون نے وہی کچھ کہا جس
 کی توقع ہم نے یہ بے ضرر جھوٹ بولا تھا۔

"مسٹر خان۔ پلیز روکوائسے۔ وہ مجھ سے خفا ہو کر جا رہا ہے۔"
 ساتھ ہی رینا نے کنکھنوں کے دو نیچے شعلے بجھ گئے اور اس کے دونوں میں ہیر بھرنے لگا۔ اتنا فوری انقلاب پہلی
 کے علاوہ ایک عودت کے چہرے پر ہی آسکتا ہے۔ بہر حال ہم نے مسز مرنی کو یاد دلایا:
 "لیکن آپ بھی تو مارک سے خفا ہیں نا؟"
 رینا نے گھٹکیا کر بولی:

"میں کوئی خانا نہیں مسٹر خان، مجھے اس سے محبت ہے۔ پلیز دیر نہ کرو۔ چلیا ایرپورٹ۔"
 اور بیشتر اس کے کہ ہم کچھ کہتے رینا ہمیں کھینچ کر ٹیکسی تک لے گئی اور ہم ایرپورٹ کو روانہ ہوئے۔ راستے میں
 ہم نے خاموشی توڑنے کے لیے کہا:
 "مسز مرنی۔ یہ آپ دونوں کی ناراضگی کیسی؟"
 بولی: "ارج تک لڑنے کے بعد مجھے منالے جاتا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میں اسے اس حد تک دق کروں گی۔ او"
 مسٹر خان، سب غلطی میری تھی۔"

اور معاً رینا نے کے منہ سے پیاری سی چیخ نکلی اور ہمیں کندھے کے ساتھ سر کے ٹکینے کا احساس ہوا۔ کئی
 پندرہ منٹ میں ہم ایرپورٹ پہنچ گئے۔ ٹیکسی سے اترے تو رینا نے بھاگ کر دفتر معلومات میں گئی اور ایک سانس میں کلرک
 سے پوچھ ڈالا:

"نیویارک جانے والا جہاز جا تو نہیں چکا؟"

لوک نے سر جھٹک کر دائیں طرف ہنر کو دیکھا اور پھر اپنی گھڑی دیکھ کر بولی:

”اسے ٹیک آف کئے کوئی تیس منٹ ہو چکے ہیں۔“

ہم ریناٹہ کے پیچھے ہاتھ پھیلائے اس انتظار میں کھڑے تھے کہ اگر ریناٹہ ناموافق جواب سن کر لوٹ کر آجائے تو اسے غام سکیں۔ تھوڑے ہی لمحے میں اسے تھا ما اور مزید حوصلہ افزائی کے لیے کہا:

”مسز مرنی۔ اگر جہاز گئے آدھا گھنٹہ ہو چکا ہے تو ہو سکتا ہے کہ مارک نے جہاز ریس کر دیا ہو۔“

ریناٹہ بولی، تو بلیز چلو۔ گھر چلیں۔

اور گھر گئے تو آگے مارک مرنی صاحب اپنا سا جروح منہ لئے بیٹھے تھے۔ لیکن ریناٹہ کے لیے اب یہی مرنہ یوسف مگشتہ کا منہ تھا۔ ریناٹہ سے کہیں زیادہ بے تابی کے ساتھ اپنے یوسف سے لپٹ گئی اور آنکھیں بند کر کے اپنے لبوں سے اس کے لب ڈھونڈنے لگی۔ کون مرنی نے بھی۔۔۔ ہمیں آنکھ مارا کرتے ہوئے۔۔۔ مناسب اور مساوی جواب دیا مگر پیارا۔

یہ ان تھا کہ یہ کیا آدمی ہے۔ ہم نے مصنوعی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”مارک۔ تم تو امیکہ جا رہے تھے۔ کہیں جہاز تو مس نہیں کرو یا؟“

مارک نے مدھاپا یا تو ایک لمحے کے لیے بوسے سے الگ ہو کر بولا:

”اوئیں۔ میں دو منٹ دیر سے پہنچا تھا اور شک ہے دیر سے پہنچا۔“

اور پھر اپنی جملہ توجہ کا رخ ریناٹہ کے رخ کی طرف موڑ دیا۔ لیکن اب جب کہ میاں بیوی باہمی دل چسپی کے امور پر کھلے

مدد تبادلہ التفات کر رہے تھے۔ ہمارے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کوئی فلمی ڈھسی

ٹکنا۔ تھوڑے ہی گھنٹے میں:

”یوں ہی پہلو میں بیٹھے رہو، آج جانے کی ضرورت نہ کرو۔“

ایک مدت کے بعد پیار کا مطلق صاف ہوا تو مدت کے دوٹھے ہموں کو ثالث بالآخر کی موجودگی کا احساس ہوا۔ دفعتاً

اسے لپٹ کر۔۔۔ بائیں ہاتھ سے۔۔۔ اسی زور سے اظہار معذرت کرنے لگے جس زور سے باہم اظہار محبت کو چکے

ہے اور کہانی پھر وہیں سے شروع ہوئی جہاں سے شروع ہونا چاہیے تھی۔ یعنی اس چلے سے جس پر ہمیں بلایا گیا تھا لیکن

بہ دو دھچکنی والی چائے نہ تھی۔ ہمارے میزبانوں نے ہمارے آگے دل گھول کر رکھ دیئے۔۔۔ ہم نے اتنا

نوں خاندانہ زندگی بھر نہ دیکھا تھا اور نہ اتنی مشکور بیوی۔۔۔ رات گئے ہم نے دوستوں سے رخصت کی تو محسوس

ہو کہ گلی میں شاہ سویدین ہمارے لیے قبول میں پکڑ لے کھڑے ہیں۔

یہ جاپانی بغیر چابی کے چلتے ہیں

دوسری صبح جاگ کر ناشتہ کے لیے ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں گئے تو کیا دیکھتے تھے کہ ہال میں جاپانی آئے ہوئے

بعض کچھ اسی تعداد میں مہمانوں میں جیسے ہڈیوں کا ڈھیر، بے شمار مرد، عورتیں، لڑکے اور لڑکیاں اور ہر ایک آدھ

درد میں لٹکائے ہوئے۔ مٹا ذہنی میں سوال اٹھا کہ کیا سب کے سب جیتے جاگتے حقیقی جاپانی ہیں یا پھر ملک کے کٹھن لگتے۔ کیونکہ اتنی تعداد میں اصلی جاپانیوں کا جاپان ہے باہر محبت پایا جانا باوجود آتا تھا۔ لیکن بھیرے گزرنے ہوئے ایک دوسے ہمارے دست و پا دو چھو گئے تو گوشت پوست کا احساس ہوا۔ سویرے سحر زندہ اور جاپانی کے بغیر چلنے والے جاپانی تھے لیکن گئے گئے ہی تھے۔ سارا ڈائینگ ہال کھلونوں کی دکان معلوم ہوتی تھی۔ یہ مشکل ایک آدمی کو ملے میز پر جگہ ملی۔ میز کا دوسرا نصف ایک معتبر سے جاپانی کے قبضے میں تھا۔ بیٹھنے کی اجازت جاپانی تو خریف جاپانی آٹھ کر کرے جھک کر ہمیں پہلے بٹھا کر، خود بیٹھنے کی جسارت کی۔ غیر یہ تو اوضاع متوقع تھی۔ جاپانی تو اپنے دشمن کو قتل کرنے سے پہلے بھی کونش بجالاتے ہیں۔ پھر اپنے کئے کو انتہائی مذمت کا اظہار کرتے ہیں اور عرض میں پوسے احترام سے معزز دشمن کا سر قلم کرتے ہیں۔ ہم نے اپنے ہم نواز ساتھی سے اس تعداد میں جرمی پر جاپانی یلغار کی وجہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ جاپان اب اسی پیدہ میں مبتلا ہے جس کا آج تک صرف امریکہ مرصع تھا۔ یعنی فائبروڈس کی بیماری زور پکڑے تو کیمروں، کاروں، کاروائوں، سپرول سپاٹول اور سرسٹول کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہم نے دل میں کہا، خدایا یہ بیماری پاکستان کو کیوں نہیں لگتی؟ ایشیا میں جاپان کے بعد کہاں خواب چینی بھی سنبھل گئے ہیں۔ اقتداب اگلا نمبر ہمارا سہو۔ حکیم الامت ہمیں بٹا بہت تو کب کے دے چکے ہیں کہ

آسمان ہر گام سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی

ادھر جہز کہ سحر کے آثار پیدا ہیں، تاہم ابھی اند عام ہے نہ ظلمت کے پافل ہی میں جنبش آئی ہے بہر حال حکیم الامت کے کہنے پر اعتبار ہے۔ یہ ظلمت ایک دن منورہ چمکے گی اور پھر ہم بھی گلے میں کیرے لٹکائے سیر جہاں کو نکل پڑیں گے۔ ایک باکس کیمرو تو ہمارے پاس پہلے ہی موجود ہے۔

اگر ہماری ساری حسرتیں پوری ہو جائیں تو....

سحاف مجھے گما ہم جاپانیوں اور ان کے کیمرو منوں کو چھانے لگے۔ آخر دل ہی تو ہے لیکن ناشتہ کے بعد قیصر مرزا میں شاپنگ کے لیے گئے تو یہی دل جرمی مصنوعات پر ڈھلنے لگا۔ ادھر جرمی دکانوں اور ان کی کھڑکیوں میں مختلف چیزیں دیکھنے کے بعد ہمارے دل کی جملہ حسرتیں پوری ہو جاتیں تو بازار سے لوٹتے وقت ہم اپنی نئی مرسیڈیز کار میں بیٹھتے ہوئے پیچھے ڈنگی، کیمروں اور ٹیپ ریلیکٹروں سے بھری ہوتی ادا اس کے پیچھے کارواں میں تحلیل سفری بستر، رنگین ٹی وی سیٹ اور ٹیکس سوڈا فونٹین فٹ ہوتے۔ ادھر ہمارے پہلو میں ہماری ریشمی منگڑی... لیکن چھوٹے تھے اتنی تھکے کو کہ نماہ نماہ آتا ہے داغ صریت دل کا شواہد۔ مختصر یہ کہ ہم ایک ہال پوائنٹ پنس خرید کر پیدل لوٹ آئے کہ زہمبادلہ بہ اندازہ بخارہ بارہ بجے کو تھے ہوٹل میں پہنچے تو آگے اسکاٹی لڑکھ کا ڈرائیور سیدین لیے ہمارا لڑکھ لڑکھ کر رہا تھا۔ ہمیں حیرت ہوئی کہ اتنا سویرے پنج کیوں۔ ڈرائیور سے پوچھا تو بولا:

"سزا نہیں پنچ پنچ میں بھی گھنٹہ پن گھنٹہ لگ جاسے گا۔
پوچھا: سکیلا کس صاحب فرینک فرٹ میں پنچ وہ رہے ہیں یا واشنگٹن میں؟
تھوٹل شلاس میں جو یہاں سے بیس میل دوسرے؟

"اس ہوٹل میں کیا خوبی ہے جو بیس میل بیرون شہر یا چٹا ہے؟
"سزا اس میں تین خوبیاں ہیں، ایک تو ہوٹل شلاس کسی زمانے میں شاہی محل وہ چکے ہے اور کسی محل کا شاہی راجہ
چلنا بڑی بات ہے۔ دوسرے اس کے ساتھ دنیا کا خوب صورت ترین گالف کورس ہے اور کارلی صاحب گالف کے علاوہ
ہیں تیسرے اکثر فٹ بیس لگ اسی ہوٹل میں جا کر شادی کرتے ہیں۔ اور کارلی صاحب آج گالف کھیلنے سے پہلے شادی کر
رہے ہیں۔"

تو یہ بات تھی۔ کارلی نے یہ سارا اہتمام ہماری سربراہی کے لیے ہم سے خفیہ رکھا تھا۔ ہم نے کہا،
"لیکن سکیلا کس صاحب نے تو کھانے کے علاوہ ہمیں اپنی سکریٹری دکھانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔"
جی ہاں۔ اپنی سکریٹری کے ساتھ ہی ان کی شادی ہونے ہی چاہی وہ بھی دیں ہوگی۔

یہ ہماری سربراہی کی پشت پر آخری تو کھا تھا۔ خیر، ہم سید میں بیٹھے ہوٹل شلاس کو روانہ ہوئے شہر سے بالکل باہر
نکلے اور جو مٹی کے سبزہ زاروں سے گزرنے لگے تو پھر وہی جادو ہو گیا جو ہمیں سبزہ زاروں سے گزرنے پر ہوا کرتا ہے۔ ایک منٹ
کے لیے ہم ہوٹل شلاس، کاملی اور اس کی سکرٹری کو بھول گئے اور فطرت کی حسین آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسجور بیٹھا گئے۔
لیکن میرے محترم شہری قاری شاید آپ کو بھولوں سے وہ عشق نہ ہو جو ہم دیہاتیوں کہتے۔ لہذا آئیے، آپ کو ہوٹل کے اندر
لے چلیں۔

اسے یہاں تو ہر طرف امریکی ہی امریکی بھرے پڑے ہیں، ایسے تڑنگے امریکی اور بانگے امریکیں۔ موٹے امریکی اور بھڑکے
امریکیں اور وہی ناگزیر کیمبرے، گاگڑا اور دوہینیں۔ یہ سب کارلی کے براتی تھے۔ لیکن خود کارلی اور اس کی دلہن کہاں ہیں؟
ہم نے ایک لمحے کے لیے ایک خالی کرسی پر کھڑے ہو کر جو کم معائنہ کیا تو یہیں کاملی اور اس کی سفید پوش دلہن ہاتھ ہاتھ
لے مہمانوں سے باتیں کرتے آہستہ آہستہ چلتے نظر آئے۔ ہم نے بلندی سے ہاتھ اُٹھا کر کاملی سے آنکھیں چا رہیں۔ ہم نے
بڑھ کر کارلی سے ہاتھ ملایا اور مبارکباد پیش کی۔

ہلا! شکریہ۔ اور میں میری سکریٹری اور (گھر ڈی دیکھتے ہوئے) نصف گھنٹہ کی بیوی، چکی سے — چکی پر کرنل
خان ہیں، میرے پاکستانی دوست۔

چکی نے دلہن بھی کر خوب روپ نکالا تھا۔ ہم نے اس سے رسماً مزاجی پوچھا اور شراکتا کہا: کارلی، اگر ہم تمہاری
دلہن کو بتا دیں کہ تم اسے بطور سیکریٹری محض گناہا سمجھتے تھے تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟
ہلا، اگر جی جی کو جواب پوچھا تو میں خاموش رہنے کو ترجیح دوں گا۔
جی جی نے بناوٹی غصے سے کہا: مجھے یقیناً اصرار ہے دو جواب۔

کارلی بولا: "ہائی میں تم بیوی تو بالکل بے نظیر ہو مگر بطور سکرٹری تم گورنر کے لیے بھی ناکافی ہو۔ تمہاری جگہ ٹائپ کر کے میری فائلنگیاں لگا رہی ہیں۔"

ادریہ کہہ کر اس نے محلے کے لیے ہمارے سامنے اپنی انگلیاں پھیلا دیں۔ لیکن جی کی نے آگے بڑھ کر اس سے دفعتاً ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور آنکھیں بند کر کے انہیں اپنے سینے سے لگا لیا۔ — نئی شادی کی محبت بڑی طرفائی ہوتی ہے اور ہاتھوں کو سینے سے لگانا تو ہوائے محبت کا نرم سا سحر ہے۔

کار بھال دراز ہے

ہم کارلی سے بہت دیر بائیں نہیں کر سکتے تھے کہ بہت سے دوسرے مہمان مبارکبا دیں لیے اس کی راہ میں کھڑے تھے۔ اور جب یہ راہ طے کر چکا تو اس کے سامنے دروازے کے باہر شلاس کا تھیلیں گالف کورس تھا۔ بھال گالف کے کھلاڑی اس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ کارلی نے دوستوں کی بے تابی کو بھانپ کر جی کی کو اجازت طلب نگاہوں سے اپیل کی۔ جی کی نے جواب میں فقط اپنی محبت طلب آنکھوں سے بوجھل پلکیں اٹھائیں۔ ایسے فصیح جواب کے آگے جملہ دلیلیں باطل اور اپیلیں بے بس ہو جاتی ہیں۔ گویا کارلی کی اپیل سرسری سماعت پر ہی نا منظور ہو گئی اور بے چارے کو دھاگے میں جکڑا دیا۔ گالف کے ساتھ ایک کمرے کی سمت روانہ ہو گیا۔ گالف کے کھلاڑیوں کا خیال تھا کہ کارلی کھیل کے لیے لباس تبدیل کرنے جا رہا ہے۔ لیکن ایک مدت گزرتی اور کارلی باہر نہ نکلا اور نہ کوئی پیغام ہی آیا سوائے ایک مصرعے کے جو جملہ عروسی کے کسی روزی سے نکل کر مہمانوں میں منادی کرنے لگا:

"کار بھال دراز ہے اب مرا انتظار کر"

کارلی کے ہٹل سے اپنے ہٹل کو لوٹے تو ہمارے پاس اتنا ہی وقت تھا کہ سامان باندھ کر ایر پورٹ پر پہنچے اور پھر وہاں کہ استنبول جانے والے جہاز کے آخری مسافر ہم ہی ہیں۔

ممتاز مزاح نگار
خواجہ عبدالغفور
کے مضامین کا مجموعہ

سمن زار

ناظر خیامی لکھنوی کا تعلق خاندانِ اجتہاد سے تھا۔ یہ خاندان

ہمیشہ سے علم و ادب اور زہد و تقویٰ کا مرکز رہا ہے۔ اس خاندان میں مولوی سعید حسین، مولوی علی نقی مجتہد، مولوی کلب حسین مجتہد، ذائر لکھنوی، اولاد حسین شاعر لکھنوی (السن) اور سالک لکھنوی جیسے باکمال پیدا ہوئے۔ آج بھی مولوی کلب عابد، ڈاکٹر کلبیاتی مہدی نظمی اور ماہر لکھنوی اس گھرانے کا نام روشن کئے ہوئے ہیں۔ ناظر مرحوم مولوی اولاد حسین، شاعر کے فرزند تھے جو ایک قادر الکلام شاعر اور جادو بیان خطیب تھے۔ مرحوم نے انہیں سے تعلیم و تربیت پائی۔ اپنی بے پناہ ذکاوت و ذہانت کے باعث بہت جلد انہوں نے شاعری و ذاکری پر عبور پالیا۔ ابتدا میں انہوں نے ذاکری کرنا شروع کی۔ ان کی سحر بانی سے اس وقت کے دوسرے ذاکرین کو یہ خطرہ پیدا ہوا کہ ناظر کے سامنے ان کا چراغ روشن نہ رہ سکے گا۔ چنانچہ ایک منظم سازش کے ساتھ انہیں شراب نوشی پر لگا دیا۔ مرحوم مزاجاً بے حد شدت پسند تھے انہوں نے شہاب پلینا شروع کی تو شراب نوشی کا پورا پورا حق ادا کیا۔ ذاکری ترک کر دی اور شعر کہنے لگے۔ شروعات میں ناظر سنجیدہ شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ اس زمانے کا ان کا یہ قطع زبان زبرخاں و عام ہوا ہے

شاداب ادا میں بھی سمٹ سکتی ہیں
مخور فصائیں بھی سمٹ سکتی ہیں
جوڑے کو ترسے دیکھ کے آیا یہ خیال
مساوین کی گھٹائیں بھی سمٹ سکتی ہیں

کچھ دنوں بعد وہ طنز و مزاح کی طرف مائل ہوئے اور تھوڑی ہی مدت میں اس میدان میں ایک منفرد مقام کے مالک بن گئے۔ اور ان کی شہرت ہندوستان بھر میں پھیل گئی۔ ملک کا کوئی بھی بڑے سے بڑا مشاعرہ ناظر کے بغیر چھپکا نظر آنے لگا۔ ان کی طنزیہ نظمیں مین غالب اللہ کے حضور اور مراد علی سے دو دو باتیں۔ بہت مشہور ہوئیں۔ ان کا ایک طویل قطع جس کا عنوان ”مہترانی“ ہے بھی بے حد پسند کیا گیا۔ وہ قطع

خمار بارہ بنکوی

ناظر
خیامی

پدرے کا پورا بچے یاد نہیں لیکن اس قطعہ کے سلسلہ میں مرحوم کا دوسرا قطعہ یاد ہے۔ آپ بھی سنئے اور لطف اٹھائیے۔

ہمے کجبت میری فنکر رسا

خوب مجھ کو ذمیل کر دیا

”مہترانی نے جو قطعہ میرا سنا

چرٹہ کے یوی نے میری مجھ سے کہا

دل بھی آیا تو ہستہ رانی پر

بھاڑو پھر جاے اس جوانی پر

ہندوستانی فلم اسکریں کی عظیم قومی اداکارہ مینا کماری خوب بیٹی تھیں مرنے سے قبل ڈاکٹروں کے مشورے پر مینا نے بے نوشی ترک کر دی تھی۔ وہ اپنی زندہ جاوید فلم ”پاکیزہ“ کی نمائش کے چند دن بعد ہی انڈیا کو پیاری ہو گئی۔ اس وقت ناظر نے یہ دو جاب قطعہ کہا۔

مینا کی موت میرے لیے تجرید بنی

ناظر شراب ناب نے مجھ کو بچا لیا

مینا شراب بیٹی تھی رہتی تھی بیکے ساتھ

پاکیزہ بھی گئی تو خدا نے بلا لیا

مولد مجھ نے جب پیشاب نوشی کا اعتراف کیا تو ناظر مرحوم نے بٹے اچھے اچھے قطعات کہے، ایک قطعہ کے آخری دو مصرعے مجھے یاد ہیں۔

نالی میں جو بہتہ تھے وہ منہ تک پہنچے

پیشاب کے قطروں کی ترقی دیکھو

اسی طرح لکھن میں جب شراب بندی ہوئی تو ناظر نے کہا۔

اب بہت دشوار جمیت ہو گیا

لکھنؤ مکہ مدین ہو گیا

ناظر مرحوم ریا اور منافقت سے قطعاً ناواقف تھے۔ ان کی زندگی ایک کھلی کتاب تھی۔ ان کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ وہ شراب پیتے تھے اور ڈنکی چٹ پر پیتے تھے۔ دوسروں کی طرح چھپ چھپ کر نہیں پیتے تھے۔ وہ غلوں اور محبت کا پیکر تھے۔ اس خود غرض ریاکار اور گادباری دور میں ناظر جیسے بے لوث بے ریا اور خلص انسان بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ نالی کا شعر ان پر صادق آتا ہے۔

بہت جی خوش ہوا ناظر سے مل کر

ابھی انسان باقی ہیں جہاں میں

ناظر کیا مرے؟ انسان مر گیا۔ ناظر کی ایک اور بڑی خوبی تھی، وہ بے حد نڈر بے باک اور صاف گوشتھے۔ میں نے بار بار لکھا ہے کہ مرکز اور ریاستوں کے وزراء و مشائخوں میں موجود ہیں، اور ان کی محنت اور ناظر سے درخواست کی ہے کہ وہ ایسی نظمیں یا

قطعاً نہ پڑھیں۔ جن میں ارباب حکومت پر تنقید کی گئی ہے مگر ناظر پڑھنے کھڑے ہوئے تو انھوں نے وہی کلام پڑھا جسے سنانے سے انہیں روکا گیا تھا۔

ناظر مرحوم نے میری خدمتیں کی تھیں، کیا معلوم تھا کہ ان خدمتوں کے بدلے وہ مجھے ایسی خدمت لیں گے جو تمام عمر مجھے تڑپاتی رہے گی۔ مارچ ۱۹۵۱ء کو وہ میرے ہمراہ بمبؤر (پٹی) کے مشاعرے میں شرکت کے لیے روانہ ہوئے۔ ۸ جولائی کی صبح کو ہم دونوں کھنواپس ہو گئے۔ واپسی پر ٹرین ہی میں ان پر شدید ترین قلبی دورہ پڑا اس سے قبل وقفہ وقفہ سے لدا اور شدید تیری قلبی دھڑکنے ان پر پڑ چکے تھے اور پون گھنٹے کے اندر اندر انھوں نے میرے ہاتھوں پر دم توڑ دیا۔ انا اللہ واخا الیہ راجعونا مرتے وقت ان کی عمر جو اسیس برس کی تھی۔ گھر پر ان کی بیوی بچے ان کی واپسی کے منتظر تھے۔ میں آنسوؤں اور آہوں کے ساتھ رات کے دس بجے ناظر کی لاش ان کے اعزاء و اقربا کے سپرد کی۔ راستے میں بے اختیار یہ قطعہ موزوں ہو گیا تھا۔

جو مرے ساتھ رہا غلوت و جلوت میں نہار

اس نے رستے میں اکیلا ہی مجھے چھوڑ دیا

موت برحق ہے مگر بے لے مرگ ناظر

میرے ہاتھوں پر اک انسان نے دم توڑ دیا

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



طسا چاکلیٹ چائے

لاسا سپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلٹ ڈچائے

ہر جگہ دستیاب ہو رہی ہے

انتخابِ کلام — ناظرِ خیالی

فیصلہ

وہ تیری زلفِ مسلسل کی آہنی زنجیر
وہ تیرا جسم کہ جیسے کڑی کمان کا تیر
وہ تیری مدبھری آنکھوں میں موجِ مے کی لکیر
سدا تو شاد ہے میرے خواب کی تعبیر
ہے موت دور مری زلیست کے سیٹھنے سے
جو تونے کر دیا مایوس مجھ کو جینے سے
مجھے لگا لیا بنتِ عجب نے سینے سے
ہلک شراب کی آنے لگی پسینے سے
غمِ حیات دیا خیر کوئی بات نہیں
مرے لبوں کو سیا خیر کوئی بات نہیں
مجھے تباہ کیا خیر کوئی بات نہیں
کسی بھی آنکھ کے کاہل سے پیار کر لوں گا
کسی بھی زلف کے بادل سے پیار کر لوں گا
میں تجھ سے چھوٹے کے بوتل سے پیار کر لوں گا
بس اب فسانوں میں گزرے گی زندگی میری
غلط بیانون میں گزرے گی زندگی میری
کہے تکانوں میں گزرے گی زندگی میری
خراب خانوں میں گزرے گی زندگی میری
سدا تو شاد ہے میرے خواب کی تعبیر

جنوں بدوش تو دیوانگی کے ساتھ رہے
سیاہیوں کے ز تو روشنی کے ساتھ رہے
مجھے یہ فکر نہیں تو کسی کے ساتھ رہے
جہاں بھی تو رہے لیکن خوشی کے ساتھ رہے
یہ جانتا ہوں سدا ریا د آئیں گے!
وہ تیرے گیسوئے خم دار یا د آئیں گے
وہ تیرے بھول سے رخسار یا د آئیں گے
بناؤ تیں نہ رکیں جبر و انقلاب سے بھی
یہ اوس اٹ نہ سکی روح کے عتاب سے بھی
یہ دل بہل نہ سکا نکبتِ گلاب سے بھی
یہ زخم بھر نہ سکا مرہمِ شباب سے بھی
بجائی جائے گی ڈھولک سجائی جائے گی تو
مری نگاہ سے بیکسر چھپائی جائے گی تو
کسی کے سچ کی زینت بنائی جائے گی تو
نفوسِ چشم کو کاہل سے جہاں میں گے
تسے جمال کو کچھ ادر بھی نکھادیں گے
سہیلیوں کے پاس جب تجھے سدا دیں گے
تری کلائی کے مگن مجھے پکار دیں گے

کیا کوئی جرم ہے : ولادہ ۴۱ بی ہونا
کیا خطا ہے کوئی شیدا اے مگلا بی ہونا
شیخ کہتا ہے جو کچھ کاتب تقدیر سے کہہ
میری قسمت میں لکھا تھا شرابی ہونا

ناہنوں کو بتاؤ کیسے بتائیں
منظہر کیف کس طرح سے دکھائیں
ایسی کھلتی ہے کاگ بوتل کی
لڑکیاں جیسے انگلیاں چٹنائیں

ہرکار جنوں اب تو جوابی ہو جائے
ایمان میں تیرے بھی خرابی ہو جائے
اے شیخ وہ وقت آئے کہ اللہ کرے
میری ہی طرح تو بھی شرابی ہو جائے

دماغ کیف پرور میں بسی تھی تلخ تر بدبو
تو ہی بوسیدہ ساڑھی کا پڑا تھا دیش پر پلو
کمر پر تو کرا سینہ میں دل اور ہاتھ میں بھارد
خوام تیز جیسے چوکر دی بھرتا ہوا آہو
ہے صنایع ازل کے مر مر میں ڈھلے ہوئے بازو
کمر میں لوہے آنکھوں میں دمکلیاں لکسیاں ابرو
جبین مہبت اب چہرہ چاند اور کالی گھانگھو
وہ غمزدادی ہو گیا مہترانی سب پہ آتی ہے
تہیں معلوم ہے ناظر جوابی سب پہ آتی ہے
ٹوٹے کم تخت میری کھڑکی تو نے مجھ کو ذلیل کر دیا
مہترانی قطعہ میرا کسی پہن کے پٹے لے کر مجھے کہا
دل بھی آیا تو مہترانی پر بھارد پھر ماس جانی

وہ نظر کیا رخ ساقی پر جو موٹی نہ گئی
بغض کیا وہ توجہ کہ جو قورٹی نہ گئی
لاکھ لاکھ پڑھی حفظت رہیں میں مگر
شیخ سے جام میں اک بوند بھی چھوڑی نہ گئی

نہلا رہا تھا سردی میں بلی کو اک شخص
میں نے کہا کہ سردی سے مر جائے گی یہ یاد
کہتے لگا کہ جاؤ کرو اپنا کام تم
سن کہ یہ بات ہو گئی موٹریں میں سوار
لوٹا جب اپنے کام سے تو دیکھتا ہوں کیا
بلی مری پڑی ہے وہ بیٹھا ہے سو گوار
رک کر کہا یہ میں نے کہ آخر کو مر گئی
سن کہ یہ بات بولا مری ہو کے بے قرار
یہ ہے غلط کہ سردی سے بلی گند گئی
میں نے اسے پھوڑ دیا اس سے مر گئی

کیا گنہ گار رہ ہو سکتی نہیں ہے رحمت
کیا کبھی بڑ نہیں آ سکتی ہے دل کی حسرت
جس کو تو چاہے گا وہ جائے گا بتلا زاپدا
کیا ترے باپ کی بنوائی ہوئی ہے جنت

اک شرابی کے مسلمان بنانے والے
جال میں حور کے زندوں کو پھنسانے والے
ہیں اگر ہم جو گنہ گار مسرا دے گا خدا
تم بھلا کون ہو ٹانگ اپنا اڑانے والے

یہاں نہ پنڈت و نملا کی ذہنی حیاتی
یہاں نہ مسجد و مندر، نہ کعبہ و کاشی
یہاں کے ذہنوں پہ حاوی نہ کفر نہ اسلام
یہاں لگاؤ میں ملتا ہے زندگی کا نظام
یہاں نہ بدنی کی حاجت ہے اور دلشیا کی
یہاں نہ عارضی کی عزت ہے اور دنیا کی
یہاں حلال ہے ہر وقت رسم و فشی
یہاں حرام ہے لیکن ذخیرہ اندوزی
بجھاؤ قمر آفتاب تو جہان میں
چھڑاؤ ہم سے بھلا تم شراب تو جانیں
شراب کھیتی ہے ارباب زندگی کے لیے
شراب کھیتی نہیں ہے مرادھی کے لیے
یہاں ودھان سبھا کی طرح کے چور نہیں

یہ میرا قول ہے خیال رہے
وقت پڑھو ہل ہے خیال رہے
شادی کرنے کو سمجھو لیکن
برقعہ کنٹرول ہے خیال رہے

سچے آبِ حواں ہیں اور نہ طوفان ہیں
آرزوئیں دل میں باقی ہیں نہ اب ارمان ہیں
اک جہاں کہتا ہوا نکلا یہ من بند کی کعبہ
ہم سے ملے آئیے ہم بے مزار انسان ہیں

یہ سان پہ رکھا ہوا خبر تو ہٹا
ہوٹوں میں نہ چبھ جائے یہ شتر تو ہٹا

وطن کے نامی گرامی مرادھی سن لیں
شراب بندی کے حامی مرادھی سن لیں
تمام ملک کی بدنامیوں پر کر کے نظر
حضور آپ چھڑانے چلے شراب منگر
شراب قلب و جگر کو سکون دیتی ہے
شراب نقطہ صراحت کو خون دیتی ہے
شراب مرکزہ افکار حق پسند ہی ہے
شراب اہل گلستاں کی کج کلاہی ہے
شراب گوشتوں کو طرز بیان دیتی ہے
شراب اہل ادب کو زبان دیتی ہے
شراب کفر نہیں ہے شراب ایمان ہے
شراب درد نہیں ہے شراب درماں ہے
شراب خانے سے کیوں درد دور رہنے لگے
خراپوں سے نچا کیوں حضور رہنے لگے
یہاں آدم نہیں جتنا اسبلی کی طرح
یہاں بیٹے نہیں توگ لیڈری کی طرح
یہاں نہ آپسی جھگڑے نہ باہمی رنجش
یہاں خلوص کے بادل بہار کی بارش
گنہ گاروں کو ماہِ نجات ملتی ہے
یہاں شک و دلوں کو حیات ملتی ہے
ہر ایک ذرہ یہاں آسمان ہوتا ہے
یہاں ضعیف بھی آکر جواں ہوتا ہے
یہاں مر بھی کوئی یہاں نہ بگلائی
یہاں تعصب ذہنی کا نام ہے گلائی
یہاں نہ شیعہ نہ سنی نہ برہمن نہ پیر
یہاں نہ کوئی گدہ نہ جلن نہ کوئی دزی

اس وقت کہ جب دوست دعا دیتے ہیں
اسی وقت کہ جب اپنے بھلا دیتے ہیں
ہم اُٹھتے ہیں پیانہ اُٹھ کر ناظر
دنیا کو نگاہوں سے گرا دیتے ہیں

زندگی کا اصول ہو جسے
کافروں میں رسول ہو جسے
شب تاریک میں ہے یوں مہتاب!
تیرے جوتے میں پھول ہو جسے

شاداب ادائیں بھی سمٹ سکتی ہیں
مخمور فضا میں بھی سمٹ سکتی ہیں
جوتے کو ترے دیکھ کے آیا یہ خیال
سادن کی گھٹائیں بھی سمٹ سکتی ہیں

امن کیف وفا ہوں میں تن فروش نہیں
سمجھے ہوش میں مجھ کو کرم فروش نہیں
جناب حضرت داعظ رہے یہ گوش گزار
میں بادہ نوش ہوں لیکن حرم فروش نہیں

آنکھیں مٹے و جام کے بالوں کا کور ہے
گوروں کا کور اور ہر سکا لوں کا کور ہے
بوسوں سے بچا لیتی ہے چہرے کو ہمارے
ڈار بھی نہیں اسے دوست یہ گالوں کا کور ہے

کل ایک جوان جوڑا سینما کے روبرو
ہنس ہنس کے کر رہا تھا کچھ اس طرح گفتگو

لے شیخ حرم چہرے کا تیرے کلمے
چہرے سے ذرا ڈار بھی کا مظر تو ہٹا

مجھ کو فاسوس نہیں تم جو بڑا کہتے ہو
میں نے مانا، میں خرابی ہوں بجا کہتے ہو
لیکن اک باصفا ہے اس کو بھی تہاتر جاؤ
خون انسان جو ہے تم اسے کیا کہتے ہو؟

افلاس و غم و یاس کو کھو دیتا ہوں
نقدیر کا لکھا ہوا دھو دیتا ہوں
وہ اُدھے دنیا نے ڈبو پایا ہے جسے
میں جام میں دنیا کو ڈبو دیتا ہوں

کیا میں دل و نگاہ کا سینا بھی چھوڑ دوں
نظارہ ہلے کوئے حسینہ بھی چھوڑ دوں
بھوٹی تسلیاں بھی نہ دوں اپنے دل کو میں
یاروں کی آرزو ہے کہ مینا بھی چھوڑ دوں

سب مافی و بہر ادا کے فن ٹوٹ گئے
آئینہ رنگیں کے بدن ٹوٹ گئے
وہ زور جوانی تھا کہ اللہ عنہ
انگوٹائی جو آئی تو بدن ٹوٹ گئے

اسٹیشن ہو گئے، کبھی فود ہو گئے
واٹس حسن و عشق کی بنیاد ہو گئے
کلے رات ان کمد کمد کے شیطان نے کہا
لو آج ہم بھی صاحب اولاد ہو گئے

یہ بات بتانا ہی پڑے گی اسے شرح
یقیناً میں جو حدیں ہیں وہ کیسی ہوں گی

کر کے میں ہائے ہو نہیں پیتا
جا کے میں کوئی کہ نہیں پیتا
میں تو پیتا ہوں سے مگر ناظر
مفسوں کا ہو نہیں پیتا

یہ ادنیٰ ہیل چلے یہ تنگ ترشلوار
کھنچا کھنچا سا یہ جمپر، یہ جمپری رخسار
برائے اچھے سے گیسو کہ جسے ابر بہار
کھنچے کھنچے سے یہ ابرو کہ جس طرح تلوار
جھکی جھکی سی یہ پلکیں کہ جیسے شام نگار
یہ لائے لائے سے بازو، سٹول اور گردار
ہر ایک جسم کا حصہ نگاہ بد کا شکار
ہمارے عہد ترقی کی یہ امانت ہے
قسم خدا کی یہ دنیا نہیں ہے جنت ہے

وہ تیری آنکھیں کہ تاروں پہ جس طرح مضرب
وہ تیری چال کہ پانی میں جس طرح مہتاب
وہ تیرے عارض رنگیں کہ سرخ سرخ گلاب
وہ تیرا جسم کہ شیشے کے بیروں میں شراب
یہ دن دکھائے محبت کی حکمرانی نے
تباہ کر دیا مجھ کو تری جوانی نے
میتا کی موت میرے لئے تجربہ بنی
ناظر شراب و شعر نے مجھ کو بچا لیا
میتا شراب پی پی بھی رہتی تھی صبح کے ساتھ
پاکیزہ بن گئی تو خدا نے بلالیا

جیسے زمیں کے بوسے کو جھکتا ہے آسمان
جیسے غریب فکر میں روزی کے پورداں
جیسے بہار گانٹھے سواری بہار پر
جیسے دھنک کا رنگ رخ آبشار پر
جیسے کسی کتاب کا رنگین تروق
جیسے لباس قوس میں دو شیرازہ شفق
قاتل کے روبرو کوئی قاتل ہو جس طرح
آئینہ آئینے کے مقابل ہو جس طرح
یوں بے خیالیوں میں چلاتے تھے ہاتھ پاؤں
جیسے خرام ناز میں مصروف دھوپ بھاؤں
اک دوسرے کے کاندھے پر رکھ رکھ کر بنایا
ہنرمند کا رس بھی پیتے تھے سگریٹ کے کش کے ساتھ
میں اب و تاب زیست سے گھبرا کے رہ گیا
ہر راہ گیر راہ میں لمپا کے رہ گیا

وہ ناظر ریل ہویا ہو بس بخریٹ جاتی ہے
مسلل لیٹ جاتی ہے برابر لیٹ جاتی ہے
کئی چپکے سے جا کر یہ مری سرکار سے کہے
یہ جس گاڑی پہ چڑھتا ہوں وہ اکثر لیٹ جاتی ہے

ادوں کے لئے کچھ اور جی لوں تو چلوں
میں نامی صد چاک کو سسی لوں تو چلوں
بس بس ملک الموت فقط اتنی دیر!
جو جام میں باقی ہے وہ پی لوں تو چلوں

کچھ خدا کچھ سوچ کے ایسی ہوں گی
ایسی نہیں منظور تو ویسی ہوں گی

ہمارے نرالے دوست

جناب، دوستوں کی ان دلوں کی ہمیں کیا گھر کیا باہر، کیا اڑوں کی پڑوسں اور کیا کوچے بدر حرمہ اٹھائے دوست چلے آتے ہیں۔ اور سچیلوں، پارکوں، دفاتروں اور کابجوں کا کیا کہنا یہ تو دوستوں کے اصل مراکز ہیں ہی جہاں دوست یوں ڈھالے جلتے ہیں جیسے مگس سال میں کتے۔ قصہ مختصر یہ کہ فی زمانہ وہ کونسی جگہ ہے جہاں خدا کی یہ مخلوق نہ پائی جاتی ہو اس طرح وہ لگ بھگ ہمارے اس دور کو غلام کا دور کہتے ہیں سخت غلطی پر ہیں۔ اس دور کو تو اصل میں دوستوں کا دور کہنا چاہیے اور کیوں نہ ہو زمانہ بھی تو آج کل عالمی بھائی چارگی اور غیر سنگائی کا ہے۔ آج کے اس پمہ آشوب دور میں کوئی ملک یا قوم اپنی دیرمہ اینٹ کی مسجد لگ تعمیر نہیں کر سکتا۔ پھر فرد کی کیا بساط ہے۔

میں "سماجی جانور" ہے مجھ کو یہ سماج سے کیونکہ ایک رہ سکتا ہے یا اپنے حرکات و سکنات اور سرگرمیاں کس طرح صرف اپنی ذات تک محدود رکھ سکتا ہے۔ اسے ایک سماجی جانور ہونے کے ناطے اپنے دوسرے بھائیوں کو بور کھانے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ آدم پر مشرط ہے۔ یہ دوستوں کا دوسرے اہل دوست بھی ایسے جفا والا کہ کسی زمانے میں بھی کسی بندہ خدا کو ان سے واسطہ نہیں پڑا۔ ہوگا چونکہ آج زمانہ ترقی کر گیا ہے اس لیے دوست بھی ترقی یافتہ ہو گئے ہیں۔ آج کی دنیا میں بھانت بھانت کے لگ ہیں اور چونکہ دوست بھی ان ہی لوگوں میں سے ہوتے ہیں اس لیے ان کا بھی بھانت بھانت کا ہونا ضروری ہے۔ آئیے ہم اس بھیر میں ایک دوسرے کو تلاش کریں کیونکہ کوئی نہ کوئی کسی نہ کسی کا تو دوست ہو گا ہی۔ آج کا آدمی بھیر کا آدمی ہے۔ وہ گوشہ نشین نہیں دس لیے اس بھیر میں کسی کو تلاش کرنا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ لیکن دوستوں کا معاملہ اس سے الگ ہے کیونکہ آپ سب کچھ بھول سکتے ہیں کسی دوست کو نہیں بھول سکتے۔ دہر کے لیے ہم حضرت عائشہ سے رجوع ہوتے ہیں۔

خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے

جو دوستوں سے اپنے ہم دیکھتے ہیں

بزرگوں سے سنتے تھے کہ جو تکلیف اپنوں سے پہنچتی ہے وہ غیروں سے نہیں۔ پہلے یہ بات کچھ حلق سے نہیں اترتی تھی لیکن اب جبکہ ہم مسلسل ۲۰ سال سے عملی زندگی کی چکی میں نہیں رہے ہیں تو بزرگوں کی طنائی کا بچاؤ ہونا چاہیے اور کیوں نہ ہو انھوں نے بھی یہ طنائی ٹول ہی نہیں سیکھ لی تھی بلکہ اس کیلئے ۱۰ انھیں بھی بڑے کچھ کے کھانے پڑے تھے۔

پہلے نمانے میں غم گساری، چارہ سازی اور دوستی ایک ہی مثلث کے تین زاویے تھے لیکن اب زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ مثلث ایک خط مستقیم میں تبدیل ہو گیا ہے اور اس طرح ان تینوں کا مل جانا بظاہر محال ہی نظر آتا ہے۔ اس لیے دوستوں سے غم گساری یا چارہ سازی کی توقع ہی فضول ہے۔ البتہ ذہنی طور پر آپ کو اپنے دوستوں کی جانب سے ہر طرح کی دل آزاری پہنچنے اور پند و نصیحت سننے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ غالب علیہ الرحمہ کو بھی اپنی زندگی میں ایسے دوستوں سے سابقہ پڑا تھا۔ اسی لیے تو ایسا تڑپتا ہوا شعر کہا ہے

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دوست ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

ناصر دوست بہر حال ان دوستوں سے بہتر ہوتے ہیں جو ہر وقت آپ کی بد نظمی میں لگے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ بظاہر آپ کی دوستی کا دم بھرتے ہیں لیکن درپردہ آپ کی کاٹ میں لگے رہتے ہیں۔ آپ کی ترقی یا خوشحالی انھیں ایک آنکھ نہیں بھاتی لیکن آپ کی پریشانی اور دراندگی پر ان کی باجھیں کھل جاتی ہیں۔ آپ غلاہ کتنا ہی بڑا تیر مار لیں ان کے کان پر جھل تک نہیں رینگتی۔ لیکن جہاں آپ سے تھوڑی سی لغزش ہو جائے ان کے ہاتھ ایک موقوفہ آجاتا ہے۔ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں مرحوم سلیمان ارباب کہہ گئے ہیں

دوستی کے پردے میں دشمنی بھی دیکھی ہے

کون کتنا غلط ہے یہ بھی ہم سمجھتے ہیں

میں بھی ایک ایسے دوست سے سابقہ پڑا۔ کچھ تھا لیکن کئی سال تک انھیں سمجھتے اور ان کی دوستی متا دشمنی کا شکار رہنے کے بعد ہم نے یہ مشکل تمام ان سے گلو خلاصی حاصل کی۔ لیکن یہ آج بھی یکطرفہ گلو خلاصی ہے کیونکہ وہ ابھی آج بھی اپنے دوستوں کی فہرست سے خارج کرنے کے لیے تیار نہیں اور ہماری ہر کامیابی پر ناک بھوں چڑھتے ہیں اور ہر ناکامی پر بغلیں بجاتے ہیں۔ جب کہ ہمارا یہ حال ہے ہم یہ بھی بھول چکے ہیں کہ ایسے کسی شخص سے ہماری کبھی دوستی بھی تھی کیونکہ ہمارے دوستانہ کے بار بار دشمنوں سے پیراز قسم کے آدمی نہیں۔ ہمارے یہ سابق دوست اصل میں غالب کے اس خیال کے حامی نظر آتے ہیں کہ

قطع کیجیہ د تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی کبھی

جہاں بعض دوست ایسے ہوتے ہیں کہ آپ کی کسی بھی چیز سے متاخر ہوتا نہیں جانتے وہیں بعض ایسے بھی ہوتے ہیں کہ میں متاثر نہ ہونے کے لیے کسی بھی موقع کے متلاشی ہوتے ہیں آپ نے کبھی اچھا بلا کام کیا اور یہ لکھ کر آپ کو چنے کے تخت

بٹانے۔ ایسے لوگوں کو عرف عام میں خوشامدی کہا جاتا ہے یہ آپ کی ذات میں ایسی ایسی خوبیاں تلاش کر لیتے ہیں کہ جس سے خود آپ بھی لاعلم رہتے ہیں۔ ایسے دوستوں پر ناظرین کی اصطلاح صادق آتی ہے اور وہ مثل تو آپ نے سنی ہی ہوگی نادان کی دوستی جی کا کمال۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہوتا ہے۔ لیکن ایسے لوگ کہ نادان کہلائیں وہ نادان، ہرگز نہیں رہتے بلکہ اپنے کو نادان بنا کر اصل میں آپ کو بے وقوف بناتے ہیں۔ ایسے لوگ طبر اکبر کے اخلاقی نسخہ پر عمل پیرا رہتے ہیں کہ

جو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں ہیں

اس لیے ان کا یہ عمل یعنی انہماک خوشنودی کسی خلوص پر مبنی نہیں ہوتا بلکہ اس میں ان کی غرض شامل ہوتی ہے امید ہے ہمارے کہ بعض اپنا انوکھا سیدھا کرنا چاہتے ہیں ان کو نہ کسی کی ذات سے دل چسپی ہوتی ہے اور نہ ترقی سے سروکار بلکہ وہ من سب کو ملا کر رکھنے کی پالیسی پر عمل پیرا ہوتے ہیں۔ لیکن نتیجتاً کسی کو بھی ملا کر نہیں رکھ سکتے۔ پھر بھی بعض ناچھٹے لوگوں یہ اتوینا کرنا انوکھا سیدھا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ایک ایسے ہی خوشامدی دوست ماسٹر میں ایک صاحب بڑے تپاک سے ملے۔ سلام کیا ہاتھ ملایا۔ ان کی خیریت پوچھی، پھر ان کی بیوی بچوں اور رشتہ داروں کی خیریت پوچھی۔ اس تپاک سے انھیں رخصت اکو کے آگے بڑھے۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحب سے خاص ملحق خاطر رکھتے ہیں اور کافی طویل عرصہ سے ان سے واقف ہیں تو انھوں نے جواب دیا: اچھی صاحب، لعنت بھیجے تو خاطر پر اور بھٹکا رہو طویل شنائی پر۔ میں تو صرف اہل محلہ ہونے کی وجہ سے ان کا چہرہ شناسا ہوں اور یہ بھی جانتا کہ ان کے کوئی اہل و عیال یا عزیز واقارب بھی ہیں۔

ہمارے ایک ادراے ہی کرم فرما ہیں۔ جب بھی ملتے ہیں کہتے ہیں: "اچھی آپ تو ہندو پاک کے مسلمہ ادراے ہیں۔ جمل ہی ہم نے پیٹھ پٹائی یہ کہتے ہوئے پائے" اچھی کہاں کے ادیب و دیب ادھر سے نقل ادھر سے اصل کر کے مضمون کر لیتے ہیں اور کیا۔ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں غالب خوش کلام کہہ گئے ہیں۔

ہوئے تہ دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

بعض دوست ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں آپ کی ذات سے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی بلکہ ان کی دل چسپی کا محور خود کی اپنی ذات ہوتی ہے۔ جب بھی ملیں گے اپنی ہی کہیں گے اور انداز بیان کچھ اس قسم کا ہوگا کہ

جو کام کیا ہم نے وہ رستم سے نہ ہوتا

ایسے لوگ ماضی کے سہارے جیتے ہیں، حال پر لبہ جھینے رہتے ہیں اور حق کا مستقبل عام طور پر برا کہہ دیتا ہے۔ یہ پدرم سلطان لود کی مثال ہوتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے خاندان اور حسب نسب کا ذکر بے مینے ہیں۔ ایسے لوگ بچوں کی ذہانت، اپنی بیوی کے سلیقہ اور اپنے نوکروں کے بھی ہونے کا آپ سے ذکر کئے بنا نہیں رہ سکتے حالانکہ کے بچے انتہائی کند ذہن ان کی بیوی انتہائی جاہل اور نوکر مرے سے غائب ہوتے ہیں۔ ہم اپنے ایسے دوستوں کی ان کو ہمیشہ طرح سے جالتے ہیں کہ بے چاروں کی حالت قابل رحم ہوتی ہے۔

اگست ۱۹

دوستوں کی ایک قسم ہوتی ہے جو اپنی ہی ہانکنے کے عادی ہوتے ہیں۔ اور چونکہ ہانکنے نہ ہنسنے کے لیے کسی موقع کا ہونا ضروری نہیں ہوتا اس لیے اکثر بے پروی کی اڑاتے ہیں مثلاً آپ کسی ایسے دوست سے ملے بس وہ ملتے ہی پھلی ملاقات سے اب تک ان کی ذات ناقول پر جو کچھ گزری وہ سب بلا کم و کاست بیان فرمادیں گے۔ جھلا اس سے آپ کو کیا دل چسپی ہو سکتی ہے۔ لیکن چونکہ دوستی ہے اس لیے دوستی میں سب کچھ بردا ہوتا ہے۔ ہر بار جب یہ آپ سے ملتے ہیں ایک نئی اور نئی خبر خبر ضرور دینے ساتھ رکھتے ہیں اور کسی وقت اتفاق سے کوئی خبر نہ ملے تو اپنی طرف سے بھی گھونٹ کر نہیں کرتے۔ کیونکہ خبر انہیں بہر حال سنانی ہوتی ہے ورنہ ان کے معمول میں فرق جملے گا۔ اکثر یہ خبریں کسی بڑے شاعر ادیب کے انتقال یا ان کے درمیان جھگڑے سے متعلق ہوتی ہے۔ یا پھر کسی نئی کتاب کے چھپنے یا کسی نئے مضمون کی اشاعت کی بابت ہوتی ہے۔ لیکن ادیبوں یا شاعروں کے درمیان جھگڑا۔ یا ان کا انتقال روز نہیں ہوتا اس لیے تان اگر فلموں پر ٹوٹی ہے۔ کیونکہ فلم تو ہر حال روز پیلز ہوتے ہیں۔

بعض دوست اس کے بالکل الٹ ہوتے ہیں۔ ایسے دوست ہیں جو ہر نئی شے سے خاوش و شہ زبان کم آمیز و اپنے غفلت میں بند۔ آپ نے کچھ پوچھا اور منہ ہی منہ میں جواب نہ دیا۔ ایسے لوگ بہت باتکلف، باوضو اور نوک پلک سے درست ہوتے ہیں۔ جب تک آپ سے ملیں گے اس طرح رہیں گے کہ معلوم نہیں کہاں آکر پھیں گے۔ کب اس سے ٹوٹے اور یہ رٹائی پائیں۔ ایسے لوگوں سے ملنے کے بعد آپ کو اس قدر ذوق کا یہ مصرعہ بے تحاشا یاد آ جاتا ہے کہ ع

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

لیکن فی زمانہ ایسے دوستوں کی تعداد کم ہی پائی جاتی ہے۔

قرض کو ہمیشہ دوستی کی قینچی کہا گیا ہے مگر ہمارے بہت سے دوست ہم سے مسلسل قرض لئے جا رہے ہیں اور دوستی بھی برقرار ہے۔

اب آپ اسے ہماری شرافت نفس کہہ لیجئے کہ ان کا خلوص کہ باوجود قرض لینے کی بدوش میں فرق نہیں کہنے دیتے ہمارے ایک دوست ہیں۔ ہمیشہ اس طرح قرض مانگتے ہیں جیسے قرض نہیں مانگ رہے ہیں بلکہ اپنا پرا تا قرض چوڑا کر رہے ہیں۔ پھر ان کے پاس قرض لینے کے لیے کسی بڑی رقم کی شرط بھی نہیں ہوتی بلکہ یہ ایکسپریس کا قرض لینے بھی نہیں چمکتے۔ چھوٹے قرض کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اسے واپس کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ پھر وہ قرض ہمیشہ پیسوں کے حساب سے مانگتے ہیں۔ مثلاً انہیں ایک روپیہ مانگنا ہو تو وہ کہیں گے ایک سو پیسے تو دینا۔ پانچ روپیہ مانگنا ہو تو وہ پانچ سو پیسے کہتے ہیں اور دس روپیہ مانگنا ہو تو ایک ہزار روپیہ کہتے ہیں اس سے زیادہ کا معاملہ نہیں نہیں معلوم کہ اس سے زیادہ قرض انہوں نے کبھی مانگا نہیں اور نہ مانگا ہوا قرض کبھی واپس کیا۔ اس کے باوجود آج بھی ان سے ہماری دوستی مدافا دل ہی کی طرح برقرار ہے۔

دوستوں کا ذکر چھوڑے اور اس میں بے تکلف دوستوں کا موضوع نہ آئے یہ ناممکن ہے۔ ہمارے بھی ایسے بے شمار دوست ہیں اور سچ پوچھیے تو ان ہی کے دم قدم سے اس دنیا کی دلچسپیاں قائم ہیں۔ آپ چاہے سنجیدہ منہ میں

ہوں یا کچھ سوچنے کے۔ خاموش رہنے کے موڈ میں ہوں یا کچھ پرستنے کے یہ بلا تعلق آپ کے کمرے یا میز پر آدھ چمکتے ہیں اور تھپتھپا کر میرا
نزع کر دیتے ہیں۔ ان کی زبان ایسی چلتی ہے کہ کوئی قصیدہ بھی کیا چلے گی۔ اگر یہ لوگ صرف زبان ہی چلائیں تو کوئی مضائقہ نہیں
لیکن بعض اوقات تو معاملہ ہاتھ چلانے کا بھی آجاتا ہے۔ دھول دھبہ ان کے پاس کوئی معیوب بات نہیں۔ دوستی کی یہ قسم کافی
عام ہے کیونکہ زندہ دل آدمی کہاں نہیں ہوتے۔ مگر بعض اوقات یہ زندہ دلی میری سولہاں دھج ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایسے ہی دوستوں
کے بارے میں سجاد حیدر یلدرم نے کہا تھا کہ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ اور میر تقی میر نے ان سے بچنے کے لیے
اپنے ہی ہاتھوں اپنے گھر کو آگ لگا دی تھی۔ غالب بھی اپنے ایسے دوستوں سے تنگ معلوم ہوتے تھے تب ہی تو کہا تھا کہ

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

اپنے دوستوں کا ذکر کئے بنا نہیں رہ سکتے جو صمیم معنی میں ہمارے غلط دوست ہیں اور سچ پوچھیے تو ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے یہ
دنیا قائم ہے ورنہ کب کی ختم ہو جاتی۔ جس طرح دنیا نیک لوگوں سے کبھی خالی نہیں رہی اسی طرح وہ اچھے دوستوں سے بھی کبھی خالی
نہیں رہی۔ ایسے لوگوں کے وجود کی وجہ سے زندگی پر سے آپ کا اعتماد نہیں اٹھتا اور آپ کی زندہ رہنے کی خواہش کمر چھیڑ رہی ہے
ہمارا دامن بھی ایسے دوستوں سے خالی نہیں ہے جن کے بارے میں کہا بھی جاسکتا ہے کہ دوست آن باشند۔ ایسے دوست جہاں
آپ کا پسینہ گسے دھان غلہ تو نہیں گسالتے بلکہ کوشش اس بات کی کرتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو آپ کا پسینہ بھی نہ گسنے پائے
ایسے دوستوں کے بارے میں ہمارے پاس کہنے کو تو بہت کچھ ہے لیکن فی الحال ہم یہ

صحاب دوستوں درود

ممتاز مزاح نگار

بھارت چند کھنہ

کے

مضامین کا نیا مجموعہ

کیا نام نہ ہوگا

قیمت آٹھ روپے
بتوسط اشکوہ

کیا زمانہ تھا، وہ تھی زلفِ محض اور میں!
اب ہیں بچے تین، گھر دھندلی کا چکر اور میں
بھڑکی راتوں میں اک انساں شکستہ بن گئے
چار میٹرا ایک پیکٹ ایک بستر اور میں!
جھوٹ دھوکا اس طرف ہے اس طرف دھوکا
کس طرح ہوں گے اکٹھا ایک لیڈر اور میں
میونسپلٹی کا ایکشن جیتنے کے واسطے!

رات دن ہے وارڈ کی گلیوں کا چکر اور میں
میونسپلٹی کی صدارت مل گئی تو دیکھنا!
پھر برابر ہوں گے قارون و سکندرا اور میں
کلی ہمایوں بورکنٹا آپ اغازہ کریں
سارا دن تھے ساتھ گھر ایک شاعر اور میں
جائے کی دعوت یہ وہ راضی ہوئے لیکن ظہیر
شکریہ کہہ کر کہا "آئیں گے فادر اور میں"

ظہیر ابنِ قدسی

ایک ہی تھالی میں کھائے سسٹر اور تو!
بن نہیں سکتا ترا بگڑا مفت در اور تو!
فائدہ جیٹا، نئے فیش سے اتنا تو ہوا!
ایک جیسے لگ سہار، پرتی سسٹر اور تو!
مولوی سے کہہ دو سدا جیسے کی نہیں ہے جھڑک
قوم کے سر پر پڑیں کتنے ہی پتھر اور تو!
تو کہے تھریہ چاہے جس کس ایسٹج سے
ہوں گے بس دو ہی قابل اک سلبر اور تو!
دیکھ کر سہرا تیرے اک جواں گیسو دراز
یوں لگا مجھ کو تیرے تیرے نصف بہتر اور تو!
دن کو محنت اور شہرت سروس پیار کی
ہو گئے نیکٹاں جہاں میں ایک سیکر اور تو!
کیا ہوا، کیا بات ایسی ہو گئی ہے اے ظہیر
رات دن ایسج کے ڈانچوں کا چکر اور تو!

ظہیر

ہم نوا آپ کا بن جاؤں تو آؤں کیسے
جھوٹ کے سچ پر جبار جفاؤں تو ٹوٹو کیسے

اک قلمدان ہے جس میں نہ سیاہی نہ قلم
اب اگر کچھ بھی لکھتا ہوں تو جسا دو کیسے

کوچہ یار میں دیدار کی جالی تانے
دل کی آوی پے جو پھرتا ہوں تو لٹو کیسے

دھیر دھیر میں سیکھا ہے کیا ہم نے سبق
گھر کے چہرے کو بھی حلق سے شیر دیکھے

اسی سیسی سے لڑتا ہے جب آنکھیں مجھوں
کوئی غافل بھی ٹپک جائے تو چا لے کیسے

جھل آنکھوں میں کھلیں دو سے زیادہ نہ کھلیں
کل ہونٹ پاتھ پہ لگیں تو نکھو کیسے

اس سے پہلے کہ بڑے رنگ میں کچھ جھل جلیل
بس نکل جائے آرام سے یا ہو کیسے

رشید عبدالسمیع جلیل

محمد بریلان حسین

رہسوا اور نگلی..... مشہور تنقید نگار

”رہسوا..... یہ کیسا نام ہے بھائی جان۔ کس لیے رسوا ہیں یہ؟“

”میں نے بھائی سے پوچھا۔ انھوں نے دندانی بالا گودندان زمین پر خوب گھس کر تیز کیا پھر کہا۔ ”ابھی تو یہ دوسروں کو رسوا کرتا ہے ان کے سوا ہونے میں ابھی شاید کچھ وقت لگے“

”میں نے پوچھا۔ آپ ان سے بڑی نفرت کرتے ہیں۔ کوئی صاحب نہیں یہ؟“

”بھائی جان نے کہا۔ یہ تنقید نگار ہیں۔ ہر ایک کی بُرائی کرنا ان کا نام ہے۔“

”میں نے کہا۔ ”تو آپ بھی تنقید سیکھ لیجئے۔ کون کھاتا ہے یہ کام؟“

”بھائی جان نے کہا۔ ”مچھلی کے بچوں کو تیرنا کون سکھاتا ہے؟ یہ لوگ شر و دس ہی بگڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب کوئی عورت بچے نہیں پیدا کر سکتی تو سراسر بن کر بھوکے ہر اچھے کام پر تنقید کرنے لگتی ہے۔ اسی طرح جب کچھ لوگ خود کوئی اچھی نظم، مضمون یا کہانی نہیں لکھ سکتے تو تنقید نگار بن جاتے ہیں۔“

ایک دفعہ ایک تنقید نگار صبح دس بجے ایک شاعر کے مجموعہ پر شدید تنقید کر رہے تھے کہ عشق اور محرومی عاشق پر اُردو کے بڑے شعراء میر، غالب، جبران، ذوق، فانی، رفیع اور بدیع ذوق (یہ رسوا کے دادا تھے) نے آنا کچھ کہا ہے کہ اب اس قسم کے اشعار کی ضرورت نہیں۔ کوئی کیا نکلوزبان کو بھی نہیں ہے۔ ہوں نے اس قدر شدید تنقید کی کہ تقریر کے دوران وہ اپنے سے باہر ہو رہے تھے۔ جب وہ تقریر ختم کر کے بیٹھے تو ان کو شربت پلایا گیا پھر معذرتہ ان کے کان میں کہا ”رسوا صاحب یہ تنقید کتاب حکومت نے فیصلی پلاننگ پر مشائ کی ہے۔“

”رسوا صاحب نے کہا۔ ”اتنی اچھی پر مغز تقریر ختم کر مادی۔ داد صاحب پہلے کیوں نہ بتایا۔ میں کچھ نہیں جانتا لائیے وہ نفاذ مطلب معاونہ شام میں وہ ایک فسادوں کے مجموعہ کی گدگدیاں اُٹا رہے تھے۔ بھی منظر، کرشن چندر، عصمت، بیدل، مجلس اہد بدیع (بھائی نے داد مرحوم کا غم ایسے لیے جیسے فلموں کی کاسٹ میں بدیع وہ اپنے دادا مرحوم کا نام ایسے لیتے ہیں جیسے فلموں کی کاسٹ میں ”آخر میں“ اور ”کے بعد“ میں کا نام لیا جاتا ہے).....“

کسی نے پوچھا، بھی ان کی تعریف یا مذمت کا کوئی معیار بھی ہے۔ چونکہ کتاب کو پڑھتے تو نہیں میں پھر کیا سکے اچھا لیتے ہیں کہ جیت، پڑ جائے تو تعریف کرس گے اور پڑ جائے تو مذمت، وہ صاحب بولے۔ جی نہیں! اگر کتاب کسی عام ادیب کی ہو تو یہ ہمیشہ مذمت کرتے ہیں اور اگر کسی منسٹر یا آئی اے ایس جہدہ دار کی ہو تو تعریف کرتے ہیں۔ لیکن دونوں صورتیں بے شک تعمیری ہوتی ہیں؟

تعمیری؟ وہ کیسے؟
وہ ایسے کہ ان کا خیال ہے کہ معمولی لوگ مذمت سے دل برداشتہ ہو کر کھٹا چھوڑ کر اور ٹائم کر لیتے ہیں اور محاشی حالت اچھی ہوتی ہے۔ اور منسٹر یا بڑے جہدہ دار کی تعریف ہو تو وہ لوگ دوسرا صاحب کی مالی حالت اچھی کر دیتے ہیں دونوں تعمیری پہلو ہیں بہر حال؟

ہم بیج میں کو دیکھتے ہیں، واہ! پھر ایسے شخص کو کیوں مدعو کیا جاتا ہے؟
وہ صاحب بولے: ”دیکھتے دوست! اس وقت یہاں جتنے سامعین آپ دیکھ رہے ہیں۔ یہ سب شاعری یا ادیب جب تک ان میں سے کوئی ایک شاعری یا نثر نگاری چھوڑ کر تنقید نگاری نہیں شروع کر دیتا۔ ہم سب انہی کے یعنی رسوا صاحب کے محتاج ہیں۔“

”واہ! کیا بغیر تنقید کام نہیں چل سکتا؟“ ہم نے پوچھا۔
وہ بولے: ”جی نہیں تنقید کروانا۔ رسم دنیا بھی ہے دستور بھی ہے۔ اور آپ تنقید نہ کروانے کہہ رہے ہیں؟ اسے صاحب! یہ بھی بس ان کی زندگی تک ہے کیونکہ ان کے لٹکے نے تو ادب سے منہ موڑ کے ہم سب کا دل توڑ کے بھی نہیں خرید لی ہیں۔“

”تنقید نگار ساری زندگی تنقید کرتا رہتا ہے۔ ایک تنقید نگار کو تجرباً ایک حق و دوق رنگستان میں جھوڑ دیا گیا نہ جھاڑ، نہ پہاڑ نہ آدم زاد.... دیکھا ہے کہ وہ کس پر تنقید کرتے ہیں وہ کچھ ویرا دروازہ دیکھتے اور گھومتے رہتے آخر تک کہ ڈھیر ہو گئے پھر بولے ”واہ صاحب! ریت کیسے دمک رہی ہے۔ جیسے دہن کے گالوں پر افشال اور وہ دور جیل“ اسماں کے پس منظر میں کس قدر خوب صورت لگتی ہے۔ مگر اللہ میاں! بھی اس خوب صورتی کا کوئی دیکھنے والا ہونا چاہئے۔ وہ تو آج میں ادھر نکل آیا اور نہ اقبال صاحب کا کڑھنا بالکل بجا تھا کہ ہزاروں سال نرگس اپنی بے لوری پر روتی ہے۔ بدلتی طرف جھلک میں مرنے چا کسی نے نہ دیکھا.... یہاں دیکھا بھی تو مجھ بد ذوق کے پوتے اصلی بد ذوق نے کہ نہ میں شاعر نہ مصوّر میں نے کبھی زندگی میں برش تک نہیں پکڑا.... اچھا مجھ میں اچھا ذوق پیدا بھی کیسے ہوتا.... بیوی میری بچا زاد بہن اور میری ہی طرح بد مصوّر۔ پڑوسن خوب صورت ہے مگر وہ بھی کھڑکی ہمیشہ بند رکھتی ہے۔“

وہ اٹھے اور بولے ”خیر صحتی اب میں پہلے اس جھیل پر جا کر خوب پانی پیونگا۔ بڑا ہی لذیذ پانی معلوم ہوتا ہے۔ پھر یہ کھٹک کھٹکے دھوکے دو جین گھٹنے نہا لیں گا اس عدوان کپڑے خشک کرنے کے لیے ریت پر پھیلا دوں گا۔ مگھان پر پھر نہرو لکھوں گا۔ ورنہ ایک دفتر عثمان سا گر پر کم بخت ہوائے مجھ بالکل ٹھکا کر دیتا تھا۔ اللہ میاں یہاں تو نگار بہوں یا کپڑے پہننا کوئی دیکھنے والا نہیں یا اللہ کیا بے کسی ہے تیرے ہنسے پر۔“

وہ اچھے اور تیز چلتے تھے پھر آہستہ چلے کوئی ٹھیل ہوئی تو تھی وہ پھر ڈھیر ہو گئے۔ اور بولے "واہ اللہ میاں! اس قہر بے کار خلیق میں آپ نے وقت گنوا لیا۔" بے وزنی۔ بے رابطہ جگہ جگہ محاورہ کی غلطیوں کی طرح ٹھیلے بھروسے پڑے ہیں۔ خشک جیسے، کنجیہ شمس کا فلسفہ۔"

پیارے بڑھتی جا رہی تھی وہ بولے۔ "یا اللہ معاف کر دے مالک اب کسی غریب ادیب یا شاعر کی کتاب کی مذمت نہیں کروں گا اور کبھی منسٹروں اور مجرہ داروں کی خوش آمد نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ اور کبھی اقبال، میر و غالب کے ساتھ دادا مرحوم بدذوق کا نام نہیں بھڑولے گا۔ ایک دفعہ عثمان ساگر کے کنارے پہنچا دے مالک نہیں تو حسین ساگر ہی پہنچا دے۔ اچھی ہوئی بیٹوں کو ہٹا کر دو گھوڑے پانی پی لیں گا۔"

▲▼

ادارہ شگوفہ کے توسط سے حسب ذیل کتابیں

حاصل کی جا سکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ کلام	ابو دہبی	نشر دہریہ
۷/۵۰	مضامین	بھارت چند کھنہ	تیرنیم کش
۳/۵۰	"	رشید قریشی	مزارع شریف
۶/-	"	پرویزید اللہ مہدی	چھپر و چھاڑ
۶/-	"	یوسف ناظم	سائے اللہ ہم سائے
۲/-	مجموعہ کلام	نصرت علی داہی	منازع داہی
۶/-	مضامین	یوسف ناظم	نقطہ
۶/-	"	مسیح انجم	دہریہ
۱۰/-	قلم	پرویزید اللہ مہدی	تو میں ہیں
۷/-	مضامین	"	چوٹی کے غلام
۸/-	"	بھارت چند کھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجہ عبدالغفور	سسی زار
۸/-	مجموعہ کلام	سرپرست حیدر آبادی	دکھ سیٹھ
۶/-	مضامین	خواجہ عبدالغفور	لالہ زار
۷/-	"	مجتبیٰ حسینی	بہر حال

مشتاق رضا
(جہیز ندی)

اگر میں... ہوتا

ہم منشی جی سے بہت بدکتے ہیں یہ اس لیے کہ منشی جی اپنی ملا دوسروں کے سر منڈھنے کے فن میں یکتا و نادر نگار ہیں۔ والد بزرگوار کے دوستوں میں سے میں اس لیے ان کے فدیہ جلا دی گئی پلاؤں کا بارگراں برداشت کرتا ہمارے لیے عین سعادت مندی ہے بلکہ فرصت فرزند ہی ہے۔ زیادہ بوجھتا چھ مناسب سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دیے کہ وہی گوشہ عافیت ہو سکتی تھی مگر توبہ کیجیے۔ برآمدے سے گزند ہے تھے کہ منشی جی کی آواز نے آدھ چاشما کی گھات میں بیٹھے ہوئے تیندو سے کالچ۔ "کیوں برفردار کہاں چھے چھپے پھرتے ہو؟" طبیعت جل کر خاک ہو گئی مگر خاک کو بچھنے نہیں دیا یہ مصنف جی تبستم ہونٹ پلاتے ہوئے کہا (مصنوعی اس لیے کہ قدرت نے ہمیں قدرتی جسم کی خوبی و ولایت ہی نہیں کی ہے تاہم اگر یہ درنا یا اب ہمیں قدرت کے خزانے سے عطا ہوا بھی ہوتا تو ہم اسی خاص چیز ملاوٹ کے دمانے میں مفت کیوں بانٹے پھرتے)

"کون چچا جان، آئیے آئیے کیا بات ہے؟"

چپک کر آگے بڑھ آئے اور کہا "میاں تم تو گھاسلیٹ ہو گئے ہو۔" "حیدر کا چاند" محاورہ سنا تھا۔ "یہ گھاسلیٹ" کیا بلا ہے۔ ہم نے تو اس نادر استعمال پر غور کرنا بھی مناسب سمجھا منشی جی اچھوتی تشبیہیں اور طعیر العقل استعمال کرتے ہیں اپنا ثانی نہیں رکھتے میں یہ بات اگر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جائے تو ہمیں یقین ہے کہ انھیں اصطلاحات مردوں کے نئے کے صیلے میں انعام ملے گا۔ جو ابنا غامض پکڑ ہی ہی کرتے ہوئے بگڑا ہوئے :

"بیٹا اپنے قہیم کے لیے ایک مضمون لکھ دو۔ کم بخت مضمون نویسی میں ذرا کم زور ہے۔" اب ہم کہے کہیں کہ منشی جی کے فہم نہ نا خلف۔ جنہیں وہ مضمون نویسی میں کمزور بتاتے ہیں کسی بھی مضمون میں شد زور نہیں ہیں۔ ششما ہی امتحان کا ترقی نامہ ہماری نظر میں بھی گذرا تھا موصوف کے تمام مضامین سرخ خط مردانہ تھے۔ سوائے ان مضامین کے جن کا اسٹائل نہیں

لیا جاتا ہے۔ خط بند ہوئے جاتے ہیں۔ اس پرستم پر کہ حضرت نے منشی جی کی کم علمی کا ایسے کا وہ اٹھایا کہ توبہ ہی بھی دگم علمی کا اس لیے کہ منشی جی نے نہ جانتے تھے کہ وہ اسے اتوں بنا کر کہہ سکتے مگر کہتے ہوئے بچپاتی تے ہیں۔ کیونکہ بتے ہوئے کو مزید بتانا بگاڑنے کے مترادف ہے اور ہم بگاڑنا چاہتے ہیں۔ بہر حال صاحب زادے نے ان سے کہا تھا کہ جو مضامین خط کشیدہ ہیں ان میں کامیاب ہیں اس پر منشی جی کو فخر و غرور ہند کی علمی دل چسپی اور میدان علم میں ترقی کا یقین ہو گیا تھا اور اس کے مستقبل سے مطمئن ہو کر انہوں نے انہیں بھی دیکھی تھی۔ وہ فہم کو فہم سمجھے ہیں اور ہم فہم کو فہم پیدل کو سوار کہنے کی ہماری عادت نہیں ہے۔ عادت بُری ہے مگر کیا کریں۔ حالت سے مجبور رہیں۔ منشی جی عظیم الفرصت انسان ہیں۔ ہم انہیں "without business" سمجھتے ہیں۔ اس لئے سبب تمام شیر وانی کی محبت سے کاغذ کا مڑا مڑا ٹکڑا نکالا اور ہمارے حوالے اس انداز سے کیا جیسے وہ کاغذ کا ٹکڑا نہ ہو بلکہ ہر سبب دیدہ ہو کر پڑے۔

"بیٹ کسی بھی صورت شام تک یہ یمنوں لکھ دو" تاکہ وہ اسے ازبر کر سکے" ہم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ منشی کی شکر یہ ادا کر کے پلٹ گئے اور ہم نے بھی شکر ادا کیا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر ہم نے "جگر کے ٹکڑے" پر نظر ڈالی اور قلم کا غد سنبھال کر اسٹنگ ٹیبل پر بیٹھے۔ اب جو ریور عنوان کا تو خیال گذرا کہ کہیں منشی جی نے غلطی سے اپنی آزاد نظم والا کاغذ تو نہیں دیا۔ منشی جی خود کو شاعر کہلاتے ہیں۔ پرانے قول میں نئے آدمی ہیں۔ جدید شاعری کے زبردست حامی کہتے تو آزاد نظمیں کہتے ہیں۔ مگر ان کی آزاد ہی بھارت کی آزادی میں بھارت کی آزادی کی آزادی کا رنگ جھلکتا ہے۔ اذان کی قید ان کی طبع سلیم پر ہمیشہ گراں رہی ہے۔ شاید اسی لیے انہیں ردی کاغذ کی ردی دکان کو تالا لگانا پڑا تھا۔ ہم نے پھر عنوان پر غور کیا لکھا تھا۔ اگر میں..... ہوتا!

ایک لکھ کے لیے ہمیں ایسا لگا جیسے ہم فہم ہیں..... بڑا عجیب عنوان تھا ان بھی دنیا میں وہ چیزیں عجیب ہو کر آتی ہیں ہیں جو آسانی سے عقل کے کورے میں سما کر نہیں ہیں۔ اس عنوان کی فوجیت ہمارے فہم و ادراک سے بالا تر اس لیے کہ ہم فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ اسے محض ایک خواہش تصور کریں یا دعویٰ سمجھیں اور اس عنوان پر خامہ فرسائی کرنے کے لیے کسی ایک بات سے اتفاق کرنا ضروری تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد ہم نے اسے ایک خواہش تسلیم کیا۔ اب خانہ بڑی کا مسئلہ آئی کھڑا ہوا۔ خانہ بڑی کو اور گھٹیا قسم کی نہ ہوا اس میں بچکانہ پن نہ ہو۔ اگر میں وزیر اعظم ہوتا، مگر وزیر اعظم بن کر کرتا کیا؟ علم شہرت کا مطالعہ ڈھنگ کا ہوتا تو شاید اس سوال کا جواب مل بھی جاتا مگر یہاں تو ذہن میں سنا تھا۔ ہم نے لکھا عنوان کاٹ دیا۔ اگر میں ڈاکٹر ہوتا میں صمد بلدیہ ہوتا یا اسی قسم کا کچھ اور ہوتا۔ ان تمام عنوانات سے ہمیں کچھ دودھ کی مہک آئی محسوس ہوئی۔ لکھنا تھا فہم کے لیے جہاں اللہ رکھتے رکھتے، فنِ نقل بازی کے سہارے کچھ اپنی کوششوں سے مگر زیادہ تر مہرمان اساتذہ کی کرم فرمائیوں کے بل بوتے پر بارہویں تک جا پہنچے ہیں۔ ویسے ہونا تو انہیں چاہیے تھا جو چودھویں ہیں۔ مطلب کہنے کا یہ کہ ہمیں فہم کا نہ ہونے کی وجہ سے جامعیت کے معیار کا خیال رکھنا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فہم فہم کو کیا بنائیں اتوں بنانے کا موقع تو ملے گا۔ ذہنی عجیب کش مکش سے دوچار تھا اور ہم لا جا رہے تھے۔ آج ہی صبح بھائی صاحب نے کسی بات پر کہا تھا اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو..... لکھ کر نہیں وہ تو محض شعنی تھی دعویٰ تھا۔ اب آپ ہی بتائیے جھلا وہ پمادی جگہ کیوں ہونے لگے اور اگر انہیں شکر

کی خلاف ورزی کی کہ ہماری جگہ ہونا تھا تو بھر ہم اپنی جگہ ہوتے ہی کیا؟ لگ کتنی آسانی سے کہہ دیتے ہیں کہ اگر میں... ہوتا تو میں کرتا تو کرتا۔ گذشتہ دنوں الیکشن کے موسم میں اس طرح کی باتیں بہت کچھ سننے میں آئیں خالی خالی دعوے تھے اگر میں... ہوتا اور اس کے بعد لا مثباتی سنا تھا علوشی تھی آواز توبہ ہوتی جب عمل کی پہل قدمی شروع ہوتی مگر عمل تو ہوتا تھا سرگرم عمل ہونے کا سوال ہی کب اٹھتا تھا!

خوش کن مناظر کا تصور رد و افزا ہوتا ہے۔ اسی کے سہارے تو انسان جیتا ہے۔ شاید اسی لیے اس کے اظہار پر پابندی ضروری نہیں سمجھی گئی ہے ہر خواہش اپنے ساتھ تکمیل خواہش کا عملی جذبہ لگاتے رکھتی ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے بندیا اپنے نواسیدہ بچے کو پیٹ سے چھٹلے رکھتی ہے اس لیے خواہش کرنے والا اپنی خواہش کے ساتھ عمل پہلے ہی ظاہر کرتا ہے۔ اس لیے ہم ہچکچاتے ہیں کہ اگر اپنی آرزو ظاہر کر بھی دیں تو عمل کے تعلق سے کیا کریں گے۔ انسانی دل بھی عجیب شے ہے۔ اس میں خواہشات کی کھوپڑی ہمیشہ لپکا کرتی ہے اس لیے خیال آیا "اگر میں دولہا بن جاتا" اس عنوان کے تحت کچھ لکھیں عنوان تو دھنگ کا لگتا مگر سوال یہ تھا کہ ہم دولت مند کیوں بنے گے۔ کہنے کی بات ہے اس لیے کہہ رہے ہیں کہ دولت مند ہونا کتنی اچھی بات نہیں ہے۔ ویسے بری بات بھی نہیں۔ فلم "سب سے بڑا دوسرے" میں بھی دیکھی ہے۔ دولت سب کچھ نہ ہی مگر بہت کچھ۔ چاہے جو ہو میں تو لکھنے لپے۔ اس لیے اسی عنوان پر قدم طراندہ ہوئے ابھی دھنگ سے اپنا مافی الضمیر کی وضاحت بھی نہ کر پائے تھے کہ ایک نئے خیال نے ذہن کے اندھیرے کو دلکش بنائی۔

"اگر میں فلم ایکٹر ہوتا" ہم نے احتیاطاً فلم ایکٹر لکھا ہے صرف ایکٹر لکھے تو اسٹیج ایکٹر سمجھے جانے کا احتمال تھا۔ ہاں تو اس نئے خیال نے ہمارے پرانے خیال پر ضرب لگائی اور حاصل صرب صفر آیا تو ہمیں لگا کہ "دو دن میں کسی ایک خیال کی قیمت صفر کی ضربی خاصیت کی رو سے صفر ہوتی چاہیے۔ مگر کس خیال کی؟ اس کا جواب اگر کوئی بریا منی ماں دے سکتا ہو تو دے ہم تو قاصر ہیں۔

بہر حال ہم نے خیال ثانی کو خیال اول پر ترجیح دی اور دیکھنا شروع کیا۔ بہت کچھ لکھنے کے بعد فلم "ہلاماری ہونے" کے کچھ ایسے مناظر انھوں کے سامنے گھوم گئے جو ہمیں دل برداشتہ کر دینے کے لیے کافی تھے۔ قلم اڑیل پیل کی طرح ادھیم ادھیم غم کے ہی رہ گئے۔ ناگاہ ہماری نظر کھڑکی سے باہر برے بھرے میدان میں لگی جس کے سبب حصے میں جہاں برائے عام برائی تھی۔ ایک گدا چر رہا تھا۔ ایک خیال ذہن میں ابھرا "اگر میں گدا ہوتا" ادھانے کیا بات ہوئی کہ گدھے نے جوتے چستے سر اٹھایا اور ہم نگاہ ہٹانے پر مجبور ہو گئے کہ انھیں چار ہو گئیں شاید ٹیلی ویژن کا اثر تھا۔ ہم نے اتنی دھڑے بھی اس کے ہونٹوں پر کھینچنے والی مسکراہٹ ناٹنی شاید ہمارے گدھے بن پر مسکرایا ہو۔ ہم نے زیادہ سوچنا مناسب نہ سمجھ کر اسی عنوان پر اس طرح لکھنا شروع کیا۔

گدا ایک منکسر المزاج، عالی ہمت اور صابر چوپایہ ہے۔ مذہب اور ادب میں اسے ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ شریف النفس اور معاملہ فہم ہونے کی وجہ سے گدا کہلاتا ہے اس لیے دنیا کا ہر وہ شخص جو شریف ہو بھولا بھالا ہو۔ دنیا داری کے نواز۔ بچہ سے نادان تک ہر گدھے کے خطاب سے نواز جاتا ہے۔ گدا حضرت عیسیٰ کا ہیرا کرشن چندر کا یا گنگیا دھوبی کا۔ اس کی

خدمات بے لوث ہیں اور اس کی کارکردگی پر شاید کسی گدھے کو تردد ہو۔۔۔۔۔ اتنا ہی کچھ بوائے تھے کہ میدان والا گدھا رہینکا اور تسلسل ٹوٹ گیا۔ ہم نے جھلا کر قلم کی دولتی لکھے ہوئے پر جھاڑی اور خانہ پٹری کے لئے نیا لفظ ڈھونڈ نکالا۔ اگر میں انسان ہوتا۔ عنوان تو عجیب تھا ہی تھا مگر خانہ پٹری نے اسے عجیب ہی بنا دیا۔ اکبر نے نواب سعادت سے پوچھا تھا کہ بتاؤ دنیا میں وہ کونسی چیز ہے جو بے شمار ہے۔ پھر مٹی کم یا ب ہے۔ نواب نے جواب دیا تھا "انسان" ہم نے سوچا کہ کیوں نہ ہم بھی انسان بن کر انسانوں کی قلیل آبادی میں ایک کا اضافہ کریں اور محسن انسانیت کہلائیں۔ آج کے دور میں جب کہ آدمیوں کی آبادی بڑھ رہی ہے اور انسانیت کی قدریں گھٹ رہی ہیں انسان کا اذیت نو پیدا ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ ہم نے آخری فیصلہ کر لیا کہ ہم اس عنوان پر اپنے خیالات زیب قرطاس کریں گے۔ پہلو بدل کر قلم سنبھالا اور شروع ہو گئے ابھی بسم اللہ کا بے نہ لکھ پائے تھے کہ ایک فوج طفلان زبردست شہود غوغا کا مظاہرہ کرتی ہوئی کہے میں در آئی اور کوہ خیالات کی انتہائی بلندیوں سے ہم نے جو جدید خیالات قفس ذہن میں قید کئے تھے پھر اٹک گئے۔ بیچرہ خالی رہ گیا اور انسان کی تخلیق ادھوری۔ جھلا کر اٹھے ریڈیو کا سوچ اُن کیا کوئی غالب کی غزل گارہ تھا۔

دوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟

❧

نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کے دو مجموعے

فقط

(مضامین)

قیمت چھ روپے

سارے اور ہمسارے

(خفاکے)

قیمت چھ روپے

بتوسط شکوہ
حاصل کئے جاسکتے ہیں

اقبال مسعود
(جیوال)

اداکار بننے کی خواہش

بعض اشعار میں ضرورت سے زیادہ آفاقیت ہوتی ہے۔ میر صاحب کا یہ شعر کب اور کہاں استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے
باسے دنیا میں رہو غمزہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کہہ کے چلیاں کہ بہت یاد رہو

اس شعر کی تاثیر تھی کہ ہم نے سوچا عمر عزیز کی پچیس^{۵۰} اعزازیں بڑی ضائع ہوئیں۔ پتہ نہیں کب چل چلاؤ کا وقت آجائے
اس لیے ایسا کچھ کہہ کے چلیاں کہ بہت یاد رہو۔ پر کیا کہہ کے چلو؟ بہت سوچا، بہتر ادماغ لٹایا پر یہ بات ہماری ناقص عقل میں
نہ آتی تھی اور نہ آئی۔ وہ تو چلا ہو ہمارے دوست تاریخ بیابانی کا کہ انھوں نے فرمایا، بھی بیکار مباحث کچھ کیا کر نہیں تھا واکار بننے
کی خواہش کرو۔ ہم نے سوچا وہ یہ نسخہ تو شہرت کا سب سے آسانی قدر ہے۔ پہلے خیال آیا کہ ڈراموں میں اداکاری کے چہرہ دکھائے
جائیں۔ ہمیں یقین تھا کہ ہمارے جیسا اداکار روئے زمین پر کوئی پیدا ہی نہیں ہو رہے۔ ہم ہنسٹیل کو دلا سکتے تھے اور دھوئل کو دھاڑا
مار مار کر روئے زمین پر مجبور کر سکتے تھے۔ مگر فنا نہ حسرتا کہ کسی ڈرامہ ڈائریکٹر نے ہمیں پوچھنا تو درکنار گھاس تک نہ ڈالی، البتہ
ایک سرکس کمپنی نے ہمیں بی مانس کا رول ادا کرنے کے لیے ضرورتاً انتخاب کیا۔ جس کو ہم نے اپنی ادبی مائیں روٹوں کی توہین
سمجھا اور سخت احتجاج کیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہماری خواہش کہ کچھ کر گزریں شدید ہوتی گئی۔ ڈراموں سے ہم مایوس ہو چکے تھے۔ تب
ہمارے احباب نے سمجھا یا کہ بھائی سیاست میں حصہ لو، وہاں بھی تو اداکاری کی ضرورت ہے۔ مگر ہم سیاست کے مددگار سے
بہت ڈرتے تھے کہ ہمارے دیکھتے دیکھتے کئی حضرات ایک لمحہ میں تو آسمان پر ہوتے اور دوسرے ہی پل زمین پر چاروں
خانے چٹ پڑے ہوتے، اب یہ ادب بات ہے کہ وہ پھر اُٹھ کر آسمان چھونے کی کوشش میں لگ جاتے اور بار بار یہ کہتے

ایک بار دیکھا تو بار بار دیکھنے کی ہوس۔ مگر ہمیں زمینی چاروں خانے چت پڑے آدمی بہت بُرے لگتے ہیں۔ بھی آدمی کو تو در پائن پر کھڑا ہونا چاہیے۔ اگر کل اشرف المملوقات نے یہ روش اختیار کر لی تو جہاں ضرور ایچی ٹیش شروع کر دیں گے کہ کو صاحب آدمی نے تمہا پرے قدق کر دار کا ہی استیصال شروع کر دیا ہے۔

زارغ بیابانی بہر حال یہاں بھی کام آئے۔ فرمایا "اے عزیز رخت سفر باندھو اور جنوب مغرب کی طرف عازم سفر ہو تو ضرور اپنی مراد پائے گا۔ ہم نے گڑ گڑا کر عرض کیا " پیارے بھائی کیا ہم واقعی اداکار بن جائیں گے؟ جواب ملا۔ دیں چہ شک؟ مگر اب تم سفر پر روانہ ہو جاؤ۔ چلتے چلتے تم ایک ایسی نگری میں پہنچو گے جہاں کٹھ پتلیاں حکمران ہیں۔ وہاں قسم قسم کے ہزار ہا پھول کھلے ہوں گے اور طیور خوش الحانی نغمہ سراؤں میں مصروف ہوں گے۔ آسمان سے رنگوں کی برسات ہو رہی ہوگی۔ مگر یاد رکھنا یہ سب سحر کے ہوں گے۔ پھولوں میں خوشبو، نہ طیور گوشت پوست کے نہ آسمان کے رنگ پھیلیں گے سمٹیں گے۔ تب تم جان لینا کہ تم منزل ملاد پر پہنچ گئے ہو۔ یہ کہا اور زارغ بیابانی اٹھ کر چل دیئے۔ ہم نے دور کر قدم لینے اور التماس کی کہ "خدا را یہ تو بتاتے جاسیے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہوگا۔" سخت برہم ہوئے۔ ہم کیا جانیں۔ وہاں جا کر اس طلسم کو خود سر کرنا۔ ہر ایک بات گانٹھ میں باندھ لو کہ وہاں جانے سے پہلے دن میں صدق دلی سے کم از کم چار بار فلمیں دیکھو پھر دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے شہر کے تمام سینما گھر کھنگال ڈالے۔ ہر قسم کی فلمیں ادا ان کی تمام تفصیل ہماری یادداشت کا جزو بن گئیں اب یہ ادبات ہے کہ ہمارے چشے کا نمبر بڑھا سوا لک اور پھر ہم یہ سمجھتے تھے کہ ع

رنگ لائے گئے ہماری فادہ مستی ایک دلی

سورہ رنگ لائی اور نتیجہ میں ہم ناک کی سیدھ میں چلتے ہوئے اسٹیشن پہنچے اور جنوب مغرب کی طرف جانے والی ٹرین میں بیٹھ گئے اور دل میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجالائے کہ اس نے حضرت انسان کو اتنی عقل دی کہ انھوں نے میلوں کی مسافت گھنٹوں اور لمحوں میں سمیٹ لی۔ ڈبے میں بیٹھے بیٹھے ہم نے جائزہ لیا تو ہماری نظر ایک صاحب پر جم گئی۔ چہرے پر آن گنت کیروں کا حال بے حد نحیف ڈھار مگر اس سے بھی زیادہ دل چسپ ان کی بلی پلائی بے حد گھٹی موچھیں تھیں۔ حقیقت ان کا چہرہ موچھ کے لئے بس بس منظر مہیا کر رہا تھا۔ ان کی یہ شاندار بلکہ جاندار موچھیں دیکھ کر ہمیں ایک لطیفہ یاد آ گیا کہ اسی جتن کے ایک حضرت اپنے گھر کے ٹیرس پر کھڑے تھے۔ ان کے دست نے کہا۔ اماں ہوا تیز چل رہی ہے۔ کہیں اڑ نہ جانا فرمایا۔ ہماری موچھیں ٹوک لیں گی۔ عرض اسی طرح سوتے جاگتے، سوچتے، ہنستے ہنساتے ہم منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ واقعی فلم نگری ایک کاغذیہ طلسم تھی جہاں فلمیں بنانے والوں کا اڑھان تھا اور ہر سال اس طرح کی ڈیٹھی ہوتی رہتی کہ برائے شکاری نئے اور نئے شکاری پرانے جانوں میں پھنسے رہتے۔ باکس آفس اور کالے دھندے کا چکر بھی چلنا اور عشق و عاشقی کا بازار بھی گرم رہتا۔

فلمیں یہاں پر کافی بسی بسی بنتی ہیں۔ کم لمبائی کی فلمیں بنانا دیسے بھی ممکن نہیں، ظاہر ہے کہ جس موضوع پر فلم بنائی جاتی ہے۔ وہ لاکھ بار لاکھ بار دہرایا جاتا ہے اور کئی کئی بار بہت چھوٹے ہوتے ہیں جس زمانے میں میں نے شہر اشداد میں تھے غسل کے لیے ایک دو ٹکی پانی کافی ہوتا تھا۔ آج اتنا پانی تو فلش میں بہا دیتے ہیں اور ایسی فراوانی کے حقد میں دیکھو کہ کون سا کھانا جاسکتا ہے۔ دیکھو کہ کون سا کھانا دیا جاتی ہے۔

بدل لیتے ہیں۔ کھوٹا سکھ بھی چل جاتا ہے سو ہم بھی اس دنیا میں ہاتھ دھونے کے لیے جین ہوا تھے اور فلمی اداکاروں ،
پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں وغیرہ کے یہاں چکر پھر لگانے لگے کہ شاید ہماری قسمت زور مار جائے اور اتنے فلمی فنکاروں میں
ہمیں بھی کہیں کوئی جاس مل جائے۔

ایک ڈائریکٹر کے سینکڑے پرچب ہم نے جا کر ماضی دی تو اس نے ہماری صورت دیکھتے ہی ارشاد کیا۔ "سالہا میں کوئی
صورت صحت منظر نہیں بنائی" اور اچھی ہم اس کو جواب دینے ہی دلسے تھے کہ اس کے چٹھان چوکیدار نے ہماری گردن پر ہاتھ
لکھ دیا اور اس دست دولت آفریں نے ہمیں اس شخصیت سے باہر ڈھکیلا کہ ہم اپنی گنتی دہائے کئی فرلانگ نان اسٹاپ
چلتے چلے گئے اور اپنے ٹھکانے پر ہی جا کر دم لیا، مگر اس وقت ہمارا یہ *come home* محض صد کئی لوگوں کے قصر میں
تھا اور وہاں سبزی فروش بیٹھے تھیں بازار کا سماں پیش کر رہے تھے۔ ناچار ہم ایک شہر فلمی کہانی نویس کے یہاں جا پہنچے۔ وہ
ہمارا پرانا شناسا بلکہ ایک زمانے میں ٹکڑیاں یا تھا اور اب بھی پچھلے ہی دن ہم نے اسے ایک تحفہ بھیجا تھا کہ ہم نے اپنے اس یار
کو مہربان کرنے کے لیے اس کی سالگرہ کے موقع پر ایک کم قیمت تحفہ کی تلاش شروع کی کہ ہماری جیب زیادہ کی منتقل نہ تھی
گوراما بازار چھان مارا اور کم قیمت تحفہ نہ مل سکا آخر بعد تلاش بسیار میں بلیم کا بنا ہوا ایک خوب صورت سا شیشے کا گولہ
مل گیا، جس کے دو ٹکڑے ہونگے تھے۔ دوکان دار صرف دو روپے میں اس گلی دان کو ہمارے دھکے پس بھیجے کو آٹھ ماہ ہو گیا۔ ہم
نے سوچا کہ ہمارے یہ کہانی کار شناسا یہ سمجھیں گے کہ گلی دان راستے میں ٹوٹ گیا ہوگا۔ اس لیے دوکان دار کو ان کا پتہ دے کر اور
ایک خوب صحت دے میں گلی دان بھجوانے کی ہدایت کر کے ہم ٹوٹ آئے، اب آج ہم نے جیسے ہی وہ دوازہ پر مٹی برنی گھنٹی
دبائی وہ آ حاضر ہوئے۔ ہمیں دیکھ کر ان کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ غصے کے ساتھ بولے "گلی دان کے تحفے کے لیے شکریہ اور جس
احتیاط کے ساتھ آپ نے دونوں ٹکڑے الگ الگ رنگین کاغذوں میں لپیٹ کر بھیجے اس کے لیے مزید شکریہ۔ یہ فرمایا اور
دوازہ بند کر لیا۔ اب ہم کیا کہتے کہ عقل مندی دکھانے کے سلسلے میں شاید ہماری عقل کا دیا بالکل ہی بھگ گیا تھا ہم نے
اس نادان کو تحفہ بھیجنے کے لیے کہا۔

فلم اداکار بننے کے سلسلے میں ہم نے ہیرو سے لیکر دلیں اور ہیروئن سے لے کر ایکسٹرا اسپلائی تک کہاں کہاں کی کھا
چھان نہ ماری کہ ہمارے جھٹلنے نے ہماری بے بسی پر اپنے دانت نکوس دیئے۔ بالوں نے ہٹتے ہٹتے ہمیں پستی بنا دیا مگر وہ
رہی ہماری ہمت کہ ہم براہینا کامیوں کے باوجود کرمیت کس کر صبح کسی نہ کسی ایکسٹرا ہدایت کار کے گھر کا سہ گدائی سے غار
ہو جلتے۔ کبھی کوئی دھکار دیتا۔ کہیں دھکے دیکر نکلوا دیا جاتا اور کبھی کبھی ان کے یہاں کے پلے ہوئے کتے اڑا رہا مہربانی
دو تک ہماری خیر و عافیت دریافت کرتے

آخر ہماری قسمت کے ستاروں نے پلٹا کھایا کہ ایک دن تو گھوڑے کے دل بھی بدل جاتے ہیں۔ ہوا ایلر کہ
ایک صبح جب ہم یہ سوچ رہے تھے کہ آج چلے کس سے پی جائے کہ ایکسٹرا اسپلائی کر پڑنچا۔ اس نے ہمیں چاہے تو بلیاتی
ہی ساتھ ساتھ مائے کا بھی انتظام کیا۔ ہم دل ہی دل میں اس کی اس مہربانی پر بہت خوش ہوئے۔ مگر بظاہر بے مروتی سے
کہا۔ "کو کیسے آئے؟" بھائی ہم نے حد بندی میں چار فلموں میں کام مل گیا ہے اور ہمیں دو عین گولڈن جوبلی ہیرو دین ہمارے
مقابل ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر صاحب کو یہ بھیجے جو اس پر زور بھی ہماری باتوں کا اثر پڑا ہے اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کش
لیا اور بولا "دیکھو کالیا۔ ہمارا نام کھوٹی مت کرو۔" اور دھرم مائے کی جھڑپت ناپیں۔ ہم تمہارے لیے ایک فلم

کا آفریاب ہے۔ بلکہ اولیٰ ہے۔ "ہم نے بنا کچھ سوچے کچھ" ان "کدی اور نہ صرف ان کدی بلکہ اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر مرنے لگے۔ ایک سٹریٹ لائٹس پر اجیران ہوا "یہ کالیا اداکاری مت دکھاؤ، کل آکر کانٹراکٹ پر دستخط کر دینا۔ یہ کہا اور چل دیا۔ ہم کو رات بھر خوشی کے مارے نیند نہ آئی۔ آسمان کے تارے گتے گتے ہی رات گزری۔ صبح ہم بن سونہ کر آنس چاہیں۔ ہدایت کا منہ ہمیں دیکھ کر مہا کر دیا۔ فلم کا نام تھا "ٹائٹل اور بعد کی بلکہ" ہمیں اس فلم میں ایک جنگی سردار کا رول ملا تھا۔ فلم کا پہلا سٹاٹ کچھ یوں تھا کہ بڑا سا لک کر کڑھا دیکھنا ہے۔ اس کے نیچے آگ جل رہی ہے۔ جنگیوں کا سردار اور اس کا ساتھی دو آدمیوں کو کڑھاؤ میں ڈالے ابانے کی فکر میں ہیں کہ ٹائٹل دکھوڑا پہنچا ہے۔ ہم کو آگ کڑھاؤ کے نیچے جھڑکتی ہوئی لگتی۔ جھلکی تھی۔ البتہ تیسرا اس کو اس زور سے فلم بند کرنا کہ آگ کڑھاؤ کے نیچے جھڑکتی ہوئی لگتی۔

ہدایت کا رنہ جیسے ہی "ریڈی" کہا ہم اپنے میک اپ میں اچھلتے ہوئے ٹائٹلنگ، ٹانگا، ٹانگا، کہتے ہوئے نکل آئے اور کڑھاؤ کے چاروں طرف اپنے نیرے لے کر ناپختہ لگے۔ یونیٹی کی لے بتدریج تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی اور ہمارا نگل میں خون جوش کر رہا تھا۔ ہم نے سوچا اب دیکھنا ہم ایسی دھانسوا لکٹنگ کریں گے کہ سب کے چھکے چڑا دیں گے۔ اس جوش میں ہم ہوش کھو بیٹھے اور کڑھاؤ کے بالکل نیچے آگ پھیر لانا شروع کر دی۔ کڑھاؤ میں کھڑے ایک سٹریٹ لائٹ تو ڈالے جین ہوئے پھر بڑبڑانے لگے۔ اسے آگ کم کرو۔ باقی گرم ہو رہا ہے۔ پھر مادہ پڑ پڑاؤ آئے، مگر ہم آگ بڑھاتے ہی گئے اور اس سے پہلے کہ باقی پوری طرح ابلنے لگتا۔ ٹائٹلنگ آئی، او، او کرتا ہوا ہمارے سر پر دھمکا۔ ہم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ آجک کر ایسا شامناضاب لک لگایا کہ میاں ٹائٹلنگ کو دن میں تارے نظر آگئے ہوں گے۔ وہ لڑکھڑایا اور گر پڑا۔ ہدایت کا رول یا آئے یہ تو سچ بچ کا مارا مارا رہنے لگی۔ بے وقوف اس آدمی پر ہمارا ہزاروں روپیہ لگا ہوا ہے۔ اتنے میں ٹائٹلنگ اچھل کر کھڑ ہو گیا اور اب جو اس نے ہمارے اوپر تابڑ توڑ چلے گئے اور دولت کا زور دکھانا شروع کیا تو ہمارے اپنے اپنا پٹنا گناہی دگیا اور ہم گھر گھر کرنا غصیل میں بیٹے ہوش ہو گئے۔

اس وقت ہم اسپتال کے بید پر پڑے ہیں۔ سر سے پیر تک پٹیوں میں لپٹے مگر صاحب ہم بہت ہارنے والے نہیں۔ ادا کا ہونے کی خواہش نے بھی دم نہیں توڑا ہے بلکہ یہ خواہش ہمارے دل میں منہ زور گھوڑنے کی طرح سرکش ہے۔ پھر بلانڈ

∞

حیدرآباد کے بزرگ شاعر ممتاز مزن نگار سر پیٹ حیدر آبادی

دھر گھسیٹ کے کلام کا مجموعہ

صفحات ۱۶۰

قیمت ۸ روپے
جسٹ سٹور

سایہ تابوت گاہ

اقبال شیدائی
دہلوی

بچپن میں ایک بچی نے ہمارے ہاتھ کی رینچا دل کو دیکھ کر ہماری والدہ ماجدہ کو بتایا تھا کہ ہمارے ستارے بہت کمزور ہیں۔ اسی لیے کسی بھی وقت ہم پر کسی بھی موت پریت کا سایہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ہم بچپن ہی سے سائے سے بہت ڈرتے تھے۔ کبھی تو اپنے ہی سائے سے بدگ جاتے تھے۔ عصفوان شباب میں داخل ہونے تو گلے شاہ کی تعویذ ہمارے گلے میں باندھی گئی۔ اور ایک گندہ ہمارے ذمہ پر کسا گیا۔ حکیم راگی حال گلاب فی کادم کیا ہوا پھلہ ہمارے دل پہنے ہاتھ کی درمیا فی انگلی میں پہنا دیا گیا۔ اس طرح ہم مطمئن ہوئے کہ جلاب سایوں سے چھٹکارہ انصیب ہوا۔ باقی زندگی آرام سے گئے گی۔ مگر قسمت کے نکلے کو کون ٹال سکتا ہے۔ جو ہونا تھا وہ ہو کے رہا۔ اور ایک دن سایہ نے ہم پر حملہ کر ہی دیا۔

ٹریجڈی یہ تھی کہ ہم عام حالات میں بالکل نارمل رہتے۔ لیکن جیسے ہی انور حسین انور کے "اندھا محل" کے سامنے سے گزرتے، ہم پر سوادِ موت ایٹشی میں آجاتا۔ وجد ہم پر طاری ہو جاتا۔ وجد کے عالم میں اندھوں سے ٹکرا جاتے اور پچھتیں ہیں اندھوں کو توڑ پھوڑ دیتے۔ دس بارہ اندھوں کو نکل جاتے اور انور کو بل ادا کر کے چلے آتے۔ ایک ہفتے کے اندازہ اندازہ دھی تنخواہ صاف ہو گئی اور بیگم سنائے میں آگئیں۔ انہیں یہ گمان گزرا کہ کہیں ہم جو ادنیٰ تو کھیلنے نہیں لگ گئے۔ انہوں نے ایک دن ہمارے ایک دوست خواجہ پاشاہ کو بلا کر کہا کہ وہ ذرا ہماری مصروفیات کو چک گرتے رہیں۔

دوسرے دن جب ہم انوری دکان پر ہنگامہ برپا کر رہے تھے کہ ایک بڑا مجمع ہمارے اس مفت کے تماشے سے محظوظ ہوا تھا ان میں خواجہ پاشاہ بھی تھے اور شہر کی مشہور قانون جو "منتر لٹا" کے نام سے پکاری جاتی تھیں ہمارا ماحاتہ فرمایا۔ حاضرات کے حامل کیا اور اطلاع دی کہ ہم پر ایک انڈے کا سایہ ہو گیا ہے۔

اس اطلاع کے ملتے ہی خواجہ پاشاہ نے ان کو ناپاٹ دیکھو اندھیاں! یہ ہمارا قبال شیدائی تو تمہاری ہی دکان کے اندھیاں کہتے ہیں یہ نہیں کہاں کہاں کے صدقل "اتاہل کے انڈے" کہہ رہے ہیں کہ اچھے غامض آدمی کو ترسے نہ ہو سکتا تھا۔

ایک طرف مدیوں کی بربادی جو ہدی ہے تو دوسری طرف بیوی بچے پریشان ہیں۔ یہ بات تو اٹل ہے کہ تمہاری دکان ہی کا انڈا کھا کر وہ آسیب کا شکار ہوا ہے۔ تمہاری نیک نامی اسی میں ہے کہ تم بغیر چل دچرا اس کا علاج کروادو ورنہ تمام شہر میں تمہیں بدنام کر دوں گا کہ تم حدفوں کے انڈے بیچتے ہو۔“

بے جا بے انور حسین انور عزت دار آدمی تھے اور خواجہ پاشا شہر کے چھٹے بڑے طا۔ انور صاحب نے کہا۔۔۔ وہ تو خیر ٹھیک ہے لیکن یہ تو معلوم ہو کہ اس نامعلوم انڈے پر آخر کس کا سایہ تھا۔

منتر الما نے پھر غور کیا اور ارشاد فرمایا۔ معلوم ہوتا ہے اس انڈے پر کسی شاعر کا سایہ تھا۔“

اے اقبال شیدائی بھی تو شاعر ہے یہ اسی کا سایہ ہو سکتا ہے۔ انور میاں نے کترا جانے کی کوشش کی۔

”تم بھی تو بڑے شاعر ہو۔“ خواجہ پاشا بولے۔ یہ سایا تمہارا بھی ہو سکتا ہے۔ پیارے ہمیں چمکھ دینے کی کوشش نہ کرو ورنہ۔“

”اے چمکھ کون دے رہا ہے۔“ انور حسین بولے۔“ منتر الما! نہٹ لیجئے اقبال شیدائی سے فیس۔ ہم دیں گے۔“

چنانچہ منتر الما کے حکم پر ہمیں بچھاڑا گیا۔

دو صاحبیں دونوں ٹانگوں پر سوار ہو گئے۔ دو صاحبیں نے دونوں ہاتھ تھامے۔ ایک صاحب سینے پر سوار ہو گئے۔ خواجہ پاشا نے ایک ہاتھ سے ناک کو اور دوسرے ہاتھ سے تھوڑی کو پکڑ کر مخالف سمتوں میں کھینچا تو منہ اچھا بنا کھل گیا۔ منتر الما نے انور کی دوکان سے سب سے بڑے انڈے کا انتخاب کر کے اس پر کچھ پرکھ دیکھا۔ انڈے کو مونگ پھلی کے تیل میں جھگو کر ہمارے منہ پر رکھا اور منہ سے چٹکی بجائی تو انڈا شٹنگ شدہ ڈبے کی طرح منہ میں داخل ہو گیا اور ہم ایک زبردست قسم کی جمائی سے لکڑاٹھ کھڑے ہوئے۔

اللہ اللہ کر کے ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ ہم پر ایک مرغی کا سایہ ہو گیا۔

ہوا یگاہ ایک دن ہم گھر میں تنہا تھے۔ بیگم میکے گئی ہو تھیں قسمت کی ماری ایک مرغی ہمارے گھر میں آگئی۔

اور ہم اسے خورے میں تبدیل کر کے چٹ کر گئے۔ بس غضب ہو گیا۔ مرغی کا سایہ ہم پر سوار ہو گیا۔ جب کبھی کوئی مرغی ہمیں نظر آتی ہمارا دھڑ بندوق کی طرح ہلنے لگتا۔ ہمارا یہ تماشا دیکھنے کے لیے جیوں ہی مرغی ہمارے قریب آتی ہم اس پر جھپٹ پڑتے ایک ہاتھ میں مرغی کی گردن اور دوسرے ہاتھ میں نرخرہ پکڑ کر وہ زوردار جھٹکا دیتے کہ گردن اکھڑ جاتی۔ مرغی کا غول پڑنے سے پھینک دیتے۔ ایک دن میں مرغیوں کی شامت آئی اور بیگم کو دوسروں نے جرم مانا اور نا پڑا۔ سانوں کو جب اطلاع ملی تو وہ ایک زبردست قسم کے حامل کو پکڑ لائے۔ حامل نے بتایا کہ ہم پر کسی انتہائی جدید جن کا سایہ ہو گیا ہے۔

بہر حال انھوں نے ایک بہت بڑی سی کالی مرغی منگوائی۔ اس پر منہ جانے کیا کیا پر کھڑے ہوئے اور مرغی کو ہماری

طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ اے بچہ۔ تم بہت سچا۔ اس مرغی کو کھا لو پتلا۔“

چلو پھو پھو۔ نہیں کھاتے ہم۔ ہم تمہارے غلام تھوڑے ہی ہیں۔ ہم نے کہا۔ حامل نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ انھوں نے وہ زناٹے

کا شہر ہمارے گال پر چڑھا کہ ہم چاروں شانے چٹ ہو گئے۔ عامل نے ہماری طرف مرغی کو بٹھایا تو ہم مرغی کو چٹ کر گئے۔ اس طرح ہم مرغی کے سایہ سے بھی بچات پائے۔

لیکن — لیکن ہماری قسمت میں نذرانہ ہی اور بھی خطرناک سالیوں سے نبٹنا لکھ دیا گیا تھا۔ چنانچہ ہم نے بعد یگے سالیوں سے بچتے رہے۔ ایک طویل مدت بعد ہم بچلے چنگے ہوئے تو بار لوگوں نے ہماری صحتیابی کی سسرت میں ایک مخصوص مگر شاندار شاعر رکھوایا۔ ہم یہاں خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے اور شہر کے نوجوان شاعر آفاق افقی نے صدارت کی۔

صدر نے دلی ہم دفتر سے جیسے ہی گھر لوٹے، دیکھتے کیا ہیں کہ بیگم جدید شاعر گرداب بھرتوری کی جدید شاعری کا ضخیم مجموعہ ”نقطہ اور خلا“ کا مطالعہ فرما رہی ہیں۔ ہم کسی بھوکے شیر کی طرح کتاب پر مل پڑے اور قلابازیاں کھانے لگے۔ پھر ہم نے یہ ضخیم کتاب یوں کھا گئے جس طرح بچپن میں گنے کھایا کرتے تھے۔ بیگم حیرانی و پریشانی کے عالم میں یہ ناقابل فراموش منظر دیکھتی رہیں۔ جب ہماری حالت بحال ہوئی تو بیگم نے دریافت کیا — اوی اللہ یہ تمہیں کیا ہو گیا تھا ڈارلنگ؟

”کچھ نہیں، جانی میں۔ ہم اچھے موٹے ہیں اور تپتا ہوا ہاتھوں کی بنی ہوئی چائے کی کمی کو محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ ہمارا دل کا جو ہماری قلابازیوں سے ڈر کر میز کے نیچے چھپ گیا تھا اب ہر نکل آیا۔ ہماری طرف پیچھ کر کے اپنی ماں سے مخاطب ہوا — مئی مئی! گوشت کی دکان پر محشر جا چا اپنے کسی دوست سے کہہ رہے تھے کہ اقبال شیدائی صاحب پر کسی دیوان کا سایہ ہو گیا ہے۔ نکل کے مشاعرے میں شیدائی صاحب آفاق افقی صاحب اور تبریز صاحب کے دیوان اسی طرح کھا گئے۔ وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ شہر کے تمام شعرا نے شاعروں میں بابا کا بابیکاٹ کر دیا ہے۔ اب بابا کو کسی مشاعرے کا دعوت نامہ نہیں ملے گا۔ لیکن ان کے کھانے کے لیے روزنی نئی کتابیں کہاں سے لائی جائیں گی۔ اگر یہی حالت رہی تو ایک دلی یہ مجھے اور تمہیں بھی اسی طرح چبا جائیں گے۔ میں تو ان کا معقول علاج کر دوں گی۔ چاہے رہا ہوا زیور بھی کیوں نہ بگ جائے۔ سندھ ہندوستان کے مشہور عالم پرتو بلوری ان دنوں شہر ہی میں آئے ہوئے ہیں۔ بھجوت پریت، افریت، بھانا مٹی، افیغ حلد، شاہ جنات، بڑے سے بڑے جہن کا آسنب بھی بھگا دیتے ہیں۔ کل ہی میں انہیں عامل پرتو بلوری کے ہاں لے جاؤں گی۔

عامل پرتو بلوری ہماری خیالی تصویر سے بالکل ہی الگ نکلے سولہ سترہ برس کے لوندے معلوم ہوتے تھے۔ پالشر کی سرخ قمیص پہنتے تھے کہ جس کی آستینوں کا گھیرا کم از کم ڈیڑھ میٹر تھا۔ ٹری دول کا ایلیفینڈ کا ٹم پتلون تھا۔ پتلون کیا بس یوں سمجھئے کہ شرابا تھا۔ قمیص اور ایلیفینڈ یا ٹم کے منگ پر جہاں غالباً لگا عامل صاحب کی گمر تھی چار انچ چوڑا بٹل لگا تھا جس سے سانپ کی کھال منڈھی ہوئی تھی۔ ابھی ہم عامل صاحب کا جائزہ بلوری طرح لے بھی نہیں پائے تھے کہ عامل صاحب کا عمل چلو ہو گیا۔ عامل صاحب نے ایک بلی دیا تو کمرے کا دروازہ کھٹے سے بند ہو گیا دو سولہ بلیں دیا تو کمرے میں رنگ برنگے بلب روشن ہو گئے۔ تیسرا بلیں دیا تو کمرے میں عود دلابانی کے دھنوں کے غولے

اٹھنے لگے۔ جو تھا بیٹا دیا یا تو وہ خود ہمارے معلق اٹھنے لگے۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں اور سر دل کو پھیلا دیا جس طرح ہوا جہاز زمین بھڑکتے وقت ایرو ڈرم کے چکر لگاتا ہے۔ اسی طرح وہ کمرے کے چکر لگانے لگے۔ ایک لمحہ کے لیے ذہن میں خیال آیا کہ کہیں ہم دانستہ طور پر کسی بھوت کے چنگل میں تو نہیں پھنسی گئے۔ ہم راہ فرار اختیار کرنے کے تعلق سے سوچ ہی رہے تھے کہ عامل صاحب نے ہمارے ارادے کو بھانپ کر فرمایا۔ جناب اقبال شیدائی صاحب! اب آپ مکمل طور پر میرے رینگ میں آچکے ہیں۔ آپ بھاگنے کی کوشش مت کیجئے۔ اب آپ اپنے کہیں کی ہسٹری نہیں سنائیے۔

ہم نے انہیں چند واقعات سنائے اور چند واقعات سنائے اور چند عمداً مدفع کر دیے۔

شیدائی صاحب۔ کیا کبھی آپ پر جوتے کا سایہ بھی ہوا ہے۔ "عامل صاحب نے دریافت کیا؟

ہم نے شرماتے ہوئے عرض کیا۔ "ہاں جناب ایک بار ہم نے صاحب صاحب کی دوکان سے ایک جوتا خریدا تھا۔ ہم پر جوتے کا سایہ ہو گیا ہم جوتے کھا جاتے تھے۔ یہ سایہ بڑی مشکل سے پوچھا چار کے سفلی عمل نے نکال دیا۔" کیا کسی بکرے کا سایہ بھی ہوا تھا آپ کو۔ "عامل پر تو ملہ دی نے دریافت کیا۔

"جی ہاں۔" ہم نے کہا۔ ایک بار ہم مار کرٹ گئے تو بکرے کے گوشت سے ٹکرا گئے بس بکرے کا سایہ ہم پر

ہو گیا۔ ہم دوکان پر جاتے اور کچا گوشت چباتے لگے۔ ایک دو دن تو قصاب نے صبر کیا تیسرے دن اس نے

چھرا گھونپ ہی دیا۔ اور ہم ذبح ہوتے پر گئے۔ ہم دو ماہ تک دواخانے میں اڈمٹ رہے۔ ان دو مہینوں میں

ڈاکٹروں نے ہمیں درست کرنے کے تمام حربے امتحان کیے، لیکن افادہ کچھ بھی نہ ہوا۔ آخر انھوں نے ہمیں یہ کہہ کر دسمبار

کر دیا کہ میاں اقبال شیدائی آخری دو چار دن اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سکون سے گزار کر مر جاؤ۔ جب ہماری زندہ لاش

مکان لائی گئی تو پڑوسی نے میلوں کو مشورہ دیا کہ اب تو شیدائی صاحب کا چل چلا دہے۔ ان کی زندگی میں یہ تو ٹکا بھی کر کے دیکھ

لو کہ بعد میں اس کا افسوس نہ ہے۔ ایک بکرا شیدائی صاحب پر سے صدقہ کر کے چھوڑ دو؟

چنانچہ بیگم نے اپنی منگنی کی انگوٹھی فروخت کر دی اور ایک بکرا اس وقت ہم پر سے وار دیا گیا جب کہ ہم

انہما کی گہری نیند سو رہے تھے۔ ہم پر سے وارے جانے کی مسرت میں بکرے نے جو بھیر دیں پھیر دیں تو ہماری نیند ٹوٹی اور

ہم جھوٹے گدھ کی طرح بکرے پر چھپے انداز سے بول چٹ کر گئے جیسے آپ اس کیلم چٹ کر جایا کرتے ہیں۔

اچھا اقبال شیدائی صاحب! "عامل نے کمرے کا چکر مارتے مارتے کہ کر دریافت کیا۔ "فرمائیے آپ بحیثیت

شاعر کو محسوس کرتے ہیں؟"

عرض کیا۔ جناب اب ہم سمجھنے لگے ہیں کہ دنیا میں ہمیں واحد شاعر ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ کسی بھی شاعرے

میں تشریف لانے والے ہم ہی پہلے شاعر ہوا کرتے تھے۔ پڑھنے کا موقع ملتا تو اسے اپنی خوش بختی تصور کرتے۔ لیکن اب

مشاعرے کو تقصیر اوقات سمجھتے ہیں۔ اگر کسی مشاعرے میں بخرکت کرتے بھی ہیں تو اس وقت جب کہ جناب صدر کا نام پکالا

جانے والا ہوتا ہے مشاعرے میں جانے سے قبل اپنی عمدہ میاں عموماً بھول جاتے ہیں۔ اس لیے جدیدہ اشعار

سناتے ہیں۔ مقطوع سے شروع کر کے مطلع پر ختم کرتے ہیں۔ مہمل قسم کے اشعار لکھ کر اس بات کے متمنی رہتے ہیں کہ لوگ

ٹوٹ کر طرد دیں۔ ان سے ایسے نئے نئے وحیرت انگیز معانی و مطالب اخذ کریں جن کا ہم نے بھی کبھی خواب میں تک تصور نہ کیا ہو۔ پہلے مصرعے ہی پر داد نہیں ملتی تو مابقی اشعار نہیں سنتا۔

"واہ واہ! گھٹا چم۔۔۔" عامل صاحب نے اچانک تالی بجا کر کہا۔۔۔ "آپ پر تابوت کا سایہ ہو گیا ہے۔"

تابوت کا سایہ۔۔۔ یہ کون سے نئے جن ہیں عامل صاحب۔ ہم نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

ایک زیر دست تہ قہر نگار عامل صاحب گویا ہوئے۔ "مسٹر یہ جن نہیں بلکہ آپ کے شہر کے جدید شاعر تابت ملتی ہیں یہ حضرت تابت کب سے جن صفت ہو گئے عامل صاحب" ہم نے حیرت کے سمندر میں سے سوال کیا۔

عامل صاحب بولے۔۔۔ بات دراصل یہ ہے اقبال شیدائی گریہ جو تابت حلقی ہیں نا ان پر شاہ جدات کا سایہ ہو گیا۔ شاہ جدات یہ کہاں کے جن ہیں عامل صاحب۔ ہم تھکے مزہ چران ہوتے ہوئے پوچھا۔

"دیکھ بھلا۔۔۔" عامل صاحب بولے۔۔۔ یہ فقہ کی باتیں ہیں۔ ہم عامل ملازم سمجھ نہیں پاؤ گے۔ پھر بھی ہم کچھ شدید بتانے کی کوشش کریں گے۔ شاہ جدات یہ جو ہیں نا۔ وہ انتہائی جدید قسم کے جن ہیں اور بہت کم عمر ہیں۔ اور انتہائی جدید شاعری اور کسی سادگی کے ناجائز اختلاط کی علت میں عالم وجود میں آئے ہیں اور موجودہ تمام جنات میں سب سے زیادہ خطرناک تصور کئے جاتے ہیں۔ شاہ جدات کی اثران بہت اونچی ہے۔ وہ عام عاملوں کے ہاتھ نہیں آتے۔ کوئی ہم جیسا جدید عامل ہی ان کا سراغ پا سکتا ہے۔"

یہ سن کر بہارے دل میں جناب تابت حلقی کے لیے غیر معمولی ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا۔ ہم نے تاسفانہ لہجے میں دریافت کیا۔ قبلہ عامل صاحب! کیا آپ بنا سکیں گے کہ غریب تابت حلقی صاحب اس صفاک جن کے کیسے امیر ہو گئے۔" یہ اپنے اپنے طرف کی بات ہے بچہ۔" عامل برتو بلوری بولے۔۔۔ کوئی خم کا خم پی کر بھی محاسن بجا رکھتا ہے۔ اور کوئی ایک آدھ پیگ ہی میں ہوش گنوا دیتا ہے پھر ٹریڈی تابت کے ساتھ ہوجی۔ جب کبھی کوئی شاعر یہ چاہتا ہے کہ اس کی شاعری و افکار میں اچانک ہی آفت آجائے۔ وہ جو بھی بات کہے وہ حیرت انگیز ہو۔ اس کا ہوجہ سمجھ کر چلے۔ وہ گو اپنے ہی ملک کے ادیبوں اہل علم کا رول کے بارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن غیر ملکی ادیبوں کے نظریات سے الجھ جاتا ہے۔ ایسی باتیں سوچنے لگتا ہے جو خود اس کے لیے نہیں پڑتیں۔ اونچے اونچے خواب دیکھتا ہے۔ گویا ہوا میں اڑنے لگتا ہے۔ بڑے بڑے منصوبے بناتا ہے۔ اور جب انھیں عملی جامہ پہنانے کا وقت آتا ہے تو اس کے طرف کا کم مایہ کوڑا حقائق کی چٹاؤں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتا ہے۔ کسپنوں کا شیش محل ڈھیر ہو جاتا ہے۔ مایوسیوں اور محرومیوں کا اڑوٹھا پھینکا راتا ہوا اس کی سمت بڑھنے لگتا ہے تو اسے اپنے اطراف کی ہوشے دھواں دھواں سی نظر آنے لگتی ہے۔ اسے اپنا وجود بھی سایہ سا معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس کو ہر چیز مٹھنے آئے دھلا سایہ معلوم ہوتی ہے۔ گھر، سایہ، سیوی بیجے سایہ، لوگ سایہ، زمینی سایہ، آسمانی سایہ، شاعری سایہ، سایہ، سایہ۔ یہاں تک کہ وہ نہایت میں جذب ہو جاتا ہے اور سایہ اس میں انہیں کیفیات سے جب میاں تابت گزرتے تو شاید جدات ان پر بڑی آسانی سے مسلط ہو گئے۔ اور۔۔۔ اور وہ کام سے گئے۔

اس اثناء میں ان بزرگ کا بھی جن پر سایہ پڑا وہ بھی کام سے گئے۔ یوں تو شہر کے کئی شاعروں پر تابوت کا سایہ

پڑا۔ لیکن چونکہ ان کے ستارے زبردست تھے اس لیے وہ معمولی سے ذہنی کرب کے بعد بحال ہو گئے۔ لیکن آپ کے ستارے نہایت کمزور تھے۔ اس لیے آپ راست طور پر تابوت کے سائے سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ تابوت صاحب ایک بار افدکی دوکان پر آئے۔ باتوں باتوں میں انھوں نے ایک اندے کو چھوا۔ وہی اندا آپ نے خرید کر کھایا اور آپ پر اندے کا سایہ ہو گیا۔ تابوت کا سایہ ایک مرغی پر پڑا۔ وہی مرغی آپ کے دسترخوان پر قورمہ بن گئی اور آپ مرغی کے سائے کا شکار ہو گئے۔ صاحب صاحب کی دوکان پر تابوت کا چھوٹا ہوا جوتا آپ نے خریدا اور جوتے کے سایہ نے آپ پر حملہ کر دیا۔ الغرض جس جس چیز کو بھی مسٹر تابوت نے چھو یا اس پر ان کا سایہ گرا وہ آپ کے استعمال میں آئی گئی اور آپ اس کے سایہ میں مبتلا ہوتے نہ گئے۔ خدا کا احسان ہوا کہ آپ نے سرکس کے ہاتھی کو ہاتھ نہیں لگایا ورنہ آپ پر ہاتھی کا سایہ ہو جاتا اور آپ اس سایہ کے قتل ہو جاتے۔ یہ حیرت انگیز تفصیل سن کر ہم نے عرض کیا — قبلہ و کعبہ! بتائیے کہ ہم تابوت کے سایہ سے کس طرح نجات حاصل کر سکتے ہیں؟

عامل پر تو بلوری نے کہا — صاحبزادے! یہ مت بھولو کہ تم سیتا تابوت کا سایہ ہو اہے اور تابوت پر شاہ حیات کا سایہ ہے اس لیے جب تک تابوت کے وجود سے شاہ حیات کا سایہ نہیں ہٹتا، تم سکون سے نہیں رہ سکتے۔ ہم نے مضطربانہ عرض کیا — ”حضرت قبلہ! پھر بتائیے تاکہ تابوت کے وجود سے شاہ حیات کا سایہ کیسے ہٹا دیا جاسکتا ہے۔“ یہ جو شاہ حیات کا سایہ ہے نایہ نئے زمانے کی پیداوار ہے۔ عامل پر تو بلوری نے گھٹن جانی کی۔ ”یہ ایک سائنٹیفک اور ادبی سایہ ہے۔ اور اس کا علاج ظاہر ہے۔ نہایت ہی سائنٹیفک اور ادبی ہی ہونا چاہیے۔“ بجا ارشاد — ”ہم نے یہ تابوت عرض کیا — اور وہ — وہ کیا ہے عامل صاحب؟“

عامل صاحب نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے مرلے میں چلے گئے ہوں۔ پھر نہایت ہی گھبرے میں آنکھیں کھول کر فرمایا — ”اور وہ علاج ہے — وہ علاج ہے تابوت صاحب کی مہمل شاعری کا مواجہہ انداز میں پوسٹ لارٹم۔ جیسے جیسے تیکے انداز میں آپ تابوت صاحب کے اشعار کی تشریح فرماتے جائیں گے ویسے ویسے شاہ حیات کا سایہ تابوت کے وجود سے دور ہٹتا جائے گا۔ اور تابوت کا سایہ آپ کے وجود سے بڑھ کر مٹتا جائے گا۔ اھ — اور — آپ کے ستارے مضبوط ہوتے جائیں گے۔“

اھ — اور جب سے یہ سائنٹیفک اور ادبی نسخہ ہمارے ہاتھ آیا ہے اس وقت سے کوئی بھی سایہ ہم پر اثر انداز نہیں ہو پا رہا ہے —

۴۴

جانے پہچانے مزاح نگار مسٹر انجم

کا مجموعہ کلام درپردہ

”توسط شگوفہ“

قیمت: چھ روپے

دینیدر پرنسپل لاہور
مرکز، کالیکا پرنسپل

گھبراہٹ

جب سے سن ۱۹۷۵ء کو بین الاقوامی عورتوں کا سال قرار دیا گیا ہے، تب سے ہماری بیگم صاحبہ کا دماغ جیسے ساتویں آسمان پر ہے۔ دسمبر ۱۹۷۴ء تک میرے حساب سے وہ ایک مثالی عورت تھی۔ میرے دیر یا جلد آنے پر گوئی میں میخ نہیں لگا لیتی تھی۔ میری فیصلوں اور پتلونوں میں بٹن باہر لگے ہوئے نہ ہتے تھے۔ ہمیشہ چائے گرم ملا کرتی تھی۔ مگر یکم جنوری ۱۹۷۵ء کی صبح جب وہ سوکر اٹھی تو اس کا پہلا جملہ ہی بے حد حیران کن تھا۔ ”آج کھانا ہوٹل

میں کھالینا۔“ وہ بولی۔
”نیا سال مبارک۔“ میں نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا اور اس کی کھائی پکڑنے کی ناکام کوشش کی۔

”میرا ہاتھ جھٹکتے ہوئے وہ ہڑبڑا کر بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔
”آپ کو بھی مبارک۔ ویسے میں نے جو بات کہی ہے وہ سن لی ہے نا؟ آج کھانا ہوٹل میں کھالینا۔“
”کیوں؟“ میں نے آنکھیں پوری طرح کھولتے ہوئے پوچھا۔

”بخارا کیلے کیا؟ تمہیں ہوا کیا ہے؟“
”بخارا کے میرے دشمنوں کو۔“ وہ بولی۔

”تو بھر؟“

”گیارہ بجے ایک میٹنگ میں جانا ہے۔“

”میٹنگ! کیسی میٹنگ؟“

”ٹوکامت کرو۔ یہ ایک میٹنگ — مجھے کی عورتوں کی۔ اس میں الاقوامی عورتوں کے سال میں ہمیں کیا کیا کرنا چاہیے۔ ہماری کیا خواہشات ہیں، صدیوں سے ہم عورتوں پر جو ظلم ہو رہا ہے میں اور غیر انسانی بار لادے جا رہے ہیں۔“

ان سے کس طرح نجات حاصل کی جائے، ان تمام مسائل پر چند فرض کے لئے ایک میٹنگ بلائی گئی ہے۔
”کس نے بلائی ہے؟“

”شریعتی ثریا خانم نے“

”ارے وہ عورت؟“

شریعتی جی ڈریسنگ ٹبل سے جھٹکے سے پلیٹیں اٹھامیری آنکھوں میں سلتی ہوئی آنکھیں ڈال کر بولیں۔

”جی ہاں وہ عورت۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ جس انداز میں آپ نے ”وہ عورت“ کہا اس کا کیا مطلب ہے۔؟“
میری خواہش تو یہی کہ صاف صاف الفاظ میں شریعتی ثریا خانم کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کر دوں۔
مگر یہ دیکھ کر کہ شریعتی جی کا موڈ خراب ہے اور میں جو کچھ کہوں گا اس سے بات کچھ بننے کی نہیں تو میں نے فوری مومنہ بدل لیا۔
”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“ میں نے ایک مکان چہرے پر لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب مذاق پر بھی ناراضگی“

شریعتی جی کا میکہ بھیجی میں ہے۔ اس لیے جملے کے آخر میں ”بس کیا“ لگا کر ان کے لیے آسان کر دیا۔
”ایسا مذاق اچھا نہیں۔“ وہ ذرا نرمی سے کہنے لگی۔

شریعتی ثریا خانم ہمارے محلے کی سب سے قابل خاتون ہے۔ اچھے تو خیر وہ ہے ہی مگر اس کے علاوہ شکاری بھی اہل غبر کی ہے۔ ان کی دذالی بندوق اکثر قرب و حار کے جنگلوں میں جباہی بچاتی رہتی ہے۔ ابھی ایک ہفتہ قبل ہی انھوں نے ایک بارہ سنگھ مارا تھا۔ اس کا سرکل ہی دیوار پر ٹانگا گیا ہے۔

میرے دل میں آیا، پوچھوں کہ اپنے مرحوم شوہر کا سر بھی کیوں نہیں بارہ سنگھ کے سر کے ساتھ ٹانگ لیا لیکن پھر کہیں ان کا بارہ نہ چڑھ جائے اس خوف سے دل مسوس کردہ گیا۔

یہ افواہ گرم تھی کہ ان کی بیوی نے ہی زہر دے کر ختم کر دیا تھا کیونکہ وہ ان کے خفیہ عاشقہ کے کباب میں ہڈی کا روٹل بھانے لگے تھے۔

”بے شک بے شک“ میں نے بیغتر ابدلتے ہوئے کہا۔ ”عورت بڑے کانٹے کی ہے۔ ایک دم ہر خ ہلا۔“

میرا اسلام دیجیے گا ادب میری ناچیز رائے میں آپ چائے بنا ڈالیں تو اچھا ہے۔ ساڑھے سات بج گئے۔
”ارے ہاں۔“ انھوں نے کہا۔ ”مگر آج چائے تمہیں ہی بنانی ہوگی۔ مجھے کئی شے فون کرنے ہیں۔“

کی جانب لپکیں اور وہیں سے چلائیں۔ ”ایک بیلا بچے بھی دے جانا۔ بیس۔ میٹھا کم۔ ہاں ایک آدھ بسکٹ۔“
”مارا گیا برہنہ چارٹی“ گمانا گنگنا تھا میں بستر سے اٹھا اور کچھ کی طرف بڑھا۔ جب تک میں نے چائے بنا دیا

تب تک شریعتی جی نے دند دن ۱۰، ۱۲ فون کھر کا ڈالے۔ جب میں چائے اور بسکٹ لے کر ڈرائنگ روم میں پہنچا اس وقت وہ کسی خاتون سے کہہ رہی تھیں۔

”جی ہاں ٹھیک گیارہ بجے نہیں، یہ بات ٹھیک نہیں شریعتی کہتے۔ آپ کو مزہ درانا چاہیے۔ آپ کا شمار اس محلے کی ترقی پسند خواتین میں ہے۔ بیس الا تھا ہی محمد قول کا سال بار بار نہیں آتا۔۔۔۔۔ تو میں گئی نا؟ شکریہ“

”او، چائے لے آئے۔“ وہ میری جانب مخاطب ہو کر بولیں۔ ”دیکھیں کیسی بنائی ہے۔؟“

انہوں نے چائے کا ایک گھنٹ لیا اور منہ پکا کر کہا۔ "بس کر دینا کوڑا؟ پانی پوری طرح نہیں اُبالا..... چائے بھی کم ڈالی..... اور میٹھا؟ رام رام کتنے چمچہ جھونک دیے اس میں۔؟"

"ڈھائی"

"ڈھائی جبکہ میں ایک لیتی ہوں۔"

"میڈم" میں نے غصہ تھوکتے ہوئے کہا۔ "آپ کو یاد دلانا چاہوں گا کہ میں نے آج پورے ایک سال بعد چائے بنائی ہے مجھے کیا معلوم کہ آپ کتنا میٹھا لیتی ہیں؟ میں خود پانچ چمچے لیتا ہوں تو سوچا کہ تم بھی کم از کم ڈھائی تو لگی ہی..... دوبارہ بنا دوں؟"

کافی روکھی آواز میں "جی نہیں شکریہ" کہہ کر میرا آفر ٹھکرا دیا۔ ایک کاغذ پنسل اٹھا کر کچھ لکھنا شروع کر دیا۔
"کیا لکھ رہی ہو..... چھٹی؟"

"نہیں.... میو"

"میو!"

ہاں میٹنگ میں میں یہ تجویز رکھوں گی کہ ہر مرد کے لیے چاہے وہ شوہر ہو یا بیٹا، "دقتاً فوقتاً" ریفریش کر دے۔
کا انتظام کیا جائے تاکہ وہ موقع پڑنے پر بالکل بدھونہ ثابت ہوں اور ایسے جھوٹے موٹے کام کر سکیں جیسے چائے بنانا پڑاٹھے سینکنا، بھاڑ لگانا، کپڑے دھونا ان پر استری کرنا وغیرہ۔

"ہاں لکھنا، سینا پرونا، کڑھائی بنائی، بچے پالنا وغیرہ جی لکھ لو" میں نے طنز یہ بھیج دیا۔

ہاں، ہاں بالکل ٹھیک۔ بڑی اچھی تجویز ہے۔

"دقت تو مردوں کو کافی ملے گا، یہ سب کام کاغذ سیکھنے اور کرنے کے لئے۔"

"اور نہیں تو کیا؟ سات آٹھ گھنٹے آؤں میں بیچنے کے علاوہ کرسے ہی کیا ہیں یہ؟ یہ سب چیزیں بھی تو آخر ہنری ہیں سیکھ لیں گے تو صرف انھیں کے نہیں سارے خاندان کے کام آئیں گے۔" اور وہ میو ڈرافٹ کرنے میں لگ گئیں۔

"کھانا ہوٹل میں کھانا ہے، کھانا ہوٹل میں کھانا ہے۔" یہ بات دماغ میں رٹنے لٹنے میں وہاں سے کھسک

گیا اور آؤں جانے کی تیاری کرنے لگا۔

شام کو جب واپس لوٹا تو دیکھا کہ شریعتی جی گھر پر نہیں ہیں۔ اور ڈرائیگ روم میں میز پر کھلی چٹنی رکھی ہے۔ میں نے

اسے اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ ۶ سے ۸ بجے تک ایک اور میٹنگ ہے اس میں جا رہی ہوں۔ دودھ کی بوتل فریج میں

رکھی ہے۔ دودھ ابال کر چائے بنا لینا۔ بقی ایک چمچ سے زیادہ مت ڈالنا اور میٹھا بھی نہیں کم لینا چاہیے۔ نوٹری میں

جارا آٹا بال کر رکھ دینا۔ پتہ نہیں آتا گوڈہ کسکے ہو کہ نہیں۔ اگر ہاں تو دو گوڈی آٹا گوڈہ کراسے کپڑے یا طشتری سے

ڈھک کر رکھ دینا۔ میری نئی چیل نہیں ملی۔ معلوم نہیں کہاں رکھ دی ہے اسے دھونڈ کر میرے شوریک پر رکھ دینا

اپنا دوماں، گنجی اور چٹنی دھو کر سوکھنے ڈال دینا۔ میری بہت ہی زیادہ ضرورت پڑے تو شریعتی رحمن کے گھر فون

کر لینا۔ میں وہیں ہوں گی..... باقی.....

ایک مجنوں کی طرح "باہی باہی توو" گنگناتے ہوئے میں نے چٹنی کو چمدا اور پھر اسے بڑے پیار سے دھیرے دھیرے

جھاڑ ڈالا۔ کاغذ کے پرزدوں کو شرمیلی جی کی ڈریسنگ ٹیبل پر بٹھا کر رکھ دیا۔ پھر دودھ، آلودہ لٹے کی تلاش میں کچن کی طرف بڑھا۔ یہ پہلی جنوری ۱۹۷۵ء کا قصہ ہے۔ اس کے بعد تو بین الاقوامی عورتوں کا سال سانپ کے زہر کی طرح میرے خون میں تیزی سے سرایت کرنے لگا۔ دوسری یا تیسری میٹنگ میں شرمیلی جی کی قرارداد اکثریت سے پاس ہو گئی اور اس کے اگلے دن محل کی عورتوں کا ایک خاصا بڑا جلوس نکلا جس میں مردوں کے خلاف اہم عورتوں کی تائیدیں طرح طرح کے نعروں لگائے گئے۔ کئی ایک خواتین اپنے ہاتھوں میں پینر لیے تھیں جن پر لکھا تھا،

"عورتیں جانور نہیں انسان ہیں۔"

"ظالم مرد — مردہ باد"

"مرد گھر کا کام کرنا سیکھیں"

"ہمیں بھی ہفتے میں ایک دن کی چھٹی چاہیے۔"

"بلا معاوضہ کام — نہیں کریں گے، نہیں کریں گے؛"

"خود غرض مرد۔ ہائے۔ وغیرہ۔"

جنوری کے آخری اقلہ کی صبح میں منے سے جائے پی رہا تھا اور ساتھ ساتھ اخبار پڑھ رہا تھا۔ کچھ دنوں سے بین الاقوامی عورتوں کا سال "فرنٹ پر امن تھا اور محلہ کے مرد اپنے آپ کو مبارک باد دینے لگے تھے کہ جلو جان چھوٹی آئے ہیں گھنٹی بجی اور شرمیلی جی نے کچن سے چلا کر کہا — "اجی ذرا دیکھنا کون ہے؟ اگر کیلے والی ہو تو کہہ دو کہ آج کیلے نہیں چاہیے۔ میں نے دروازہ کھولا اور دو عورتوں کو کھڑی دیکھ کر فوراً کہا —

"آج کیلے نہیں چاہیے۔" ان عورتوں نے بیک وقت کہا "جی؟"

"آج کیلے نہیں چاہیے۔ آج کیلیں کی چھیچھی"

"جی، ہم کیلے بیچے نہیں آئی ہیں۔ ان میں سے ایک نتھنے چھلا کر بولی — "ہمیں شرمیلی جی نے خاتمہ نے بھیجا ہے۔"

مخاف کیجئے گا..... کیا ہم اندر آ سکتے ہیں؟

میں دروازے سے ہٹ گیا اور وہ دونوں بے دھڑک اندر آ کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

"میں ہوں شیلادورما" ان میں سے ایک بولی "اور یہ ہے دیا مصرا"

"او..... سنتے"

"آپ مسٹر پرشاد ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"نہتے"

"نہتے؟ دیا مصرا نے کہا۔"

"نہتے۔" میں نے جواب دیا۔

اتنے میں شرمیلی جی کچن سے نکل کر آئیں۔

"ارے شیلادورما، دیا مصرا، نہتے، نہتے۔ کچے کچے درشن دیئے؟"

آپ بھول گئیں۔ آج سے پندرہ سال پہلے آپ نے ایک اندرونی خوف کے تحت کہا
 "آج آپ کلب نہیں جائیں گے۔ شرمیٹی جی زود آنا فائز میں بولیں۔" آج آپ ٹریننگ لیں گے ٹیلا اور ماپ کو چائے بنانا،
 ویا مسٹر اچھا ڈونگنا اور سبزیاں کا ٹٹا سکھائیں گی۔ شرمیٹی جی بولیں۔
 ٹریننگ ختم ہونے میں چار اتوار لکھ گئے اور اس کے آخر میں خود شرمیٹی شریا نام نے ہماری کٹیا میں پدھار کر میری آزمائش
 کی اور مجھے کاغذ پر قرار دیا۔
 اور اب حال یہ ہے کہ ہر اتوار کو شرمیٹی جی عورتوں کے کلب کو چلی جاتی ہیں اور بندہ گھر کے سارے کام کاج کرتا ہے۔
 "بہت خوب" شرمیٹی جی نے گزشتہ اتوار کو میری بنائی ہوئی تہ کاریوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ "آج کپڑے بھی بہت
 اچھے دھلے ہیں۔ دیکھنا،" میں الا قوامی عورتوں کے سال نے نہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے!"

اسکا کافی لیب

اسکا کافی لیب ٹوٹ کے جب تک گرنا نہ تھا
 ہر شخص کو تھا دوسرے مرگ ناگہاں
 تھا جی کو متاثر اذیت بہت پسند
 مرنے کی بات سن کے جسم ان کا کھل گیا
 جتنی چپا بھی بھول گئے اپنی جو کوئی
 بول بدعواس ہو کے بہاتے تھے اسٹک تر
 بھولے سے بھی نہ آئی تھیں ماسوا کی یاد
 تا عمر یاد حق سے رہے تھے جو بے نیاز
 جاری تھے مزدوروں میں بھی جھگوان کے بھیجی
 باہم عروج پر تھیں تو ہم پرستیاں
 افکار میں جو اپنے ترقی پسند تھیں
 مادیوں نے دودھ بخش دیئے تھے سوتوں کے
 دیتی تھی ساس اپنی بہو کو یہ بددعا
 کہ ایک رینگا مجھ پہ تراطم نام روا
 اقصیٰ پسند طور پہ اسکا کافی لیب کا
 لیکن نہ شاعروں پر اثر تھا روایتاً
 ان کے لئے وہ بن گئی تھیں آفریں
 نظم و غزل کے لگنے لگے ڈھیر چار سو
 گیارہ جملائی کو وہ گرا جی نہیں پر

اس کے سوا زبان یہ کوئی تذکرہ نہ تھا
 وہ بھی تھے بدعواس جو تھے رستم زمان
 جو چاند پر بیٹھے تھے کبھی ڈالنے گمند
 ڈٹ کر نہ ان سے ہو سکا اس کا مقابلہ
 دل رات جھوٹے تھے جو ڈیگیوں کی چلچل
 اسکا کافی لیب جیسے گے گا انہی کے گھر
 آنے لگی تھی ان کے بھی دلائل خدا کی یاد
 روڈ بلاکے واسطے پرٹھنے لگے نماز
 جٹھتے تھے دیوتاؤں پر کالے سفید دھن
 اس کی اسیر تھی نظر ایسی ہستیاں
 لیتن کی اور مادی کی جو بھائی بند تھیں
 درد زبان تھے موت کے دن رات مرثیے
 تنگی کا نایح اور کوئی دن مجھے غپا
 اسکا کافی لیب تھوڑے گے گا ٹھہر ذرا
 ہر شخص کی زبان پہ مسلسل صحت تذکرہ
 وہ اپنی شاعری میں شب و روز تھے مگنی
 "اسکا کافی لیب نے جو عطف کی نئی زمین
 ہونے لگے مشاعرے دن رات کو یہ کو
 سنتے رہے مشاعرہ مختار رات بھر

(آخری قسط آئندہ شمارہ میں)

پرویزید اللہ مہدی

چہ خوب - ۳۳

بے دھڑک کے ہاتھ پستول کیا لگا ہم سب کی ہوا نکل گئی۔ بلکہ اٹھتے ہوئے چہرے پر ایسی ہلکا سی ہلاکت لڑائی تھی جیسے کسی پیلے خیارے میں دوبارہ ہوا بھر دی گئی ہو۔ لٹکی ہوئی گردن تن گئی تھی۔ جھبی ہوئی آنکھوں میں پھرتے تھر کے الاؤ روشن ہو گئے تھے۔ اور ہمیں وہ رہ کر قبلہ چہ خوب کی حماقت مآب پر غصہ آ رہا تھا۔ ایسی جان لیوا دھماکوٹھے ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی جو جس کے ہاتھ میں پہنچ جاتی ہے اسی کے گن گاتی ہے اور اگر حفظ ماتقدم کے طور پر پستول اپنی جیب میں اڑس لائے تھے تو اسے باہر نکال کر اس کی نمائش کی کیا ضرورت تھی۔ ہم نے مارے گھبراہٹ کے تھوٹ نکلتے ہوئے ایک بار پھر غیر شعوری طور پر پستول کی طرف دیکھا جو بے دھڑک کی مضبوط گرفت میں لپیٹا ہوا تھا۔ فلاڈی زبان نکال کر ہمیں منہ چڑھاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ہم نے سوچا دیگر پستولوں کی طرح اس پستول میں بھی چھ عدد گولیوں کی گنجائش ہوگی جبکہ پستول کی زد پر صرف دو ہی عدد وہم تھے۔ گویا ہر ایک کے حصے میں دو عدد گولیوں کا نا یقینی تھا۔ ہم نے ایک بار پھر قبلہ چہ خوب کی طرف تہر آلود نظروں سے دیکھا کہ کس اعتماد سے اپنے ساتھ ہماری موت کا سامان کر کے خودیوں ہسکا ہٹا کھڑے ہیں جیسے ابھی ابھی زندگی کے سب سے بڑے شاک سے دوچار ہوئے ہوں۔ ویسے سچ پوچھئے تو ابھی کچھ دیر پہلے طوطا پری نے مرحومہ مادہ خانم ادب بے دھڑک کے تعلق سے جو انکشاف کیا تھا اس نے چند لمحوں کے لیے ہمارے دل و دماغ کو بھی ماؤٹ کر دیا تھا۔ قبلہ چہ خوب کے لیے تو زبان کی زندگی کا آخری شاک ثابت ہو سکتی تھی کہ موصوف نام نہاد ہی سہی پر تھے تو مرحومہ کے شوہر اور خوش شخص کا ساری سستی میں مرحومہ کا کزن مشہور تھا وہ..... سرچوں کی دھناس سرے پر پہنچ کر ہمارے لیے چمک رہی تھی۔ کیا واقعی بے دھڑک مادہ مرحومہ کا اصلی اور جائز شوہر ہے؟

یہ سوالیہ جملہ جواب طلب ہوتے ہوئے بھی جواب کا محتاج نہیں محسوس ہوتا تھا۔ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو طوطا پری کی

چہ کیونف دیکھنے لگا اور قبلہ چہ خوب کو ہم نے اتنے عرصے میں شاید پہلی بار اس حال میں دیکھا کہ کٹھو کھونہ روح نہ نہنہرگی
 — صرف قبلہ چہ خوب ہی کیوں اطراف و اکناف کا سا ماحول ہی بے روح ہو چکا تھا، اسی بے روح ماحول میں بے روح
 کا ایک اور دلخراش قہقہہ گونجا اور پھر وہ کسی خود کار ٹپ و لیکناڈ کی طرح شروع ہو گیا۔ کتنی عجیب و غریب عورت تھی وہ جو
 یک وقت میری بھی بیوی تھی اور دوسروں کی بھی، لیکن صرف بیوی بننا لینے سے کیا ایک مرد عورت کے دل و دماغ اور جسم
 کے چپے پر قابض ہو سکتا ہے۔ نہیں۔۔۔ اور پھر نادیم جیسی عورت جو عورت ہوتے ہوئے بھی عورت نہیں تھی۔ پوچھو
 مردوں سے جنہوں نے اسے عورت سمجھ کر اپنے آپ کو اٹکے حملے کیا، لیکن میں جانتا ہوں ان میں سے کسی نے اسے ازدواجی زندگی
 کی طرف ملاحظہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ سب اس کے نام نہاد شوہر تھے۔ پوچھو نواب صاحب سے کیا انھیں
 کبھی نادہ کا صحیح معنوں میں شوہر بننے کا شرف حاصل ہوا۔۔۔ قبلہ چہ خوب پر یہ براہ راست حملہ تھا جس کے جواب میں
 اگر وہ بے دھڑک کی دھمکیاں بھی اٹا دیتے تو کم تھا لیکن یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور تھا بلکہ الٹا قبلہ چہ خوب کی دھمکیاں اٹھی
 اٹھی بھری بھری نظر آرہی تھیں، اس بات کا کھلا ثبوت تھیں کہ بے دھڑک کے ہر لفظ کی بنیاد سچائی پر ہے۔ اس کے باوجود
 ہمیں بے دھڑک کا یوں ذاتیات پر اترا نا اچھا نہیں لگا۔ قبلہ چہ بخلی گردن میں پٹے شرم اور ندامت کے کئی منی فذنی لوق
 کا بوجھ پتہ نہیں کیوں خواہ مخواہ ہمیں اپنے سر پر بار محسوس ہونے لگا۔ چنانچہ اس بات سے بے پردا ہو کر کچھ دیر پہلے ماحول
 کی جس بے لادری نے ہماری بولتی بند کردی تھی اس کی نزاکت میں سرسوزی نہیں آیا تھا، پھر بھی نہ معلوم کہاں
 سے اتنی ہمت آ گئی کہ بے دھڑک پر جوابی حملہ کر دیا۔۔۔ بقول آپ کی مرحومہ کے دیگر شوہر صرف نام کے شوہر تھے
 چلے ہم اسے مان لیتے ہیں۔ لیکن جناب کا اپنے بابے میں کیا خیال ہے۔۔۔ !!!

کرتے سبے جگہ میں نے اسے کبھی محبت کے اور وہ بھی یوں کہہ کر مجھے میں فٹ کرنے کی غلطی نہیں کی۔ اسے دنیا سے محبت کا مجھ کو سمجھ کر اس کی پرستش کرتا رہا۔ اندیشہ جان کر آپ کو میرے پاگل پن پر یقین نہیں آئے گا کہ میں اس وقت سے اس کی پرستش کرتا ہوں جب وہ بھی جھوٹی سی سچی تھی۔ معصوم دنیا کے مکر و فریب سے دور جوانی کے نقائصوں سے نابلد اور میں بھی بچہ ہی تھا، اسلئے خوب صورت تنہی سمجھ کر اس کے پیچھے دوڑتا رہتا۔ — وہ پچھلے ایک تنہی گھر میں گھر میں کی تشکیل سے قطعاً مختلف، اس کے رنگ بھی کئے تھے اور پر بھی مضبوط اور پورا تو اس قدر بلند تھی کہ میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ آسمان محبت کی تمام تر وسعتوں پر یوں چھا گئی۔ — وہ اتنا ہی

کہہ پایا تھا کہ ہم نے مداخلت کی۔ — کتنی عجیب و غریب ہے محبت کی یہ داستان جو عاشق اپنے معشوق کو اپنے اقول اونٹا اٹھاتا ہے اتنا اونچا کہ وہ خدا بن جاتا ہے اور پھر ایک دلی اپنے انہی اہمیتوں سے اپنے خدا کا گلا بھی گھونٹ دیتا ہے۔ — ہم کہتے تھے سب کہہ گئے، لیکن کہہ چکنے کے بعد خود پر حیرت بھی ہوئی۔ اور تعجب بھی۔ آخر اتنی ہمت ہم میں آگئی کہاں سے؟ یا پھر ہوسکتا ہے ہمت کا وہ کوٹا جو ماحول کے اسرار اور حالات کا دہشت زدگی کی وجہ سے نمودار ہو گیا تھا۔ اب آہستہ آہستہ پگھلنے لگا تھا۔ ہماری اچانک مداخلت پر بے دھڑک کی زبان کی روانی میں بریک کا لگ جانا اتنا تعجب نہیں تھا جتنا کہ اچانک اس کی آنکھوں کا سرخ ہو جانا، 'ناک کے چلے ہی پھیلے ہوئے نقیوں کا پھیل کر یوں اکر جانا جیسے اندر سے کسی نے دوڑا تھی پھنسا دی ہو۔ یہ نہیں ہے نہ نا دانی میں اس کی کس رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جس کے نتیجے میں اس کے جسم کا سارا لہو چہرے پر بھج آیا تھا۔ اس کے متغیر حالات دیکھ کر ہم تمام کی حالت کا غیر ہو جانا یقینی تھا۔ اس نے اپنی سرخ نگارہ جیسی آنکھوں سے باری باری سب کی طرف دیکھا پھر ہماری گھبراہٹ ہوئی آنکھوں میں اپنی آنکھیں گھسواتے ہوئے بولے۔ — کون کہتا ہے میں نے اپنے خدا کا گلا گھونٹ دیا۔ — ؟ انسان کے ہاتھوں بھی خدا مر سکتا ہے۔ — ؟ اتنا کہہ کر پھر ایک بار اس نے اپنا مخصوص قبعر لٹایا اس بار یہ قبعر آلود ہونے کے ساتھ کف آلود بھی تھا۔ — بے دھڑک کے اس بخونانہ سوال کے جواب میں اس بار بڑی دیر کے بعد طوطا پری نے منہ کھولا۔ — "پاگل پن کا ڈھونگ رچا کر مسٹر بے دھڑک تم اب خود کو قانون کے مضبوط شکنجے سے چھڑا نہیں سکتے۔ تمہاری اپنی آواز میں تمہارا اپنا اقبال جرم یہاں سے راست پولس کنٹرول روم میں ریکارڈ ہو چکا ہے۔ — طوطا پری کے اس انکشاف پر جیسے چونک پڑنا چاہیے تھا۔ وہ تو پاگلوں کی طرح ایک ایک کا چہرہ تک ربا جبکہ دیگر تمام نفوس یوں حیرت کی تصویر بنے ایک دوسرے کو گھمڑتے رہے جیسے پولس کنٹرول روم میں بے دھڑک کے اقبال جرم کے بجائے ہم سب کا اعمال نامہ ریکارڈ کر کے مرتب کیا جا چکا ہے اور اگلے کسی بھی پل پولس دے یہاں پہنچ کر ہمیں گرفتار کرنے والے ہوں۔ طوطا پری کے اس انکشاف پر ہمیں خیال ہوا کہ کیا کی تمام باتیں کسی خزانہ سمیر دی کے اندر پولس کنٹرول روم تک پہنچانی جا رہی ہوں گی پھر تو یقیناً اس ویران بنگلے کے کسی نہ کسی حصے میں کچھ پولس والے بھی موجود ہوں گے۔ اب جبکہ بے دھڑک نے اقبال جرم بھی کر لیا ہے تو پولس والوں کو چاہیے کہ خدا موقوفہ دامادات پر پہنچ کر مجرم کو گرفتار کر لیں جو ابھی تک آنا دھڑک کی پولیس کے دور دور تک آتا رہیں تھے۔ البتہ طوطا پری نے اچانک اپنے ہم کو نرم بناتے ہوئے بے دھڑک کو مخاطب کیا۔ — میں تمہیں نادر

مروجہ کی محبت کا واسطہ دیتا ہوں، پستول بھینک دیا اور خود کو قانون کے حوالے کر دو۔۔۔۔۔ اہا جواب میں بے دھڑک نے پستول کا رخ طوطا پیری کی جانب کرتے ہوئے، قہر آلود لہجے میں کہا۔ اپنی بوسناک زبان سے محبت کا نام مت لے کیونکہ تو مجھے نادرہ کا قاتل کہتا ہے۔ میں کہتا ہوں نادرہ اس جیسی کئی محبتوں کو تو اور تیری یہ علی سوسائٹی دس چکی ہے۔۔۔۔۔ قیمتی لہادول اور مصنوعی چہروں کی قدر کرنے والی یہ سوسائٹی صرف بے ضمیر قاتلوں کو بنا دیتی ہے۔۔۔۔۔ مجھے نہ تیری اس سوسائٹی میں پناہ چاہیے اور نہ میں دوبارہ اس قاتل سماج میں لوٹنا چاہتا ہوں، میں نے صرف ایک ہی منزل کا انتخاب کیا تھا۔ نادرہ۔۔۔۔۔ زندگی میں بھی وہی میری منزل تھی ادب و موت کے بعد بھی وہی میری منزل ہے۔۔۔۔۔ اسی لمحے اچانک اوپری منزل پر گڑ گڑا ہٹ سی محسوس ہوئی پھر مرضی جوتوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شاید پولیس پہنچ چکی تھی۔۔۔۔۔ ان آوازوں پر بھی کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ بے دھڑک کو بھی یقیناً یہ آوازیں سنائی دی ہوں گی۔ لیکن اس کے چہرے پر خوف کی ہلکی سی جھلک بھی دکھائی نہیں دی بلکہ اس نے ایک قہقہہ لگایا اور پھر جیسے اپنے آپ سے ہلنے لگا۔۔۔۔۔ شاید پولیس والے ذرا جلدی ہوش میں آ گئے۔ لیکن مجھے ہوش میں نہیں پائیں گے۔۔۔۔۔ یہ بے ربط سا جملہ کہتے ہوئے اس نے کسی جنگی سہرا کی طرح پستول اپنی کینٹی پر رکھا اور اس سے پہلے کہ ہم میں سے کوئی اس پر چھینٹا، بلبلی دپ چکی تھی اور پھر صاف کی آواز کے ساتھ وہ اپنے ہی زور پلاٹ کر گرا۔ اگرچہ کہ کوئی نشانہ پر ٹھیک ہی لگی تھی لیکن چونکہ سخت جان تھا اس لیے ہمارے پاس پہنچنے تک اس کی اکھڑی اکھڑی سانس اکھڑی نہیں تھی۔ چہرہ خون میں تر ہو چکا تھا۔ یہ مشکل تمام ایک ہاتھ سے دائیں آنکھ پر سے لیلے کی شکل میں بہنے والے ہو کو صاف کیا اور دوسرے ہاتھ سے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا اور پھر ہم پر نظر پڑتے ہی اس کا لفافہ دالا ہاتھ ہماری طرف اٹھا۔ لیکن اگلے ہی پل اجل نے اٹھا ہوا ہاتھ جھٹکے سے کھینچ لیا۔ اور ہاتھ ہماری طرف اٹھا۔۔۔۔۔ ہمارے قدموں میں لڑھک آیا اور دھڑک بے دھڑک کی گردن دوسری طرف کو ڈھلک گئی۔

۵

(باقی آئندہ)

اداریہ

● مقبول عالم شاعر ناظر خیالی گذشتہ مہینے اچانک ہم سے جدا ہو گئے۔

ناظر خیالی نے ۱۹۷۴ء میں زندہ دلاں حیدر آباد کے سالانہ مشاعرہ میں شرکت کی۔ اور بے حد پسند کئے گئے تھے۔ ۱۹۷۵ء کے مشاعرہ میں بھی انھیں مدعو کیا گیا تھا۔ اس بار حلازمین ریلوے کی ہڑتال کی وجہ سے وہاں شعراء حیدر آباد پہنچ نہ سکے لیکن ناظر خیالی کسی طرح بذریعہ طیارہ آ گئے۔ اور زندہ دلاں کا یہ مشاعرہ بھی ان کی شرکت کی وجہ سے اپنی روایتی آن بان برقرار رکھ سکا اور شعراء کی کمی کا احساس نہ ہوسکا۔

ناظر خیالی کا اپنا الگ انداز تھا۔ شراب ان کا خاص موضوع تھا۔ مروجہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ہم نے اس منگالہ دن ان پر ایک مضمون اور ان کے کلام کا انتخاب شامل کیا ہے۔

ح حق مغفرت کرے عجیب آزاد مرد تھا۔

بھارت بھاگیہ ودھاتا

15 اگست 1947 کو ہم بھارت کے لوگ اپنے مقدر کے مالک اور بھارت بھاگیہ ودھاتا بن گئے۔

آئیے آزادی کی 32 ویں سالگرہ پر آج۔

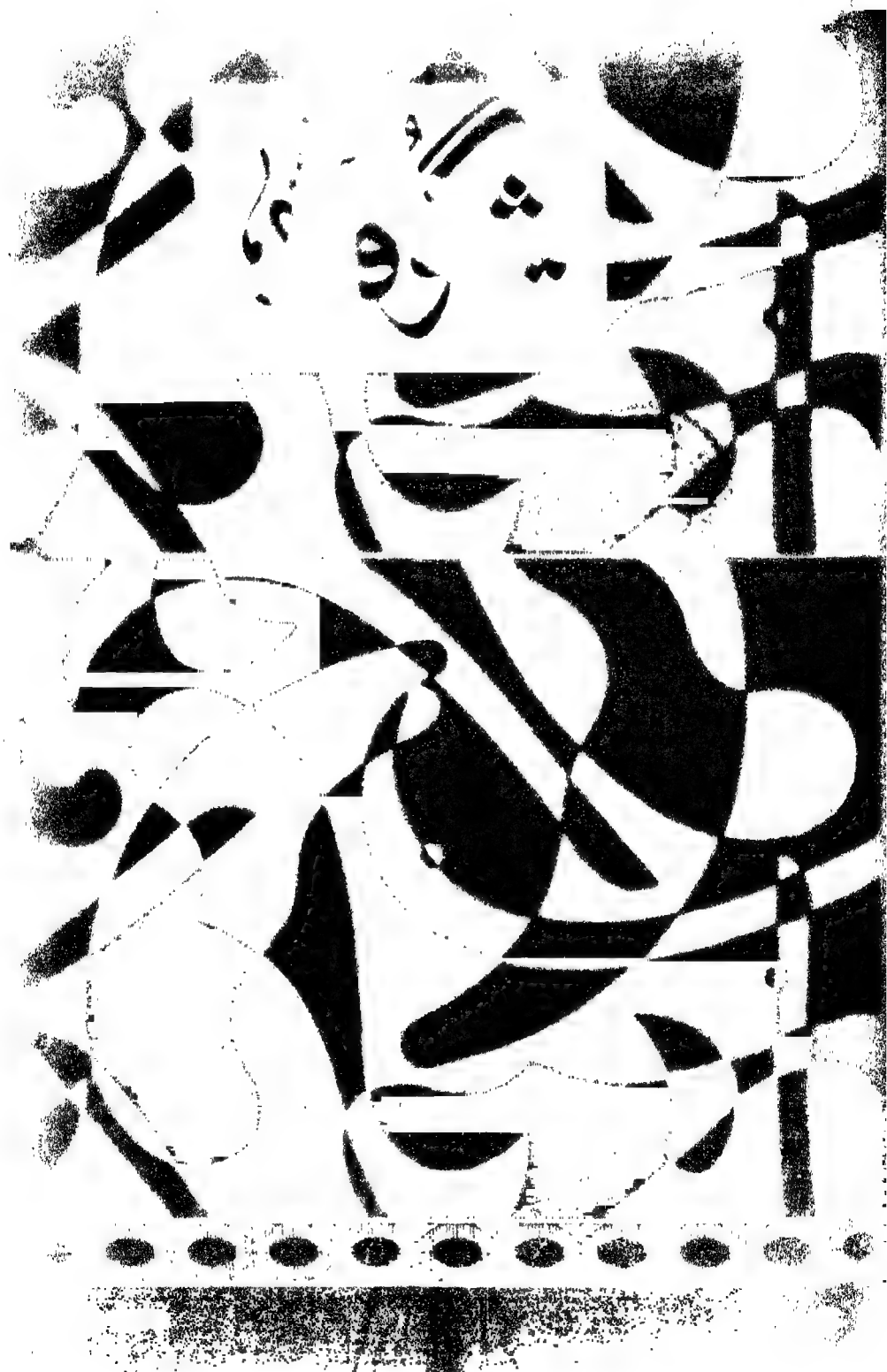
- * اپنی کامیابیوں سے قوت اور ٹھیک حاصل کریں۔
- * مستقبل کو بہتر بنانے کے لئے تازہ دم ہو کر کام کریں۔

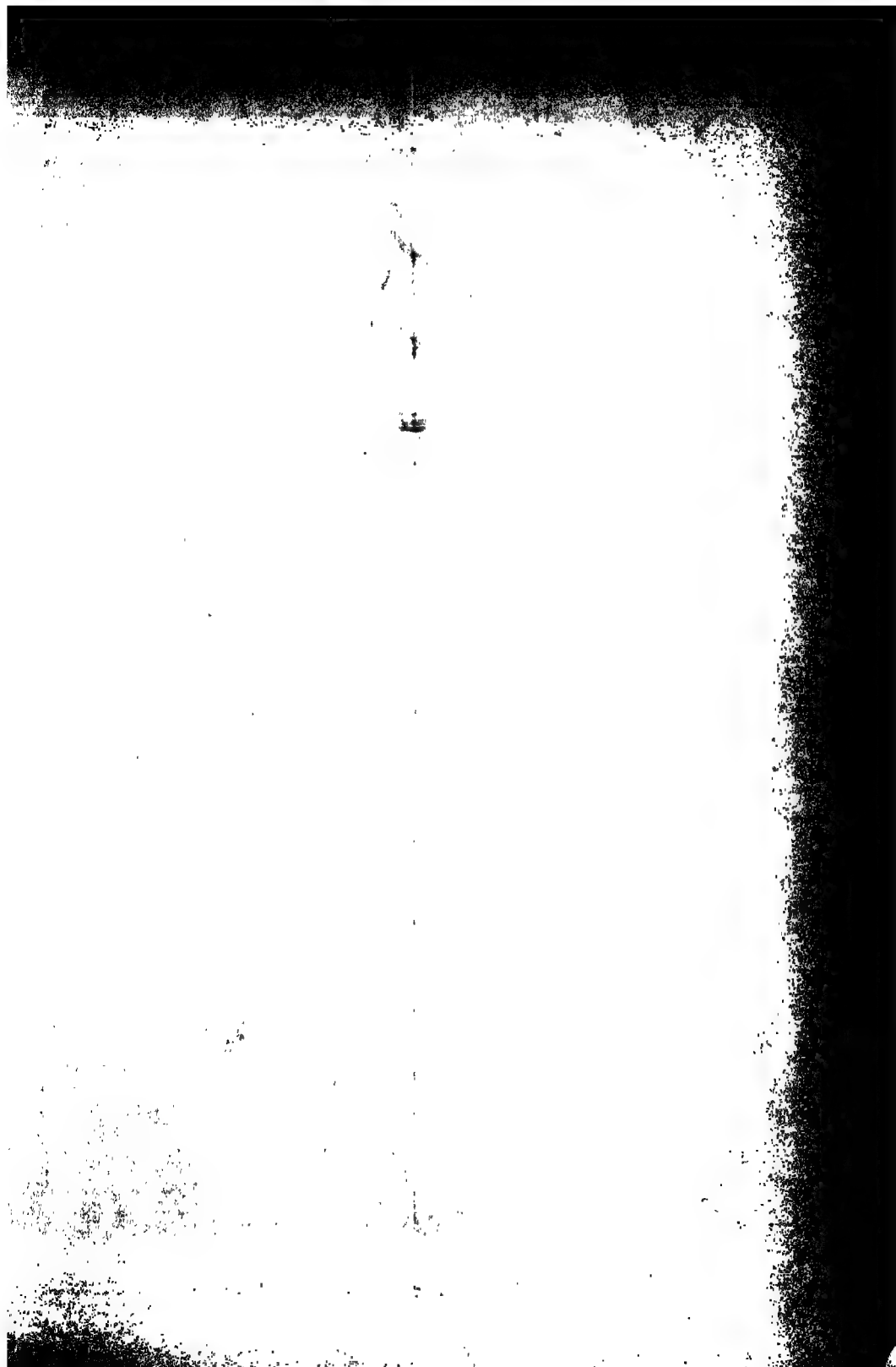
آزادی کے 32 برسوں میں.....

- * ہم نے سب سے زیادہ علم کو بھارتی کرکٹ کی سالیٹ کی حفاظت کی ہے۔
- * ہماری متوقع اوسط عمر 32 سے بڑھ کر 62 سال ہو گئی ہے۔
- * ہم نے انانج کی پیداوار دو گنی سے بھی زیادہ بڑھائی ہے۔
- * ہماری صنعتی پیداوار میں چار گنا سے زیادہ اضافہ ہوا ہے۔
- * ہمارے پیشے سکے کے ذخائر 8,000 کروڑ روپے سے زائد ہیں۔

”ہم قوم بھارت پر ناز کر سکتے ہیں کہ ہماری میشت جو جاہل اور
دوسروں کی دست نگر تھی ہدیہ اور خود کفیل بن گئی ہے۔ یہ
ہمارے رواں پانچالہ منصوبے کے ڈرائنگ کا اقتباس ہے۔“

آزادی اور خوشحالی کی خاطر اتحاد اور یکجہتی قائم رکھیں۔





زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

شکوہ

حیدر آباد

ماہنامہ

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت
حمایت اللہ، منظور احمد، مسیح انجم



جلد ۱۲

شمارہ ۹

ستمبر ۱۹۶۹ء

مجلس مشاورت :-

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

زینندر لوتغر

مجتبیٰ حسین

طباعت :-

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس پارکمان حیدر آباد ۲

• جنرل منیجر : سمیع جلیل

• منیجر : بشیر انور

سالانہ (۲۲) روپے
بیرونی ہند (۲۵) روپے
فی پرچہ - 2/- Rs.

خط و کتابت کا پتہ :- شکوہ ۳۱ - مجرد گاہ، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ فون : 57716

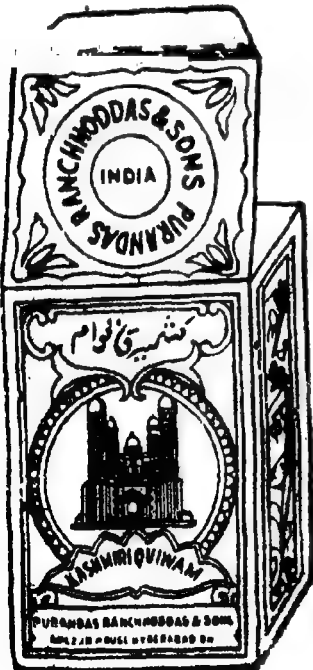
سالگرہ یک اور ویڈنگ یک اسپیشلٹ

کھراچی میڈیکل

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۱

ڈسٹری بیوٹرس برائے :

- ۱۔ موہن میکن بریڈرز
- ۲۔ پانی پت فوڈ پراڈکٹس
- ۳۔ سوزنا فوڈ پراڈکٹس
- ۴۔ ہمدرد، روح افزاء
- ۵۔ ڈیرہ فوڈ پراڈکٹس
- ۶۔ انڈین سیٹ کپنی لمیٹڈ
- ۷۔ ہارکو، سری نگر
- ۸۔ میڈونا کیسٹنگ کپنی وغیرہ
- ۹۔ ڈرک بھوان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ کیسٹنگ انڈسٹریز ٹریجویر



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تعلی اور طے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے :
تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس
گلزار حوض، حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲ (دہلی)

اس تعلیمی کے چھپے ہوئے (فہرست)

اڑیں گے پرزے (خاکہ)

جدید کھنڈر شاعر (نفا فاضل) — یوسف ناظم ۷

مال مسروقہ (ڈاکٹمنٹ)

چار شہر — اڑتے خاکے — کرنل محمد خاں ۱۳

مال مفت (انشائیے)

چورن (نغلیں)

پروفیسر اعوذ باللہ — طارق جامی ۲۱

کچھ لیسٹی کلرکس کے بارے میں — ظہیر الحق ۲۷

رشتہ مطلوب ہے — نصیر جمال ۳۰

پبلسٹی میں مہیلاؤں کی اہمیت — انصاری اصغر جمیل ۳۵

استاد — کے بھکتہ و تسلی راؤ ۳۸

ایڈیٹر کے نام سفارشی خط — رحمت اللہ خاں ۴۱

جنگ — شاہنواز اختر ۴۴

خوش رہنے کا فن — نظام الدین ۴۶

ایسی کی تلیسی (تنقید)

ادب میں نظرات کی اہمیت — ڈاکٹر عبدالمعنی ۴۹

بال کی کھال (تبصرہ)

مہاجر سرگشتی پرشاد — اخلاق اختر حمیدی ۵۶

نحرفات — مراسلے — ۵۸

۱۲	جہاندار علی امیر	۱۱	رضا نقوی واہی
۱۲	یوسف ہستی	۱۲	ادریس بانکے
۲۰	نثار عباسی	۱۲	عجاز انجم
۲۶	جوہر سیوانی	۲۰	ناچیز
۲۶	چمکے	۲۶	ابابیل
۳۴	محبوب راہی	۳۴	فیض الرحمن
۴۸	اشرف ماموی	۴۸	سرپٹ
۵۵	ساجد	۵۵	علامہ سوسا
۵۵	عاشق زادری	۵۵	مرزا امین

ماہنامہ شگوفہ کا تاریخی و
دستاویزی اہمیت کا حامل

ڈرامہ نمبر

مہمان مدنی: ساگر سرحدی

مضامین

فی کلاندر سماج : ایورڈ بانڈ (انگریزی)
ترجمہ : ابراہیم رنگلا

ایک شخص : ابراہیم رنگلا

اندھ ٹائم : سرسری جائزہ ، سعادت علی خان

لہو ڈرامہ میں مزاح : ابراہیم یوسف

کر عشق آسان نوا دل : ساگر سرحدی

ڈرامائی شگوفے

لے کے ہنگل ، قادر خاں

ساگر سرحدی ، جاوید خاں

مس سہمی کرشن ، پروردہ جوشی

دیش تلکار ، جیداکانت ندیری

تراجم :

پرتل بریخت (جرمن)

وسنت آبا جی ڈھاکے (مراٹھی)

دن کر منگری (مراٹھی)

چھایا دانارہ (مراٹھی)

لہا اہ حیدر (بنگلہ)

بی بیس - جی پتر (تلگو)

نکولائی گوگل (روس)

راجہ مہندوکر (سنسکرت)

دامارچی (سنسکرت)

یونہی شکاری (پنجابی)

پروردہ جوشی (اُردو)

بلراج ساہنی (اُردو)

دیاس کوئی فیئر موبن (اڑیا)

جیداکانت ندیری (گجراتی)

اُردو ڈرامے

رنتی بیٹی

ساگر سرحدی

فکر نوسوی

اظہار فسر

احمد جمال پاشا

غلام جیلانی

دجاہت علی سندیلوی

غلام بزوافی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

مقصود علی خاں

ڈاکٹر سمیع الحق

پروردہ جوشی

شفیقہ فرحت

خالد عابدی

یق آشیانی

ممتاز آرٹسٹ سعادت علی خاں کابلیا

ہوا خوب صورت سرنگی سرودق

صفحہ ۱، ۵۶، ۵۷

قیمت ۱

سالانہ خریداروں سے

Rs. 15/-

عام خریداروں سے

Rs. 20/-

لائبریری کا ایڈیشن

Rs. 25/-

رقم بذریعہ منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر

وصول ہونی چاہیے

مینیجر شگوفہ

۳۱۔ مجرگا، مظہر آباد

حیدرآباد ۵۰۰۰۰

یوسف ناظم

جدید کھنڈر اشاعرہ
نذا فاضلی

”مورناچ“ میں نذا فاضلی نے ایک جہت لگائی ہے۔ بیاہک کامیاب پول والٹ ہے۔ نذا فاضلی نے بہت جلد جان لیا کہ جدید شاعر بننے کے لئے انھیں مصنوعی یعنی مصنوعاتی شعر کہنے کی ضرورت نہیں (مصنوعاتی شعر اس شعر کو کہتے ہیں جسے شاعر بڑی محنت سے بگڑاتا ہے) انھیں بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اچھے، باڈرن اور بامعنی شعر کہہ کر بھی وہ جدید شاعر نہ سکتے ہیں۔ ان کی ذہانت سے یہی توقع تھی۔ میں اگر کوئی باضابطہ تبصرہ نگار ہوتا تو شاید یہی چھوٹی سی بات دس دس بیس جملوں میں کہتا۔

سورج کو چربخ میں لے کر فاکھڑا رہا
کھڑکی کے پرے کھینچ دیئے رات ہو گئی

اس معرکہ آرا شعر نے قارئین کو جو تکلیف اور خود شاعر کو جو نقصان پہنچا یا تھا۔ ”مورناچ“ سے نہ صرف گھاٹا پورا ہو گیا بلکہ ان کی شاعری کا زرخ اچانک معدنیات کے زرخ کی طرح اونچا ہو گیا (معدنیات سے مراد سونا چاندی ہے) ماہرین کا خیال ہے کہ سونے چاندی کے زرخ میں ابھی اور اضافہ ہو گا۔ آخر کب تک ہم غریب ملک کے کہلاتے رہیں گے۔ نذا فاضلی کے کلام کے ہلدے میں یہ شبہ کیا جاسکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ

فجر سے اور کیرے تو خیر کہیں بھی دیکھے جاسکتے ہیں لیکن اگر کبھی آپ کے دل میں مور کو ناچتا دیکھنے کی خواہش جاگ اٹھے تو یہ تنہا یا تو کسی جنگل میں پوری ہو سکتی ہے یا کسی زوئی میں۔ اس میں بھی آپ کا خوش قسمتی کو دخل ہونا چاہئے کیونکہ یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ آپ مور کا جائے تفریح یا اس کی رہائش گاہ پر جائیں اور وہ آپ کی آمد کی خوشی میں اپنے رقص کا سہا س نامہ آپ کی خدمت میں پیش کر دے۔ مور کی دفتر ڈیکورم اور سیاسی پردہ کوں سے ناواقف ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں فرمائشی پروگرام کا طریقہ رائج نہیں ہے۔ ان کا اپنا موڈ ہوتا ہے اور جب کسی مور کا رقص کرنے کو جی چاہتا ہے تو تماشائیوں کے انتظار میں باادب باصلاحیت کھڑا نہیں رہتا۔ جب وہ اپنے خوبصورت پردوں کا چتر نصف دائرے کی شکل میں پیراشوٹ کی طرح بے ساختہ کھول دیتا ہے تو اس سے رنگوں کی ایک بھوار سی برسنے لگتی ہے۔ میں تجویز نہیں کہتا اتنی ہی دلفریب کیفیت نذا فاضلی کے نئے مجموعہ کلام ”مورناچ“ میں ہے لیکن یہ ہے اسی قبیل کی چیز۔ رشتہ داری دور کی ہی کیونکہ رشتہ فاکھڑا ہے اور یہاں تو بات قرابت ہی کی نہیں قربت کی۔

نذا فاضلی کے شعروں میں اب اعتیاد ہی نہیں، اعتیاد سے بھی آگے کی چیز لگتی ہے یعنی بزرگانہ اور مشفقانہ پن کے نزدیک کی کوئی چیز۔

گھر سے نکلے ہو تو سوچا بھی کہ ہر جاؤ گے
ہر طرف تیز ہواؤں ہیں بکھر جاؤ گے
اتنا آساں نہیں لفظوں پہ بھروسہ کرنا
گھر کی دہلیز پکارے گی جدھر جاؤ گے
اور تو اور ندآ کو اب یہ بھی کہنا آ گیا ہے کہ۔

پہلے ہر چیز نظر آئے گی بے معنی سی
اور پھر اپنی ہی نظروں سے اتر جائے گی
اس قسم کے اشتعال کا پس منظر ظاہر کرنے کے لئے
پاریچ سات غیر ملکی فلسفیوں کا حوالہ دینا مفید ہوتا ہے لیکن
میں مرکبات پر مفردات کو ترجیح دیتا ہوں)

وہ شاعر ہی کیا جس کے ہاں رومانی اور اس قسم
کا دوسرا سامان نہ ہو۔ ندا بھی اس معاملے میں کسی سے
دیے نہیں بلکہ ان کے ہاں اس کا رنگ کچھ زیادہ ہی چمکا ہے

ہم تم وہی ہیں آج بھی، موسم کی بات تھی
کچھ دن تو سارا شہر ہی پھولوں سے ڈھکیا گیا
یہ کن دنوں کی بات ہے پتہ نہیں لیکن شاعر کو اتنا
جھوٹ تو بولنا ہی چاہئے درنہ پھر وہ شاعر ہی کیا ہوا۔
ندا کی شاعری میں ان کا مخاطب نہ تو کوئی مثبت طائر ہے
نہ کوئی محبوب عشوہ طراز بلکہ انہی کے نمونے کا ایک لٹھڑا۔
سی لڑکی ہے جو جگہ جگہ آکھڑی ہوتی ہے۔

ایک چپ چاپ سی لڑکی نہ کہانی نہ غزل
یاد آئے تو کبھی ریشم و کجواب لگے
اسی لڑکی کو جب وہ جین اور سفاری پہنا دیتے ہیں
تو اس کی یاد صیغہٴ ثانیث کی بجائے صیغہٴ تذکرہٴ ثانیث
کر لیتی ہے مثلاً۔

کچھ سیٹھیاں اور اوپر چڑھیں۔

میں نے کئی سال پہلے جب ندا فاضلی کا یہ شعر سنا تھا
تو میرے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ ندا فاضلی شاید اسی
قسم کے "فاضل" اشعار کی وجہ "فاضلی" کہلاتے ہیں لیکن یہ خیال
نہیں صرف وسوسہ تھا۔ ندا فاضلی کے ہاں اس وقت بھی معقول
اور خوبصورت شعر تھے اور اب تو مورنا چ نے اس لکڑ
مزید تصدیق کر دی ہے۔ (مرغ اور مور کا بہر حال تقابل
مقصود نہیں ہے)

اس بات کا شاید آپ کو بھی علم ہو گا کہ ندا فاضلی
کو بڑی سبک اور نرم زبان ملی ہے (اتفاق کی بات ہے)
ان کی شاعری میں میں نے بھی بھاری بھر کم اور موٹے موٹے الفاظ
ڈھونڈے جو نہیں ملے (افسوس ہوا)۔ ندا فاضلی نے "مورنا چ"
میں اعلیٰ قسم کے اور نفیس کپڑوں کی کوئی دوکان نہیں کھولی ہے
وہ اپنے شعروں کو نہ تو اعلیٰ و کجواب کے فعل پہناتے ہیں
ہیں نہ ندی کے کام کی فنی پشوانہ۔ ہر شعر کو دلہن بنا کر
پیش کرنا ضروری بھی کیا ہے۔ بلی چال کے معمولی الفاظ سے
تیا کوئی کہ تب دکھاتے، ندا اپنے شعر کو بولتا ہوا شعر بنا
دیتے ہیں (بولتے ہوئے شعر کے بارے میں میری معلومات یہ
ہیں کہ ایسے شعر میں بولنے کا آواز نہیں، بولنے کی کیفیت
ہو کرتی ہے) "مورنا چ" میں اس کیفیت کے شعر کم نہیں ہیں۔
ندا فاضلی، لفظوں کے میل سے بغیر خوبی گذر گئے۔
ان کی پایادہ شاعری اب خوش رنگ بادلوں میں لپٹی شاعری
ہے۔ "مورنا چ" پڑھ کر جی چاہتا ہے کہ کہا جائے کہ شاعر نے
کیا قد نکالا ہے (لیکن یہ قدر اشتہار ہی قدر نہیں ہے)

سانسوں کی گذر گاہ سے تنہا نہ گذریئے
دو چار قدم بید یہ دشوار بہت ہے
آوارگی شائستہ ہوئی، باقی ہے درد
اس درد میں گہنائش انکار بہت ہے

”مورناچ“ ایسے ہی چھلپے شعروں کا مجموعہ ہے (نذا فاضلی) نے بہت ترقی کر لی ہے یہ کہنا تو شاید شرعی اور شعری غلطی ہوگی کہ ”مورناچ“ میں کوئی شعر ”فاضل“ نہیں ہے لیکن یہ تو ہونا ہی چاہیے۔ یہ مجدد کلام ہے انتخاب نہیں۔

جب آدمی کی ذات میں حشود و زوائد ہو سکتے ہیں تو یہ تو شاعری ہے۔ اس میں کئی چیزوں کی اجازت ہوتی ہے۔ نڈانے اپنی شاعری کا رشتہ دیہات سے قائم رکھا ہے۔ ان کی شاعری میں زراعت و ہاٹ وہیں سے آئی ہے۔

جب وہ نیپوں کی چھانکوں سے نینار سیلے کہتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں نہ صرف ہندوستانی رہنا پسند ہے بلکہ قصباتی ہونے میں بھی انھیں باگ نہیں ہے۔ نذا فاضلی کو اپنی عمر کے حساب سے اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے محبوب کے سہرا یا کا بغور مطالعہ کریں اور اپنے نتیجہ فکر سے اپنے پڑھنے والوں کو مطلع کریں۔

یہ نتیجہ فکر ان کے بعض گیتوں میں موجود ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا، نذا فاضلی جب ”بند کرے“ سے اٹھ کھلی فضا میں اور پھر ملی سڑک پر آتے ہیں تو ان کا شعور ان سے ”سلیقہ“ جیسی نظم کھل اٹھتا ہے۔

دیوتا ہے کوئی ہم میں

نہ فرشتہ کوئی

چھو کے مت دیکھنا

ہر رنگ بکھر جاتا ہے

ملنے جلنے کا سلیقہ ہے ضروری ورنہ

آدمی چند طاقوں میں مر جاتا ہے۔

میں اس بات کا بھی قائل ہوں کہ شاعری کا کینوس چھوٹا رہے تو رنگ زیادہ ابھرتے ہیں۔ نذا فاضلی شاعر تو خیر اچھے ہیں ہی۔ آدمی بھی کچھ کم غنیمت نہیں۔

بسیوں شعر انھیں زبانی یاد ہیں اور ایسے شخص کو جسے اتنے دھیر سارے شعریا دہوں خود شعر کہنے کی ضرورت

ہر شہر میں کہیں نہ کہیں یاد آئے تم
آنکھیں مہک انھیں کہیں مانتا ہی گیا
ایسے بے ساختہ اور بے تکلف شعر پڑھ کر گمان ہوتا
ہے کہ شاعر شاید بچ کہہ رہا ہو تھک

نڈا کے ہاں یہ لڑکی مستقل حیثیت اختیار کر گئی ہے
(اب ہر کسی کو پر منتھ ہونے کا حق حاصل ہے۔)
”لفظوں کے پل“ میں بھی ”ایک لڑکی“ موجود تھی جو کافی مشہور ہوئی۔ بلکہ شہرہ آفاق ہوئی (شہرہ آفاق ہونا مشہور ہونے کی اعلیٰ قسم ہے)۔ ”مورناچ“ میں بھی ایک لڑکی کا دل دخل ہے جو ”لڑکی“ کے نام سے چھب دکھلا رہی ہے۔

سجلی رات

اب بھی

جب بھی گھونٹ اٹھاتی ہے

لچکتی کھکشاں جب بنتے بنتے ٹوٹ جاتی ہے

کوئی ایلی خوشبو، بال کھولے مسکراتی ہے

وہ لڑکی یاد آتی ہے

مزید ایک نکتہ جو میری سمجھ میں آیا وہ یہ ہے کہ —
نذا فاضلی کی شاعری کا یہ کھلنا پین ان کی شاعر کے کیٹیلے اور تیکھے پن کو مجرد نہیں کرتا۔ میں اسے ان کی فنی کاری نہیں کسی اور کی دین سمجھتا ہوں۔ اس میں ان کی شبلی کا پہلو نہیں نکلتا۔ یہ دینا ہے اس تعلق کی جسے انھوں نے برید ہونے کے باوجود کلاسیکیت سے برقرار رکھا ہے۔ ان کی شاعری کو زبان کے لوہے پر صحیح علامتوں اور خیال کے نئے پن کو ”قول صورت“ بنایا ہے۔ یہ نہ ہوتا تو وہ ایسے اچھے شعر نہ کہہ سکتے جیسے کہ یہ دو شعر ہیں۔

برسات کا بادل تو دیوانہ ہے کیا جانے

کس راہ سے بچنا ہے کس چھت کو بھگونا ہے

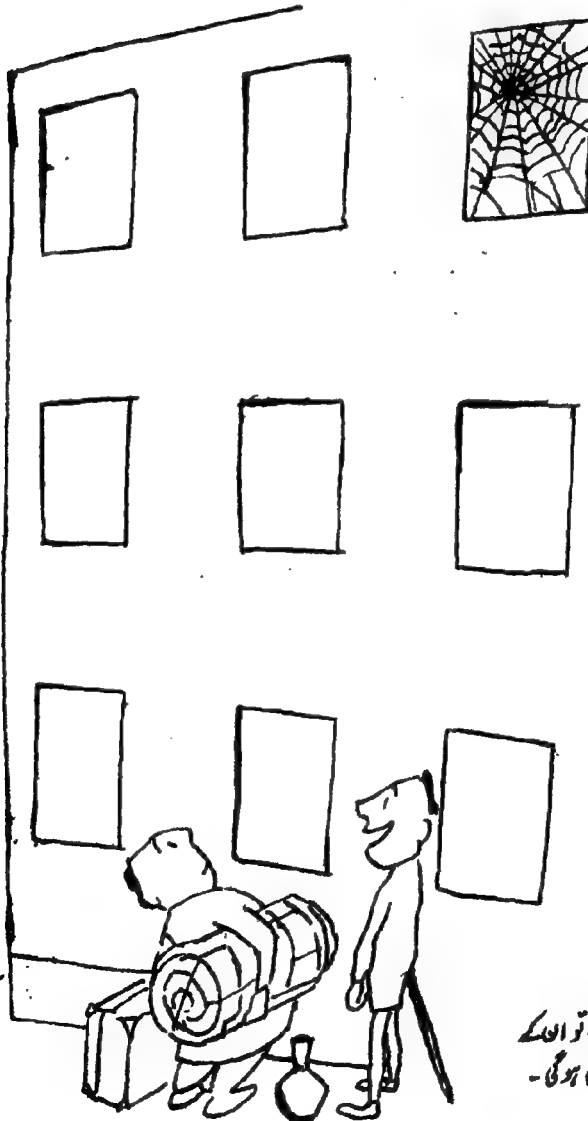
گھر سے مسجد ہے بہت دور پڑیوں کریں

کسی روتے ہوئے بچے کو ہنسیا جاتے

بہت پسند ہے اور شاید میں ہمیشہ ان کی اسی ادا کا
گھما مل رہتا لیکن "مورناچ" نے مجھے ان کے معاملے
میں سنجیدہ کر دیا۔ اس شاعر پر اچھی شاعری کے
معاملے میں بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔



بھی نہیں ہوتی۔ وہ بہت خوبصورت لطیفے لکھتے ہیں۔ عمدہ
عمدہ کہانیاں بناتے ہیں۔ کوئی بھی قصہ کسی سے بھی منسوب
کر دیتے ہیں۔ کسی کا شعر یاد نہ آئے تو فی البدیہہ شعر کہہ کر
نوح ناردی بچیل مانک پوری کے دیوان میں مانک دیتے ہیں
اور خدا کی قسم "کہنا بھی نہیں بھولتے۔" مجھے ان کی یہ ادا



اگر آپ کے دوست کنوارے ہیں تو ان کے
مکان کی تماشوں میں مشکل نہیں ہوگی۔

فرمائش

رضا نقوی داہی

ایک مدیر محترم آئے تھے ملنے کو جو کل
 شرح سی اک نظم لکھئے سالانہ کے لئے
 شاعری کے سارے اک راگ ایسا چھڑیئے
 شعر کے ہر لفظ سے ہو جذب و مستی آشکار
 نظم کا ہر شعر ہو آئینہ دار رنگ و بو
 نظم میں کچھ اس طرح تعریف حسن و ناز ہو
 بعد کچھ تہنید کے مجھ سے یہ فرمانے لگے
 جس کا ہر ہر شعر روح و دل کو ٹپانے لگے
 جس سے روح میں مست ہوں نطرت کو نیند آنے لگے
 کیف بن کر جو فضا کے قلب پر چھانے لگے
 جو دل اسرہ عاشق کو غرمانے لگے
 جس کو پڑھ کر نازنینوں کو بھی دید آنے لگے

سن کے یہ ساری ہدایات مدیر خوش نہاد
 آگئی دل میں محمد شاہ بلا کی گھٹیلے کی یاد

واہ، خوشی منظر ہے کتنا فکر کا حسی تضاد
 وقت سے کس درجہ ہم آہنگ ہے ذوق ادب
 مانگتا ہے شوق، اسرہ دلوں سے زندگی
 فرقہ وارانہ سیاست سے کدر ہے فضا
 آگ ہے نمرود سے اولاد ابراہیم ہے
 سینہ ابرسیہ میں کوندلی ہیں بھلیاں
 جاگتے رہتا تھا جن ذہنوں کو وہ ہیں خواب
 آگ کے موسم میں ہے فرمائش جنگ و باب
 ڈھونڈتے ہیں ہم خزاں دیدہ گلستاں میں گلاب
 ہے گہن میں قسمت جمہوریت کا آفتاب
 کشت انسانیت یہ اڈا ہے جفاؤں کا انتخاب
 جھانکتا ہے اپنی کینچل سے مکمل انتخاب

اور ایسے دور میں بھی حلقہ اہل ادب
 ہے صراحی در بغل، مینا بہ کف، ساغر بہ لب

سون اسٹروک

گزشتہ شمارے میں "SON STROKE" کو بجائے "SUN STROKE" شائع ہو گیا جس سے
 شعر کے STROKE میں فرق آگیا۔ اس لئے یہ قطع مجاہد شائع کیا جا رہا ہے۔ (مدیر)

ایسی پیش تھی چڑب مخالف کے شور میں
 توڑ اس کا راج قیامت کے گولہ نہ ہو سکے
 SON STROKE سخت تھا، پردھانی مغتری
 آپ حیات، پی کے بھی جانبر نہ ہو سکے

بڑ ہیں ایسی ہمدردیاں چپکے چپکے
دھڑکنے لگا دل یہاں چپکے چپکے

دکھا کر "خسارہ بجٹ" ہر پہننے
خریدی گئیں ساڑیاں چپکے چپکے

ابھی شیخ منبر سے اترے نہیں تھے
کہ آنے لگیں لٹیاں چپکے چپکے

کمریں کیا کثیر انعیالی کے باعث
پکاتے ہیں ہم کنسیاں چپکے چپکے

وظیفہ کے دن جیسے نزدیک آئے
تو بڑھنے لگیں ڈاڑھال چپکے چپکے

وہیں ماتھا ٹھنکا جو بیگم کو دیکھا
کہ کھاتی ہیں نارنگیاں چپکے چپکے

جہاندار علی امیر
(دیکھو)

جس کو کسی سے پریم ہو میری کھائے
کیا اہل دل کی بات کوئی سیر پھرائے

گھاؤ کچن میں گیت کڑا ہی تو آئے
آٹا اگرچہ سن نہ سکے ڈالٹا آئے

پانی سے دوستی نہیں کھلنے سے پار ہے
دعوت کبھی نہ دے جو مرا ناشترے

زُلف دو تار میں بانڈھ دو کالی گھاسا پالا
بنی بجائو نیند کی ٹھنڈی ہوائے

مٹا نہیں ہے دودھ یہاں نوٹل کے بغیر
کوئی کسی کی بات سننے بھی تو کیا سنے

بے پردے کے اڑ کے سیر کرے آسمان کی
بانجھ تری ہزل جو کوئی پر کٹا سنے

ادریس بانجھے سنگ

عزیز

بیٹھے کیوں ہو منہ کو موڑے
نام بڑا اور درشن تھوڑے
مفت جینز میں کون ہے دیتا
بنگلہ، موٹر، جوڑے تھوڑے
صورت ان کی بھولی بھالی
لیکن باتیں سر پر تھوڑے
اب ان کی کل کل سے سب کے
کان بنے ہیں پکے پھوڑے
ہم نے جو کی، سالن کی شکایت
بانڈی لاکر سر پر پھوڑے
لوگ کہیں گے دل کے پھوڑے
ہستی صاحب خوب ہیں پھوڑے

یوسف ہستی

انجم + غالب

گھر میں بیوی نظر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
شرم چھپ گری پہ آتی تھی
اب کسی بات پر نہیں آتی
گو پڑوسی کا مرغ اچھا ہے
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
کیا ترہم تھا دیا تو نے
جو بھی لے چارہ گھر نہیں آتی
دیکھا سر کس میں صورت کا بھی کون
موت آتی ہے پر نہیں آتی

اعجاز انجم رالیا

گرنل محمد خان

چار شہر۔ اڑتے خاکے

یہ سہی ہمیں نماز پڑھو اگر چھوڑے گا:

ہمارا جہاد استنبول کے ہوائی اڈے پر اترا تو اندھیرا چھارا تھا۔ شام کا جھپٹا کسی اجنبی شہر میں پہنچنے کے لیے موزوں وقت نہیں ہوتا۔ نہ مسافر شہر کے رنگ و رخ کا اندازہ کر سکتا ہے اور نہ مسافر کے حسن و ہنر کا۔ اور جب تک باہمی محاسن کا انکشاف اور اتصال نہ ہو، سیر و تماشا کی ابتدا نہیں ہوتی۔ خیر یہ باہمی لطف و سرور تو ہم کی باتیں تھیں۔ غرضی وال یہ تھا کہ کسی ہوٹل میں پہنچ کر بستر تو کھولا جائے لیکن جس ہوٹل میں گئے۔ جواب ملا: ”اگلی گرمیوں میں تشریف لائیے گا“ اس سیزن کے لیے ہوٹل پر چھو چکا ہے۔ یہ کیفیت ہم نے لندن میں بھی دیکھی تھی۔ لیکن استنبول سے ہمیں بہتر لوگ کی توقع تھی۔ آخر اس شہر سے ہم علاقائی تعاون کے رشتے میں منسلک تھے لیکن آج شب اس خنزنگاراں کو سررشتہ وفا کا نور ان خیال نہ تھا اندر اس اندھیرے میں ہمارے ہاتھ میں سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ ہر ہوٹل پر ناکام دستک دیئے جائیں۔ آخر میسویں یا ایکسویں ہوٹل سے یہ امید افزا کھاب ملا کہ اگر ایک دوسرے مسافر کے ساتھ ٹھہرنے میں اعتراض نہ ہو تو ایک خالی بستر موجود ہے۔ دوسرے مسافر کے ساتھ ٹھہرنے میں اعتراض یا اشتیاق کا اظہار تو مسافر دیکھنے کے بعد ہی کیا جاسکتا ہے لیکن نزاکت حالات کے پیش نظر ہم نے اس بشرط پر بھی اصرار نہ کیا اور مل کہہ دی: شاید کہ غرضی خفتہ باشد۔ لیکن کمرے میں پہنچے تو بلنگ ہی نکلا: ہمیں موٹھیں چڑھتی فلمیں، بھول دار قیص اور جھیل دار تیلوں پر۔ لیکن بڑا خوش مزاج۔ موٹھیں اور قیص کے علاوہ چیتے سے کچھ مشابہت ہی نہیں رکھتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھا تو ہمیں اس ادب اور اشتیاق سے ملا جیسے ہم کو ہنسی گروہوں۔ بے شک ہمارے سر کے بال کئی دنوں سے حجامت کے لیے چلا رہے تھے، تاہم محبوبی طور پر

ہماری حالت اتنی خیر نہ تھی کہ رشی بابا نظر آتے۔ دراصل یہ بھی تھا ہی خوش طبع اور خوش زبان۔ ہمیں دیکھتے ہی خوش آمدید کہا۔ ہم سے مزاج پوچھا پھر ماحضہ کے طور پر ہمیں چرس کا سنگیٹ پیش کیا۔ اس تبرک کی عنایت پر ہم بے کے تو ذرا براہم نہ ہوا بلکہ فی الفور ہمارے پسند کا ایک غیر بری مشروب یعنی کوکا کولا منگو لیا۔ تعارف پر پتہ چلا کہ نام نیلسن ہے۔ سویڈن کا رہنے والا ہے اور دوستوں کے ساتھ سیر جہاں کو نکلا ہوا ہے۔ کوکا کولا کا گلاس ختم کر چکے تو نیلسن نے ہماری تھکاوٹ کے پیش نظر ہمیں غسل کا مشورہ دیا۔ ایک ہی کو غسل کی تلقین کرتے دیکھ کر ہمیں تعجب ہوا لیکن تعجب سے زیادہ اطمینان ہوا کہ اس شخص کے ساتھ ایک کمرے میں ٹہرنا گلاں نہ ہو گا سوائے اس کے کہ آدھی رات کو جگا کر ہمیں تھمبہ کے لیے بھی مجبور کرنے لگے۔ اس نامممج ہی سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔

کھلی بنوے کے ساتھ کچھ اردو شاعری بھی برآمد کریں

غسل کے بعد غسل خانے سے نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے بچک دوست کے ساتھ دو غزال بھی بیٹھے ہیں۔ تعارف پر ایک لوزیہ اور دوسری لوتاشہ نکلی۔ یہ بھی سویڈن ہی نہیں ہیں۔ پوشش اور آرائش کے معاملے میں انھوں نے اپنے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کر رکھا تھا لیکن فطرت نے ان کے ساتھ بڑا شانہ سلوک کیا تھا یعنی انہیں عین بھی دے رکھا تھا اور شباب بھی۔ اور سچی بات ہے۔ ان دو بلیا دی حقائق کے بعد اس اور آرائش کا عدم یا وجود برا بر تھا اور ان دونوں نے عدم کو ترجیح دی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دو چار گروہ کپڑے کو چھو کر غیر از نگاہ اب کوئی حامل نہیں رہا۔ باتیں شروع ہوئیں نیلسن سے بھی زیادہ پیار کا اور رواں انگریزی بولنے لگیں۔ یہ معلوم کرنے کے بعد کہ ہم پاکستانی ہیں ان کا شوق گفتگو اندیز ہو گیا کہ لوزیہ نے اپنے سہی دوستوں سے پشاور اور پٹنہ کے ائمہ صلوٰۃ کے وہ اہل اسلام کی قصے سن رکھے تھے جن سے ہم پٹنہ اور پشاور میں ایک مدت گزارنے کے بعد جو نا واقف تھے۔ بہر حال ان کی توقعات پوری اترنے کے لیے بھی ذرا ادا مانی پارت ادا کرنے کی ضرورت تھی۔ خصوصاً لوزیہ کے ساتھ کہ اس پر پاکستان سمجھنے کے لیے ہمارے قریب آ بیٹھی اور بولی

”انگریزی آپ کی مادری زبان ہے؟“

ہم نے کہا: ”خدا تمہیں بھی زندگی دے، انگریزی نہیں آدو۔ وہی تیرا رہ غالب کی زبان۔ معلوم ہے غالب کون تھا؟“

بولی: ”کیا کہا، کیلیب؟“

ہم نے کہا: ”کیلیب! پاکستانی کر سچیں ہمارے عین کیلٹا ہے غالب ترک تھا اور شعر کہتا تھا۔“

پوچھنے لگی: "آپ مجھے ان شاعروں بھی ہوتے ہیں؟
 عرض کیا: "شاعروں کے سوا کچھ ہوتا ہی نہیں۔ شاعری کے علاوہ کوئی دوسرا کام تو میرا اتفاق یا قسمت ہی
 سے کرتے ہیں۔"

پھر کوئی اچھا سا شعر سننا دے:
 ہم نے غائب کی بجائے نغمہ علی غماں کا شعر سنایا کہ اس وقت وہی حسب حال تھا:
 سرمایہ نشاط تری ساقی مند لیں
 بیعانہ سہرورد ترا مر مر میں بدلی

جب ترجمہ سنایا تو پھر ٹک اٹھی اور کہنے لگی:
 "شاعر نے یہ کس کے متعلق لکھا ہے؟"
 "اپنی محبوبہ کے متعلق۔"

"تو وہ بڑی حسین ہوگی۔"
 کچھ تم سے ملتی جلتی ہوگی۔"
 "کیا میں پھر بچ اتنی پریٹی (pretty) ہوں؟"
 "تو کیا تمہیں آج تک کسی نے نہیں بتایا؟"
 "ان لفظوں میں نہیں۔"

یہ تمہاری شاعری کا قصہ ہے۔"

بولی: "آپ کی شاعری تو جا دو معلوم ہوتی ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا اور جب آنکھیں کھولیں تو ان میں نچے نچے تلے
 تیر رہے تھے۔ پھر اچانک اپنی کرسی سے اٹھی اور کھلی کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور ایک خود فراموشی کے عالم
 میں آسمان کو دیکھنے لگی۔

دیکھا آپ نے؟ اردو شاعری جیسے وطن میں بیکار مشغلہ سمجھا جاتا ہے پر دہلی میں کیا مقام رکھتی ہے۔ ذرا
 ایکسپینٹ پر دوشن پیور دھالوں سے کہہ دیں کہ کھلی اور ہزلے کے ساتھ ساتھ باترجمہ اردو شاعری کی برآمد کے امکانات
 پر بھی غور کریں۔

بہر حال لوزیہ کے بعد ہم بھی دھڑے اور کھڑکی کے پاس جا کر کھڑے ہوئے۔ دور مسجد کے میناروں کے نیچے

□ ملائے یہ شعر اپنی محبوبہ کے متعلق نہیں بلکہ ایک اور شخص میں کہا تھا۔

سے چائنا بھر رہا تھا اور استنبول پر ایک ہلکی سی چاندنی پھیل رہی تھی۔ لوزینہ نے ایک رومانا انگریز لہجے میں کہا:

”کتنی پیاری چاندنی ہے!“

اردو شاعری کے پاس اس صورت حال کا جواب بھی تھا۔ ہم نے بلاتا مل کہا:

”یہ چاندنی نہیں تیرے قدموں کی دھول ہے“

اور ساتھ ہی تشریح بھی پیش کی۔ لوزینہ پر مطلب کا کھلنا تھا کہ اس کی آنکھوں میں تالے ناچنے لگے۔ ذرا سنبھلی تو بولی:

”کتنا پیارا شعوبہ! کس کا ہے؟“

خدا جانے یہ کس شاعر کا مصرع ہے۔ ہر حال ہم نے تھوڑی دیر کے لیے اُدھار لے لیا اور کہا:

”اپنا ہی ہے۔“

”سیح؟ تو آپ بھی شاعر ہیں؟“

”نہیں، میری جان۔ میں بالکل شاعر نہیں ہوں۔ ایسا شعر تو تم سے انسپائر INSPIRE ہو کر ہر پاکستانی کہہ سکتا ہے۔ تم نے ہمارے حقیقی شاعروں کا کلام تو سنا ہی نہیں؟“

بولی: ”اگر میں پاکستان جاؤں تو کسی حقیقی شاعر سے مل سکوں گی؟“

”پاکستانی شاعروں کو اس سے بڑھ کر کوئی خوشی نہ ہوگی۔“

قصہ مختصر، اس گفتگو کا اور تھوڑی سی مزید گفتگو کا وہی نتیجہ نکلا جس کا ہمیں ڈر تھا۔ لیکن خیر، نیلس اور ہم نے مل کر بالآخر لوزینہ کو قائل کر لیا کہ آج اور اسی وقت پاکستان کو چل بیٹنے کی بجائے اگر وہ آتی سرحدیں تک انتظار کرے تو پاکستان کے حقیقی شعرا میں کمی آ جانے کا کوئی خطرہ نہیں اور نہ ان کے شوقی ملاقات کے سرد ہو جانے کا امکان ہے۔ لوزینہ کو پاکستانی میں پشاور کے راستے داخل ہونے کا شوق تھا اس کی مزید دل جوئی کے لیے احمد کے نام سفارشی خط بھی لکھ دیا۔ اس خط سے کچھ احمد فراز کے درد آشوب کا مداوا بھی مقصود تھا کہ بے چارے ایک مدت سے نہ صرف بذات خود بلکہ بذریعہ مہدی حسن بھی کسی لوزینہ ہی کو پکار پکار کر کہہ رہے ہیں:

”رجش بھی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ“

اور لوزینہ اگر دل بھانے کا گر جانتی تھی تو دل دکھانے کی تکنیک سے بھی واقف تھی! ان سوڈنی ہیریوں کی موجودگی کے پیش نظر ہماری استنبول کی سیر نہ اسی ہو نہ بار دکھائی دیتی تھی لیکر صبح جاگے تو معلوم ہوا کہ نیلس اپنی غزالوں کو منہ اندھیرے ہی سمیٹ کر چل دیا ہے۔ ہماری بے خبری میں صحبت یار بڑی بے مددگی سے آخر ہی تھی۔

ٹوٹ گیا مایہا بہتہ پئی ماراں منجیائے

خیر، مسافر کو ایسے گرم سرد مرحلے پیش آتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اس واقعہ کو ہم نے ایک گروہ میں باندھ کر خوشگوار یادوں کے خانے میں ڈال دیا اور مستقبل کا قیام جاری رکھا یعنی کپڑے بدل کر نیچے کھانے کے کمرے میں گئے اور ہوٹل کے انتظام اور انتظامیہ سے مدد بھیڑ ہوئی۔ اس چھوٹے سے ہوٹل کی پردہان مادام جیٹھا گلر تھیں جو اپنی سندن کی وجہ سے ہی نہیں، رنگ و رخ کے اعتبار سے بھی پردہان لگتی تھیں۔ باقی کارندوں کے درمیان لیون لٹر آتی تھیں جیسے چند متمتعہ دیوں کے درمیان ایک مرکزی بلب روشن کر دیا جائے۔ مادام کے جلو میں ایک بوڑھا سا گھساٹا شخص بھی تھا جو بیک وقت مادام کا خازن بھی تھا اور خادم بھی۔ بے چارہ زمانے کی گردش کے علاوہ مادام کی گردش کے نیچے بھی آیا ہوا لگتا تھا۔ شکل و صورت سے یوں دکھائی دیتا تھا جیسے قدرت نے اسے پاؤں دابنے کے لیے پیدا کیا ہو۔ مادام بھی بظاہر قدرت کا اشارہ سمجھ کر ہی اس سے سلوک کر رہی تھی۔ چنانچہ ہر چند کہ ہمارے سامنے اس شخص نے مادام کے پاؤں نہ دابے تاہم اسے مادام کے قدموں سے بہت دھڑکی نہ پایا۔

ناشتے کے بعد ہم ہوٹل سے نکلے اور سیدھے پی آئی اے کے دفتر میں گئے کہ اگلی پرواز کے لیے دلی کی روشنی میں ہی اپنی نشست کی کرائیں ورنہ ہمارے جہاز کا وقت رخصت تو آتی رات کے تیس بجے پہرے کے قریب تھا۔ یہ ہو چکا تو ہمیں یاد آیا کہ یہاں کے پی آئی اے کے مسافر تو ہمارے یار گاہے عم زاد آغا ارشد ہیں۔ کیوں نہ اس اجنبی شہر کی سیر کے لیے ان سے رشدد و ہدایت حاصل کریں۔ بابو نے بتایا کہ آغا صاحب ابھی گھر سے نہیں آئے۔ ہم نے ٹیلی فون پر ہی آغا صاحب سے اپنا تعارف کروایا اور بدعا عرض کیا کہ ہمیں سیر مستقبل کی ترکیب درکادے۔ ادھر سے جواب آیا:

”آپ دفتر میں ہی تشریف رکھیں میں ایک پاکستانی جو ریلے سیر مستقبل کو نکلنے والا ہوں اور آپ ہی کے راستے آ رہا ہوں۔ کار میں چوتھی نشست خالی ہے۔“

دو لٹے بہت کہ یا بی سیر راہے گاہے

خدا بے شک مسبب الاسباب ہے۔ رات اس نے سویڈن فی ساحتی پیدا کر دیئے تھے اور علی العصبان انہیں چھین لیا۔ اور شاید اس میں بھی ہماری فلاح کا پہلو تھا۔ قودن چڑھے ایک احسان اور کر دیا یعنی آغا ارشد مہار کر دیئے اور وہ بھی کار اور ساتھیوں سمیت۔ سیر کو نکلے تو سب سے پہلے عجائب گھر کے اس حصے میں جا پہنچے جہاں کنگی تخت میسر آگئی یعنی حضور صلعم کے ذاتی تبرکات کی زیارت: آپ کی مہر مبارک کی

علیہ السلام علیہ السلام چار بابیاں ٹوٹتی پھرتی ہیں۔

آپ کے فرمان کی اور اس صندوق کی جس میں آپ کا لبادہ بند تھا اللہ میرے نصیب کیا میں واقعی وہ اشیا دیکھ رہا تھا جنہوں نے سرور کائنات کے ہاتھوں کو مس کیا تھا کیا میں سچ مچ اس دولت بیدار سے بہرہ ور تھا جو بے انتہا حق میرے حصے میں آئی تھی؟ میرے کان میں قاری کی آواز گونجی: **فَبِآیَ الْآءِ رَبِّکُمْ مَاتَ کَذِبًا** میں سوچتا، کہاں یہ گنہگار نکھیں اور کہاں یہ نعمت دیدار!

کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ

لیکن کیا ہی اچھا ہوتا کہ ہم اس عجائب گھر کے باقی عجائبات پہلے دیکھتے اور آخر نبویؐ بعد میں کہ جس طرح جہنم اپنی سیر کی مہراج کو پہنچتے۔ اب اس مقام پاک سے نکلے اور عجائب گھر کے دوسرے کمروں میں۔۔۔ جو داخل پرانے شاہی محلات کے کمرے تھے۔۔۔ داخل ہوئے اور طلا و نقرہ کی نادر مصنوعات، حریر و پرنیاں کے قدیم طبوسات، لعل و جواہر سے مرصع تیغ و تنگ اور نقش و نگار سے مزین چینی کے ظروف دیکھے تو وہ لطف نہ آیا جو آنا چاہیے تھا یہ نہیں کہ ان شاہکاروں کے خالق یا ان کے عثمانی سرپرست لائق تحسین نہ تھے۔ فقط یہ کہ ان نوادرات کو بقیات پیغمبر کے پہلو پہلو رکھ کر داد کی توقع رکھنا عبث تھا۔

مصدق میں خوب ہوں گی شیخ گوہر بہشت

پر کہاں یہ شوخیاں، یہ طہ، یہ محبوباں (سیر درد)

داصل ان تبرکات کو عجائب گھر کا حصہ بنانا ہی، اگر بے ادبی نہیں تو بے سلیقگی ضرور تھی۔ ان کے لیے صحیح مقام کسی خانہ خدا کے اندر ہی ہو سکتا تھا۔ مسجد سلطان احمد میں جو ہماری سیر کی دوسری منزل تھی۔

سلطان احمد کی تعمیر کردہ یہ مسجد جسے نیلی مسجد بھی کہتے ہیں، استیلول کی سینکڑوں مسجدوں کی سرخیل ہے اور ان کے ہزاروں میناروں میں کہ جن پر ہجوم خیل کا گماں ہوتا ہے، اسی مینار کے چھ مینار جلیل بھی ہیں اور جمیل بھی، گمبیر بھی ہیں اور کثیر بھی۔۔۔ لیکن یہ مسجد کا انداز ہے جو ہمارے لیے نیا بھی ہے اور نرالا بھی۔ ہر ملک میں تعمیر مسجد کا فن جدا گانہ ہے۔ برصغیر کی مسجد کھلی محرابوں اور وسیع مسموں کے بغیل کم پوش (OPEN AIR) تعمیرات لگتی ہیں، لیکن شاید یہ آب و ہوا کا تقاضا ہے یا ہمسایہ عیسائی معبودوں کا اثر کہ یہاں کی مسجد کا بنیاد اصولی تعمیر بند ڈبے کا سلسلہ جس پر سپاٹ چھت کی بجائے اونچے گنبد کا ڈھکنا رکھ دیا جائے اور پہلوؤں پر مینار کھڑے کر دیے جائیں۔ اس طرز تعمیر کا پناہن ہے لیکن ایک پاکستانی زائر کو چند لمحوں کے لیے نامانوس سا لگتا ہے۔ اسی مسجد کے اندر فرش پر بقدر دو قدم آدم اونچا شدہ نشین بھی بنا ہوا ہے۔ استفسار پر معلوم ہوا کہ سلاطین ترکی اس بلندی سے نمازیں شامل ہوتے تھے۔ یہ مسجد کہ کہ شاہی مسجد لاہور میں سلاطین ہند اور مسیح نبوی میں شاہ دوسرا فرش زمین پر مسجدہ ریز ہوتے تھے۔ سلاطین ترکی کا انداز عبادت نامانوس سا لگتا، لیکن خیر، یہ قصہ ماضی ہے جدید ترکی

ہیں اس شہ نیشن کا کوئی غیر جمہوری استعمال نہیں۔ اب کوئی ہماری مانند تو بڑے کات رسالت مآب کو عجائب گھر سے نکال کر اس خالی شہ نیشن پر شیشے کے کیسوں میں دیدار عام کے لیے رکھ دے تاکہ آپ کے آثار تک ان غریبوں کی بھی رسائی ہو سکے جن کے وہ آقا و مولا تھے

آئیے مادام چچما گلو کی چھاؤں میں سستا پیے

معلوم ہوتا ہے کہ استقبال کی اکثر عمارات کی تعمیر میں عجائب خانی لکھی ہے۔ کیونکہ جن مقاصد کے لیے استقبال کے دو ہزار سال کے حکمرانوں نے کئی ہزار عمارتیں تعمیر کر دی ہیں وہ مقاصد تو یہ ہیں لیکن عمارتیں زندہ ہیں اور بے مقصد عمارتوں کا اس سے بہتر کوئی مصروف نہیں کہ انہیں عجائب خانہ بنا دیا جائے اور عمارتوں کی بیکار موقوف ہے۔ بے مصروف انسان بھی میوزیم ہیں (MUSEUM PIECE) ہیں لگتے ہیں دیکھتے ہیں ہمارے ہوٹل کے گھسٹر چچما گلو کو جو چچما گلو کا خاندان کھلانے کے کام آتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ وہ یہ مقصد بھی اچھی طرح پورا نہیں کر رہے۔ چنانچہ وہ اس مجسمے سے بہت مختلف نہیں جو لاہور میوزیم کے دروازے پر رکھا اور جس پر نگینا نڈے سے آنکھ چاٹوٹے اپنے دستخط کندہ کر جاتے ہیں۔ اس روز سیر کے بعد ہوٹل کو لوٹے تو مسٹر چچما گلو کو مادام سے اسی فاصلہ پر جو تقدیر نے اس کے لیے مقرر کر دیا تھا اساکت بیٹھ پایا اور پھر ایک لمحے کے لیے ہمارے اندر کے نوڈل سے بجلیے اختیار چلا کہ اس کی گنجی چمکتی چندیا پر بال پوائنٹ سے اپنا نام سچ تاریخ کھود کر لکھتا جائے لیکن مادام کی سیاست سے ڈر گیا اور بال پوائنٹ کو کھولنے کی بجائے دانتوں میں دبائے رکھ لیا۔ رہی خود مادام تو وہاں بھی عجائب گھر سے دس بارہ سال کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ بے شک، عمو کے لحاظ سے وہ بھی کوئی کامیابی نہیں تھی بلکہ ہمارے تنے کے شاہ بلوط کی طرح پختہ اور پائیدار، مگر وہ شاہ بلوط جو لمبے بچاؤں کے لیے سرسبز، شاہاب اہد سایہ دار، اصعبے دیکھ کر ایک غریب الوطن مسافر کا جی چاہے کہ تھوڑی دیر کے لیے اس کی گنجی چھاؤں میں سستے مگر عرض کیا ہے تاکہ ہمارے پاس وقت کم تھا اور کچھ شاید اس شاہ بلوط کا سایہ بھی ہماری ضرورت کے مقابلے میں زیادہ گھٹا تھا۔

□□

حیدرآباد کے بزرگ شاعر، ممتاز مزاح نگار سر پیٹ حیدر آبادی

دھرم گھسٹ

توسط شکوہ

صفحہ ۱۶۰

قیمت ۸ روپے

کھاتا ہے قلابازیاں نیستا مرے آگے

نثار عباسی
(لاہ آباد)

ہوتا ہے الیکشن کا جو چرچا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
"نیشن" کی کسے فکر "ڈنکشن" پہ نظر ہے
یہ آرٹ سیاست کا دکھاتا ہے تماشا ہے
جب چاہوں انھیں طفلِ لسن سے کہوں خوش
میں ووٹ تو ہر طرح سے کر لیتا ہوں مال
میں محرا فوری سیاست کا ہوں ہمیر
آمد ہے الیکشن کی خوش آمد میں گھر اہوں
میں حلقہ فصول کا بھی منظورِ نظر ہوں
میں دیس کا "سیلوک" ہوں برا نیتا ہوں نیتا
لاچ میں وزارت کا کیا کرتے ہیں لیڈر
اس عوض میں ننگے ہی نظر آتے ہیں مارے
آتا ہے ڈرامائی اڈا سے جو الیکشن
کیا دقت دکھائیں گے خدایاں سیاست

کھینچا ہے "مینیفٹو" کا نقشہ مرے آگے
کھاتا ہے قلابازیاں "نیستا" مرے آگے
"اسٹنٹ" الیکشن ہے نیستا مرے آگے
"جنت" مرے پیچھے ہے اجنا مرے آگے
اک مجمعِ اطفال ہے جنت مرے آگے
تھیلی مرے پیچھے ہے تو تھیلہ مرے آگے
مجنوں مرے پیچھے ہے تو لیلیٰ مرے آگے
پچھی مرے پیچھے ہے تو چچا مرے آگے
زخمس مرے پیچھے ہے تو شہلا مرے آگے
بھائی مرے پیچھے ہے بھتیجا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز یہ سودا مرے آگے
اٹھتا ہے سیاست کا جو پردا مرے آگے
کیا دیکھیں دکھاتا ہے "ڈراما" مرے آگے
کیا دقت اب آئے گا خدایا مرے آگے

کیا رنگ بننا آس میں بھرے دیکھیں زمانہ
کھینچا ہے سیاست نے جو نقشہ مرے آگے

ہزل

ناچیز حیدر آبادی

کمپیوٹر دن کا راج ہے زبان کی جگہ
سرکار نے مکان تو بنوا دیئے، مگر
بیٹھے بٹھائے گھر کا بجٹ اور بڑھ گئی
اُن کے ڈسٹینک روم کا ماحولِ اُلا ماں
یہ کال یہ گرانی یہ تنگی کہ گھر تو گھر
اب بینک پر جے جاتے ہیں بھگوان کی جگہ
رہنے کی آں میں جاہنہ نہ سامان کی جگہ
سگریٹ کی طلب ہے انھیں پان کی جگہ
بندوق ایک رکھی تھی گُڈان کی جگہ
باقی رہی نہ دل میں بھی مہمان کی جگہ

ناچیزِ تم کہاں چلے اب اُن کے گیت پر
الیکشن مہتمم ہے دربان کی جگہ

طارق جامی
سادتی (سعدی عربیہ)

پروفیسر اعوذ باللہ

اللہ بخشنے ہام تو ان کا معتصم باللہ تھا یا عارف باللہ مگر اپنے احباب اور
واڈے شاگردوں میں پروفیسر اعوذ باللہ کے نام سے معروف تھے اور وجہ تسمیہ کچھ یوں
ہے کہ ان سے ملنے کے بعد اگر انسان کے منہ سے کوئی کلمہ خیر نکل سکتا ہے تو
وہ 'اللہ کی پناہ' ہوتا جس کا ترجمہ عربی دالوں نے اعوذ باللہ پہلے ہی سے کر رکھا ہے۔
تھے تو وہ ایک اسکول ٹیچر مگر کہا کرتے تھے کہ — انگلش میں ایم لے
کیا ہے لیکن ان کی گفتگو اور دیگر کوائف سے لگتا تھا 'ایویں' میں انگلش
کیا ہے۔ ہاں البتہ شام کو گھر ایف لے کے طالب علموں کو بھی پڑھاتے تھے۔ اس
لئے اپنے نام کے ساتھ پروفیسر لکھا کرتے تھے۔ لیکن ان کی پروفیسری کا بھرم زیادہ
دست شناسی اور ستارہ بھی کی بنا پر قائم تھا۔ لہذا لوگوں کو ان کے پروفیسر
ہونے پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ موصوف کو خود اس
پر بہت بڑا اعتراض تھا اور وہ یوں کہ ان کے اس دعوے کو کوئی ماننے کو تیار
نہیں تھا کہ جس طرح انھوں نے ایم لے کیا ہے، اب کوئی اور نہیں کر سکتا۔
اور اس سلسلے میں جذباتی ہو جاتے تو بلا لحاظ و تمیز ہر شخص سے کہہ دیتے کہ اگر
تم انگریزی میں ایم لے کر دکھاؤ تو میں اپنی سند پھاڑ دوں گا۔ اور اس ضمن
میں اپنے ایک پڑوسی پرنسپل صاحب کو بھی نہیں بخشتے تھے جو بیچارے کہیں
باہر سے انگریزی ادبیات میں ڈاکٹریٹ کے ہوئے تھے۔

پروفیسر صاحب کو، لوگوں کو، ایک دوسرے سے متعارف کرانے کا

مشغلہ طرح کے تھکنا لاحق تھا۔ ہم ان کی زندگیوں میں بھی تھک کر ہمسائیگی میں پہلا نبر ہمارا تھا اور اسلام میں جو حقوق ایک ہمسائے کے دوسرے پر ہو سکتے ہیں (یا نہیں ہو سکتے) وہ ہم سے وصول کر کے دہتے تھے۔ یوں جہاں گھر کے استقلال کی چیزیں ان کے ادھار کی زندگیوں میں رہتیں، ہم ان کے پہاڑوں کے زرخیز میں بہتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ ہم شام کو کہیں جانے کا پیرگام بنا رہے ہیں کہ حروفِ شکرِ حقیقہ کے ساتھ ان کا سوال صرف یہ ہوتا۔ ”آپ معروف تو نہیں؟“ اس کا جواب سننے کی ضرورت نہ سمجھتے، گڑھی کھینچ کر براجمان ہو جاتے اور جیسا کہ مثل مشہور ہے مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ آپ بھی کسی کی بعیت میں درود فرماتے۔ پھر انتہائی محبت آمیز لہجے میں فرماتے۔ ”ان سے ملے۔ یہ ہمارے جیلانی بھائی ہیں اور وہ والے، آج ہی ملنے آئے تھے۔ سوچا آپ سے ملوں“ اس ضمن میں وہ ہمیشہ باہر سے آنے والے ہی کا تعارف کرانا مناسب سمجھتے۔ اور ہمیں تو گریباں دودھ میں مکھی کی طرح نکال باہر کرتے تھے۔ ہم بظاہر وہاں سے گرم جوشی اور خوش خلقی کا اظہار کرتے مگر پروفیسر صاحب اسی پر بس نہ کرتے، بات کا آغاز گریباں وہ انکی پکڑنے ہی کی صورت میں کرتے تھے مگر آخر آخر آخروں کے آپڑتے تھے۔ ”ہاں تو جیلانی بھائی کہنے لگے مسنا ہے یہاں کرٹھا گوشت بہت اچھا بنتا ہے کیوں نہ آج ہو جائے اور ہم نے کہا، تو یہ بھی ایک سہی۔ ہمارے یہ مخلص دوست بھی کچھ ایسے ہی خوش خوراک واقع ہوئے ہیں۔ ان کا اشارہ غصی عنہ کی طرف ہو رہا تھا اور فدوی کو پروفیسر صاحب کے اخلاص کا جواب ہمیشہ اخلاق سے دینا پڑتا۔

کرٹھا گوشت اور مٹھا، پروفیسر صاحب کی کمزوریاں تمہیں بکریوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ آپ کرٹھا گوشت کے تو دشمن تھے، کچا کھا جانے سے بھی پرہیز نہ تھا۔ مگر کھاتے اسی ایک طرف ذلیلے سے تھے جس سے تعارف کراتے تھے گویا اللہ نے ان کی تخلیق کا مقصد ہی یہی تعارف کا سلسلہ رکھا تھا۔ ان کے سکول اور محلے میں مشہور تھا کہ فاطمہ ہوقات میں ان کے تعارف کا سلسلہ کبھی نہ ٹوٹتا۔ طالب علموں کو استادوں سے، استادوں کو دوستوں سے، دوستوں کو پرنسپل صاحب سے اور پرنسپل صاحب کو بچوں سے تعارف کروانا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ گھر پر چائے کے پہانے دوستوں کو بلا کر بچوں سے غلط سلط لے لی۔ سی سواتے تھے اور پھر نہایت غریہ لہجے میں فرماتے کہ جب تک بچوں کی قرینیت میں خود والدین دلچسپی نہ لیں، بچوں کی ذہنی نشوونما ممکن نہیں۔ میزبان ہوتے ہوئے بھی گھر میں بنی ہوئی چیزیں اکثر خود کھا جاتے اور وہاں کو نقطہ چائے پر رکھتے اور وہ چیزیں بھی ان کی نیک بخت ذہن کی دیکھ بھال ہی جیکہ آپ کا احاطہ نہ تھا کہ دوسروں کے ہاں بچوں سے بھی ایسا سلوک روا رکھنا، ان سے بعید نہ تھا۔ مثلاً کہیں مٹھا کی ڈشیں دیکھی اور پیل پڑے۔ بلکہ پوری ڈش ہی اٹھالی اور میزبان بیچارہ دوسرے مہانوں کو دیکھتا اور مہان میزبان کو اور موصوف اسے اچھے تکلفی پر محمول کہتے ہوئے انتہائی تجاہلِ ملاحظہ سے کام لیتے رہتے۔

گال اور ڈانٹ ڈپٹ کا استعمال موصوف انگریزی میں کرتے تھے جو کسی کے پلے نہیں پڑتی تھی اور خدا کا نام کے اپنے تخت ہائے جگر کھیانی ہنسی ہنس کر باہر بھاگ جاتے۔ اس نوع کی گفتگو کا دائرہ فقط چھپا کا چھپا اور

پانچ جافوں تک ہی محدود نہ تھا۔ کسی سے بھی سارا ضحوتے، انگیزی زد میں آتی۔ اپنی اپنی خاص صلاحیتوں کی بنا پر ہم عمروں میں بیٹھنے کے قابل نہ رہے تھے۔ یوں نوجوانوں کو گھیرے رکھتے تھے۔ کوئی لفٹ نہ کرانا تو خود گھر پہنچتے اور پھر اکیلے نہیں، کوئی نہ کوئی مصیبت ان کے ہمراہ ہوتی۔ پہلے تو نوجوان ان کی عزت کرتے، خاطر مدارت کرتے، ان کی تہمید بھی کر عزت افزائی پر محول کرتے مگر وہ چار دونوں کے بحث ہی سے وہاں کے بے زبان ہونے کا اندازہ ہو جاتا اور معاملے تکلفی تک آہنیجہاں بلکہ اس ضمن میں بھی پروفیسر صاحب خود پہل کرتے اور بڑائی کی آخری مددوں پر رکتے مگر خود ہنر کی رعایت بھی چاہتے۔ نوجوانوں میں بیٹھ کر بزرگوں کو گوسا کرتے اور بزرگوں میں سے اگر کوئی چند لہجوں کو مہربان ہو جاتا تو ان کے سامنے نوجوانوں کے پوشیدہ امراض لے بیٹھتے۔ اکثر کہا کرتے کہ میں اور لڑکی کے بچے کسی مت بھاگو، پھر آئے گی مگر ہمایہ تھا کہ ان کی بس ایسی پھرتی تھی کہ پھر نہ کوئی تھی۔ یہ صدمہ انھیں بھگت کرنا پڑا تھا جسے وہ اپنے نوجوان مزاجی کا نام دیتے تھے۔ بس پروفیسر کیا تھے جامع الصفات تھے۔

جامع الصفات ہونے کے ناطے ہر فن مولا بھی تھے۔ دست شناسی پر اتر آتے تو حضرت کیرو کی مرغیں مونڈ لاتے ریل، جعفر اور نوم پر دست دھاری کرتے تو ملک بھر میں شائع ہونے والی جنتریوں اور دیگر تمام جاتی زبانوں میں چھپنے والے فلکیاتی رسالوں کا تیار پانچ کر کے رکھ دیتے۔ کچھ دسترس امراض پوشیدہ وغیرہ پوشیدہ پر بھی تھی اور خاص طور پر نوجوانوں کو اس سلسلے میں ہدایات جاری کرنا، اپنا قومی فریضہ گردانتے تھے بلکہ یہ بھی ان کے حلوں میں سے ایک تھا۔ جس کے ذریعہ وہ ہر نوجوان کو مریض ثابت کر کے "مثالی" کہلاتے تھے امداد صریح حال تھا کہ کوئی چیز اور کوئی بات پیٹ میں لے بھر کر نہیں نکلتی تھی لہذا فوراً اٹھ کے چل دیتے۔ غالباً ان کا کلمہ "نظریہ" تھا کہ کسی بھی شخص کو کبھی یہ موقع نہ دو کہ وہ بعد میں کہتا پھرے کہ تم نے یہ بات مجھے پہلے کیوں نہ بتائی۔ میں اس کی ہڈیاں توڑ دیتا۔ گویا کسی کی آنکھ پوری ہونے کا کوئی موقع نہ جانے دو۔

جیلانی بھائی، امروہہ والے اکثر ان کے ہاں آتے جاتے رہتے تھے۔ ہم جب کبھی ان سے ملنے جاتے، ان کے جیلانی بھائی براہمن ہوتے اور اکثر ان سے کسی مقدمے کے سلسلے میں بات چیت رہتی مگر کوئی فیصلہ یا حتمی بات ملے ہوتے نہ دیکھی گئی۔ ایک دن ایک دوست نے پوچھ لیا۔

"جناب یہ امروہہ والے بھائی، آپ کے کیا گتے ہیں؟"

"کیا گتے ہیں؟" انھوں نے از خود دہرایا "اللہ فارغ البال" سر پر ہاتھ پیر کر کہنے لگے۔

"بھائی گتے ہیں؟" سوال کرنے والے نے پھر پوچھا۔ "میرا مطلب تھا، کیا رشتہ ہے؟"

"کیا رشتہ ہے؟" انھوں نے جملہ اہل ذمہ کی ترتیب دہرایا اور کچھ سوچ کر آواز دی۔

"بھائی جان! جیلانی بھائی ہمارے کیا گتے ہیں؟" بھائی جان بھی اس اچانک جملے کی تاب نہ لائے اور گرجا

پڑے مگر منہ سے کہہ کر بولے۔ "یہ اپنے انجمن میاں کے لڑکے ہیں نا!"

مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انھیں میاں کون تھے۔ — پروفیسر اعوذ باللہ تو اسی عرفانِ لطیف پر مطمئن ہو گئے مگر غالباً بھائی بٹا قناعت پسند طبیعت کے مالک نہ تھے۔ وہ اس ضمن میں مزید تحقیق کرنے اند چلے گئے اور کافی دیر بعد بچے کچھ بزرگوں سے معلوم ہوا کہ اچھن میاں، کاندھلے والے ماموں کے سر کے بھائی تھے اور جے پور میں بڑے آبا کے بڑوسی تھے۔ پروفیسر صاحب اور جیلانی بھائی کی قانونی گھسٹ پھسٹ اور قریباً ہر ہفتے کچھری آمد و رفت کے ضمن میں معلوم ہوا کہ کسی جائداد کا جھگڑا ہے اور جیلانی بھائی چونکہ فارغ آدمی تھے لہذا وہ بے روزگار ہونے کے سبب اس ضرورت میں صبح طور پر کھپ سکتے تھے۔ اسی بناء پر وہ ان کی جگہ ہر ہفتے کچھری جاتے اور نئی بیٹی لے کر لوٹ آتے۔ ہمارے ایک دوست کا خیال تھا کہ پروفیسر اعوذ باللہ کے خاندان میں لوگوں کی جائداد ہونہ ہو جائداد کا مقدمہ ضرور ہوتا ہے اور یہی باعث تھا کہ ان سب نے مل کر جیلانی بھائی کو برسرِ روزگار کر رکھا تھا۔

پروفیسر صاحب کو لطیفے سننے کا "ٹھکر" تھا اور یہ معاملہ ان کی رسوائی کا سبب بنا ہوا تھا۔ مگر خود لطیف سے لطیف تر چلے کر فارغ البال سر سے دو فٹ اوپر سے گزارتے تھے۔ استعاروں کی زبان میں یار لوگ چوٹ کر جاتے۔ مگر ان کا کچھ نہ بگڑتا۔ وہ دوسرے کے سنائے ہوئے لطیفے اگلی نشست میں اپنے نام سے سنادینا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔ خود بہت خوب ہزل کہتے تھے مگر اسی حساب سے دوسروں کے اشعار پر ہاتھ صاف کر لینا اور اپنے نام کے خلاف میں پیٹ کر دکھانا بلکہ اس کی ریٹھ مار کر رکھ دینے میں یروٹنی رکھتے تھے اور اصل معاملہ وہی پیٹ والا تھا، سن کر فوراً چل دیتے تھے۔

عام طور پر گھروں میں ملنے جلنے والوں کی حماقتوں سے گھروں کے لوگ بخوبی واقف ہوتے ہیں کہ ہنسے کامرغی ہونے کی بناء پر کون بیسن کی بنی چیزیں نہیں کھاتا۔ کون زکام کا مستعمل شکار رہنے کے سبب آئس کریم نہیں کھاتا کون داغ کی خرابی کے باعث چائے نہیں پیتا۔ پروفیسر صاحب موصوف بھی جس گھر میں جاتے، وہاں سے چینی دان اچھوں کی ٹافیاں بلکہ "مردندے" (مُڑرے) تک اٹھائے جاتے۔ میٹھے کے بے دریغ جذبہ معمول میں پروفیسر صاحب کو میٹھوں کا مرد متعلق دیکھا۔ چائے کے لئے اگر پوچھا جاتا۔ چینی کتنے چمچے؟ تو فرماتے۔ — بھی ڈالنے جاؤ ہم تو پیٹے ہی اس لئے ہیں کہ میٹھیں ہلتی ہے۔! کچھ عرصہ علی گڑھ میں بھی رہے۔ لہذا اب علی گڑھ کی یاد کو دل سے نکالے پھرتے تھے اور علی گڑھ کا نام اٹھتے میٹھے بطور سہارا استعمال کرتے تھے (جسے لوگ ان کی کچھلی زندگی کا استعارہ سمجھتے تھے) وہ یوں کہ میٹھے سے پہلے ہاتھوں کو گھنٹوں پر رکھ کر کہتے۔ — "ہائے علی گڑھ!" عموماً ساحاتِ مذکور میں توقف کرتے اور پھر میٹھ جاتے جیسے علی گڑھ میں میٹھے کی اجازت مل گئی ہو۔ پھر گفتگو طویل و مبیط کے بعد جب اٹھنے کا ارادہ کرتے تو بھی دونوں ہاتھوں کو گھنٹوں کی سیالیکوں پر ٹکاتے اور "دائے علی گڑھ!" کا سہارا لے کر نیم رکوع میں آجاتے اور پھر اسی طرح "اگلی ٹانگیں" سیدھی رکھ کر توقف کرتے اور کھڑے ہو جاتے۔

علی گڑھ کا کوئی بھی مشہور ماہرِ تعلیم ایسا نہ بچا ہوگا جسے ان کے استاد ہونے کا شرف حاصل نہ رہا ہو۔

اور شکہ تو یہ ہے کہ یہ اعزاز شکرگزار کا نہ تھا، ورنہ اسے یہ بھی بعید نہ تھا، پچھلے چند مہینوں میں یکے بعد دیگرے دو تین "ادب ڈائریز فرام علی گڑھ" چل بسے تو آپ کئی دفن تک احباب کے گھر جابجا کر پڑے رہے اور مٹھائی کھاتے رہے۔ واضح ہے کہ مٹھائی سے مراد کوئی بھی میٹھی چیز ہو سکتی ہے۔

برصغیر پاک و ہند کھہ کوئی بھی معروف ادیب ایسی نہ ہوگی جو کسی نہ کسی وقتی یا عسری دباؤ یا خاندانی حالات کی ناگفتہ بہ صورت میں ان کو زبردستی اپنا منہ بولا بھائی نہ بننا پڑی ہو اور بالآخر اپنے ہاتھوں جنا دال کا طوہ، زخمی کوفتے، ایرانی بیرانی، زعفرانی زہد، آصف خانی سویاں، احمد باقر خانی حلیم نہ کھلا پکی ہو۔

جہاں چار شریف آدمی کسی خاتون افسانہ نگار کے افسانوں سے ہوتے ہوئے، اس کی ذاتی زندگی پر عالمانہ بصیرت کا اظہار کرنا شروع کرتے، آپ کھنکھارتے چومے دخل دہ معقولات فرماتے ادب یہ کہہ کر ان کا منہ بند کر دیتے کہ آجما بہ میری ہمیشہ ہوتی ہیں۔ ناچار شریف لوگوں کو اپنی رائے محفوظ رکھنی پڑتی۔ صرف شرف السان سے بچنے کے لئے کچھ عرصہ قبل ایک ناداد روزگار افسانہ نگار پاکستان آرہی تھیں۔ پردیسر صاحب نے بھی خبر پڑی تو فوراً دایلیں چاول منگوا کر رکھ لئے۔ ہر ایک سے کہتے پھرتے کہ۔

"بھئی آخر آپ آرہی ہیں، ایک آدھ وقت کا کھانا کرنا پڑے گا!"

مگر عرصہ موصوفہ جو دو ہفتوں کیلئے آئی تھیں، دو مہینے رہنے کے بعد بھی اس طرف کا رخ نہ کر سکیں۔ بالآخر مجبوراً پردیسر صاحب کو پنڈی میں ایک ادب منہ بولی افسانہ نگار بہن کے ہاں جا کر زبردستی ان کے ہاں کھانا کھانا پڑا ارادہ مٹھائی بھی موصوفہ نے ہر دو مذکورہ بہنوں کے ہمراہ ایک تصویر بھی کھینچوائی جو بعد میں دہلی کے ایک ماہنامے کے خواتین نمبر میں چھپی۔

موصوفہ کے جامع الصفات ہونے کے اسباب ڈھیر دیں تھے۔ کتابیں اکٹھی کرنا بھی ان کے جنون کا حصہ تھا (پہننا شرط نہ تھی)۔ خوبصورت اور نئی نئی کتابیں اکٹھی کرنے اور انہیں ڈرائنگ روم میں سج کر رکھنے کا مشغلہ ہی آخر انہیں لے ڈوبا۔ موصوفہ نے بہت سی کتابیں سکول کی لائبریری اور لڑکوں سے چندہ اکٹھا کر کے خریدی تھیں اور انکو اماری ہو جانے پر ان کا تبادلہ ایک دھ دراز اسکول میں کر دیا گیا۔ اور وہ ہمارا محلہ بھی چھوڑ گئے۔

نامور مزاح نگار

کیا نام نہ ہوگا

قیمت (۸) روپے

بھارت چند کھنہ

"بتوسط شکوہ حیدرآباد"

کے افسانوں کا مجموعہ :-

جوہر سیوانی

ایک لکھنؤی

غزل

پڑھ رہا ہوں میں

”تیرے حسن کی لطافت کوئی لائیگا کہاں سے“

مجھے لے خدا بچالے، تو بلائے بے مال سے
جسے سیکھا ہو یہ فن، چلے آئے سے چل کے سیکھے
کئی کیلو ناز و غرے، کئی کیلو سرخی لب
یہی شہر میں ہے چرچا کر پلین رات گھس کر
بڑی ہوگی ہر بائی، ’میر بزم یہ بیت دو
برے گھر سے میرا تھوہ، اڑا لے کجا جاتے جاتے
ہوئی نادہند رندوں کی پٹائی سیکھنے میں
مرا تجربہ ہے یارو کہ محام کی بھی میٹھی
ہوئے نور چشم اپنے جو ”مکمل انقلاقی“
انہیں چھوٹ لعل کہنے کی نہ دی جو چھوٹنے

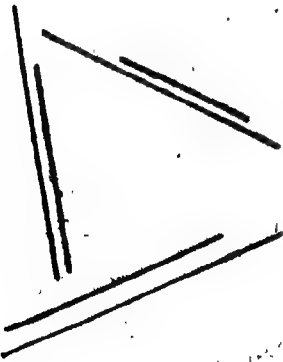
اگر اڑ سکو تو تم بھی اڑو چرخ فن کی جانب
طاہر عرفات مجھے فن کے آسمان سے

کری سے مت انا غزل پڑھ رہا ہوں میں
رہنے دے میرے یار غزل پڑھ رہا ہوں میں
تو قہقہہ نہ مار غزل پڑھ رہا ہوں میں
کر میرا اعتبار غزل پڑھ رہا ہوں میں
دل بھی ٹھوکر کجا ہے پتلا سنا نہیں بھی تیرے
مغفل میں یہ پہلی بار غزل پڑھ رہا ہوں میں
قربان اس نگلے کے، جہالت کے باوجود
پسک ہے بے قرار غزل پڑھ رہا ہوں میں
ہو رنگ کے ڈر سے بھاگنے والوں میں میں ہیں
مت کھانس مت کھار غزل پڑھ رہا ہوں میں
لکھو اٹھ تو نے کیوں ہے اب اس کی رپورٹ
اے شہر بے مہار غزل پڑھ رہا ہوں میں

چکر نف م آبادی

غزل

ناشتے کے لئے گر سب داغیر نہیں
قتل کر دیتا عدد کو سربازار مگر
بھج دیتے مجھے تصویر کھینچ کر اپنی
ان سے کر کے کر ایہ کی وصولی کے لئے
میزبان کیا یہ میرے ذوق کی تحقیر نہیں
پاس پا تو نہیں خیر نہیں شمشیر نہیں
دل کے اہم میں میرے آپ کا تصویر نہیں
دھول و صبر کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں
گھر کے باہر تو بڑے ٹھاٹھ بی جگہ کے مگر
گھر میں ڈوٹی نہیں چھ نہیں کنگیر نہیں



کچھ لیڈی کلرکس کے بارے میں

رکھیے غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

["لیڈی کلرکس" یعنی خواتین اہل کاروں کے بارے میں کچھ لکھنا جان بوجھ کر اپنے آپ کو خطرات کے حوالے کرنا ہے کیونکہ ان کی اکثریت تعلیم یافتہ اور دانشور ہوتی ہے اس لیے مردوں کے ساتھ کسی قسم کی رعایت کی توقع اب ان سے دکھی نہیں جاسکتی بلکہ ڈر ہے کہ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر ہماری ان تعمیری تنقیدوں کو تیر سمجھ کر اس کا جواب اگر وہ پتھر سے دیں گیں تو اس غیر صحت مند طریقہ کار سے خود ہمارے سر کی سلامتی مشکل میں پڑ جائیگی۔ ہم جیسے جی اپنے "پوسٹ مارٹم" کے لیے بالکل تیار ہیں لیکن ہمیں اندیشہ ہے کہ اس مرتبہ شاید وہ ہماری تدفینی ہی کا سامان کر دیں تاکہ ہم دوبارہ سر نہ اٹھا سکیں]

ایک عام خیال یہ ہے کہ لیڈی کلرکس زیادہ محنت کی عادی نہیں ہوتیں۔ وہ کام کم اور آرام زیادہ کرتی ہیں۔ اگر ایسے سکشن میں "پوسٹنگ" (posting) دی جائے جس میں کام بہت کم ہو تو وہ بہت خوش ہو جاتی ہیں۔ ان کا دل بار بار ہوتا ہے اور وہ سوچتی ہیں کہ کاش زندگی بھر وہ ایسے ہی سکشن میں رہیں تو کتنا اچھا ہو ایسے سکشن میں ہی تو کسی فلمی میگزین یا جاسوسی ناول کا مطالعہ بہت آسان ہو جاتا ہے۔ فائل کا مطالعہ تو ان کے لیے بڑا بوجھ ہے بلکہ فائلوں کی اسٹری سے مناسبت ہے کہ ان کی دو فوٹو کینیٹیاں دیکھنے لگتی ہیں۔ ان کی ایک قابل لحاظ تعداد دفتری معلومات کی حد تک "گودا کا غنہ" ہوتی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کی ازدواجی زندگی کی طرح آفس کی زندگی کی گھڑی بھی کسی نہ کسی کی مدد کے سہارے آگے بڑھتی ہے۔ یعنی تو خود کچھ لکھ لیتی ہیں اور بعض کی جگہ نوٹنگ اور ڈرافٹنگ دیکھ کر فوٹا کسی شاعر کا یہ مصرعہ،
کوئی مشتوق ہے اس پردہ زنگاری میں

یاد آجاتا ہے۔ سنا ہے کہ لیڈی کلکس جب شیریں لب ولہجہ میں بات کرتی ہیں تو ساتھی کلک "ممدوح" ہو جاتا ہے اور جب شیریں لہجہ میں یہ اور زیادہ شکر گھول دیتی ہیں تو بے چارہ آفیسر بھی کہیں کا نہیں رہتا۔ بس پھر کیا ہے ان کی پانچویں انگلیاں کھی میں آ رہی ہیں اور سر کرہائی میں ہوتا ہے۔ آفس کو دیر سے آئیے یا وقت سے پہلے چلے جائیے کوئی پوچھے گا نہیں۔ آفس میں بیٹھ کر چاہے آفس کا کام کیجئے یا گنجائش کی آخری حد تک منہ کھول کر جھاسیاں لیٹے رہیے۔ کوئی کچھ کہے گا نہیں اور نہ کوئی آپ کی کارکردگی کے بارے میں بُری رائے قائم کرے گا۔ بعض لیڈی کلکس تو کچھ اس رنگ میں اھاس انداز سے آفس تشریف لاتی ہیں کہ معلوم ایسا ہوتا ہے جیسے پرانے بارخ عام میں چہل قدمی کئے لیے جا رہی ہوں۔

دفتری معلومات کی طرح بعض خواتین اہلکاروں کی عام معلومات بھی بڑی بھرپور ہوتی ہیں یہ صرف چند مخصوص عنوانات پر ہی گفتگو کر سکتی ہیں مثلاً آفس کی دیگر سہیلیوں سے ان کی گفتگو عموماً حسب ذیل موضوعات پر ہی ہوتی ہے:-

۱۔ لباس اور زیورات

۲۔ تازہ فلمیں پرتھوے

۳۔ شوہر صاحب تعطیل کے دن بھی گھر پر نہیں رہتے۔ دوستوں کو زیادہ وقت دیتے ہیں۔ بیوی بچوں سے زیادہ دوستوں پر جان بھرکتے ہیں۔

۴۔ ماما کے نہ آنے کا دکھنا

۵۔ بچوں کی بیماری کے قصے۔

۶۔ کبھی ساس صاحبہ کا "ذکرِ خیر"

۷۔ کبھی نندوں کی ننلا اور کبھی جیتھ صاحب کے حسن سلوک کا تذکرہ۔

۸۔ کسی سہیلی کی "لو میریج" کی ناکامی کا ٹھنڈی آہوں کے ساتھ ذکر۔ وغیرہ وغیرہ

اکثر حضرات کا یہ خیال ہے کہ انھوں نے بہت کم کسی تعلیم یافتہ لیڈی کلک کو کسی اعلیٰ پوزیشن پر فائز دیکھا ہے۔ یہ بالکل غلطی ہے۔

جو چھا جائے کہ "چراغ خانہ" بنی رہنے کی بجائے یہ "منح مغل" کیوں بنتی ہیں تو اکثر ان کا جواب یہ ہوتا ہے کہ ملازمت کرنے کا مقصد گھر کی حالت سدھارنا اور اپنے شوہر کے ساتھ مالی تعاون کرنا ہوتا ہے لیکن ہمارے مشاہدے کے لحاظ سے یہ بات بھی کچھ زیادہ صحیح معلوم نہیں ہوتی۔ ممکن ہے اکثر صرف اپنے ذوق و شوق کی تکمیل کے لیے ملازمت کرتی ہوں۔ شوہر کی اقتصاد کی مشکلات کو کم کرنے میں کسی خاتون محترم نے ہاتھ بٹایا ہے جو یہ بتائیں گی! بلکہ صحیح بات تو یہ ہے کہ پیر میں، زیورات، سامانِ دیب و زینت کی خرید و فروخت سہیلیوں کو تحفے تحائف دینے اور خرچ آمد و رفت اور ذوق سینما بینی کی تکمیل کے بعد باقی کیا رہ جاتا ہے جسے وہ گھر کے اخراجات میں لگائیں گی۔ عجب نہیں کہ مہینہ کے آخری ہفتہ میں وہ شوہر سے ہی کچھ طلب دکریں۔

ہمارے ایک دوست نے بہت کر کے اپنی ملازم پیشہ بیوی سے ایک مرتبہ ان کی تنخواہ کا حساب کتاب پڑھوا کر دیا ہے کہ پہلے تو وہ بہت برہم ہوئیں پھر سوٹ کیس اٹھا کر میکے چلی گئیں۔ جب آٹھ دس دن تک وہ واپس نہ لوٹیں ہمارے دوست نے انھیں اس وضع کا خط لکھا:

ڈیر.....

آپ کے اچانک میکے چلے جانے سے گھر کے دوازمہ کے انتظام میں دقت محسوس ہو رہی ہے اس لیے میں آپ سے خواہش کرتا ہوں کہ آپ جس قدر جلد ہو سکے گھر واپس آجائیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آپ کی تنخواہ کا حساب کتاب آپ سے ہرگز نہیں پوچھوں گا کیونکہ آپ کا اور ہمارا حساب روز حساب ہی ہوگا۔ بچی کی تسمیہ خوانی اور چھوٹے بچے کے حقیقے کے اخراجات میں ہی برداشت کرنے کے لیے تیار ہوں، چاہے بچے کے ساتھ ساتھ خود میس سر کی بھی مکمل جہالت کیوں نہ ہو جائے۔“

فقط
آپ کا پریشان حال شوہر

دینکے بعض کام ایسے ہیں جنہیں انجام دینا مشکل اور خطرناک ہوتا ہے جیسے دوبار انگلستان کو تسمیہ کرنا یا بحالیہ کی آخری چوٹی سر کرنا وغیرہ وغیرہ ایک ایسا ہی مشکل کام اپنی ملازم پیشہ بیوی سے اس کی ماہانہ آمدنی کا حساب کتاب پوچھنا ہے۔ ہمارے خیال میں سمجھ دار کبھی اس قسم کی غلطی کا ارتکاب نہیں کرتے اور کم سے کم اس ایک پائنٹ پر وہ اپنی بیوی سے تاشقند معاہدہ کر لیتے ہیں۔

ہم اس طور پر کہ بڑا ہی خوش نصیب سمجھتے ہیں جس کی ملازم پیشہ بیوی پہلی تاریخ کو اپنی پوری تنخواہ شوہر کے ہاتھ پر رکھتی ہے تاکہ گھر کا خرچ چلانے میں وہ بیوی کی آمدنی سے بھی استفادہ کر سکے۔ ورنہ عام طور پر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ”گھر کے اخراجات کے لیے جب بے چارے کچھ مانگتے ہیں تو بیویاں ددہی سے انھیں انکو ٹھابتی ہیں۔“

سادہ لباس پہن کر غیر ضروری اخراجات کو کم کر کے آڑے وقت کے لیے اپنی فیملی کے لیے ماہانہ کچھ رقم پس انداز کر کے مالی ملازم پیشہ خواتین کو ہم نے بہت کم دیکھا ہے۔

□□



نوعمر مزاج نگار ارشد علی خاں

کے مضامین کا مجموعہ

نصیبِ حلال

شرشتہ
مطلوب
ہ

چاندپاشاہ کے والد صاحب قبلہ نے گھر بھر میں اعلان کر دیا کہ اب چاندپاشاہ کی شادی ہوئی ہی چاہیے اور اپنے صاحب زادے کو اپنے نزدیک بٹھا کر پیٹھ پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے سمجھایا کہ دیکھو بیٹے — اب تم بڑے ہو گئے ہو مہاشاء اللہ جو ان اور تندرست بھی ہو شادی لائق ہو اس لیے ہم فیصلہ کر چکے ہیں کہ ایک اچھے معزز گھرانے کی لڑکی جو خوب صورت اور پرہیز گار لکھی ہو جس کی حقیقتی بہنیں اور بھائی علی عہدوں پر فائز ہوں تمہارے لیے پسند کی جائے۔

والد صاحب کے اس طرح کہنے کے بعد چاندپاشاہ سینٹل کے سمندر میں غوطے کھانے لگے۔ انھیں میں محسوس ہونے لگا جیسے بڑے بڑے ڈاکٹر، انجینئر، پروفیسر، کنٹرکٹر سائے بی کو آگے پیچھے دوڑ رہے ہوں کبھی بڑے سالے گتہ دار روپیہ کمانے کے گڑ بٹلا رہے ہیں کبھی منجھلے سالے ڈاکٹر بننے "دو یا تین تیس" کے عنوان پر لکھ رہے ہیں کبھی چھوٹے سالے کی کار میں بیٹھ کر گھوم رہے ہیں کبھی ہنس مکھ چچلی قسم کی سالیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے شاباشنگ کر رہے ہیں۔

اس طرح کے دل خوش کن خیالات میں کئی دن تک کھوئے رہنے کے بعد چاندپاشاہ کو ایک دن یہ بھی خیال آیا کہ کیوں نہ اخبار میں "شرشتہ" کے لیے ضرورت ہے کا اشتہار دیا جائے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ خوشی خوشی اپنے اس دوست کے پاس پہنچے جو رہمانس اور شادی بیاہ و طلاق کے کاروبار میں دن بدن ترقی کر رہا تھا۔ چاندپاشاہ نے اُس سے کہا بیارے دوست والد صاحب قبلہ میری شادی کے لیے تیار ہو گئے ہیں اس لیے اب میں یہ جانتا ہوں کہ "شرشتہ" مطلوب ہے "کا ایک بہترین اشتہار اخبار میں دیا جائے تاکہ ایک اچھی معیاری اور اعلیٰ لڑکی کا انتخاب ہو سکے۔

اخبار میں کس قسم کا اشتہار دیا جانا چاہیے۔ یہ سوچنے کے لیے اس دوست نے چاندپاشاہ کے ساتھ

بہت سے اشتہارات کے نمونے پیش کیے جو مختلف قسم کے لڑکے اور لڑکی دالوں کی طرف سے لکھے گئے تھے۔ پہلا اشتہار کچھ اس طرح کا تھا۔

”رشتہ کے لیے لڑکی کی ضرورت ہے“

ایک شریف گھرانے کا نو عمر ۲۱ سالہ خوب صورت اعلیٰ قابلیت والا لڑکا صاحب نزد صاحب جائیداد ہونے کے علاوہ سرکاری ملازم بھی ہے جس کی ماہانہ آمدنی بہت ہی معقول ہے۔

لڑکے کی چار حقیقی بہنیں ہیں دو رشتہ کی بہنیں ہیں دو بھینجھو، چار چچا اور ان کی چار بیویاں اور ان کے چھ بچے، دادا، دادی، ماں باپ اور نوکر دو کو ملا کر اس طرح گھر کے کل ۲۵ افراد ہیں جو بالکل ان پڑھ جاہل ہونے کے علاوہ سست اور کاہل بھی ہیں۔ اس لیے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جو گریجویٹ ہونے کے علاوہ کسی اسکول میں دو سال تک پڑھانے کا تجربہ بھی رکھتی ہو۔

گھر کے تمام افراد کو روزانہ فردا فردا پڑھانا ہوگا۔ لڑکا جو تکہ سال میں دو ماہ کی چھٹی پر گھرا تا ہے اس لیے ان دنوں میں لڑکی کو اس کام سے چھٹی دے دی جائے گی۔ خواہش مند خواتین ہم سے فوری ربط پیدا کریں۔

دوسرا اشتہار:

اللہ کے فضل و کرم سے میری دس کوٹیاں ہیں ماشاء اللہ سے پانچ کی شادیاں دھوم دھام سے ہو چکی ہیں اور پانچوں داماد پوری ہوشیاری سے اپنی اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اب چھٹی لڑکی کے لیے ایک گھر دامادی ضرورت ہے۔ لڑکے کی عمر پچیس سال کے اندر ہونی چاہیے۔ جو لڑکا سیکل چلانا جانتا ہو اور قدر داد مقامات بدر ہنسنے کے لیے تیار ہو ہمارے پتر پر ہم سے ربط پیدا کرے۔ خدائی سیکل رکھنے والوں کو ترجیح دی جائے گی۔

کھلے پکانے سے واقفیت لازمی ہے۔

تیسرا اشتہار

ہر روز گارگریجویٹ متوجہ ہوں۔

ایک اعلیٰ خاندان کی خوب صورت لڑکی جو دنیاوی علوم کے زور سے آناستہ ہے، کے لیے ایک اچھے خاندان کے بے روزگار گریجویٹ لڑکے کی ضرورت ہے۔ لڑکے کی عمر ۲۲ سال سے کم اور ۲۶ سال سے زیادہ نہ ہونی چاہیے۔ اور لڑکے کے پاس گریجویٹ (کامرس سے) کرنے کے بعد دو سال تک بے روزگار رہنے کا صلہ نامہ ضروری ہے۔

لڑکی کے والد کے بہت وسیع کاروبار ہیں لڑکے کو نوکری دے کر گھر داماد کے لقب سے فراٹا جائے گا۔ لڑکا پانچ وقت کا نمازی ہونا چاہیے بشرافت کی پوری گیارہٹی ملنے کے بعد شادی ہوگی اور شادی کے تین ماہ بعد ”خاندانی منصوبہ بندی“ کے تعلق سے ملگو زبان میں ایک ٹسٹ لیا جائے گا اس لیے ملگو زبان سے واقفیت لازمی ہے ورنہ نوکری دے کر گھر سے باہر نکال دیا جائے گا۔ باقی تفصیلات ہمارے پتر پر ملکر کر معلوم کیے

جاسکتے ہیں۔

چوتھا اشتہار:

ایک باعزت خاندان کی خوب صورت کم عمر لڑکی جو مہذب و شائستہ علم کے زیور سے آراستہ سلیقہ شعار تربیت یافتہ ہے۔ لڑکی زیادہ تر گھر پر رہتی ہے۔ دل چاہی رکھتی ہے اور ہمہ اقسام کے پکوان میں ماہر ہے۔

انواع اقسام کے کھانے، بیگنی کا سالن، مرغی کا سالن، قورمہ، زنگی گوشت، بہت ہی آسانی سے پکا لیتی ہے۔ کئی قسم کے حلوے مثلاً مادام کا حلوہ، چنے کا حلوہ، سمرقند حلوہ، قلاقند، موتی چورلڈو، پکے ہوئے ثابت کدو، ایرانی حلوہ، طورانی حلوہ، دم کا گوشت، مرغ مسلّم، مسلم چھلی، ترکاری اور ڈبل گوشت کی بریانی، ہمہ اقسام کے پلاؤ مثلاً: چنبلی پلاؤ، موتی پلاؤ، گلزار پلاؤ، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزیں پکاتی ہیں ماہر ہے۔

اس لڑکی سے رشتہ کے لیے ایک قبول صورت ۲۵، ۲۳ سالہ لڑکے کی ضرورت ہے۔ خواہش مند حضرات ایک کیلو باریک چادل معہ بریانی سالانہ اپنے نام کے ساتھ ہمارے پتہ پر بھجوا دیں۔

پانچواں اشتہار:

کھڑا روئے حرم، آنکھیں بیت الصنم، ہر نقش قدم نرسین برفستہ نرسین چلے تو ایسے جیسے باد صبا چلتی ہے، مسکراتے تو ایسے جیسے بہار کے موسم میں پھول کھلتے ہیں۔ روئے تو یوں جیسے برسات کے موسم میں رگدھم پانی برس رہا ہے۔ ہنسنے تو لگتا ہے جیسے ساری فضا میں ستارے جھنجھٹا اٹھے ہیں۔ اور کیا تعریف ہو سکتی ہے۔ لڑکی بس اس قدر چھوٹی کی ڈلی ہے جس محفل میں جاتی ہے خوشبو مہکاتی ہے۔ کشادہ پیشانی پر قسمت کے ستارے چمکتے ہیں۔ نظروں میں سورج کی کرنیں لپکتی ہیں۔ لڑکی ایک خوب صورت ناگ کی مالک ہے، یہ ناگ سارے خاندان کی ناگ ہے۔ خاندان میں کسی کو ایسی ناگ نہیں ملی۔ اس ناگ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ کبھی بڑھتی ہے تو کبھی گھٹتی ہے۔ کبھی موٹی ہوتی ہے تو کبھی پتلی ہو جاتی ہے۔ کبھی سگریڈ جاتی ہے تو کبھی پھیل جاتی ہے۔ جو موسم کے لحاظ سے اسی کی حالت ہوتی ہے۔ اس لیے ایک ایسے نوجوان سائنس داں سے رشتہ مطلوب ہے جو یہ ثابت کر سکے کہ لڑکی کی ناگ کا بڑھنا اور گھٹنا چاند کے بڑھنے اور گھٹنے کے برابر ہے۔

صرف انڈی سائنس داں ہمارے پتے پر درخواست بھیج سکتے ہیں۔

چھٹا اشتہار

ایک لڑکا جو ایک اچھا شاعر اور ادیب بھی ہے۔ نظمیں غزلیں چھوٹی چھوٹی کہانیاں بڑے بڑے افسانے لکھنے میں ماہر ہے وہ جب قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو کئی صفے سیاہ کر دیتا ہے اس کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ کبھی نشتر بن کر دل میں جھجھکتا ہے تو کبھی پھول بن کر دل کی وادیوں کو مہکاتا ہے۔ لڑکے کے والد بھی آزاد شاعر ہیں اور دادا جان عمر دراز خاں کم عمر صابا بھی اپنے دور کے مانے ہوئے شاعر تھے۔

اس لڑکے سے رشتہ کے لیے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے جس کے سر پرست لڑکے کی تمام تخلیقات کو کتابی شکل میں شائع کر داک انھیں فروخت کرنے کی ذمہ داری لیں اور شادی کے بعد جو تخلیقات بچوں کی شکل میں جنم لیں گی ان کی بھرپور شش کی بھی پوری پوری ذمہ داری قبول کریں۔

لڑکی کا خب صورت اور ادبی ذوق کا حامل ہونا ضروری ہے۔

ساتواں اشتہار :-

(ننگ کا دل کے رہنے والے صاحب جن کو پڑھنا لکھنا بالکل نہیں آتا تھا۔ دولتِ علم اور دولتِ اولاد کے علاوہ ان کے پاس سب کچھ تھا۔ ایک دن ان کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی ایک عزت دار آدمی ہیں۔ اس لیے ان کا نام بھی اخبار میں آنا چاہیے یہ سوچ کر انھوں نے اپنے ایک دوست سے جو بہت ہی کم لکھنا پڑھنا جانتا تھا یہ اشتہار لکھوا دیا)

"لڑکی کی ضرورت ہے"

دیکھو جی۔ ہم کو لکھنا پڑھنا تو آسان نہیں مگر ہم کو اتنا معلوم ہے کہ ہم کو ایک لڑکی شادی کرنے کے واسطے ہونا ہے اس واسطے ہم اخبار میں لکھ دیں ہمارے پاس نہیں ہے۔ کھیتی باڑی ہے۔ بیل گاڑی ہے۔ رہنے کے واسطے چار مکاناں ہیں بنک میں روپیہ پیسہ بھی بہت جمع ہے۔

اگر آپ کے گھر میں بچے بہت زیادہ ہوں گے ہیں تو ایک اچھے آنکھ ناک والی خبصورت بھی بہکودے دیو۔ ہم اس کو پالیں گے پوسیں گے بڑی کر کے اس کی شادی کریں گے۔ پانچ تو لے سونا دیں گے۔ دس تو لے جائی دیں گے۔ بہت سارا جہیز دیں گے اور جو بولے سب دیں گے۔

۵۵

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



ملسا چاکلیٹ چائے
لاسا اسپیشل چائے

اوسا
نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

غزلیں

محبوب راہی

وہ شاعر درحقیقت ماہر سترال لکھتا ہے
غزل گاتاہے تو بس ہو ہو تو ال لکھتا ہے
تمہیں کس شہر میں بیجا کے آغوش لہاؤں میں
اگر میکہ بھی اپنا ب تمہیں سسرال لکھتا ہے
جہاں شمع ہے ہر وقت مصروفِ ادا کا ریا
مجھے دینا بڑا سا ک سینا ہاں لکھتا ہے
سنابے ہنک میں لاکھوں وہ بلیغ رکھتا ہے
جو پورٹھا شکل و صورت شکستہ حال لکھتا ہے
تیرے چہرے پر بارہ ہر گھڑی بجتے ہیں کیوں سیکر
تیرے جذبات میں کیوں ہر گھڑی بھونچال لکھتا ہے
رفیقِ روسیہ پر کس لیے آخرِ فدا ہو تم
جو سرِ پاؤں تک پورا کرو کھٹال لکھتا ہے
صلوۃ و صوم کے پابند میں ماں بھی ابا بھی
مگر بیابا دل بھی نکا رو چوچال لکھتا ہے
مزلع یار کا کلبے کبھی تو لہ کبھی ماشتہ
کبھی آکاش لکھتا ہے کبھی پاتال لکھتا ہے
ایسے بھان لینا ان کی ہر سخت منتکلی ہے
کہ جب بھی دیکھتے ہیں نئی اک کھال لکھتا ہے
سویسے لڑنے لگنے لگا دیتا ہے میکا پ میں
تجھا تو وہ پری چہرہ پری تمثال لکھتا ہے
یہاں جتا ہیں جب شعرو سخن کی عینیں راہی
اکولہ بھی تجھے اندر اندر بھونچال لکھتا ہے

فیض الرحمن فیض

داد لیتا ہے تڑپ دے کر غزل غیروں کی تو
میں غزل اپنا پڑھا تو کیوں تجھے مرچ لگے

ملنے تانکے سوٹ پر اتنی اکڑوں کس لیے
مگر کوئی طعنہ دیا تو کیوں تجھے مرچ لگے

جھٹے گھوڑے کی رقم سے اپنے گھر کو بھر لیا
میں رقم تھوڑی لیا تو کیوں تجھے مرچ لگے

دھبیٹ بن کر شیخ تو داخل ہوا میمنہ نہ میں
میں آدمی کا رخ کیا تو کیوں تجھے مرچ لگے

اپنی اپنی بولیوں میں شعر ب پڑھتے رہے
میں جو اڑد میں پڑھا تو کیوں تجھے مرچ لگے

ان کا قربت ارے غیروں کو میسر ہی نہیں
پاس میں ان کے گھگیا تو کیوں تجھے مرچ لگے

تیرے تو اشعار سارے نذر ہو سنگ ہو گئے
مجھ پر جب ہو واہ وا تو کیوں تجھے مرچ لگے

ہنسنے ہنسنے جارہے تھے مار ہاتھوں میں لیے
پھیل مجھ پر آگرا تو کیوں تجھے مرچ لگے

جمع ہیں تعداد غالب میں یہاں جب اہل ذوق
فیض جب آنے لگا تو کیوں تجھے مرچ لگے

✽

انصاری صغریٰ
ناگپور

پیلٹی میں مہیلاؤں کی اہمیت

پرانے زمانے میں پیلٹی کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ عوام پیلٹی پر زیادہ دھیان نہیں دیا کرتے تھے۔ مہیلاؤں سے اعلیٰ تر اشیاء تیار کرتی تھیں۔ اور بہترین اشیاء تیار کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کیا کرتی تھیں۔ بچہ کل ہر کچنی صرف پیلٹی میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی دھڑ میں مصروف رہتا تھا۔ گھنٹیا سے گھنٹیا کچنی بھی پیلٹی کی ٹیکنیک کو اپنے ہوتے ہوئے وہ اپنی تیار کردہ ناقص اشیاء کی پیلٹی سے اچھے انداز میں کرتی ہیں۔ گویا محسوس ہوتا ہے کہ اس کچنی سے بہتر کسی اور کچنی کی اشیاء ہو سکتی ہیں۔ غرض کہ ہمیں سے لے کر کھانا کھاری تک تمام مہیلاؤں کی پیلٹی کے اس موذی مرض میں مبتلا ہیں۔ جس کچنی یا جس شے کی پیلٹی سب ہی ہوگی۔ اس شے کی کھپت اتنی ہی زیادہ ہوگی (یعنی ضروری درجہ کے جس شے کی پیلٹی سب سے زیادہ ہوگی وہ ہے اتنی ہی ناقص ہوگی۔ دوسرے لفظوں میں پیلٹی کی تعریف یوں ہونی چاہیے۔

پیلٹی ناقص اشیاء کو عوام میں کھانے کا واحد ذریعہ۔ جس شے کی پیلٹی جتنی زیادہ ہوگی اس کی نکاسی بھی اتنی ہی زیادہ ہوگی اور دام بھی منہ مانگے ملیں گے اور پیلٹی ہرگز بعض وقت ایک ذریعے کی طرح ہار جاکر نہیں ہوتی ہے۔

جس طرح مال کی کھپت کے لیے پیلٹی ضروری ہے اسی طرح پیلٹی کے اشتہاروں میں کم از کم ایک مہیلا (تو) کا ہونا ضروری ہے۔ کبھی کبھی تو محسوس ہوتا ہے کہ مہیلاؤں میں صرف پیلٹی کے لیے ہی پیلٹی کی کچنی ہیں۔ پیلٹی، مہیلاؤں کو خاص اہمیت حاصل ہے جس شے کی پیلٹی میں مہیلاؤں کی تصاویر ہوں گی وہ اتنی ہی پائیدار اعلیٰ سمجھی جائے گی اور اس کی کھپت میں چار چاند لگ جائیں گے۔ جس شے کی پیلٹی میں مہیلا کی تصویر نہ ہو وہ اتنی ہی ناقص سمجھی جائے گی۔ اگر اپنی تیار کردہ شے کو نکاسی آپ زیادہ سے زیادہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کی پیلٹی

ہشتہار میں ایک عدد مہیلا کی تصویر بھی چھپوائیں پھر دیکھئے..... اگر کسی فلمی اداکارہ کی تصویر ہو تو وہ سونے پر سہاگہ کا کام دے گی۔

مثلاً آپ نے ایک نیا دنت منجن تیار کیا ہے اور اسے : مارکٹ میں لانا چاہتے ہیں، چونکہ مارکٹ میں پہلے ہی سے ڈھیر سا دنت منجن بیٹے ہوئے ہیں اسلئے آپ کا تیار کردہ منجن بھی ان میں درمیتیم کی طرح شامل ہو جائے گا۔ اپنے منجن کو ان سے علیحدہ رکھنے کے لیے آپ اس کی پیلنگ خوب صورت ڈبلے میں کریں (جیسے ہمارے منجن کی قیمت میں اضافہ کرنا پڑے) اس ڈبلے پر ایک عدد مہیلا کی تصویر اس کی بتیسی کے ساتھ دکھائے۔ یہ ضروری ہے کہ مہیلا خوب صورت بھی ہو۔ کمرہ کی بد سے بد صورت تو بھی خوب صورت بنایا جاسکتا ہے (پھر دیکھئے آپ کے منجن کی کھیت، کھیت کے ساتھ اگر آپ منافع بھی زیادہ سے زیادہ کرنا چاہتے ہیں تو کسی مہیلا کی بجائے نیتو سنگھ کی تصویر چھاپ دیں بلکہ ممکن ہو تو منجن کا نام بھی "نیتو سنگھ ٹوٹھ پاؤڈر رکھ دیں" (دنت منجن لگا جائے ٹوٹھ پاؤڈر زیادہ مناسب رہے گا۔ اور سرمایہ دار طبقہ اسے خریدنے سے ہچکچائے گا بھی نہیں) پھر دیکھئے آپ کا ٹن سے تیری کاٹ پر ڈالنے تو ہمارا منہ۔

آپ ایک نئی بیڑی لیکر مارکٹ میں آئیے۔ اپنی بیڑی کا نام "ہیما مالینی" بیڑی رکھ دیں۔ اس کے پبلشٹ اشتہار میں ڈریم گرل ہیما مالینی کو بیڑی پیتے ہوئے دکھائیے (گھبرائیے نہیں ادا کا مالیں آپ پر کوئی قانونی کارروائی نہیں کریں گی۔ کیونکہ آج کل بیشتر ادا کا مالیں شہرت کے لیے مری جا رہی ہیں) پھر دیکھئے کیا لگ کھلاتی ہے آپ کی بیڑی۔ اگر مارکٹ میں آپ کی بیڑیوں کی شائع (فلٹ) نہ ہو جائے تو ہمارا ذمہ۔ جس طرح سینما کی ٹکٹیں بلیک ہوتی ہیں بالکل اسی طرح عوام آپ کی بیڑیاں بھی بلیک میں خرید کر بیٹیں گے۔ انہیں بندر بیڑی، شیر چھاپ بیڑی یا پانچ نمبر بیڑی اتنی یاد نہیں رہے گی جتنی کہ ہیما مالینی بیڑی۔

آپ حجامت کی دوکان کھول لیں۔ دوکان کا نام رکھ دیجئے "زینت امان ہیر ڈریسنگ ہال" اور شہر کو دیں کہ فلم ایکٹریس زینت امان اپنے بال آپ ہی کی دوکان پر سیٹ کرواتے ہیں۔ اور ان کی خوب صورتی کا ماز بھی یہی ہے۔ اس اشتہار میں ایک عدد تصویر کا بھی اضافہ کر دیں جس میں زینت امان کو کرسی حجامت پر بیٹھا اور آپ اس کے بال کرتے ہوئے دکھائی دیں۔ یہ ہمارا دعویٰ ہے کہ جس طرح عوام راشن کے لیے کیوں لگے دھوپ کی شدت میں اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں بالکل اسی طرح آپ کی دوکان پر بھی ایک اشتہار لگا کر رکھ دیں گی۔ عوام کی یوم بیشتر سے کیوں لگے اپنی باری کا انتظار کریں گے اور اس طرح سے وہ گاہک جن سے آپ کو ڈر لگا ہو کہ گھنگ اداکاری میں بنائیں گے اور لٹا منہ کرتے پر اپنی پیلی پیلی بتیسی دکھائیں گے وہ اداکار مانگ کر آپ کو شرمندہ نہ کر سکیں گے بلکہ اپنا پیسہ پیشگی جمع کرادیں گے

(دوکان پر لگی بھیر کو کٹر مول کرنے کے لیے آپ کو ایک عدد رچی دار کا بھی اشتہار کرنا ہوگا جسے رکھ کر آپ ایک حد تک اپلا منٹ کا مسئلہ حل کر سکتے ہیں)

فرض یہ ہے کہ ہم ضرور ریاضتِ زندگی کی کسی بھی شے پر نظر ڈالیں ان کے بارے میں ۱/۳ فیصد اشتہاروں میں ایک یا ایک سے نامد مہیلاؤں ضرور نظر آئیں گی جو اشیا کو خوب سے خوب تر ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہوں گی۔ جس طرح کم از کم ایک صد بیوی کے بغیر ہر مرد کی زندگی ناممکن ہے بالکل اسی طرح ایک عدد مہیلا کے بغیر بیسٹی ناممکن۔

ہماری زندگی میں کئی اشیا ایسی بھی ہیں جو صرف مردوں کے ہی کام آ سکتی ہیں اور مہیلاؤں کا اس سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن آپ ان کے بھی بیسٹی اشتہار اٹھا کر دیکھئے انشاء اللہ تعالیٰ مہیلاؤں میں ان میں بھی بر اجماع ملے گی خواہ وہ جوتوں کے اشتہار ہوں یا کسی ٹائر کمپنی کے۔ کسی سیاسی لیڈر کو تخت سے ہٹایا جاسکتا ہے۔ لیکن مہیلاؤں کو بیسٹی اشتہاروں سے نہیں ہٹایا جاسکتا۔ یہ ایک عالم گیر مسئلہ ہے جو ایک زمانے سے چلا آ رہا ہے اور رہتی دنیا تک قائم رہے گا۔

نوٹ: ہم نے آپ کو اپنا سمجھ کر دوکان چکانے کے گڑ بتائے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ یہ نسخے کسی اور کو نہ بتائیں صرف ہمارے ادنا آپ کے درمیان ہے۔

ادارۃ شکوفہ کے توسط سے حسب ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی دہلوی	نشر دم مرہم
۴/۵۰	مضامین	بھارت چند کھنہ	تیر نمکش
۳/۵۰	"	رشید قریشی	مزاج شریف
۶/-	"	یوسف ناظم	سلئے اور ہسلئے
۶/-	"	"	نقطہ
۶/-	"	مسیح انجم	در پردہ
۱/-	ڈٹائے	پرویزید اللہ جہدی	تو میں میں
۴/-	مضامین	"	چوڑی کے غلام
۸/-	"	بھارت چند کھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجہ عبد الغفور	سمی زار
۸/-	مجموعہ کلام	سرپٹ حیدر آبادی	دھر گھسیٹ
۷/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	بہر حال

کے بھکتہ و تسلسل راؤ
(ایم این سی)

استاد

استاد کا لفظ کافی پرانا ہے۔ شاید انسان کی تاریخ سے بھی اولاً تو خدا ہی اس کا استاد تھا۔ کوئی بھی پیشہ میں اس کے بغیر کام آگے نہیں بڑھتا ہے۔ یوگاسن سیکھنے جائیں تو چیلہ بنا ضروری ہے۔ اہنسکے استاد مہاتما گاندھی ملنے گئے ہیں۔ فلسفہ کے استاد رادھا کرشنن، علم سیاسیات کے تو کئی استاد ہیں۔ ارسطو سے لے کر مارکس تک، بزمی سے لے کر شاہجی تک، سٹالین سے لے کر لن یا تو تک سب ہی استاد ہیں۔ چند استاد دوں کے نام سے جوش اہماتا ہے مثلاً سو بھاشی بوس، بھگت سنگھ جو آزادی کی جدوجہد کے معمار و استاد شمار کیے جاتے ہیں۔ بعض قویٰ یک جہتی، مذہبی و ادارہ کے علم بردار دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً جواہر لال نہرو، ابوالکلام آزاد، رفیع احمد قزلی، چند لوگوں کے نام لیتے تھنڈی لہریں دل میں تھپیرٹنے مارتی ہیں جیسے مہاتما گاندھی، ونوبا، بے پرکاش نارائن، چند لوگوں کی سوانح پڑھتے ہیںتہ چند پر غم کی ری پینا ہو جاتا ہے صبر و تحمل کی کیفیت آ جاتی ہے۔

لیڈر ہو یا پلیڈر، چیلہ ہو یا شاگرد، ٹیچر ہو یا پروفیسر، چار ہو یا ہزار، پیشہ ور ہو یا محنت کش، پور ہو یا ڈاکو ہو ایک کا ضرور ایک استاد ہوتا ہے۔ تعلیم کے احاطہ میں معلم ہو سکتا ہے۔ دوسرے احاطوں میں افسر مجاز ہو ہو سکتا ہے۔ تحریکی ہوت جمعداری کر لیجئے تمہارا استاد دعا ضرور جاتا ہے۔

سنا جاتا ہے کہ قدیم زمانہ کے استاد برسوں بچا پاٹ کتے تھے تپسیا کرتے تھے۔ ان کے غصہ سے آگ بھی لگ جلتا کا دیشہ تھا۔ لوگ رقم چول، کھانے دانے لے جاتے تھے۔ داخلہ کا بھی امتحان داخلہ لینے کے بعد والدین

سے ملنے کی جراحت نہیں ہوتی تھی۔ ناگوار جتا کے کھنڈرات سے پتہ چلتا ہے کہ گرد ایک احاطہ میں بیٹھتا تھا۔ یہ سمنہ کے مانند تھا۔ اس کے اطراف دور دور حلقوں میں چیلے بیٹھ جاتے تھے۔ بغیر انسان کے چیلہ احاطہ میں ہی میں نہیں آتا تھا۔ نلنڈا ٹکسلا کی حالت بھی تو ایسی تھی۔ استاد کی بھی اس زمانہ میں خواہشیں زیادہ نہیں تھیں کیونکہ گرائی نہیں تھی، گرایہ مکان نہیں تھا۔ تنخواہ کی فکر نہیں تھی، بچے تو تھے نہیں استاد کے۔ چیلے سب کام کر ڈالتے تھے۔

زمانہ کے ساتھ ساتھ استادوں میں بھی انقلاب آیا۔ کردار سازی میں محنت لگی۔ وقت کی کروٹوں میں کئی انسان گھلتے چلے گئے۔ خوشیاں کم مصیبتیں زیادہ ہوتی گئیں۔ سماج میں اگر کوئی مفت میں سہہ لیتا ہے تو وہ استاد ہی دکھائی دیتا ہے۔ خوشی سے سہہ لیتا ہے۔ دکھ کی دوا لگو کر دیتی ہے تو بھی گنے کے رس کے مانند پی لیتا ہے۔

آئیے کچھ استاد کی جھلکیاں دیکھیں۔ ابتدائی تعلیم میں تو استاد کو رعب وار ہونا پڑتا ہے کیونکہ بچوں پر مہر لگنا چاہیے ورنہ حصول حروف تہجی ندارد۔ پچھ سال پہلے تورت میں حروف لکھانے کا رواج تھا۔ زمانہ میں تبدیلی آ گئی اب تو سلیٹ پر لکھنا آ گیا ہے۔ شہر میں تو کاغذی سلیٹ آگے ہیں خود یہ حد حروف بنتے ہیں املا کہنے میں دیر ہو جائے تو آج کل مار بھی نہیں سکتے۔ سمجھا بچا کر ٹھیک ٹھاک کر دینا چاہیے۔ اگر تھوڑی سی مار دے تو تھوڑا سا ہو جاتا ہے۔ پولس میں رپورٹ درج ہو جاتی ہے۔ کارروائی ابسلیٹ تک پہنچ جاتی ہے۔ استاد کا اضافہ سمدری رک جاتا ہے۔

استاد کے بچوں کو فائدہ کرنے کی تورت آ جاتی ہے۔ پر ہیز علاج سے بہتر ہے۔ لہذا بغیر مارے حروف سکھانا ایک نئی ہے استاد کا۔ کام تو کی کرنے پڑتے ہیں۔ سرکار کی طرف سے گاؤں اور شہر میں ہفتے منائے جاتے ہیں مثلاً منصوبہ بندی کا ہفتہ، ہفتہ اطفال، ہفتہ تحفظ جنگلی جانور ان وغیرہ شعور پیدا کرنے کے لیے تو جوس و جلسوں کی ضرورت ہے

جلوس میں گنت آتا ہے۔ ایک اعلان سے استاد بچوں کی سمت نکل پڑتے ہیں۔ ننھے ننھے اچھے اچھے پوشاک پہن کر بن ٹھن کر سڑک پر قطار باندھ کر چلے آتے ہیں۔ سرکاری مدارس کے بچے، خاگی مدارس کے بچے الگ الگ نظر آتے ہیں۔ جے جے کار کرتے ہیں۔ چاکلیٹ، شیرینی کھالیتے ہیں۔ ڈرائے دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن گھر جاتے وقت بچوں کو تکلیف دیکھنے کا رہنما ہے۔ استاد تو ٹھیکہ دار نہیں۔ "یوم استاد تو ہر سال کا مشاہدہ ہے۔ اس دن تو استاد سے زیادہ کوئی خوش

نہیں۔ ہر لیڈر استاد کی تعریف کرتا ہے۔ یوم استاد کے ٹکٹ استاد بھی خرید لیتا ہے۔ قوم کے لیے وقف ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ ہر ایک استاد کو والیسی کی، گاندھی، ارسطو، نا چندر پرشاد، ردھا کرشنن، ذاکر حسین کہا جاتا ہے۔ اچھے اوصاف پیدا کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ کم تنخواہ پر کام کرنے کا جذبہ بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ سماج کا ہر کام استاد ہی کر سکتا ہے۔ "کانفو دیا جاتا ہے۔ "یوم ختم ہوا تو پلاٹ فارم غائب۔ دوسرے دن استاد اگر بازار سے بھی گھر دے تو کوئی دیکھ نہیں پاتا۔ طاع کیا قدر ہے استاد کی سماج میں

استاد کے بھی اوصاف و عادات کچھ ہوتے ہیں۔ ہر ایک استاد کا مکمل کام ہوتا ہے۔ چند استاد تو "جسمیت ہزار بار استعمال کر لیتے ہیں ایک ہفتہ میں۔ "ارسر نو ایک مضمون پر قہر کر رہے ہیں تو چند استاد تو "جسمیت

ہزار بار استعمال کر لیتے ہیں۔ ایک ہفتہ میں از سر نو ایک مضمون پر تقریر کر رہے ہیں تو سوار کمر پاتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں "یہ کمر بغلی بیڑی گراں گزرتی ہے" یوں ہی کاماں تو انگریزی پڑھنے والے اس کا ہوتا ہے۔ منی ناچیم نے اس استاد کی عجیب کیفیت بتائی ہے۔ بعض استاد عجیب میں مونگ پھلی بھرے ہوئے سبق پڑھاتے ہوئے چٹ چٹ کرتے ہیں۔ مرنے بھی کھا لیتے ہیں۔ اولاد کی بھی کمی نہیں۔ تعطیلات کی فراطے اولاد کی افزائش ہو جاتی تو مہینے پڑھاتے ہیں تو گھر میں ایک فرد کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ منہ پر نفس کا سبق پڑھا لیتے ہیں۔ لیکن یہ تو خالص منصوبہ بندی کا دوسرے۔

امتحان کا زمانہ بھی واقعی استاد کے لیے معرکہ آرائی کا وقت ہے۔ ان کے پاس کوئی ادرا نہیں ہتھیار نہیں۔ اخلاق ہی ان کا نگہبان ہے۔ امتحان گاہ میں مدبر کی طرح رہنا پڑتا ہے۔ مصلحت و بدبہ کے ساتھ امتحان کے کاغذات جھیننا پڑتے۔ ذرا کمزوری دکھائی تو شام تک ٹولی سے بیٹ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ پیشاب خانے کے لیے تو بوس کی نگرانی نہیں چل سکتی۔ کچھ غلطی اگر استاد کر جائے تو اس کے خلاف رپورٹ درج ہو جاتی ہے۔ تحقیق کا سلسلہ اتنا داز ہوتا ہے کہ شاگرد بھی خامی نوکری مل جاتی ہے اور استاد کی کچھ رقم پیش سے کٹ جاتی ہے۔ لیکن استاد کا قرض ہے کہ صبر و تحمل سے کام لے۔ دکھ کو خوشی سے مہلے۔

تہوار ہوا عید استاد کو ہونٹوں پر خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ اولاد زیادہ ہونے پر کو سنا نہیں چاہے۔ پچھلے کپڑے پہننا ہے نہ قیمتی کپڑے۔ سیٹھ کے پاس سے ادھار لاتا بھی ہے تو ہر مہینے کچھ نہ کچھ جمع بھی کراتا ہے۔ ایک بچہ تو ہمیشہ شیر غار رہتا ہے۔ مثالی استاد بننے کے لیے تندرست رہنا چاہیے۔ سرکاری دواخانہ کے کیویں کھڑے رہ کر اولاد اور بیوی کے لیے دوا لاینا چاہیے سماج میں عاقلانہ گفتگو کرنا چاہیے۔ محلہ میں کچھ ہو جائے، شہر میں یا دیش میں کوئی حادثہ ہو یا ترقی استاد منہ نہیں مڑ سکتا۔ اپنا سکھ دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ شاگردوں کی پیر پڑھیاں اتنی ہو جاتی ہیں کہ شناخت مشکل ہو جاتی ہے۔ بشتا خت اگر نہ کر سکے تو نام پوچھنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ ہنس مکھ چہرہ بننے رکھنا پڑتا ہے۔ استاد کو کوئی مغرور شاگرد سلام نہ بھی کرے تو فخر سے کہنا چاہیے کہ فلاں شاگرد ڈاکٹر ہے۔ انجینئر، گتہ دار، ماہر فلکیات ہے وغیرہ۔

استاد کے تقرر کے لیے تو کئی شرائط ہیں۔ قناعت پسندی، احتیال، صبر و تحمل، معجز و انکاری، مدبری، سیاست میں غیر متعصبانہ ذہنیت، اقتصاد کی حالت بھی ٹھیک رہنا غرض تمام شرائط کی خانہ پری تو شاید کی کر سکے۔ لیکن تمام خواہشات پر تو قابو خدا ہی کا ہوتا ہے۔ تمام حادثات سے تو وہی واقف ہے تمام کے اوصاف کا تو وہی شناسا ہے۔ ایک بات تو یہ ہے کہ استاد کے شاگرد کم سے کم اس کے مرنے کے بعد بھی پچھلے کے لیے تو وظیفہ کی رقم دلاتے ہیں۔ چندہ جمع کر کے فنڈ اکٹھا کرتے ہیں۔ اسماں سے استاد دعا بتا نہ طور پر اپنے شاگردوں کو، بیوی کو، بچوں کو خوش رہتے ہوئے دیکھ پاتا ہے۔

آئمہ یونہان (اکولہ)

ایڈیٹر

کے نام سفارشی خط

مکرمی

آداب قبول فرمائیے۔ یوں بھی آپ آداب قبول فرمائیے کیونکہ "وعلیکم آداب" قسم کی کوئی ترکیب ابھی تک دریافت نہیں ہوئی اس لیے "راقم" قید کے لوگ "آداب" کی شائے مارنے لگے ہیں تاکہ یہہ گیند فرنی مخالف کا کرٹ ہکا میں گر پڑی ہو۔ فرق مخالف اگر ایڈیٹر ہو تو وہ بڑی رحمت کے ساتھ "Now the ball is in my court" کہہ کر واقعی خوش ہوتا ہے اور قلم کار بغلیں بجاتا ہے۔

"چمکیلا اندھیرا" پابندی سے مل رہا ہے۔ یہ آپ ہی کا حوصلہ ہے کہ اس دور میں جبکہ اردو قارئین کی قلت اور لکھنے والوں کی "کثرت" ہے۔ آپ اندھیرے کو چمکیلا بنانے کی سعی نہا کام کر رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ قارئین میں ایسے صاحب ذوق موجود ہیں کہ جو "بر پاکٹ غد" رقم صرف کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ یہی لوگ صحیح معنوں میں اردو زبانی وادب کی خدمت میں فراخ دلی، تن دہی اور کفایت شعاری دکھلاتے ہیں۔ غرض ایک ہی رسالہ کئی افراد بلکہ کئی ارکان خانہ داری "پانے میں کھیلنے والے" بھی چاٹ ڈالتے ہیں۔ ان پوتوں کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں (کیوں کہ یہی کل کے قاری نہیں گئے) نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر پرچہ اپنے مالک کے پاس اس صحت میں واپس آتا ہے کہ ہر پرچہ کا اصلی مالک یہ سوچے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کہیں یہ مورچہ جھاڑو یا پڑا دوا کی کوئی یادگار تو نہیں اور اس موضوع پر دیر سیرج کے امکانات کا جائزہ لیتے ہوئے شریف الطبع قسم کا خریدار آئندہ ماہ پھر ایک رسالہ خریدتا ہے اس لیے اردو رسائل کے تمام مدیران (جن میں آپ بھی شامل ہیں) کو ہم یہ مخلصانہ مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنے رسائل کے سرپرست سے زیادہ کثیر الاشاعت کی بجائے انگریزی زبان میں "largest circulated in India" تحریر کریں۔ اس کا دہرا فائدہ ہے۔

اصل قریہ ہے کہ صحافت کے جھوٹ کے گناہ میں ایک فیصد تخفیف ہو جائے گی، دوم یہ کہ لوگ اردو والوں کی انگریزی دانی سے متاثر ہوں گے۔ کیونکہ انگریزی زبان کا اثر تو ابھی تک لوگوں پر پڑتا ہے۔

گذشتہ ماہ کے شمارے میں "نکر کوئسی" کا انشائیہ صدر یا صدر "بے حد پسند آیا (اگر پسند نہ بھی آتا تو ہم کیا بگاڑ سکتے تھے، شائع تو ہو گیا تھا) اسی طرح "مرزا صدم کوئی" "نبی نظم" "چھر کی کافی" "آنگھ" "بے حد پسند آئی۔ اس نظم میں اتنی نفسیاتی پیچیدگیاں ہیں کہ تنقیدی جائزہ لینے والے کا خارجیت اور داخلیت کے چکر میں پڑ کر وزیر خزانہ اور وزیر داخلہ بن جانا یقینی ہے (یوں کسی اہل خانہ "یا اٹوس پڑوس" والے گھس جگر سمجھنے میں دیر نہیں کرتے) رسالہ کا سرورق تو بہت ہی دیدہ زیب ہے۔ جوں ہی میں نے رسالہ ہاتھ میں اٹھایا آنکھیں بغیر عینک ہی کے "چمک چمک" گئیں۔ اگلے شمارہ کا بڑی بے چینی سے انتظار رہے (بشرطیکہ اسی طرح روانہ کریں جیسا کہ آپ خاکسار "کے لیے ہمیشہ سے روانہ کرتے ہیں یعنی بلا قیمت)

اے ہاں بھی میں تو بھول ہی گیا تھا۔ پچھلے دنوں آپ کا مکتوب بھی ملا تھا۔ مگر کیا بتاؤں ادھر کچھ ایسا مصروف رہا کہ جواب دینا یاد ہی نہ رہا۔ آپ نے فرمائش کی تھی آپ مجھے سالانہ کے لیے کوئی تازہ ترین تخلیق روانہ کروں۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ میں پروفیسر ہوں "پڑھنا اور پڑھنا" مستغفہ ہے (پروفیسر پڑھاتے کم اور پڑھتے زیادہ ہیں) اس لیے مجھے پروف کوئی توجہ نہ دے سکا۔ اس کو تباہی کی طغیانی اس طرح کر رہا ہوں کہ ایک "نومولود" ادیب کی تخلیق روانہ کر رہا ہوں۔ مصروف میرے شاگرد ہیں۔۔۔ میرے شاگرد اپنے اپنے افغانی کا نتیجہ ہے کہ مجھے تباہی خط کے ساتھ (جو درپردہ سفارشی خط ہے) روانہ کرنا پڑ رہا ہے۔ میرے یہ شاگرد اپنے ایام طالب علمی میں (جنہیں میں ہونہار بھی کہا کرتا تھا) پیشہ تعلیمی میں میرے مددگار بھی رہے ہیں۔ یہ لازم کی بات ہے کسی سے تذکرہ مت کیجئے۔ یعنی جب کبھی مجھے پیر پڑ نہ لینا ہو تا یا یہ الفاظ دیگر کسی پر پڑ کر اٹھنے کو طبیعت چاہتی تو (اور اکثر یہی ہوتا تھا) میں ان صاحب کو اپنی تازہ ترین تخلیق سنانے کے کھڑا کر دیتا۔ پوری کلاس بظاہر ہنسنے ہنسنے گھسی "نظر آتی تھی اور بہ باطنی" بے ہوش "بے ہوش تھی اور میں نے بھی کبھی اپنے آپ کو کلاس کے علاحدہ اکائی نہیں سمجھا۔ برا ہو کر دس ایام کا کہ میرے برسے دن اس سے دیکھے نہ گئے اور یہ حضرات امتحان کے سیل رواں میں خاص و خاشاک کی طرح بہ نکلے اگر دو تین سال اور کالج میں رہتے تو نہ صرف کالج میں میری زندگی آرام سے گزرتی بلکہ بازار میں جا کر "دال آٹے کے بھاؤ معلوم کرنے سے بچ جاتا۔ ان کے افسانے کی اشاعت کے لیے آپ کو اس لیے زحمت دے رہا ہوں کہ اب میری عزت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ بس بات اتنی ہوئی تھی کہ میری زبان سے کسی محفل میں نکل گیا تھا کہ میر "اندھیرا اجلا" میرے "علقہ بگوشوں" میں سے ہیں اور جرمضمون یا افسانہ چاہوں اس رسالہ میں بھیجا سکتا ہوں۔ مجھے کیا علم تھا کہ حلقہ بگوشی کا یہ حلقہ میری عزت و ناموس کی گردن کے لیے ہو جائے گا۔ ویسے اس افسانہ کی اشاعت میں آپ ہی کا فائدہ ہے۔ ایک تو یہ کہ آپ کو معاوضہ دینا نہیں پڑے گا۔ آپ جو کاپی ان صاحب کو روانہ کریں گے وہ مجھے روانہ کر دیں گے۔ انہیں چاہیے ہی معلوم ہوگا کہ افسانہ شائع ہونے والا ہے یہ اپنے فخر کے ایجنٹ کے پاس پانچ کاپیوں کا آرڈر کیا چکے ہوں گے ایک اپنے لیے چار اپنے دوستوں کے لیے جو شہر کے مختلف کوفوں میں رہتے ہیں تاکہ ان کا افسانہ کثیر تعداد میں احباب

بڑھ سکیں۔ اگر افسانہ نہ بھی پڑھ سکیں تو افسانہ کے ساتھ ان کا نام دیکھ کر افسانہ نگار تو تسلیم کر لیں۔ اس سے بھی پرالہ کا یعنی آپ کا بی فائدہ ہے چاہے اس کی حیثیت ضمنی دعارف ہی کیوں نہ ہو۔ یعنی کہ ”چمکیلا اندھیرا“ کا سرکچو لیشن بڑھ جائے گا۔ اس افسانہ کی اشاعت میں آپ کو کوئی زحمت نہ ہوگی (یعنی آپ کو بڑھنا نہیں پڑے گا، میرا سفارشی خط جو ہے) زحمت تو بے چارے کا تب کو ہوگی جو اسے پڑھے گا مگر آج کل کا تب بھی سہیل الحصول کے اصول پر عمل کرتے تھے کتابت کے وہ جو ہر دکھلاتے ہیں کہ اصلاح ”کا گمان ہوتا ہے اور فاضل افسانہ نگار کو“ اس پر نازی شدہ مجروح بزم پالاں کا مزہ آ جاتا ہے۔ پڑھنے والوں کا کلیجہ آٹ کر مرنے کو آتا ہے۔

افسانہ کے تعلق سے اتنا مختصر سآعارف میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا اشتیاق و دیدہ بڑھ جائے ادب آپ کی تصویر کی فرمائش نہ کر بیٹھیں۔ اس لیے آپ کو اور بھی بتا دوں کہ آغاز شباب کی کوئی تصویر اس نوجوان افسانہ نگار کے پاس نہیں ہے۔ اس لیے اس سلسلے کو یہیں ختم کر دیتے ہیں آپ کو قارئین اور قلم کاروں کے مابین چھوڑتا ہوں۔ بھابی جان (ایڈیٹر کی پوری سب کی بھابی) کی خدمت میں سلام علیک، بچوں کے لیے مجز دھا و پیار میرے پاس رکھا ہی کیا ہے میرے لائق کوئی خدمت ہو تو موقع دیجیے۔ خدا را خبر دیاں بڑھانے کے لیے مت لکھئے کسی رسالے کے خریدار بڑھانا اور چیزہ جمع کرنا یہ دونوں کام ندامت کی شکل ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے میں لوگ اتنے سیریس (میں نے دیکھا) ہو گئے ہیں کہ قطع کلائی کر کے بدکلائی پر اتارنے سے بھی نہیں ڈرتے بلکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تعلقات منقطع کر لیتے ہیں اور اس سے ہمارے سوشل کنٹاکس social contacts خراب ہوتے ہیں۔

اں آئندہ ماہ بھی ایک کا پی مصیبتا مت بھیلے اچھے آپ کی ادب دوستی اور ادب پرورشی پرنا ہے۔

فقط آپ کا خیر آدیش
گننام آفاقی بھو بھال
مورخہ ۲۱ اگست ۱۹۹۹ء

نامور مزاح نگار یوسف ناظم

کے مضامین کا مجموعہ

قط

قیمت چھ روپے۔ بتوسط شکوہ

شاہنشاہِ اشر

جنگ

تاریخِ عالم سے جنگ کا رشتہ بڑا گہرا ہے۔ تاریخ اور جغرافیہ کا علیہ بنانے اور بگاڑنے میں جنگ نے نمایاں حصہ ادا کیا ہے۔ ہندوستان کی تاریخ جنگوں سے بھری پڑی ہے۔ جہاں میں قابل ذکر مہاجرات کی جنگ سکندر بمقابلہ پورس مغلوں اور تاتاریوں کے حملے سے لے کر جنگِ آزادی، ہندو جہاں، ہندو پاک جنگیں ہیں۔ ان فوجی جنگوں کے علاوہ ہم وقتاً فوقتاً ہڑتالیں، ہند، گھیراؤ، مظاہرے اور فرقہ وارانہ وغیرہ فرقہ دارانہ فسادات کر کے اپنی اکتاہٹ دور کرتے رہتے ہیں۔ انفرادی یا عوامی اور توڑ میں ان کے علاوہ ہے۔ جنگ کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جیسے سرد جنگ، گرم جنگ، جنگِ پنج، جنگِ دھم پیل، ٹھہ بند لڑائی اور چھراؤ وغیرہ۔

سرد جنگ :

اس جنگ میں عموماً ایک دوسرے کو گھور کر دیکھنے آنکھیں لال پیلی کرنے اور ناک جھوں چڑھانے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مد پردہ دشمن کو نقصان پہنچانے کی بھی حسبِ توفیق کوشش کی جاتی ہے۔

گرم جنگ :

اس جنگ میں سرد جنگ کے برعکس دو چار بیچ بچاؤ کرانے والوں کی شدید ضرورت ہوتی ہے بصورتِ دیگر فریقین ایک دوسرے سے اتنی زور سے چٹ جاتے ہیں کہ گویا آگندہ ہے ہوں اب کے گرجھڑیں تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں " ان سوداؤں کو الگ بھی کر دیا جائے تو ایک دوسرے کی طرف پھینکنے میں اتنی بے تابی دکھاتے ہیں جتنی شاید بلیا بھنوں نے بھی نہ دکھائی ہوگی۔

جنگ چمچ :

اس جنگ کا دار و مدار زبان پر ہوتا ہے۔ اس میں طعنے نہ لے، القاب اور دھمکیوں کا بڑی فیاضی سے استعمال ہوتا ہے۔
لٹھ، سوڈا واٹر اور پتھر پھینک جنگ :

جنگ کی یہ سب سے خطرناک شکل ہوتی ہے اور زمانہ قدیم کے طریقوں پر اکیلی یا اجتماعی طور سے لڑی جاتی ہے۔ مقابلہ چونکہ دیر ہو رہا ہے لہذا ہاتھ پاؤں ٹوٹنے لگے۔ یا سر جو ٹٹا عام سی بات ہے۔ اگر خون کے خارے نہ چھوئیں تو بے کیف سمجھی جاتی ہے۔ اس میں صرفوں کے علاوہ کبھی کبھار کسی شامت کے ماحے تماشائی کا بھی پوسٹ مارٹم ہو جاتا ہے۔ اسی لیے شرفا اور دانا قسم کے لوگ موقع طالت پر ٹہرنے سے گریز کرتے ہیں۔ جنگ کی ایک اور قسم ہوتی ہے جسے خانہ جنگی کہا جاتا ہے یہ عموماً ایک کشمکش، اساف مسائل مذہب اور قومیت کے معاملے پر لڑی جاتی ہے خانہ جنگی پر اکثر بلکہ بیشتر میاں بیوی بھی شوق کیا کرتے ہیں جس میں مشترکہ شاہکار یعنی بچوں کا حال زار قابلِ رحم ہوتا ہے۔ اسی بات میں کالیوں کے تبادلے اور دونوں خاندانوں کی ہسٹری کا حال بچوں کی جنرل ناچ (عام معلومات) میں اضافہ کرتا ہے۔

جنگ کے موضوع پر عالمی تجربہ زور، زن اور زمین تک محدود ہے۔ ان میں دیوالیہ حکومتیں زندہ کیے اور زمین کو مٹوا دیا۔ فیملی بلا ننگ کا پروگرام ناکام ہو جاتا ہے وہ زمین کے لئے جنگ کرتے ہیں۔ اس طرح آبادی بھی خامی کم ہو جاتی ہے۔ گویا آم کے آم اور گھٹلیوں کے دام۔ باقی رہا ننگ کا مسئلہ تو خیر چھوٹے (ہم اپنی بیگم سے ڈرتے تو نہیں مگر اپنی حیثیت کے عزیز نہیں ہوتی) ہم آپ کو جنگ برائے زندگی بجائے جنگ زندگی کے بارے میں بتاتے ہیں۔ یہ جنگ متوسط اور پختے طبقے کی ان پڑھ یا نیم تعلیم یافتہ جمیوں کے مابین ہوا کرتی ہے۔ کبھی نل کے پانی کے لیے کبھی بچوں اور دیگر معاملوں میں ویسے اس جنگ کے لیے وجہ ضروری نہیں۔ کسی بھی بات کا بنگلہ بنا کر بد آسانی لڑا جاسکتا ہے۔

ایسی جنگوں میں فریقین پہلے پہل گھر کے مورچوں تک محدود کر زبانی گولہ باری کرتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ بمباری میں شدت آجاتی ہے۔ چہرہ لال چہرہ کا ہو کر منہ سے کف جاری ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی گھر کی چیزیں بڑی میلندگی سے ادھر ادھر چنی جاتی ہیں اس۔ اس نخل سے آٹا ہٹ ہونے لگتا ہے تو گھر سے نکل کر دیر و مقابلہ شروع ہو جاتا ہے گلیوں کا اسٹاک ختم ہو جانے کے بعد فحش الفاظ سے لڑا جاتا ہے۔ کئی اسکینڈل ظاہر ہوتے ہیں۔ عورتیں ہر ممکن طریقے سے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کبھی چوڑیاں چڑھائی جاتی ہیں (مردوں کی استیسی کی طرح) تو کبھی بالکل کوکسی کرنا دھا جاتا ہے۔ ان تو جنگ زندگی کے عروج پر کوئی سادہ لوح بی بی ثابت بن کر میدانی میں آتے تو جنگ میں ادھی خدمت آجاتی ہے دیے اکثر ٹپ نہیں ایک دوسرے کے اسکینڈل غور سے سنتی ہیں تاکہ بوقت ضرورت کام آسکیں مدد دہنہ کا خشک ہونے پر جنگ میں سستی آگئی ہے کچھ اور میڈیسن بھی یہ دیکھ کر بچ بچا کر لے گئی کہیں بہت ہو گیا آخر میں گھر کے دھڑکے خامی تو کرتے ہیں۔ فریقین کو گولہ لاکر خندہ بانی پایا جاتا ہے تاکہ انہی کی کمی کا محنت چھوٹی فرزند ہو۔

نظام الدین نظام ممبئی

خوش رہنے کا فن

فراق کہتا ہے :-

میرزاں نشاط و غم میں صدیوں تل کر

ہوتا ہے حیات میں توازن پیدا

ہمارے چند دوستوں کو اس خیال سے صدیقی صدا اتفاق ہے۔ جبکہ ہم اس بات سے مصلحتاً بھی متفق نہیں ہو سکتے۔ اس لیے کہ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ حیات میں صرف نشاط ہی نشاط ہے۔ غم نام کی کسی بے سود شے کا اس دھرتی پر وجود ہی نہیں بلکہ اس باغ ارض میں تو قدم قدم پر انبساط و مسرت کے شگفتے کھلے ہوئے ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ آپ اپنے ذہن کو فیصلوں کا اختیار دے دیں اور دل سے بغاوت کریں۔ کیونکہ بقول نریش کمار شاعر :-

کچھ دماغوں میں غم بھی ہفتے ہیں

کچھ دلوں میں خوشی بھی روتی ہے

اگر یہاں "دماغ" اور دل "پر غور کیا جائے تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔ دماغ کے فیصلے خوشی کے پیغام پر ہوتے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو چند گر سکھائیں۔ خوش رہنے کے فن میں طاق ہونے کے لیے سب سے اول بات تو یہ ذہن میں رہنی چاہیے کہ ہر شے پر مثبت انداز سے نظر ڈالی جائے مثلاً :

اگر آپ کے دانت سرٹنے لگے ہوں تو غم نہ کیجئے بلکہ خوشی منائیے کہ آپ گوشت جیسی قیمتی مدد پر خرچ کرنے سے ادواب مٹھا سٹوں کے لیے آپ کی گروسے کبھی کچھ نہ جائے گا۔ یا اگر آپ کے گھر میں بلائے مہمان ٹپک پڑے ہیں تو ہر اسان نہ ہو کہ اس تصویر سے شادیاں ہو جائے کہ جب دودھ و دھن کے کھانے کے بعد آپ کے گھر میں کچھ نہ بچے گا تو مہمان پر کیا گذرے گی ! — کبھی ایسا ہو کہ آپ کا کوئی بہت ہی قریبی دوست ناراض ہو جائے تو افسردگی کی بجائے

شادمانہ کا احساس پیدا کیجئے یہ سوچ کر کہ اس دوست کی خاطر عداوت سے آپ ہمیشہ کے لیے چھٹکارہ پا گئے۔ یا کسی شام آپ کے سر میں درد ہونے لگے تو مضطرب نہ ہو کر پرسکون رہنے کی کوشش کیجئے۔ یہ سوچ کر کہ سر کے درد پر یہی بلا ٹپتی وگرنہ ہمارے دل میں نہ جانے کتنے شاعر قادیب "درد دل" درد جگر اور نہ جانے کن کن دردوں میں مبتلا ہیں۔ یا کبھی ایسا ہو کہ آپ کا کوئی بھائی یا بھتیجہ آپ سے قرض لے کر ادا کر لے بھول جائے تو تاسف کیوں؟ یہ تو مقام مسرت ہے کہ آپ کے رشتہ داروں میں بھی لیڈر ویل جیسی صفات موجود ہیں۔ اسی طرح اگر کبھی آپ کا محبوب وعدہ کر کے مکر جائے تو غم زدہ مت ہوئیے بلکہ خوشیاں منائیے کہ آپ کے محبوب میں بھی کلاسیکل شاعری کے محبوب جیسی تمام باتیں پائی جاتی ہیں۔ یا اگر آپ طالب علم ہیں اور امتحان میں ہر بار فیل ہونا آپ کا مقدر بن چکا ہے۔ (یا آپ نے بنالیا ہے) بہر کیف غم ہرگز نہ کیجئے۔ علم کی طلب آپ کو اسی درجے میں روکے ہوئے ہے۔ تعلیم سے متعلق آپ کی یہ دل چاہی مستقل مزاجی اور استقامت آپ کے لیے باعث مسرت ہونے چاہئیں۔ یا اگر آپ طالب علم نہ ہو کر تجارت پیشہ ہیں اور کسی بڑے نقصان سے ہم کنار رہو گے ہیں تو دکھ کیوں؟ اب تو شکھ ہی شکھ ہے، بھلا آپ کے دیوالیہ ہو جانے کے بعد کون ہے جو آپ سے کسی قسم کے تقاضے کی جرات بھی کر سکے گا؟ اگر آپ ڈاکٹر ہیں اور آپ کی پریکٹس کی تاب نہ لا کر مریض محل بسا تو افراد کی بے کار ہے۔ خوش ہو جائیے اس خیال سے کہ اس انتشار و کرب کے دور میں آپ نے کسی کو سکون (بلکہ ابدی سکون) کا راستہ بتا کر گویا خدمت خلق کی ہے اور خدمت خلق سے زیادہ لائق تحسین کوئی عمل نہیں۔ اسی طرح ایک مثال سمجھتے چلیے کہ اگر آپ کا ڈرائیور یا لاری ڈرائیور ہیں اور کوئی شخص آپ کی گاڑی سے خواہ خواہ ٹکرا گیا تو متفکر نہ ہو کر خوش مزاجی کا اظہار کیجئے کیونکہ آپ کی زندگی میں مجبور نہیں، مجبور و موحت کا دوسرا نام ہے۔ اگر آپ شاعر ہیں اور بد ذوق سامعین "آپ کے اشعار پر داد نہ دیں تو دل چھوٹا نہ کیجئے۔ یہ تو بہت بڑی بات ہے، دراصل آپ کے اشعار کو سمجھنے کی صلاحیت "عام" نہیں ہیں جیسا کہ غالب کو ان کے دور میں عوام نے نہ سمجھا آپ کو لوگ نہیں سمجھتے۔ اگر آپ ادیب ہیں اور اپنے غیر مطبوعہ مضامین کا مجموعہ بغل میں دبائے گھومتے رہتے ہیں مگر کوئی پبلشر انھیں پڑھنے تک کو تیار نہیں۔ "شائع کرنا تو کیا؟" اس عالم میں غمزہ ہو کہ آپ خود پر ظلم کریں گے۔ آپ کو تو بے حد ناناں اور شا داں ہونا چاہیئے اس تصویر کے ساتھ کہ آج کل "بازاری ادب" کا زمانہ ہے "معیاری ادب کون پڑھتا ہے؟"

اتنی ڈھیر ساری مثالوں کے بعد اب تو آپ کی "سمجھ دانی" میں یہ بات اچھی طرح اگٹی ہو گئی کہ خوش رہنے کا فن کوئی ایسا مشکل کام نہیں، بس ذرا جوصلے کی ضرورت ہے، آپ اس فن میں طاق ہو جائیں گے اور غم پاس نہ چھٹکے گا۔

مشہور و ممتاز
مزاح نگار پرویزید اللہ مہدی کے ڈراموں کا مجموعہ تو تو میں میں
تقریباً ۱۰ روپے
توسط شکوہ

سپرٹ حیدر آبادی

سپرٹ جیسے پیدائشی بے نام و نشان ہے
تھا پہلے بھی گمنام، نہ اب نام و نشان ہے
کچھ نہ کوئی مجھ کو یہ بے نام و نشان ہے
پوڈر کی، اپ اسٹک کی یہ تاثیر عیاں ہے
جوتے نہیں نکھاتے بھی اظہارِ خوف ہے
وہ عشق ہے پہلا سا نہ وہ عشق کے قصے
بنا نہیں اب صید کوئی کبیر سنی میں
اب حسن و محبت کا نہیں ذکر کہیں بھی
طا ہے یہیں پینے کو کیوں جاؤں کلب تک
آتا ہے جوان بن کے یہ دنیا مرے آگے

سپرٹ مرے آگے کوئی اب ٹنگ نہیں سکتا
بڑھا ہوں تو میں کیا، میری بیوی تو جواں ہے

اشرف مالتی

اب نہ شکوے نہ شکایات چلو سو جائیں
جاگ کر ہم نے گزاری ہیں ہزاروں راتیں
صبح جی بھر کے جو کہنا ہے وہ کہنا لیکن
چائے اک پلی کے میں ہوں سے ابھی آیا ہوں
سن رہے ہیں یہی ہم دیر سے چپکے چپکے
صرف دھڑے پہ ابھی میرے بھر و سہ کرلو
سازگار آج کے حالات گنوا دیں کیسے
نیز غالب کو نہیں آتی تھی آتی ہے ہمیں
یوں نہ تم جاگ کے اس رات کی تو چن کر دو
قیس فریاد جیوں نہ لی پائے کبھی

آج اشرف کے خیالات میں طغیانی ہے
رود ہوتی نہیں برسات چلو سو جائیں

عجلی

ڈاکٹر عبداللغنی
(پنجہ)

ادب میں ظرافت کی

اہمیت اور اس کے عناصر

عام طور پر ظرافت ادب کو غیر سنجیدہ اور تفریحی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ خیال حقیقت کے خلاف ہے جس فن کار نے بھی سب سے پہلے ظریفانہ کلمات ادا کیے ہوں گے اس کا ایک تخلیقی مقصد ضرور رہا ہوگا۔
'اور وہ اتنا ہی سنجیدہ ہوگا۔ جتنا کوئی سنجیدہ ایب ہو سکتا ہے۔ لہذا ادب کو سنجیدہ اور ظرافت کے درمیان تقسیم کرنا صحیح نہ ہوگا' دونوں میں قسم کی تخلیقات ادب ہیں اور سنجیدہ ادب ہیں، ان کے درمیان مقصد کا کوئی فرق نہیں، جو کچھ اختلاف ہے طریق کار اور اسلوب بیان کا ہے ایک فن کار جب منظر ہر حیات پر نظر ڈالتا ہے اور مسائل کائنات پر غور کرتا ہے تو اس کے ذہن میں جو حقیقی تحریک ہوتی ہے وہ کبھی ظریف نہ رنگ میں ظاہر ہوتی ہے اور کبھی غیر ظریفانہ رنگ میں، اور رنگ کی یہ خصوصیت منحصر ہے ان مظاہر اور مسائل پر جو زیر نظر انداز پر غور آتے ہیں۔ ٹھیک جس طرح بعض مظاہر مسائل اہمیت اور بعض طرہ ہوتے ہیں، اسی طرح بعض مزاحیہ بھی ہوتے ہیں، کسی واقعہ پر رنج و غم ہوتا ہے، کسی پر افسوس و فشاں اور کسی پر ہنسی آتی ہے۔ دنیا میں کچھ موضوعات ماتم کے لیے ہوتے ہیں، کچھ جش کے لیے اور کچھ مذاق کے لیے۔ ایک جھونڈی اور بے ڈھب چیز یا احمقانہ حرکت پر مسکراتے اور تہقیر گانے کے سوا آدمی کبھی کیا سکتا ہے؟

اسی طرح دراصل یہ موضوع کا تقاضا ہے جو بعض وقت اور بعض فن کاروں کو ظریفانہ ادب تخلیق کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اسی تقاضے کا اثر مختلف حالات میں مختلف فن کاروں پر مختلف طریقے سے ہوتا ہے، مضحکہ خیز یا طنز یا ہنسی مذاق کو تمام طور پر طنز و مزاح کا معیار سمجھا جاتا ہے، مگر جو ظرافت میں جماعتوں، خواہشوں اور شرائط کو

بھی حسن و حسنِ ادا و تنقید و طاقت کا ہدف بنایا جاتا ہے۔ پھر طریفانہ تخلیقات کا مقصد معنی خوش دہنی نہیں ہے۔ جو وہ طہنر کا مقصد اعمق اور شیریں دل کی تنبیہ و اصلاح بھی ہے، جیسا کہ انگریزی ادب کے عظیم طہنر نگاروں، ڈرائیڈن اور یوپ نے واضح کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب زندگی بے اعتدالیوں کا شکار ہونے لگتی ہے، سماج میں نیا دتیاں بڑھنے لگتی ہیں، اور انسانیت کا وقار و جرح ہوتا نظر آتا ہے تو ادیب اور فن کار اس صورت حال کے خلاف شدید احتجاج کرتے ہیں۔ احتجاج ہی کی شدت ادب و فن کی بعض ہیئتوں اور صفتوں میں کبھی تیر و نشتر اور کبھی کوڑا اور پھوٹا ہوا کرپے اعتدالیوں اور زیادتیوں پر پرستی ہے۔ طہنر و ظرافت کے اس سلسلے نہ کردار کی بہترین مثال سوفٹ کے افسانے اور برنارڈشا کے ڈرامے ہیں جو عالمی ادب کے عظیم کلاسیکی اسی طرح تسلیم کئے گئے ہیں جس طرح شکسپیر کی شاعری اور ٹالسٹائی کی ناول نگاری۔ اور ادب میں بھی اکبر الہ آبادی کی اہمیت اسی طرح تسلیم شدہ ہے جس طرح اقبال کی عظمت۔ اس لیے کہ دونوں قسم کے فن کاروں نے اپنے اپنے وسیلہ انہماک سے اپنے طور پر نیکو تصویر کشی کرانے انجام دئے اور دونوں نے اپنے مخصوص اسالیب فن کو زیادہ سے زیادہ حسی اور پراثر شکل میں پیش کیا اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ طریفانہ ادیب کے معیار تک پہنچنے کے لیے سوفٹ شا اور اکبر کی روشنی کی سہولت تخلیقی راہ پر چلنا ہوگا۔ لیکن غیر طریفانہ ادب کے اعلیٰ معیار تک پہنچنے کے لیے شکسپیر ٹالسٹائی اور اقبال کے نمائے ہوئے فن راستے پر قدم اٹھانا ہوگا۔ اعلیٰ معیار کے لیے صحیح منہاج ہر قسم کے ادب کے لیے ضروری ہے۔ درحقیقت یہ صحیح منہاج ہی ہے جو اعلیٰ ادب پیدا کرتا ہے، خواہ یہ منہاج طریفانہ تخلیقات میں ملحوظ رکھا جائے یا غیر طریفانہ تخلیقات میں۔ ایک تخلیق کا موضوع کچھ بھی ہو سکتا ہے اور اس کی ہیئت بھی کسی قسم کی ہو سکتی ہے، مگر ایک اعلیٰ فن پارہ بننے کے لیے تخلیق کو بلند فنی مقاصد کی تکمیل کوئی ہوگی جنہیں ایک تھوڑے میں اترتے ہیں حیات اور تشریح کا نکتہ کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ جو ادب زندگی کے ٹیڑھے میڑھے جھنڈے اور بے ڈھب گوشوں کو تراشنے کا کام کرتا ہوگا اسے تیز نہیں ہی کا ایک عمل کہا جائے گا۔ یہی ادب اور زندگی دونوں میں ظرافت کا جواز، اعتبار اور استناد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی لفظ "ڈٹ" (Dut) اور اس کے عربی مترادف ظرافت کا مفہوم نکتہ سنجی بھی ہے خوش طبعی کے ساتھ ہی دانائی بھی ہے۔

طریفانہ ادب کے خلاف سب سے بڑا الزام یہ لگایا جاتا ہے کہ اس میں فنی معروضیت نہیں ہوتی، کچھ ادیب اور شاعر اس کے ذمے صرف اپنے دل کی بھڑاس نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کی ساری دل چسپی شخصی و ذاتی ہوتی ہے، وہ جن اشخاص سے نفرا ہوتے ہیں انہیں اپنے کینے اور انتقام کا نشانہ بناتے ہیں، اسی لیے ان کے فن میں صرف تلخی و ترضی ہوتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک طہنر از ذرا سرکہ جہیں ہوتا ہے اور اس کی باتوں میں کردار ہوتا ہے۔ لیکن کیا ادب صرف شیریں گلابی کا نام ہے، اس میں تلخ فلفلی کی گنجائش بلکہ ضرورت نہیں؟ سیفر حیات میں جہاں محمل کی گرانی حدی کی تیز خوانی کی متقاضی ہوتی ہے وہیں ذوقِ نغمہ کی گم مائی، تلخ ذائقہ کا بھی تقاضا کرتی ہے۔ را اس تلخ ذائقہ میں تعصب کا سوال، تو کسی نہ کسی قسم کا تعصب ہر تخلیق میں ہوتا ہے۔ یہ تعصب (bias) دراصل

فن کار کا رویہ (attitude) ہے اپنے کسی بھی موضوع مطالعہ کے متعلق اب رویہ ہمیشہ موضوعی اور شخصی ہی ہوتا ہے۔ ایک فن کار کتنا ہی بڑا نظریہ اور اصول رکھتا ہو، موضوع کے متعلق اس کا مخصوص رویہ حالات و واقعات کے مقابلے میں اس کے انفرادی رد عمل ہی پر مبنی ہوتا ہے۔

ہاں یہ بات اپنی جگہ ہے کہ برخلاف غیر ظریفانہ ادب کے ظریفانہ ادب میں شخصیات ہی کو زیادہ تر اہم خاص کر نشانیہ بنایا جاتا ہے۔ اگرچہ انفرادی کردار نگاری، افسانہ، ناول اور ڈرامے کی بھی ایک خصوصیت ہے، لیکن طنز، ہجو، مزاح اور طراوت کا موضوع بسا اوقات متعین اور مخصوص افراد ہی ہوتے ہیں۔ غیر ظریفانہ ادب کے کردار علامتی بھی ہو سکتے ہیں مگر ظریفانہ ادب کے کردار بالعموم واقعاتی ہوتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ظریفانہ کردار ابتداء اور اصلاً فرد (individual) ہوتے ہیں اس کے بعد ہی ان کی حیثیت مثال (example) کی بنیاد پاتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ظریفانہ شخصیت کے گوشے زیادہ ابھرے ہوئے ہوتے ہیں اور نتیجتاً ان کی انفرادیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ میاں آزاد، حاجی بھٹوں، چچا چھکین اور میر کلوی شہرت کا راز یہی ہے۔ اس سلسلے میں ایک فنی نکتہ پر غور کرنا چاہیے۔ وہ یہ کہ کسی بھی فن کا مواد بہر حال گردش پیش ہی سے ملتا ہے، موضوعات بنیادی طور پر ماحول ہی سے لیے جاتے ہیں۔ مزاح نگار بھی اپنے حلقہ تعارف ہی کے لوگوں کو تختہ مشق بنانے پر مجبور ہے، اسی لیے لوگ کوئی ضرورت نہیں کہ سراسر پر مذاق ہوں بلکہ نہایت سنجیدہ شخصیتوں کے بعض گوشے انتہائی پرمذاق ہوتے ہیں۔ اگر اس طرح یا اس پڑوس کے شرفاء پر حملہ ستم ہے تو اس میں ستم ظریفی کا پہلو بھی ہے، جس سے لطف لینے کے لیے ظاہر ہے کہ جس مزاح شرط ہے۔ جس کے بغیر تہذیب و دانشمندی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اور ثقافت ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ اسی حقیقت کا لحاظ ظریف کو بھی کرنا ہے، جسے تہذیب سماج مشق ناز کی اجازت دیتا ہے، اور شریف کو بھی کرنا ہے، جس کی گردن پر خون دو عالم ہوتا ہے۔ دونوں کے درمیان مفاہمت کی بنیاد دانشمندی ہے، جو فن اور تہذیب دونوں کا جواز اور معیار ہے۔

ظریفانہ ادب کے خلاف دوسرا بڑا الزام یہ ہے کہ یہ منفی اور تخریبی ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ طنز و ہجو کا محرک منفی ہوتا ہے۔ لیکن اس کا مقصد تو مثبت بھی ہو سکتا ہے۔ تخریب بلا شیعہ بجائے خود کوئی پسندیدہ عمل نہیں، مگر یہ تعمیر کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی ہے۔ کسی زمین پر کوئی کام کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کو صاف اور ہموار کیا جاتا ہے۔ کسی بھی اصلاح اور ترقی کا پہلا مرحلہ ایک قسم کی بت شکنی ہے، غلط تصورات اور غلط کار افراد پر تیر و تر چلانے کی ضرورت بعض تعمیری مقاصد کے لیے بھی ہوتی ہے، زخم پر مرہم لگانے سے پہلے اس کے اندر سے فاسد مادے کو نکالنا پڑتا ہے، اور یہ دونوں کام جراح ہی کرنا ہے۔ تو انہی حیات تنقید حیات کے بغیر ممکن نہیں۔ برنڈا شا دنیا نے ادب کا سب سے بڑا فریضہ ہے اور بت شکنی بھی اور سوئفٹ تو ایسا زبردست طنز ہے جو مجموعہ انسانی حیاتیات ہی میں بنیادی انقلابی چاہتا ہے۔ لیکن یہ بہت بڑی جسارت ہوگی اگر ان دونوں کو تخریبی فن کار قرار دیا جائے۔ طنز و مزاح

کے پردے میں دونوں کی گہری متانت اور بصیرت ایک ناقابل انکار حقیقت ہے۔

اب تک میں طنز، مزاح، طرافت اور ہجو کے الفاظ کسی خاص امتیاز کے بغیر استعمال کرتا رہا ہوں اس لیے کہ عام طور پر اردو تنقید کی یہی روایت رہی ہے۔ لیکن اب وقت آگیا ہے اور بہانا طریفانہ ادب بھی اتنا بالبدہ اور وسیع ہو چکا ہے کہ ادب میں طرافت کے عناصر کا سراغ لگاتے ہوئے مذکورہ الفاظ کے اصطلاحی مضمرات کو طامع اور ان کے محل استعمال کو متعین کیا جائے۔ ترج سے برسوں پہلے، ہماری زبان کے صفحات میں مذکورہ الفاظ کے مفہوم کی تعین کے لیے ایک بحث چلی تھی جس میں راقم اسطورے بھی حصہ لیا تھا اور بالآخر اس وقت یہ بحث راقم ہی کے بیان پر ختم بھی ہوئی تھی۔ اس کے بعد کچھ عرصہ پیشتر ملا ابن العربی کی طنز نگاری پر ایک معنون میں بھی بیان اس بحث کے کچھ اشارات درج کیے تھے۔ اب اس موقع پر قدرے زیادہ تفصیل کے ساتھ اس موضوع پر اپنے خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں تاکہ طریفانہ ادب کے خالق اور ناقد دونوں اپنی صنف ادب اور موضوع مطالعہ سے متعلق اصطلاحی الفاظ کا استعمال تعین اور قطعیت کے ساتھ کریں اور اس سلسلے میں ابہام و انتشار کی زیادہ گنجائش باقی نہ رہے۔

گرچہ طریفانہ ادب کی روایت اردو نظم و نثر دونوں میں قدیم الایام سے قائم ہے۔ مگر اس ادب کی باضابطہ تنقید انگریزی کے زیر اثر شروع ہوئی۔ لہذا طریفانہ ادب کے اولین ناقدوں نے اپنے بیانات میں بالعموم انگریزی ادب کی اصطلاحوں کے اردو ترجمے کیے۔ لیکن ان ترجموں اور ان کے محل استعمال میں کافی احتیاط سے کام نہیں لیا گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف الفاظ کے معانی و مطالب ایک دوسرے میں خلط ملط ہو گئے۔ اس الجھن کو دور کرنے کے لیے میں سب سے پہلے طریفانہ ادب سے متعلق انگریزی کے اصطلاحی الفاظ اور لغوی اعتبار سے ان کے صحیح اردو مترادف پیش کرتا ہوں:

Satire ہجو

Humour مزاح

Irony طنز

wit طرافت

عام طور پر اردو میں satire کا ترجمہ طنز کیا گیا ہے اور مزاح و طرافت کو ایک ہی معنی میں استعمال کیا گیا ہے بلکہ اس معنی میں بسا اوقات طنز کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جبکہ ہجو کو بالعموم برے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ گویا یہ کوئی حرکت ناشائستہ ادب ایک غیر ادبی فعل ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انگریزی ادب میں آئرنی اور وٹ، جن کا ترجمہ ہم طنز و طرافت کرتے ہیں، کسی مستقل صنف کا نام نہیں ہے، اہد یہ سیٹائر یعنی جوہر ہے جو اصل صنف ادب ہے، جب کہ میوئر، آئرنی اور وٹ یعنی مزاح، طنز اور طرافت سبھی

سیٹا یعنی ہجو کے عناصر اور وسائل کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں اور مختلف ہجو نگاروں کے فن میں ان عناصر میں سے بالعموم کسی ایک اور بعض وقت چند کا غلبہ پایا جاتا ہے۔ پھر مزاج، طنز، طرافت کے عناصر ہجو ہی تک محدود نہیں ہیں، غیر ہجو نیز ادب میں بھی وسائل اظہار کے طور پر کام کرتے ہیں۔ پیر کے ڈراموں میں مزاحیہ کردار اچاسر کے قصوں میں مزاحیہ خاکے، کوٹگریو اور برنا ڈشاکے ڈراموں میں ظریفانہ مکالمے اور عام طور پر ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات میں طنزیہ جملے معلوم و معروف ہیں۔ جدید انگریزی تنقید میں کچھ لوگوں نے سیٹا ترا اور ہیومر کے درمیان تفریق کر کے ہجو و مزاح کو الگ الگ اصناف قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ ان کا نقطہ منظر یہ ہے کہ ہلکی پھلکی چیزوں کو مزاح کہا جائے، جس میں لطیف اشارے اور شائستہ کنائے ہوں، جب کہ بھاری بھر کم چیزوں کو ہجو کہا جائے جس میں صریح جملے ہوں اور شدید مذمت کی گئی ہو۔ لیکن تاریخ ادب میں اب تک جامع صنف ادب ہجو ہی ہے۔

یہی کیفیت قدیم اور متوسط ادوار کے اردو ادب میں بھی پائی جاتی ہے۔ سب سے نمایاں مثال سودا کی ہجویات کی ہے۔ اس سلسلے میں یہ تاریخی نکتہ بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ قدیم عربی شاعری کی اہم صنفیں تین ہی تھیں: ایک قصیدہ دوسرے مرثیہ، تیسرے ہجو۔ ہجو ہی ہجوت کا ذکر قرآن حکیم میں اس طرح ہے کہ جہاں یہ کہا گیا ہے کہ شعرا ہر وادی میں بھٹکتے ہیں اور جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں دہیں جن شعرا کو اس مشہور فرمان خداوندی سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے کہ شعرا کی پیروی نہ کرو، مگر ماہ لوگ کیا کرتے ہیں ان میں ایمان لانے والوں، عمل صالح اور خدا کو بہت یاد کرنے والوں کے ساتھ اپنے اوپر ظلم ہونے کے بعد انتقام لینے والوں کو بھی شامل کیا گیا ہے:

وانتصر وامن بعد ما ظلموا (الشعراء: ۲۲)

یہ خاص ان ہجو نگار شعرا کی طرف اشارہ ہے جو اپنے دشمنوں، خلیفوں اور مخالفوں کی مذمت میں داد سخن دیا کرتے تھے۔ قرآن نے صرف یہ کہہ دیا کہ انہیں جا رحیت اور ظلم و زیادتی سے روک دیا ہے، مگر ظلم و زیادتی کا پردہ چاک کرنے کے لیے ان کی انتہائی حوصلہ افزائی کی ہے، یہاں تک کہ انہیں امتشاہدہ فکر میں مبتلا ہونے والے بے عمل شعرا کی صف سے نکال کر ایمان و عمل اور ذکر و فکر کی دولت رکھنے والوں میں شامل ہونے کا اعزاز دیا ہے۔ ایک اور جگہ قرآن کریم نے ہجو نگاروں کے لیے خاص استثناء چھپے پائے کی پہلی ہی آیت میں اس طرح کیا ہے:

لا یحب المجہر بالسوء من القول الا من ظلم

اور تعالیٰ یہ آواز بلند کسی کی بربادی کرنے کو پسند نہیں کرتا مگر جس شخص پر ظلم کیا گیا ہو اس کے لیے اجازت ہے قرآن حکیم کے ان بصیرت افروز بیانات سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہجو اگر ظلم و زیادتی کے خلاف ایک صلہ ہے، احتجاج اور انصافیوں کے مقابلے میں داد دینے کے لیے فریاد تو نہ صرف یہ کہ وہ کوئی ناپسندیدہ فعل نہیں بلکہ ایک مستحسن عمل ہے۔

جانبہ اگر سیٹا کر کے لیے اردو میں بحر کی اصطلاح استعمال کی جائے تو یہ لغوی معنی کے لحاظ سے تو صحیح اور موزوں ہو گا ہی، جمالیاتی اور اخلاقی لحاظ سے بھی اس استعمال میں کوئی مضائقہ نہیں، جب کہ سیٹا کر کا ترجمہ طنز کرنے سے لغوی و معنوی ناموزونیت کے علاوہ یہ شکل بھی پیش آتی ہے کہ پھر آئینی کا مترادف کیا ہو گا، جبکہ معنوی اعتبار سے یہی آئینی کا موزوں ترین ترجمہ ہے۔ طنز اور آئینی دونوں کا مطلب اشتباہ سے نکلتا ہے۔ میں اس لطیف طریقے سے بات کرنا ہے کہ ظاہر میں تعریف ہو مگر باطن میں چھپی ہوسی چوٹ۔

اسی طرح رٹ اور ظرافت دونوں کے لغوی معنی میں دانائی اور نکست سنجی کے مضمرات موجود ہیں جب کہ خوش طبعی کا مفہوم ظرافت میں لغوی طور پر مضمر ہے اور رٹ میں محل استعمال سے معنوی لابلے کے طور پر۔ *way of association* پیدا ہو گیا ہے۔ غائب کو حالی نے حیوانی طریق جس معنی میں کہا ہو، یہ واقعہ ہے کہ غائب کے خطوط اور اشعار دونوں میں اصطلاحی ظرافت کی مثالیں بکثرت پائی جاتی ہیں لہذا ظرافت کا لفظ اصطلاحی طور پر خاص اسی مفہوم میں استعمال کیا جانا چاہیے جو رٹ کا ہے۔

ہر مزار و مزار بالکل ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ دونوں کا مطلب ایک خندہ لطیف، ایک مہذب مذاق ہے۔ مزار واصل ناگواریوں پر ناگ بھول چڑھانے کی بجائے مسکمانے کا نام ہے۔ مکروہات کے مقابلے میں مزار کا جس ایک مہذب فرد اور سماج کا نشانہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس جس مزار سے ایک آسودہ و شگفتہ طبیعت اور شائستہ اخلاق کا پتہ ملتا ہے، جو ہر قسم کے حالات میں زندگی گزارنے اور زندگی کی ہر ادا سے لطف لینے کے لیے موزوں ہے۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو مزار خود اعتمادی، ظرافت خوش طبعی، طنز و قہر نظر اور ہجو شدت فریاد کی کیفیات پر مشتمل ہیں جو علی الترتیب مکروہات، قہاحوں، ابلہ فریبیوں اور مظالم کے مقابلے میں ابھرتی ہیں۔ فرد اور سماج دونوں کی صحت اور لباشاقت کے لیے ان کیفیات کی اشد ضرورت ہے فن کے ذریعہ تطہیر کا روحانی عمل جس طرح المیہ کے ذریعے ظہور پذیر ہوتا ہے اس طرح مزاحیہ کے ذریعے۔ نفس انسانی کی گہریوں کی عقدہ کشائی دونوں ہی اسالیب فی اپنے اپنے طور پر کرتے ہیں۔

نامور مزار نگار یوسف نازم کے مضامین کا مجموعہ

سارے ان ہا ہمسائے

قیمت چھ روپے۔ بتوسط شکوہ

ضمیر الدین ساجد اکروی

علامہ سونگنا کرناٹکی

نمک مرع

کہاں ان کے ڈیڑی نے تھاہیل ہی ڈانٹا
مئی آگئیں ورنہ بڑا تھا چانٹا
مرے لو کی اب قدر کچھ بھی نہیں ہے
ہے ان کا کرن بیچ میں اپنے کاٹا
یہ واد اگر ہی اب نہیں چلنے والی
کہیں اس کو چھڑا کہیں اس کو ڈانٹا
جو دم دسکی جن یا برانڈی تھے پیٹے
پلائی ہے کرڈکی انہیں کو لاٹا
چچا تیا بھویا کہ خالو واماں
فرنگی زباں میں بنے سارے آٹا
کسی بوڑھے بھاڑ کی سی ہے حالت
نہ ہوں جس میں پیٹے نہ ڈالی نہ پھانٹا
ڈنہ میں دہ کس طرح کھائیں گے جاگر
جو چھوٹے نہیں ہیں چھری اور کاٹا
حکومت نہیں کوئی جاگیر سونگنا
کہ اندھے چنے اور اپنوں میں بانٹا

اک عمر ہوئی پھر بھی بنے گلفام ابھی تک
آبانے کہا تھا، مجھے لیکن نہیں مانا
اس دور حکومت میں ملی یہ مجھے ڈگری
دنیا تو کہاں سے کہاں پہنچی ہے مگر میں
غلطی کی سزا، سالت ہیں بچے مرے گھر میں
ممبر نہ بنے، یوں تو بہت بیلے ہیں پاڑ
آخر رہے حجام کے حجام ابھی تک



مرزا اٹکلی (طولی ناندیش)

فیروں سے تجھ کو نفرت واہ وار تیری ہمت
یہ سہی گھر میں رہ کر تیری گھر کا کھا کر
فرض تجھ دلایا رشتہ تیرا جمایا
اشعار بھی چرایا کہہ کر میرے سنایا
ہم سے ہی اتنی نفرت واہ وارے تیری ہمت
مجھ پر ہی یہ حکومت واہ وارے تیری ہمت
ہم ہی کو دی نہ دعوت واہ وارے تیری ہمت
پھر بھی نہیں نہ امت واہ وارے تیری ہمت
دکھتا ہے پورا ہیرو نمبر لیا ہے زیدو
بیٹے تری لیاقت واہ وارے تیری ہمت

کیوں زمین چکر میں ہے کیوں آسمان چکر میں ہے
آگ گھر پر اگر بیگانہ یا اپنا کوئی
مل گئی جس کو وزارت ہو گیا وہ بادشاہ
عام ہے فتنہ گری مردم کشی اور رہزنی
طغی چکر میں ہے سائنسداں چکر میں ہے
کس طرح خاطر ہو اس کی میزبان چکر میں ہے
ہے یہی جمہوریت ہر رنگہ واپ چکر میں ہے
اسی و قانونی رخصت عکراں چکر میں ہے

عاشق نوادری
(پیشہ)

دیکھ کر آشفۃ حالی آج سارے ملک کی
مات دلی یہ عاشق شیریں بیل چکر میں ہے

تبصرہ نگار
اخلاق اختر حمیدی
(کراچی)

مہاراجہ سرکشن پرشادشاہ (حیات اور ادبی خدمات) (تحقیقی مقالہ)

مصنف، ڈاکٹر حبیب ضیاء

قیمت ۲۰ روپے

صفحات ۲۸۸

ناشر، سید نعیم الدین ۳۶۔ ۷۷ ڈی پی ایل ٹاؤن شپ - بلائنگر
ملنے کا پتہ: آئندہ صلا پر دیش اردو اکیڈمی حیدرآباد

مہاراجہ سرکشن پرشادشاہ حیدرآباد دکن کے سابق وزیر اعظم کی حیثیت سے نہیں، اردو کے عظیم مرنی اور
کے طرز پر بھی اردو دنیا کی ایک معروف ہستی ہیں۔ انھوں نے نواب میر محبوب علی خاں مرحوم اور نواب میر عثمان علی خاں
مرحوم نظام دکن کے عہد اقتدار میں دکن میں اردو کے فروغ و اشاعت میں جس اہمیت اور شوق و شغف سے خدمات
انجام دیں، اس کی بدولت اردو قدر قانون میں انھیں ایک اہم مقام حاصل ہے۔

اگرچہ بذات خود کثیر التصانیف ادیب اور برگزیدہ شاعر تھے مگر ان کو شہرت دعام اس علمی اور ادبی قدردانی کی
بدولت حاصل ہوئی جس سے ان کے دور کے بیشتر باکمال اہل قلم، ادبا، شعراء اور فن کاروں نے فیض حاصل کیا۔
ان کی داد و پیش بے مثال تھی۔ جن باکمال ہستیاں نے ان سے فیض حاصل کیا ان میں امیر مینا، سرشار، داغ،
سید علی بلگرامی، حالی، شبلی، اکبر الہ آبادی، منظر، نظم طباطبائی، ریاض، نصیر حسین خیال، علامہ اقبال، نسائی
جلیل مانگ پوری، منظر علی خاں، فرحت اللہ بیگ، سر شیخ عبدالقادر، سید سلیمان ندوی، خواجہ حسن نظامی
کیفی، مولوی عبدالحق، جوش ملیح آبادی اور ماہر القادری جیسے اہل قلم شامل ہیں۔

ڈاکٹر حبیب ضیاء نے جو ادبیات اردو کا کالج صہایت مگر حیدرآباد میں بطور لیکچرار خدمات انجام دے رہے ہیں، بڑی
عرق ریزی اور جانفشانی کے ساتھ مہاراجہ کے حالات زندگی، ان کی خدمات عالیہ اور ان کی شعری اور نثری تصانیف
پر دو افراد فراہم کیلئے اور اسے "مہاراجہ سرکشن پرشادشاہ، حیات اور ادبی خدمات" کے عنوان سے کتابی شکل میں
مرتب کیلئے ہے۔ یہ ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر انھیں عثمانیہ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی گئی ہے۔

اس مقالہ سے پہلے مہاراجہ کی نجی اور سرکاری زندگی پر ۱۹۰۵ء میں خواب مہدی نواز جنگ مرحوم کی نگرانی میں ایک
کتاب مرتب کی گئی تھی، مگر ڈاکٹر حبیب ضیاء نے اپنے مقالے میں تمام ممکنہ ناخندوں کی مدد سے مہاراجہ کی زندگی اور خدمات
پر جو معلومات فراہم کی ہیں وہ بلاشبہ بڑا کام ہے مہاراجہ سے متعلق شاید ہی کوئی ایسا پہلے مروجہ متن رہ گیا ہو۔ ان کا سلسلہ اجداد
خانگی و سرکاری زندگی، مذہب، مشاغل، آخری ایام اور سیرت سے متعلق خاماتیاتی مواد اس میں شامل ہے۔ مگر اس سے

وہ اہم وہ حصہ ہے جس میں ان کی ادبی کاوشوں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے مہاراجہ موصوف نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی۔ ان کی نثری تصانیف، بھی مقالات، مضامین، ناول، سفر نامے، خطوط، خطبات وغیرہ شامل ہیں جن کا کمال مستقبل اور علمی ادبی اہمیت ان سے فیض حاصل کیا ان کا بھی تذکرہ ہے۔ مہاراجہ کی فیاضی سے اقبال ایسی عظیم المرتبت شخصیت نے بھی استفادہ کیا اسے اپنے لیے سعادت سمجھا۔ یہی ایک بات مہاراجہ کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔

مقالے کے آخر میں فہرست مآخذات ہے جس سے ڈاکٹر حبیب انیسار صاحب کی محنت و کاوش کی سند ملتی ہے۔ بلاشبہ اس کے ایک عظیم ہنر پرست اور محسن پریمی تحقیقی مقالہ تحریر کے ڈاکٹر صاحب نے ایک بڑی کمی پوری کر دی ہے۔

۵۵

اردو کے فوجی نثر نگار رشید الدین کی پہلی تصنیف

علامہ حیرت بدایونی

حیات اور ادبی خدمات

مثنویہ دیندری کے ایم اے (اردو) کے لیے لکھا گیا تنقیدی اور تحقیقی مقالہ جواب کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانیہ اور ڈاکٹر گلین چند جیلہ کی راسہ اور ڈاکٹر مفتی قیسم کا مبسوط مقدمہ۔

قیمت دس روپیے

غلط کچھ:

- احمد اکیڈمی بک ڈپوسٹ سی گارڈ حیدر آباد
- نیشنل بک ڈپو چار کمان حیدر آباد
- الیاس ٹریڈرس شاہ علی بندہ حیدر آباد
- اسٹوڈنٹس بک ڈپو چار کمان حیدر آباد

ممت زمزاع نگار

خواجہ عبدالغفور

ا کے مضامین

سمن لکھ

قیمت ۱۔

۸ روپے

بمطابق شکوہ

خرافات (دراصل)

● عرصے شکوہ کا مطالعہ کرنا ہوں۔ ذرا اپنے طور کا ایک نہایت ہی دل چسپ جریہ ہے۔ درحقیقت یہ مسکراہٹ کا ایک آبشار ہے۔ کوں ہے جو اس کے پڑھنے پر اپنی بقیہ کے مطالعہ پر کفر و دل کرسکتا ہے۔ ایسے ایسے زمان۔ گیا۔

● کہتے ہیں اردو ادب میں طنز و مزاح کی کمی ہے اور یہ بھی صیح ہے کہ کسی بھی ادب کے سرمایہ میں طنز و مزاح کو ایک انفرادی شان اور نمایاں حیثیت میسر ہوتی ہے نگلش ادب میں شکوہ واقعی اپنی انفرادیت اور نمایاں حیثیت لیے ہوئے جلوہ افروز ہے۔

فضل احمد خاں۔ بمبئی

● شکوہ کا تازہ شمارہ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ میرے سامنے موجود ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کس کس مضمون کی تعریف کر دیں۔ یہ سب آپ کی محنتوں کا نتیجہ ہے۔ مبارک باد قبول فرمائیے۔

انصاری اصغر جمیل۔ ناگپور

مضامین صفحہ کے ایک جانب اور خوش خط لکھے جانے چاہئیں

★

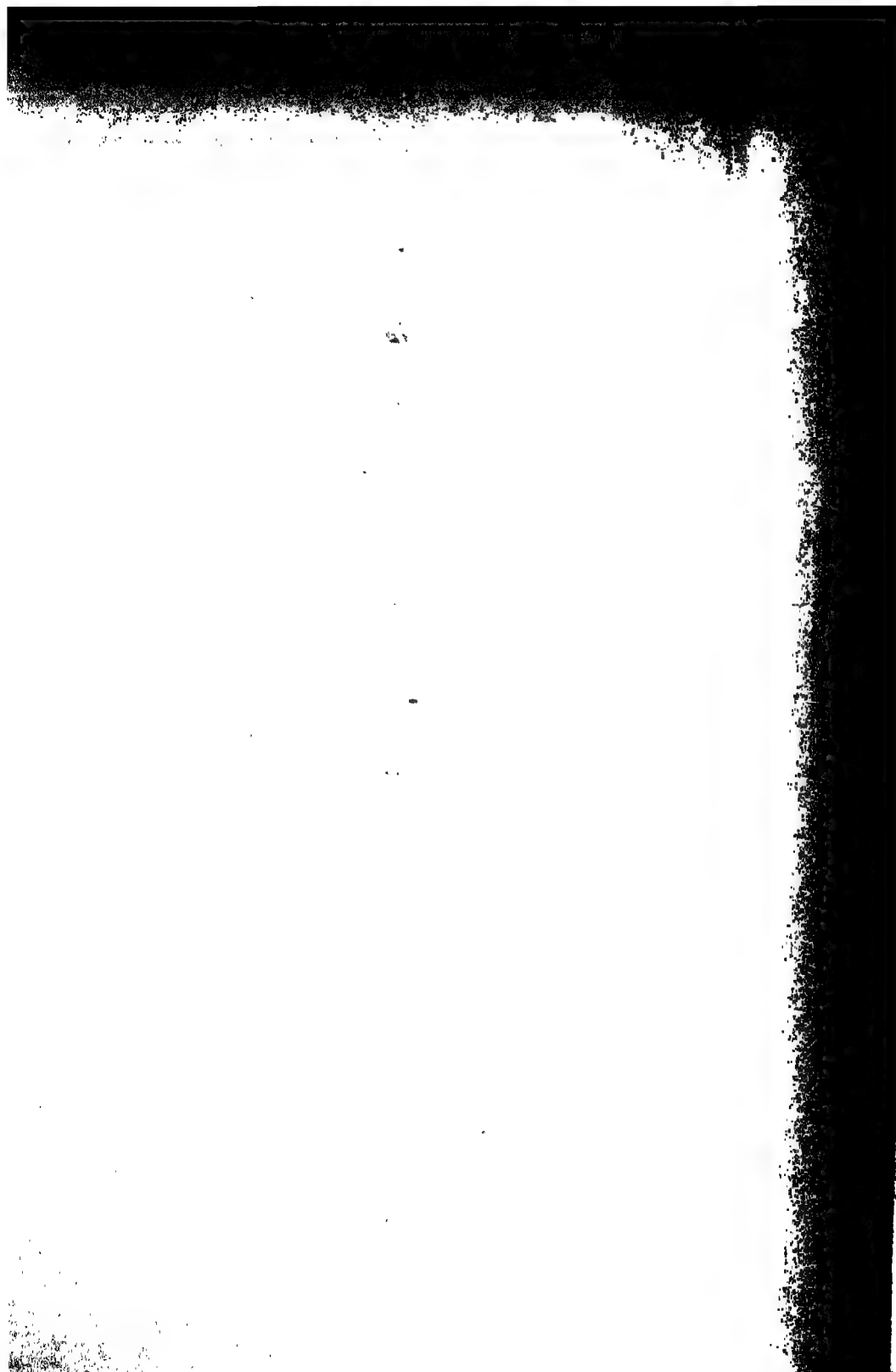
ناقابل اشاعت مضامین کسی صورت واپس نہیں کئے جاتے۔

● اردو ڈرامے سے مستحق دو کیاں ہمیشہ موجود رہی ہیں۔ ڈرامہ اسٹیج کا نہ ہونا اور اسٹیج کے تقاضوں کے مطابق اردو ڈراموں کا نہ لکھا جانا۔ پارسی تھیٹر کے زمان کے بعد اردو میں زیادہ تر ڈرامے کتابی طرز کے لکھے گئے جس طرح کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ یعنی ڈرامہ لکھنے والوں کو اسٹیج کا بالکل شعور نہیں تھا کہ ایک سین کتنا لمبا ہونا چاہیے اور سین بدلنے کے لیے آرٹسٹوں کو کیسی کیسی دقتیں پیش آ سکتی ہیں۔ اسٹیج پر ادا کاروں کی آمد و رفت کے لیے جس کچھ ضروریات ہوتے ہیں یہ ساری ضروریات ہمارے ڈرامہ نگار اسٹیج کے قریب بیٹھ کر ہی سمجھ سکتے تھے۔ جن کا ایک مدت تک احساس نہ کیا گیا۔

اردو ڈراموں پر جو دوسری زبانوں کے اثرات پڑ سکے تھے ان کا بھی مطالعہ نہیں کیا گیا۔ خصوصاً براعظمی اور برنگالی ڈرامے کا جن کی اپنی اپنی خصوصیات تھیں جن کی جلی ہیں۔ ریڈیو نے بھی ڈراموں کو خاصا نقصان پہنچا دیا ہے۔ کیونکہ ریڈیو کے لیے لکھنے والوں نے ریڈیو ڈرامے کو ہی اردو ڈرامے کی معراج سمجھ لیا۔ اور قناعت بھی کر لی تھی۔ لیکن مقام ٹکڑے کے شکوہ نے اس سلسلے میں یہ پہل کی ہے کہ جرمین، تیلو، مراٹھی اور بنگالی کے اعلیٰ درجے کے ڈراموں کو اردو میں منتقل کر کے ایک خاص نمبر کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ ظاہر ہے عالمی ڈراموں کے پیش بہا ذخیرے کو پورے طور پر منتقل کرنا بہت مشکل کام ہے لیکن شکوہ کی اس قابل قدر پیشکش کی دار اس طرح دی جا سکتی ہے کہ نہ صرف ان ڈراموں کو اردو والے اسٹیج کریں بلکہ دوسرے ادبی رسائل بھی ایسے ہی نمایاں نمبر شائع کرنے میں پیش رفت کریں اور ہمارے صوبوں میں جہاں جہاں اردو اکیڈمیاں قائم ہیں وہاں اردو ڈرامہ اکیڈمیاں بھی قائم کرکے چاہئیں جو اردو ڈرامہ پیش کرنے والوں کو مالی اعلا دیا کریں۔

ڈرامہ اعلیٰ لکھتے





زندہ دلاں حیدر آباد لاہور
لاہور

شکوہ



شمارہ ۱۰

اکتوبر ۱۹۶۹ء

جلد ۱۲

ایڈیٹر

سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

حمایت اللہ * منظور احمد * مسیح انجم

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی، بھارت چند کھٹہ، خواجہ عبدالغفور، فرید الدوہر، مجتبیٰ حسین

ٹائٹل: سعادت علی خاں جرنل فیجر سیم جلیل نمبر: بشیر انور

سالانہ (۲۲) روپے بیرون ہند سے (۳۵) شلنگ فی پرچہ (۲) روپے

طباعت: نیشنل ناٹن پرنٹنگ پریس، چارنگان حیدر آباد
خط و کتابت کا پتہ: شکوہ، ۳۱۔ جود گاہ معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۰ فونی: 57716

شکوہ کا آئندہ شمارہ

سوونیر

ہوگا جو زندگان لانٹ حیدرآباد کی ۱۲ ویں سالانہ تقاریب
کے موقع پر شائع ہوگا

قیمت : تین روپے



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوم
خریدنے کے لئے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پولن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض، حیدرآباد ۵۰۰۰۲ (دہلی)

اس تھیلی کے چٹے بے

(فہرست)

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۹ بہ سلامت روی _____ کرنل صفواں

نہیں آتی تو یاد یاد رفتگان

۱۳/۱۴ کلام خطیب، پھولہ، تنگ پتلون

۱۵ نہ کوئی خندہ رہا ... روئے خوشتر

مال معنت (انشائیے)

۱۹ بھینس _____ عاتق شاہ

۲۳ سنے جاتے نہ تھے _____ لائق صلاح

۲۹ ایک ٹیوٹر کی سرگزشت _____ نوید مسیح الدین

۳۵ بال کی کھال _____ نعیم انصاری

۳۸ غزل ریمپ رنگ سنسٹر _____ رفیق شاہ

۳۹ شیردانی ہوائے فروخت _____ امتیاز خالق

۴۲ مکمل _____ ظہیر ابن قادی

۴۵ تقدہ ایک سڈے کا _____ شیخ رحمن

حق تو یہ ہے کہ ... (ترجمہ)

۴۸ ڈبلیو۔ ٹی _____ رائے شوریال دویے

کالیگا پرشاد

بال کی کھال (تبصرہ)

۵۳ آنحضرت پر دیش مصنفہ ایم باگاریڈی

۵۴ نواٹے طالب، طالب رزاقی (ادارہ)

چورن

۷ رضا نقوی داہی

۱۸ طارق جامی

۱۸ غنی اعجاز

۲۷ انجم / طالب خوند میرزا

۲۸ جوہر سیرانی

۲۸ عالم تاجپوری

۳۳ کرگن سہسوانی

۳۴ حمزہ خاں شعور

۳۴ سراج خٹلی

۳۷ اسماعیل ظریف

۳۷ صابر بھاری

رضا نقوی وآہی

بیچارہ مصوٰر

میرے ایک دوست نے، جو ایک اچھے معتد بھی ہیں اور ایک اسکول میں ڈائرینگ ماسٹر بھی، خاصی عمر ڈھلنے کے بعد جب اپنی شادی کی تو ان کے معمولات زندگی میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ مصوری ختم ہو گئی، دوستوں سے ملنا جلنا ترک ہو گیا۔ اسکول میں جو دقت صرف ہوتا، اس کے علاوہ سارا وقت گھر کی چار دیواری میں بسر ہونے لگا۔ تفتیش کرنے پر اس انقلاب کا سبب جو کچھ معلوم ہوسکا، اس کی رپورٹ درج ذیل اشعار میں پیش کی جاتی ہے تاکہ قارئین شکوۂ عبرت حاصل کریں — وآہی

ہے صبح سے تا شام غلامی کی مصیبت
منہ اُن کا لنگ آیا ہے انچور کی صورت
ہر سمت چرائی پہ نکل جاتے تھے حضرت
ہر قسم کے ماڈل پہ پھلتی تھی طبیعت
جس وقت سے بیگم کی ہوئی گھر میں حکومت
دیوڑھی سے نکلنے کی نہیں اب تو اجازت
بیگم کو لڑکپن ہی سے بڈائی ملی ہے عادت
جھاڑو لے کر دروں میں پہنچ جاتے ہیں حضرت
چمکی کی مشقت سے نہیں کم یہ مشقت
”اک طرف تماشہ“ تھی جو حسرت کی طبیعت
ایزل پہ کھڑے ہونے کی ان کو کہاں مہلت
ہو جائے اگر کام میں تھوڑی سی بھی غفلت
اس آرٹ میں ٹھن گئی بیگم کی بدولت
دھونے لگے اطفال کے پھلیوں کی علاقیت
اس کام سے دو گھنٹوں میں ہوتی ہے فراغت
سننے ہی رواں ہوتے ہیں اُس سمت بہ عجلت

بیچارے مصوٰر کی ہے ناگفتنی حالت
آتے ہی بنا دی ہے جو بیگم نے محامات
پہلے تو یہ عالم تھا کہ پھرتے تھے بنے ساند
آج اس کی اُماری گئی تصویر، کل اس کی
لیکن وہ دھماچو کڑی اب بند ہے یکسر
احباب سے ملنے پہ بھی پابندی لگی ہے
اب اُٹھ کے دم صبح جلاتے ہیں وہ چولہا
اس فرض سے ہوتے ہیں سبکدوش تو جھٹ پٹ
پھر بیٹھ گئے رسل پہ رگرٹنے کو مالا
زنداں کی مصیبت میں بھی کہہ لیتے تھے اشا
لیکن یہ بیچارے کہ جو ہیں ایک مصوٰر
جھڑکی ہے کبھی، ڈانٹ کبھی، مار کبھی ہے
وہ آرٹ کہ جو ماہِ درخون کے لئے سیکا
چھٹی ہوئی چولہے سے تو پھر بیٹھ کے نلی پر
بیگم نے بھی بھجوا دیئے شلوار و غدارے
اتنے میں ادھر بجتی ہے اسکول کی گھنٹی

مجرم کی طرح پھر وہ حالات میں پہنچے
گھر آتے ہی بیگم کی غلامی میں جُٹے پھر
چولہا بھی جلانا ہے پکانا بھی ہے کھانا
بیگم کی مسہری کے قرین، ٹاٹ بچھا کر
اک ماہر امراضِ خبیثہ کی ہے تشخیص
یہ ساری مصیبت ہے، اسی ایک سبب
شوہر کے عوض گھر کے ملازم جربے ہیں
اک وید نے کمزوری کا نسخہ یہ بتایا
جس طرح شفا یاب ہوئے بھائی دیلائی

اسکول سے جب چار بجے ہو گئی فرصت
گو، لاکھ تھکن ہو، نہیں آرام کی مہلت
تفویض ہے بچوں کو بھی بہانے کی خدمت
ملتی ہے انھیں شاذ ہی سونے کی اجازت
بیگم کو برتنے کی نہیں ان میں جو طاقت
پوری نہیں ہو پاتی، بحاری کی ضرورت
کھلیں نہ ہوتے، تو نہیں ہوتی یہ درگت
گر "آبِ حیات" آپ پیتیں حبِ ہدایت
ویسے ہی حضورؐ آپ بھی پیا جائیں گے نصرت

اعصاب میں آجائے گا "ٹوٹل ریوولوشن"
اور "ڈالی لیس" کی نہیں ہوگی کوئی حاجت



”... ابھی میں نے صرف آدمی بوس استعمال کی ہے“

کرنل محمد خاں

بسلامت روی

یا جنٹلمین واقعی بلونڈ کو ترجیح دیتے ہیں ؟

ہوائی سفر میں اکیلے مسافر کی قیمت کا یہ امتحان ہوتا ہے کہ اسے جہاز میں ہم نشین کون ملتا ہے۔ آپ کو ہمارے
زشتہ سفروں کے کچھ ہم نشین یاد ہوں گے: چک لالہ اور کراچی کے درمیان وہ تنگ پوش میم، بیروت اور جنیوا والی
ہ دلفروز سنسز، اور پیرس فریک فرٹ والا وہ عیش کش سکاٹی لارک اور پہلا آج کا ہم نشین نکلا پرویز ہمتی،
پرویز ایک خوش ذہن اور خوش قامت ایرانی نوجوان تھا جو بات کرتا تو ننھے ننھے پھول جھڑتے — ہماری قیمت غصا بہ
نہی۔ پرویز دس برس امریکہ میں رہنے کے بعد اقربا سے ملنے آ رہا تھا یا جیسا کہ تھوڑی سی بے تکلفی کے بعد معلوم
ہوا۔ اپنے ماں باپ کو سمجھانے آ رہا تھا کہ اپنی ایرانی سنگیت کی بجائے ایک امریکی بلونڈ سے شادی کرنے پر گویا
بور ہے۔ ہم نے پوچھا:

”کیا مجبوری ہے؟“

”دل کی بات ہے۔ اور کیا کہوں؟“

”دل کی بات ہے یا اس لئے کہ جنٹلمین بلونڈ کو ترجیح دیتے ہیں۔“

پرویز ہنسا اور بولا: ”کہاوت تو یہی کہتی ہے اور شاید جنٹلمین ترجیح بھی بلونڈ ہی کو دیتے ہیں مگر جس رنگ کی بھی
پتھر آجائے، لوٹاتے نہیں۔ میں وہ جنٹلمین نہیں ہوں۔“
”یعنی بالکل یکجائی ہو؟“

”بالکل“

”تو اپنی ہم وطن سنگیتر کا دل توڑ دو گے؟“

”ایک دل کی بجائے دو دلوں کا ٹوٹنا زیادہ سنگین ہے۔“

”تم اپنے ماں باپ کے دل شمار نہیں کر رہے۔ وہ بھی تو ٹوٹ سکتے ہیں۔“

”ابھی دو دلوں کی خاطر تو اتنی دور سے آ رہا ہوں۔ تم دُعا کرو۔“

اگر میں نے کسی کے لئے دُعا کی تو ان میں تمہاری سنگیتر بھی شامل ہوگی۔ اللہ تمہارے دل میں اس بے کس دوشیزہ کے لئے بھی مہر ڈالے۔“

”آمین — اور اللہ اس دوشیزہ کے دل میں اس بیس کے لئے بھی کچھ مہر ڈالے اور چھٹی دوا دے — اور ہاں، اس دوشیزہ کا نام بھی مہر ہے، مہر النساء۔“

تین گھنٹے کے ہوائی سفر میں پر دین سے دنیا جہان کی باتیں ہوئیں لیکن ہمارے ذہن سے یہ بات نہ نکل سکی کہ یہ بے چارہ تہران پہنچنے پر اس محبت کی مثلث بلکہ محسوس سے کس طرح سلامت نکلے گا اور پھر دفعتاً ایہ ہوسٹس نے اعلان کیا کہ ہم تھوڑی ہی دیر میں مہر آباد کے ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں۔ جب چند لمحے بعد جہاز ایر پورٹ کی عمارت کے سامنے رُکا تو پر دین نے اپنی ٹائی کی گرہ درست کی اور جہاز کے دروازے کی طرف چلا۔ ہم اس کے ساتھ ساتھ تھے۔

دروازے کی بلندی سے کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے عورتوں اور مردوں کی ایک پوری قطار پھولوں کے ہار لئے کھڑی ہے پر دین نے کچھ صورتیں پہچان کر کہا: یہ لوگ میرے استقبال کو آئے ہیں؟ اور پھر سیڑھی سے اُترا ہی تھا کہ ایک بزرگ نے ہٹ کر اس کے گلے میں ہار ڈالا اور پھر اس سے بغلیگر ہو کر اس کے گالوں اور آنکھوں کو چوم لیا۔ ایرانی ملاقات میں سب کچھ ڈال دیتے ہیں: دست و بازو، لب و چشم، ماں و دل — پر دین نے فارسی کے چند لفظوں میں ہمارا تعارف بھی کر دیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ بزرگ نے جو پر دین کا باپ تھا، ہمارے رخسار و چشم پر بھی وہی عمل کیا اگرچہ کچھ خوش قسمتی سے اس میں وہ پدرانہ شدت نہ تھی۔ آگے پر دین کی بوڑھی ماں کھڑی تھی جو خوشی میں بیٹے کو پھولوں کا ہار پہنانا تو معمول گئی لیکن اُسے سینے سے لگا کر بوسوں کا ہار پہنا دیا۔ جب ماں سے مل کر پر دین آگے بڑھا تو اس پیاری پوچی خاتون نے اندازہ شفقت ہمارے گال بھی گدگدائیے۔ آگے پر دین کے چچے چچیاں، خالو خالائیں تھیں۔ انھوں نے بھی حسب دستور پر دین کو شش پہلو پیار کیا اور ہم سے بھی کسی نے ہاتھ ملایا اور کسی نے پیٹھ تھپکادی۔ آگے مقطعے میں تھیں پر دین کی عم زادیاں اور خالہ زادیاں، ماڈرن، حسین، مہ جبین اور دل نشین۔ ہاتھوں میں ہار لے، ہونٹوں میں پیار لئے اور آنکھوں میں خمار لئے۔ اور یہاں سخن گسترانہ بات آئی۔ پر دین سے تو وہ بھی اسی طرح لپٹیں جیسے ماڈرن کرنیں cousins لپٹا کرتی ہیں مگر میں محض سر کے خم یا لبوں کے بستم پر ٹال دیا بلکہ قطار کی آخری لڑکی نے تو ہمیں نہ صرف بستم سے محروم رکھا بلکہ اس طرح گھورا جیسے کہتی ہو: ”تو کیستی؟“

لیکن خیر مجرمی طور پر یہ تقریب ہمیں موافق ہی آئی۔ آخر ہمارے لئے یہ سب کچھ جھونکا ہی تو تھا۔ بلکہ خاصا

خوشگوار جھونگا جینوں کے معاملے میں صحیح فلسفی وہی ہے جو فیض نے بیان کی ہے :

گر جیت گئے تو کیا کہنا ، ہمارے بھی تو بازی مات نہیں

اور اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ پرویز ایک ایسی لڑکی کی طرف بڑھ رہا ہے جو کسی قدر ہٹ کر کھڑی ہے جیسے استقبال کنندوں میں شامل نہ ہو، بلکہ تماشا ہی ہو اور لڑکی کیا تھی، یک دختر آفتاب شائل، سعدی کا سرو سین اور حافظ کا غزالِ رعنا مگر اداس اداس جیسے پلوں پر آنسو آنے والے ہوں یا اگر گر چکے ہوں، پرویز اس کے قریب جا کر ایک لمحے کے لئے رگڑا اور پھر بے تحاشا اس سے لپٹ گیا۔ ایک مدت کے بعد پرویز نے ہماری طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں بھی نم تھیں۔ ہمارے پرچے بغیر بولا :

”یہی مہر ہے؟“

اور پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گم ہو گیا۔ پرویز اب ہم ہی سے بے خبر نہ تھا، اسے امریکی بلونڈ بھی کچھ ایسی یاد نہ تھی۔ محبت کو اس قدر اچانک رخ بدلتے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ٹھیک ہے، چند لمحے پہلے ہم ہلنے نے اس مضمون کی دعا کی تھی اور خود مہر کی آہوں کا فضا بھی یہی تھا، تاہم اس تیزی سے دعائیں یا آہیں کبھی قبول نہیں ہوئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اللہ میاں نے صرف دعا ہی قبول نہیں کی بلکہ پیش کیس کے بطور پر، پرویز کو گردن سے پکڑ کر مہر کے قدموں میں بھی ڈال دیا ہے چنانچہ وہی پرویز جو مہر سے پرہیز کرنا چاہتا تھا، اب اسی مہر کے دہن میں اب حیات ڈھونڈ رہا تھا۔ پرویز اور مہر کو اس عالم شوق میں دیکھ کر حاضرین پر ایک خاموشی سی چھا گئی۔ اتنے میں کہیں سے غالب آنکلیے اور ہمارے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگے :

دیکھا؟ صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غور تھا!

پرویز کو ہیلو کہنا بے کار تھا۔ ہم نے اس کی سمت میں فقط الوداعی ہاتھ اہرایا اور خود کٹم سے سامان لینے چل

پڑے۔

ایرانی کٹم میں غالباً حاتم طاہر کی اولاد ہی بھرتی ہوتی ہے: سخی دلتے، میر خیم، وسیع القلب! حال ہے جو آپ کے سامان کو میلی نگاہ سے دیکھیں یا اسے کھول کر تلاشی لینے کی گھٹیا حرکت کریں۔ ہم نے اپنا سوٹ کیس پیش کیا تو ابنِ حاتم نے ایک شانِ بے نیاری میں اس پر چاک سے نشان لگا دیا کہ ”جا، لے جا جہاں تیرا جی چاہے اور ہم نے ہزار افسوس کیا کہ کیوں نہ اسے چرس سے بھر لائے۔ جملہ یورپی جیٹی ایران ہی سے گزر کر آتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اسی روز پچھلے پہر ایک چرس کے سمگلر کو سر بازار گولی سے اڑا دیا گیا۔ ہم نے یہ سنا تو ہزار شکر کیا کہ ہمارے سوٹ کیس میں پی آئی اے کی سونف سے زیادہ فحشی کوئی چیز نہیں تھی۔

ایئر پورٹ سے باہر نکلے تو ٹیکسی ڈرائیور یا ”رانندہ تاکس“ سے واسطہ پڑا۔ یہ ذاتِ شریف جس خاندان سے بھی ہے، حاتم طاہر نے ان کی کسی پشت میں افرائش نسل کی نیت سے حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہم گولی کے خوف سے سمگلر کا کاروبار نہیں کرتے ہم سے وہی کرایہ مانگا جو ایک نامور بین الاقوامی سمگلر کی شان کے شایان ہو اور ناچار ہم نے بھی اپنی جھوٹی شان کو بٹہ نہ لگنے دیا اور کرایہ ادا کر دیا۔

من یک کمرہ می خواهم

ہوٹل انٹرنیشنل یا "ہتل انٹرنیشنل" میں پہنچے تو دیکھا کہ ہر طرف فارسی کا دَور دَورہ ہے۔ ایسے ماحول میں ہمیں انگریزی بولنا پے جانظر آیا۔ چنانچہ ہم نے بھی فارسی بولنے کا فیصلہ کیا۔ آخر بی۔ اے میں فارسی آئرز کیا تھا اور پچھلے دنوں اپنی پُرانی فارسی کی "فارسی امروز" سے "جھاڑ پونچھ" بھی کی تھی اور ہمیں معلوم تھا کہ جدید فارسی میں ہوٹل کا کمرہ کیسے حاصل کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم نے منیجر صاحب سے ایک سنگل رُوم کی درخواست کی۔

"جناب فتمظ۔ من یک کمرہ برائے شخص واحد می خواهم"

منیجر ہمارا منہ تنکنے لگا، گویا ہم کوئی قدیم فارسی بول رہے ہوں۔ خیر، ہم نے شک کا فائدہ منیجر کو دیتے ہوئے اپنا جملہ ذرا سلیس لہجے میں دہرایا:

"جناب فتمظ، (وقف) من یک کمرہ (وقف) برائے شخص واحد (وقف) می خواهم (تبسم)"

منیجر زیر لب منمنانے لگا: "فتمظ؟ کمرہ؟ یعنی جہ؟" اب اگر باہمی افہام و تفہیم میں کہیں خرابی تھی تو ظاہر ہے کہ اس کی ذمہ داری اس گنڈ ذہن منیجر پر بھی تھی۔ ہمیں ایک ہی فقرہ تیسری بار دہرانے کا یار اندھا تھا، چنانچہ کسی قدر جھنجھلا کر انگریزی میں کہا:

MR. MANAGER, I WANT A SINGLE ROOM"

منیجر جھٹ بولا: — "THEN WHY DON'T YOU SAY SO?"

ہماری جھنجھلاہٹ فی الفور زائل ہو گئی کیونکہ یہ شخص ہم سے انگریزی بھی بہتر بولتا تھا اور اس خرابی کی ذمہ داری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے، بیشتر ہم پر ہی تھی۔ خواہ مخواہ تیزی میں ناپختہ فارسی بول کر سکی کرالی تھی لیکن اب پچھتاوے کیا ہوتے؟ انگریزی کی معرفت کمرہ حاصل کر کے اوپر گئے۔ سامان رکھا۔ اور ذرا سوچنے کا موقع ملا تو دفعہٴ ہمیں "فارسی امروز" کا سنگل کمرہ مانگنے کے لئے صحیح فقرہ یاد آگیا۔ ہمیں کہنا چاہئے تھا،

"آقائے مدیر۔ اطاق یک نفرے دارید؟"

ظاہر ہے کہ اس فارسی اور ہماری فارسی میں یک کے علاوہ کوئی لفظ مشترک نہیں تھا۔ بہر حال اب ڈاکٹر عرفانی کی کتاب کے چند مزید فقرے یاد آنے لگے تو جی چاہا کہ نیچے جا کر آقائے مدیر کے ساتھ از سر نو گفتگو کریں اور اپنی شکست کا بدلہ لیں لیکن کہیں سے ڈاکٹر عرفانی کی آواز آئی:

دیکھو میاں، محض تین چار کاتوسوں کے ساتھ حریف کو لکارنا عقلمندی نہیں، پھر شکست کھاؤ گے اور اس صورت میں اگر گھر لوٹے تو حسب دستور ہم تمہارا استقبال تو بیروں سے کریں گے۔ تمہاری فارسی گولیاں کچی ہیں۔ انہیں ابھی مت کھیلو اور "فارسی امروز" کو بھی رسوا نہ کرو۔ چند سے اور مشت کرو۔ ہم ڈاکٹر عرفانی کی فہمائش کا تجزیہ کر رہے تھے کہ اتنے میں ذرا زیادہ شفقت آمیز لہجے میں حضرت علامہ نے بھی مشورہ دیا۔

نالہ ہے بلبلی شہزیدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی

(باقی آئندہ)

پشکولا

(اپنا پیشاب آپ پینے والوں کے نام)

سلمان خطیب

سر چڑھایا ہے موت کو تم نے
میں تو مرجاؤں گی اس غم سے
یہ تو پیشاب کی ترقی ہے
یہ نہ پوچھا کہ اردو کیسی ہے
یہ نہ پوچھا کہ کیا گرانی ہے
یہ نہ پوچھا کہ کیا مسائل ہیں
روٹی روٹی کو لوگ مرتے ہیں
یہ نہ پوچھا کہ کیا دلائل ہیں

یاں تو بھاشن ہے اور میلا ہے
صرف پیشاب کا قصیدہ ہے

شری پیشاب چیخ کر بولے
ہاتھ دھو کر پڑی ہے کیوں پیچھے
تو تو رینگتی نہ کان کے اوپر
میں تو پہنچا حلق سے بھی نیچے
یہ ترقی کا دور ہے اردو
یہ توقع ہے ہی اور ہے اندھا

ہائی ہوتا ہے ایک منہ بولا
رکو کولا کا بھائی پشکولا
س سے ناسور کیور ہوتا ہے
زہ ٹانگ ہے پیور ہوتا ہے
لیسے گھٹیا بھی لوگ ہوتے ہیں
در گھٹیا بھی دور ہوتا ہے
و بھی حاکم حضور ہوتا ہے
چھ نہ سمجھ تو فتور ہوتا ہے
س کا بھیجہ خراب ہوتا ہے
و بھی اچھا ضرور ہوتا ہے
م بھی دیکھو نا چیز اچھی ہے
و تو آب حیات جیسی ہے

نی بدن میں کشید ہوتی ہے
پینے والے کی عمید ہوتی ہے

داں پہ اردو زباں بھی آئی تھی
اور شکایت تھی ابنِ آدم سے

سلیمان خطیب

تنگ پتلون

(عبید گاہ میں)

ایک صاحب نماز میں یارو
تنگ پتلون چڑھا کو آئے تھے
اُنوں کھڑ کو تھے بس اقامت میں
لوگاں سجدے میں سر جھکائے تھے

کون پڑھنے پڑھانے آیا تھا
اُم تو کھڑے دکھانے آیا تھا
اُم تو تلنے ملائے آیا تھا
گوں کی چکر لگانے آیا تھا

وہ حسینی تھے بھوکے پیاسے تھے
جی بہ حملے شدید ہوتے تھے
وضو کرتے تھے خون سے اپنے
روزہ رکھ کر شہید ہوتے تھے

ایک دیسے بھی وہ نمازی تھے
ایک ایسے بھی یہ نمازی ہیں

کابلی والا: تو جو مسجد میں جائے گا بیابا
پھر تو اپنا نصیب پھوٹے گا
تیرا ٹوٹے گا ایک ہی ٹانکا
اپنا پورا نماز ٹوٹے گا
اُم تو ایک ایچ نماز پڑتے ہے
اس کو کیٹگو کھراب کرتے ہے
کیا بگاڑا تھا تیرا لے ظالم
اُم کو تکلیف کیٹگو دیتے ہے
پاک پروردگار عالم سے
ہم تو ڈر ڈر کے سود لیتے ہے
ورنہ معلوم ہے خدا اُم کو
پانچ جوتے اٹھا کے مارے گا
خدا کا جوتا تو بھوت وزنی ہے

روؤف خوشتر سکبرگ

نہ کوئی ہند رہا اور نہ کوئی خندہ نواز

ایک نعت کا قول ہے کہ ”اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ میں زبان کے کس اسلوب کو مکمل سمجھتا ہوں تو میرا جواب یہ ہوگا کہ کسی فن کار کا وہی انداز بیان مکمل ہوگا جہاں وسط لیکن مقتدر صلا حلیتوں کے کوئی پانچ سو افراد کے مجمع تک اپنی بات پہنچائے اور احمقوں و پاگلوں کو چھوڑ کر باقی سب اس زبان کے اسلوب کو سمجھیں“ اس قول کی روشنی میں سلیمان خطیب کے اسلوب زبان کو دیکھیں تو کون پاگل ہوگا جو ان کا کلام نہ سمجھتا ہوگا۔

غالب کی طرح خطیب مرحوم بھی بچپن سے ہی زندگی کی اس خاردار راہ پر چل پڑے تھے۔ جس پر عموماً دوسرے شاعر آگے بڑھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے ان پر خاردار راستوں اور ذوق سفر انہیں دو حقیقتوں کے بیچ انھوں نے طرافت کی ایک ایسی پگڈنڈی پر وہ گامزن ہو کر اہل دکن کو بھی ہمراہ کر لیا تھا۔

بچپن کی تلخیوں، محرومیاں اور اظاسیاں جس میں ماں باپ کا انتقال، تنہائی کا احساس، زمانہ کی پریشی و سر د مہری۔ یہ تمام باتیں ان کے حساس دل و دماغ پر اپنا دیر پا نقش کرتی رہیں۔ انہوں نے قدم قدم پر دکھ، مصیبت نارسانی، غم اور بے بسی کا دھواں اٹھتے دیکھا۔ بچپن کی درد و کسک کی لہر دل میں جب یہ شاعر ڈوب کر اُبھرتا تو ہمارے لیے ایسے ایسے موتی چھی کر لاتا تھا جو آج دکنی شاعری کے شہر بارے کہلاتے ہیں۔ اطفال عمر سے ہی ایسے حالات رونما ہوئے کہ وہ غم ذات سے دوچار ہوئے اور یہی غم ان کی زندگی کے ساتھ غم کائنات میں بدل گیا۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر بڑھاٹی پسند تھے۔ اس لیے اپنی محرومیوں، تلخیوں اور حسرتوں کو طنز و مزاح کا رنگ دے کر دکنی شاعری کو مالا مال کیا۔ ورنہ کم ظرف انسان یہاں ہمت مار جاتا ہے اور قنوطیت اور یاسیت کا شکار ہو کر سارے معاشرے میں حزن و ملال بانٹتے پھرتا ہے۔ انہیں ہمیشہ یہ احساس رہا کہ ان کی داخلی شخصیت زندگی کے خارجی مسائل سے سپا نہ ہو۔ اس لیے انہوں نے اپنی محرومیوں پر پہننے کی عادت ڈالی۔

یہ شاعر خندہ نواز اپنے ساتھ اپنے معصوم و مظلوم بچپن کو اپنے ساتھ رکھا۔ کسی دقت بھی اس کو اپنی شخصیت

سے جدا نہیں کیا۔ جو لوگ ان پر الزام لگاتے ہیں کہ وہ خود ستائی و خود نمائی کے شکار تھے تو ان کے لیے عرض ہے کہ وہ شاعر کی زندگی کا نفسیاتی مطالعہ کریں تو اس بات کو سمجھ جائیں گے کہ جو شخص اپنی ابتدائی زندگی کے دس بارہ سال تک لپٹی نہ پہنا ہو جس کے نازک پاؤں کو جو تانامیسر نہ آیا ہو اور جو کسی کے کفن کا بچھا ہوا کپڑا لے کر عید پر نہیں بنالیا ہو۔ اگر بعد میں اس پر عزت و شہرت اور دولت کی دیوی مہربان ہوتی ہے تو اس کا بچپن اسے اکساتا ہے کہ وہ اپنی اس عزت و شہرت اور پندیمائی کی داستان ہر کسی کو بتا کر اپنے اس داخلی کرب کو مطمئن کرتے جو اس کے اندر ہمیشہ سے گھوٹ لیا رہا۔ جب یہ کرب کسی یتیم بچے کو دیکھتا ہے تب اختیار کہہ اٹھتا ہے۔

جب سے سایہ ترا اٹھیا سر سے

کوئی سایہ نہیں ملا امان

تیرے مرتب مرگئی دنیا

رکتا جلدی بسر گئی دنیا

ان کے آئینہ کلام میں حیات انسانی کا ہر بیخ و خم اور معاشرے کا ہر انداز نہ صرف تھر تھراتا بلکہ بولتا محسوس ہوتا ہے۔ خطیب نے دکنی شاعری کو کچھ اس دلہانہ انداز سے ٹوٹ کر چاہا تھا جس طرح محمد علی قطب نے اپنی محبوب بھاگ متی کو چاہا تھا۔ اور اس کی یاد میں بھاگ نکر بسایا تھا تو خطیب نے اپنی محبوبہ یعنی دکنی شاعری کے لیے خون جگر سے سیخ کر کپورے کا بلی ہکایا۔ خطیب نے اپنے مخصوص منفرد انداز میں قیل کی اونچی اڑان، جذبہ کی گہرائی، احساسات کا اچھوتا خزانہ اور مشاہدہ فطر کا بڑا ذہین دکنی زبان کو دیکھ کر شہر سے دور افتادہ باقی محل میں سکونت پذیر رہنے کے باوجود سماج کے پچھلے دست و سطح طبقے کی بدولت معاشرتی استحصال کی نقاب کشائی کی۔ اور عوامی مسائل کو عوامی زبان کے ذریعہ اس خوبی سے اپنی شاعری میں سمو دیا کہ وہ لافانی بن گئے دکنی زبان میں ایسی سبکی رنگیلی ہنسکتی گنگناقی شاعری بھلا کس نے کی ہے۔ الہ کے یہاں مناظر کی عکاسی انسانی ہمدردی اور سماجی زندگی کے داد و دم کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ اپنے تجربات، مشاہدات اور احساسات کے لیے وہ اپنے بچپن کے رہن ہیں۔ ان کا فن اس قدر کھلا آواز اور نڈر تھا کہ سماج کے سفید پوش رہبر بنا رہزن ڈر جاتے ہیں۔

تم سب بڑے مدبر ہو

بولو کس کا اصول اچھا ہے؟

ہم نے کانٹے بھی رکھ لیے دل میں۔

تم نے پھولوں پر پاؤں رکھا ہے

قلی قطب شاہ معانی اور نظیر اکبر آبادی کے بعد اردو شاعری میں ہندوستان کے دیہات اس کے باشندے اپنے رسموں، رواجوں، تہواروں، پستیوں، بلندلیوں اور یہاں کے رتیل کے ساتھ سلیمان خطیب کی شاعری میں زندہ ہو گئے۔ خطیب اپنے دور کے تمام شعرا میں اس لیے محترم و منفرد ہیں کہ طنز و مزاح، تحریف زبان و بیان، اسلوب، لہجہ و ٹنک، نظریے، مواد و معیار اور مقدار کے اعتبار سے لاثانی و لافانی ہیں۔ ان کی اس کھسکی ہنسی، ان کے شوخ لہجے میں مخصوص انداز بیان کے ساتھ ان کے نظریے کی کھٹک اور عقیدہ کی گونج ان کی ظرافت میں نہ صرف تہہ داری پیدا کرتی ہے بلکہ بامقصد ہونے کی وجہ سے اس میں صالح قوانین اور گہری مقصدیت بھی برقرار رکھتی ہے۔

دل کو بدلے تو ان کو بدل دو۔

روز رستے بدلے جلتے ہیں

منزل پر کہتے ہیں یہ بات پھولوں کی

سچے پاواں کھوند لے جاتے ہیں

دکنی شاعری کا پیامبر سلیمان جس کے مداحوں کی رعیت میں وزراء و حکماء، افسران، مشوہر، چور، اچھے، نامانگے والے، رکشہ ران، حلیم یافتہ اور جاہل غرض ہر مکتب فکر اور ہر پیشہ سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ یہ ان کی شہرت اور ان کے کلام کا بین ثبوت ہے۔ کچھ حلقوں میں یہ بات کہی جا رہی ہے کہ سلیمان خطیب کے انتقال پر طال سے دکنی شاعری ختم ہو گئی۔ لیکن یہ بات غلط ہے کیونکہ تب تک دکنی زبان میں کیورٹے کے بن کی خوشبو سے دکنی شاعری کبھی ختم نہ ہوگی۔ ہمیں چاہیے کہ اس کیورٹے کے بن کو ہر خاص و عام ملک پہنچائیں تاکہ اس پر کیف خوشبو سے سارے معاشرے کا ذہن صاف اور معطر ہو جائے اور ہم ایک ایسے خوش آئند مستقبل کی تعمیر میں لگ جائیں جس کی آواز و خطیب اپنے کلام میں جا بجا کرتے رہے۔

افسوس کہ ہماری ادبی، علمی، ثقافتی محفلوں کا رواج رواں ہم سے ایسے وقت جدا ہو گیا جب اہل علم و فن کو ان کی شدید ضرورت تھی۔ ان کی موت سے نہ صرف ان کے پس ماندگان بلکہ سارا دکن رنج و غم میں ڈوب گیا۔

ہر سیر نظر اداس ہے ہر دل اداس ہے

گھر گھر ہے جیسے کوئی جنازہ جلا گئی

ہم ہی بڑے تھے رہ گئے رونے کے واسطے

ہنسنا ہوا چھوٹا تھا وہ ہنسنا جلا گیا

ہ ہنسے چلے گئے لیکن سب کو ملا گئے جو شخص زندگی بھر ساری مایوس زندگی میں قہقہہ بکھیرتا رہا آج وہ سب کو شدت سے لاگیا۔ میں سمجھتا ہوں وہ جنت میں فرشتوں سے یوں ہم کلام ہوگا۔

میں شاعری کا لاجا موتیاں لٹا کر آریں

کہتے اندھارے گھوپ میں تکیاں جلا کر آریں

گنت ہنسی ہنسی میں رونے کے باتاں بولیں

پتھر دلاں کو کالے پانی بنا کر آریں

باقی وہ اس اندھیرے سماج میں ایک شمع کی مانند جل رہے تھے۔ جن کی روشنی میں نوجوان قلم کاروں کا قافلہ اپنی راہ ڈھونڈتا تھا۔ اب انہیں یہ روشنی ان کے مجموعہ کلام کیورٹے کے بن میں ملے گی۔

حضرت خطیب شریف النفس، عالی ظرف، بذلہ سنج، انسان دوست تھے۔ ان کے چلے جانے سے ہماری ادبی مٹھلیں سونی

سوتی ہیں۔

نہ کوئی خندہ رہا اور نہ کوئی خندہ نواز

وقتِ آشوب

ہزل

ہے کہاں موجود بھی، اور کیا پتہ ہے کھیر کا
پڑھ رہا ہوں میں نوشتہ وقت کی تقدیر کا
یاد رکھو کچھ عالم نہ پوچھو اس سنگدور کا
جس سے کچھ پوچھیں، کہے یہ مسئلہ ہے اور کا
جس کو دیکھیں وہ بے مالک کچھ نزلے طور کا
ہم یہ ہر اک پل ہے گویا لمحہ زیر غور کا
”نگ سے ہے تنگ تر حلقہ ہر اک زنجیر کا“
”معا عفا ہے اپنے عالم تعمیر کا“
میں بڑا بدبخت ہوں خوش قسمتی ہے نوج کی
جس کی کوشش سے ہیں میرے گھر تپان نوج کی
کیا کہوں جب ہو کہانی غلوں کے اورج کی
را دی بیچارہ تو لکھے گا کہ ہر دم موج کی
اک تعاضفہ پورا کرنا لاڈلے تنویر کا
”صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا“
چینی کی قیمت ہر اک چہرے سے ہوتی ہے عیاں
مونچھوں کے یہ زادے لگتے ہیں سوکھی مویاں
گوشت کے بھاؤ نہ پوچھو، کر لو اک دو کلیاں
ہم تھکن سے چور ہیں اور تازہ دم ہیں یویاں
ہے ابھی اک مرحلہ تنخواہ کی تفسیر کا
”کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا“
بلدیاتی موٹریں دیتی ہیں ننگی گالیاں
چار سون گلیاں یوں پھیلی ہیں جوں ٹوٹی ڈالیاں
اور ان کے درمیاں آبلی ہوئی یہ نالیاں
ایسی بلی کھاتی ہوئیں کہ جیسے دلی والیاں
”سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا“
”ایک پہلو یہ بھی ہے ملتان کی تصویر کا“

عزائیت کا ایسا چلن عام ہو گیا
یہ دلش نہ ہوا کوئی حمام ہو گیا
دونوں کی خوف وصل سے حالت خراب ہے
ان کو بخار غمیر کو سیرسام ہو گیا
شاعر تھا مولوی بھی تھا عاشق مرزا بھی
حافظ نہ بن سکا تو وہ ختام ہو گیا
لین رہا سیران قوم ذرا خود کا جائزہ
اتنا بھی ہو گیا تو بہت کام ہو گیا
ہر لفظ کے ہیں عشق میں معنی الٹ پلٹ
پھینکا ہے جس نے دل، وہ دل آرام ہو گیا
مرحم کا میں ایک ہی وارث تھا اس لئے
تھا ان پہ جو بھی قرض مرے نام ہو گیا
عجب از ایسے مرغ پہ رحمت خدا کی ہو
دانے کے حرص میں جو تیر دام ہو گیا
غنی عجب از
(اکولہ)

عالمق شاہ

بھینس

دیکھنا وہ سامنے بھینس کھڑی جگالی کر رہی ہے! اہ! کیسا کالا اور چمکتا ہوا رنگ ہے۔ طبیعت کی بے حد خاموشی اور بے ضرر ہے۔ قریب سے گزر جائے کچھ نہیں کہے گی اور نہ پلٹ کر دیکھے گی۔ اس کے سر پر آگے بڑھی تیرھویں میٹر بھی سینگیں صرف دیکھنے کی چیز ہیں۔ آج تک اس نے اپنی سینگوں سے کسی کو مارا نہیں۔ بچے بھی اس سے مفاقت کرتے ہیں۔ لیکن وہ برا نہیں مانتی۔ بلکہ مسکرا کر خاموش ہوتی ہے۔ اسے معلوم ہے کہ اس کا وجود دوسروں کے لیے سامانِ تفریح ہے۔ اس لیے وہ بھی خوشی خوشی اس تفریح میں شریک ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی ایسا مذاق اڑانے لگے تو دوسروں کو موقع ہی کہاں رہتا ہے کہ اس کے بارے میں کچھ کہے! بھینس جب بھی کسی گلی کو چے اور سڑک سے گزرتی ہے تو لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی لہر لڑ جاتی ہے۔ اور جب اپنے گھر یا کسی گھر کے دروازے میں قدم رکھتی ہے تو اللہ کی پناہ۔ لوگوں کا ہنسی روکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی شے خالی نہیں رہی!

بھینس کو اس کا اندازہ ہے۔ اس لیے وہ دوسروں کو ہنسانے کے لیے اور ٹھک ٹھک کر چلتی ہے اور اس بے نیانہ انداز میں یوں آگے بڑھ جاتی ہے جیسے اسے کوئی دیکھ ہی نہیں رہا ہے۔ البتہ جب وہ جگالی کے سوڈ میں آتی ہے تو وہ بھینس نہیں رہتی کچھ اور ہو جاتی ہے۔

جگالی بھینس کی دابی ہے اور جب کوئی بھینس اس دابی میں منہمک ہو جاتی ہے تو وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی ہے۔ اور زمین سے اس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور وہ ان تمام چیزوں سے بلند ہو کر نہ جانے کن کن آسمانوں کی سیر کرنے لگتی ہے! ویسے کوئی بھینس خواب نہیں دیکھتی۔ لیکن آج کے سماج کا قریب قریب ہر شخص بھینس کے خواب دیکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کہیں سے بھی اور کسی طرح بھی کوئی بھینس اس کے سونے آنکھیں میں چلی آئے۔ اور — اور گھر میں دودھ کی

نہیں بیٹے گئیں!

اور دودھ کی نہر کو پانی کے میٹھے تالاب کی طرف مٹھ کر ڈال دیا کی شکل کا نہیں۔ پہلے دودھ میں پانی ملایا جاتا تھا۔

لیکن آج کل پانی میں دودھ ملایا جاتا ہے۔ بزنس کا بزنس اور سارا مٹھن اپنا!

بھینس سو فیصد مفید جانور ہے۔ یہ صرف دودھ ہی نہیں دیتی بلکہ اس کے گوبر سے کئی گیس پلانٹ چلتے ہیں۔ اور لاکھوں گھروں میں چولہے جلتے ہیں اور چرکھانے جلے تو روٹی کیسے پکے!

بھینس مرنے کے بعد بھی فائدہ پہنچاتی ہے کہ اس کے چمڑے سے جوتے اور بایکس بنتے ہیں اور سیلکوں کے کپڑے

بھینسوں کی کوئی قسم نہیں ہوتی۔ اچھی بھینس دہی ہوتی ہے جو زیادہ سے زیادہ دودھ دے اور کم کھائے

بلکہ کھائے ہی نہیں۔ اور برابر دودھ دیتی رہے۔ روسی اور امریکی بھینسوں کا جواب نہیں ہوتا۔ جی چاہا تو دودھ کے چستے بہا دیں گی اور موڈ آف ہو جائے تو سینگیں مار مار کر دودھ نچوڑنے والے کو ختم بھی کر دیں گی!

ہمارے ملک کی بھینس ابھی اتنی ادوانس نہیں ہوئی ہیں۔ اس لیے اپنی سینگوں کا کبھی استعمال نہیں

کرتیں۔ المبتہ کبھی کبھی دودھ دھونے والے کو لات مار دیتی ہیں اور وہ خوش خوش اس لات کو قبول کر لیتا ہے۔ بزرگوں

کا قول ہے کہ وہ دھنچکالی یا پلانے والی کو اس بات کا قانونی اور اخلاقی حق پہنچتا ہے کہ لات مارے۔!

اور سچ پوچھئے تو اس لات میں برکت ہوتی ہے!!

پنجابی بھینس دنیا کی کسی بھی بھینس کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مقابلہ کیا یہ سب سے آگے ہے۔ اتنی اونچی پوری

اداشٹ بنار ہوتی ہے کہ نظریہ تک کر رہ جاتی ہیں۔ پیٹھ اتنی چمکنی ہوتی ہے کہ ہاتھ پھیرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لات ہی

نہیں مارتی کبھی کبھی سینگ بھی مار دیتی ہے۔ اس لیے اس کی مرضی اور پسند کا ہر ایک خیال رکھتا ہے!

دیسے پہلے زمانے میں بھینس پالنا بے وقوفی کی ایک علامت سمجھا جاتا تھا۔ اور عقلمند آدمی اسے کہا جاتا

تھا جو بھینس نہیں پالتا تھا بلکہ دوسروں کی بھینسوں سے استفادہ کرتا تھا اور آج صورت حال مختلف ہے!

یہ دوسری بات ہے کہ پیسے بچوڑے بھینسوں کو پالتے تھے اور دودھ کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن آج کل بوڑھے

بکریوں کو پال رہے ہیں اور نوجوان بھینسوں کے پیچھے پڑے ہیں جس کو دیکھو وہ کسی نہ کسی بھینس کی تلاش میں ہے سنا کہ

جتنی مٹی بھینس ہوگی وہ اتنا ہی زیادہ دودھ دے گی اور جس کے حصے میں بھینس آئے گی یا

بھینس۔ بن جائے گا وہ دیکھتے ہی دیکھتے شہر کا بڑا آدمی بن جائے گا۔ لکھپتی — کر ڈیتی —

اسمان سے باتیں کرتا ہوا بنگلہ!!

دستہ بستہ کھڑے ہوئے خادم!!

اور دنیا اس کے مقدس قدموں میں!!

ڈششم — ڈششم!!

ترقی اسے کہتے ہیں!

میرے دوست مسٹر عبداللطیف آرٹسٹ نے محمد خاں کی مثال دیتے ہوئے مجھے شرم دلائی اور کہا

کہ تم کہاں ہو؟ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ اور ابھی تک تم سڑکوں پر پیدل گھوم رہے ہو۔ لعنت ہے تم پر۔ اور تمہاری اس گونگی شرافت پر!

میں نے حیرت سے آنکھیں ملتے ہوئے اور منہ کھولتے ہوئے پوچھا کہ آخر محمد خاں راتوں رات کیسے لکھتی ہیں گیا۔ وہ ٹل پاس محمد خاں انتہائی نالائق، کابل اور بے ایمان قسم کا آدمی تھا۔ کیا کوئی لائٹری اس کے نام آئی۔ یا ریس میں اس کا کوئی گھوڑا آگے نکل گیا! عبداللطیف نے کہا، کوئی گھوڑا دوڑا نہیں بلکہ محمد خاں کی دانش مندی کام آئی۔ اور اس کی سچی محبت نے اسے یہ مقام عطا کیا!

واقعی حیرت کا مقام ہے! میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اور آخر کار اس کی ترقی کا قائل ہو گیا! بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ محمد خاں کی چالیس سالہ بیوی وہ دودھ دیتی بھینس ہے۔ جس نے اپنے بھائی بہنوں اور خاندان ہی کو نہیں نوازا بلکہ جس پر بھی کرم کی ایک نظر ڈالی وہ نہال ہو گیا! محمد خاں ہندوستان میں رہتا ہے اور اس کی بیوی اس ملک میں رہتی ہے جہاں پیٹرول پانی کی طرح بہتا ہے۔ اور پانی پیٹرول کی قیمت پر بکتا ہے اور کھجور کے درختوں کی چھدری چھاؤں میں کوئی مسافر ایک لمحے کے لیے اپنی سانس کو درست کر کے آگے بڑھ جاتا ہے!

محمد خاں کی بیوی کسی سرکاری دواخانے میں ہیڈ نرس ہے۔ اور ہر ماہ ہزاروں روپیوں کا ڈرافٹ اپنے شوہر کو بھیجتی ہے اور ہر اس رشتہ دار کو بھیجتی ہے جو اس کے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ اور مسٹر سمعویٹل کی بیوی بھی وہ دودھ دیتی بھینس ہے جس نے اپنے شوہر کو دو ڈیڑھ لاکھ کی کرنسی سے اٹھا کر سنسٹ فیکٹری کا مینجنگ ڈائریکٹر بنا دیا۔ کہاں ایک گھنٹی کی آواز پر فائل اٹھ میں لیے دوڑ کر آئے والا ایک حقیر سا کلرک — اور لیڈ کپمنی کا مینجنگ ڈائریکٹر جس کی ایک گھنٹی پر پڑے بڑے افسر دوڑ کر آتے ہیں معجزہ ہے۔ معجزہ — اور یہ معجزہ مسز پرمیلا سمعویٹل کی وجہ سے ظہور میں آیا!

بچہ کے ایک ٹیبل پر میرے ایک دوست نے میرا مسز پرمیلا سمعویٹل سے تعارف کروایا۔ اور میں نے محسوس کیا۔ دنیا کا مظلوم ترین انسان مسٹر سمعویٹل ہے! مسز پرمیلا سمعویٹل صرف کافی اور مٹی ہوئیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن انھیں دیکھنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک ایسی جلی ہوئی روٹی ہیں جس کے جلنے کا کوئی اور چھوڑ نہیں! اس کے مقابلے میں مسٹر سمعویٹل اونچے پورے اور خوب صورت نوجوان ہیں۔ جب میں نے افسر کا اظہار کیا تو ایک اور دوست نے مسز پرمیلا کی ایک اور خوب صورتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، جانتے ہو مسز پرمیلا دوسری کئی لیڈ فیکٹریوں کی شیر پائرنٹ ہے اور ان کا تیس فیصد سرمایہ وہاں کام کر رہا ہے اور جس کا مطلب ہے کہ ہر مہینہ لاکھوں روپیوں کا منافع — یا! اپنے دوست سمعویٹل کے نصیب جاگ اٹھے!

اور مسرت سے دلا تو پارسی تھا۔ اور خوشہر کے ایک بڑے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اُسے بھی بھینس پالنے کا شوق چرایا۔ اور اس نے بھی اپنے آننگی میں ایک بھینس باندھ لی!

بھینس کا کوئی مذہب، کوئی زبان اور کوئی وطن نہیں ہوتا۔ بھینس، بھینس ہوتی ہے۔ بھینس کے رفیق حیات کو سانڈ کہتے ہیں اور سانڈ صاحب بھی اپنی جیون ساتھی بھینس کی طرح کھلے دل اور کھلے دماغ کے ہوتے ہیں۔ ان دونوں میں کبھی کوئی جھگڑا نہیں ہوتا اور نہ کبھی ایک دوسرے کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ دونوں کو پوری پوری آزادی حاصل ہے کہ جہاں چاہے جائے اور جہاں چاہے رہ جائے۔ اگر ان سے کوئی کچھ کہہ دے تو اسے شخصی زندگی میں مداخلت سمجھا جاتا ہے۔ اور اسی بات پر علم لدھی کی فوت آتی ہے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے!

بھینس اور سانڈ میں بنیادی طور پر ایک ہی فرق ہوتا ہے اور وہ یہ کہ بھینس دودھ دیتی ہے اور سانڈ دودھ نہیں دیتا۔ لیکن اس کے باوجود لوگ اسے شرق سے پالتے ہیں۔ پہلے زمانے میں شرفا سے پالتے تھے اور اس کی خدمات صرف دیوڑھیوں اور کڑھویوں کی حد تک محدود تھیں۔ لیکن جمہوریت میں اس کا حلقہ اثر بڑھ گیا ہے اور وہ اپنے گاؤں اور شہر اور ملک کے لیے کام کرتا ہے۔ ایسے سانڈ میں اپنے وطن سے محبت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور سانڈ ہوتا ہے جو آفاقی ہوتا ہے۔ اور جسے رنگ، نسل اور ملکی حدود میں محصور نہیں کیا جاسکتا، اور جو پوری دنیا کی خدمت کرتا ہے۔ آج یہاں تو کل امریکہ میں اور یسوں روس اور چین کے دورے پر — ویزا — پاسپورٹ — ایر فلائٹ — ناشتہ یہاں تو بیچ لندن میں۔ اور ڈنر پیرس میں ڈشمن! ڈشمن!

سانڈ کسی کی شخصی ملکیت نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ اجتماعی مفادات کا خیال رکھتا ہے۔ اور ب کی عزت اور آبرو کی حفاظت کرتا ہے۔ اور بھینس صرف دودھ دیتی ہے اور بچے پیدا کرتی ہے۔ بھینس کے بچے کو پاڑایا، پچھڑا کہتے ہیں جو بڑا ہو کر سانڈ کہلایا جاتا ہے۔ اور اپنے محلے یا شہر کا نام بدش کرتا ہے!

لیکن بھینس کی اہمیت اس سے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ بلکہ اور بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ یہی تو ہے جو سانڈ کو جنم دیتی ہے!

ذرا دیکھنا! وہ سامنے فٹ پاتھ پر بس اسانڈ کے قریب کس شان سے بھینس کھڑی جگالی کر رہی ہے!

مشہور افسانہ نگار
عاطق شاہ
کے طنزیہ مضامین
کا

مجموعہ ۹
بہت جلد شائع ہوگا

جائزہ

پان کئی کھٹ کھٹ کے ساتھ تیزی سے ان کی زبان بھی چلنے لگتی۔ وہ پتھر کی ہے اس لیے ستانے کے لیے پریر خاموش ہو جاتی۔ اس لیے کہ اس کو اپنی بے جان زندگی عزیز ہے۔ لیکن پھر پھر ماں کی زبان الامان بھی نکلے والی نہیں۔ خدا نخواستہ وہ کیوں خاموش رہنے کی۔ جس دن رُک بس سمجھے کہ ہمشہ کے لیے بند ہو گئی۔ ہاں! تو ہم بچپن میں خوب باتیں کرنے پر اپنی دادی سے یہ طعنہ سنا کرتے تھے (اچھا ہوا زبان گوشت ہے ورنہ اس رخ سے کبھی کے رخصت ہو جاتی تو ہمیں یہ مقولہ اپنے سے زیادہ پھر پھر ماں پر من و عن صدق نظر آتا۔ موضوعات کی کمی نہیں۔ الف لیلا کی داستانیں بھی اس کے آگے ڈراما لیں۔ صبح سے شام تک عنوان تلف ہو کر رہتے ہیں۔

ان کے حسب نسب سے زیادہ واقفیت نہیں، بس اتنا معلوم ہے کہ وہ ایک عرصہ سے ہمارے س آگیا جا کر رہتی ہیں۔ جاگ پھر بھی جسے موجودہ ترقی یافتہ زمانے میں انٹرنیشنل پھر بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان کے لیے پیچھے کوئی نہیں۔ لگانہ دیکھتا ہیں۔

سویسرے جاگ جاتی ہیں ابھی پرند بھی چمکنے نہ پاتے کہ ان کی لگوں شروع ہو جاتی۔ کبھی تو غسل خانے، ایک قطرہ پانی نہ ہونے کی شکایت ہے حکایت کا آغاز ہوتا ہے تو کبھی فاضل بانی کے بے کار پہننے پر اخوس منوع بحث رہتا۔ کمال یہ ہے کہ اس داستان سرائی کے لیے وہ کسی کی محتاج نہیں۔ مخاطبیت اپنے آپ سے رہتی ہے۔ غالباً MONOLOG (خود کلامیہ) اسی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔

بہر حال! وضو بنا کر نماز شروع کر دیتیں۔ نماز اور تلاوت میں بھی زبان ہی چلتی ہے کہ اس اشتیاق و سرور قدرے سکون نصیب ہوتا ہے۔ مگر ان کی زبان حسب حال بحال۔ خصوصاً امتحانات کے زمانے میں ان کی یہ عادت ہمارے لیے بڑی ہی اذیت کا باعث ہوا کرتی تھی۔ ہم جب اپنی پڑھی ہوئی چیزوں کا اعادہ کرنا ہوتے تو ٹھیک اسی وقت ان کی یہ لہجہ ترانی شروع ہو جاتی۔

تمہید "محدودی قسمت" ہوا کرتی۔ لیکن مرزا صاحب سے زیادہ باحوصلہ واقع ہوئی ہیں۔ وہ محدودی قسمت سے تنگ آکر مرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ تو *struggle for existence* پر عمل پیرا ہیں۔ عموماً یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ گھر کا کوئی ملازم، انعام کی صورت میں کوئی شے حاصل کرتا۔ خواہ آپ اس سے اچھی یا دوسری چیز انہیں دیں۔ مگر قسمت جو کھوٹی ہے۔ تو وہ شے ان کے لیے خراب ہی ثابت ہوتی۔ اب اپنے کاروائے نمایاں کا ذکر چھڑ جاتا کہ انھوں نے کس قدر دیانت داری، وفاداری سے ساتھ دیا۔ مگر افسوس کوئی قدر داں نہیں اور ساتھ ہی فریقِ ثنائی کی شکایتیں کہ وہ ان کے آگے بیچ ہے۔ نگاہیں بجا کپڑوں میں غائب کر دیتا ہے۔ اپنے پورے خاندان کی سرپرستی ہمارے ہی کٹے ہوئے خزانے سے کر رہا ہے۔ کوئی پرسان حال نہیں۔ وقفہ صرف اسی وقت ملا کرتا جب وہ چلے گا ایک گھونٹ یا روٹی کا ایک لقمہ حلق سے اتارتا ہے۔ یہ بے پرکی باتیں، تو اسی وقت لطف دیتیں۔ جب ذہن میں دوسری باتیں نہ ہوں۔ واقعی میں نے یہ تمنا کی ہے کہ کبھی نہ کبھی ان کی چوب زبانی ٹیپ کروں۔ دی اگر فرصت نہ ملے "کا انتظار رہے۔ دیکھئے حسرت کب پوری ہوگی۔

سینے پر رونے میں اپنے وقت کی ماہر فی مافی جاتی ہیں۔ ہم بھی ان کی مہارت کے قابل ہیں۔ مگر وہ "انا" ان میں بھی ہے جو عموماً ہر فی مافی پر اپنے آپ کو ترجیح دینے پر اُکساتی ہے۔ اور دل کا سیون تو ان کی نظر میں بھاتا۔ انہیں ایک ایک ٹانگے میں خامی نظر آتی ہے اور پھر مقابلہ اپنے آپ سے ہونے لگتا ہے۔ ہمارا سیون دیکھ کر کسے نفاست اور مضبوطی سے کیا گیا تھا۔ تین پشت تک اس کا ایک بھی ٹانگا ادھر نہ سکا۔ گو کہ کپڑے نے بوسیدگی کے سبب ٹانگے سے وفاداری کا رشتہ استوار نہ رکھا۔

خیر گذرتی اگر بات اس پر ختم ہو جاتی۔ مگر یہاں تو وہی معاملہ ہے "بات پہنچی تری جوانی تک" اب یکے بعد دیگرے ان ٹانگوں کی ادھیر بین میں اس کا پورا ماضی ان کی دماغی تہوں سے ابھرنے لگتا ہے۔ "اُنہ" کوئی قدر کرنے والا، کام نکالا اور بھول گئے۔ سینے سینے ہاتھ چھلتی ہو گئے، پیٹھ تھمتہ ہو گئی۔ بینائی کمزور ہو گئی وغیرہ۔ پکوان میں بھی انھیں یہ طوطی حاصل ہے کہ دم نے انھیں لذائذ کی بناؤ جنت کو چھوڑا تھا۔ لہذا حوا کی بیٹی کے حصے میں ساری لذت آگئی۔ کوئی اور ذکر اتنے پر لطف انداز میں بیان نہیں کرتیں۔ جتنا کہ کھانے پکانے کا۔ "کلوڈ شرو" پر پورے حواسِ قسم سے ایمان لائی ہیں۔ ان کے اس عہد کی جو پلنگ تھی وہ "آخری چہار شنبہ" یا کسی "درگاہ کی سیر" اس سلسلے میں تمام باتیں مختصر ہوئیں صرف پکوان کی تفصیل سنئے۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے، چٹا رہے لیتے ہوئے ایک ایک چیز کا بیان شروع ہوتا۔ جزئیات تک فراموش نہیں ہوتیں کبھی ایسا کئی دار کہ اس کی سوندھی بو مست کر رہی تھی۔ میدہ ایسا سفید، دودھ کی طرح، شکر ایسی..... بہر حال! جب اس سے ہٹ کر گوشت وغیرہ کا رخ کرتیں تو وہاں فصاحت اور ملاعت کے دریا بہا دیتیں۔ بکرے کی تاریخ بیان ہوتی۔ کب خرید گیا۔ کیا کیا کھلائے، کیسا پٹھا نظر آتا تھا۔ سینگ کیسے تھے، کان کس طرح کھڑا کرتا تھا۔ اتنا موٹا تازہ، اونچا بنا تھا کہ وہ "بکرا" تصور میں اونٹ کے مماثل نظر آتا۔ پھر کٹنے کے بعد کٹکا گوشت نکلا۔ کبھی کتنی بیٹی تھی گویا گردے، کبھی کے، تازہ تو پھر کبھی کے استغناء آپ ہی قیاس آسانی کیجئے۔ اب اس گوشت سے

برقرار رہے تک کے تفصیلی نوٹس فراہم کرتی۔ قربان جائیں۔ اس یادداشت کے جوہر پکنک کے مینو، ایک دوسرے کے گڈمڈ ہونے نہیں دیتیں۔ اور ہوا گے بھی کیسے؟ دہاں سوائے اس کے کوئی دوسری بات دماغ میں غوطہ ہی نہیں آج تک ہم نے کبھی کسی مقام کی تعریف کرتے ہوئے انہیں نہیں سنا۔

ان تمام خبیثوں میں ایک سب سے اہم غیبی جو ہمارے لیے تفریح طبع کا باعث ہوا کرتی، وہ ہے ان کا پوک پن۔ گو نظر ہر وہ اپنے آپ کو رستم زمان ثابت کرتی ہیں مگر وہی بات ع

بوقت جنگ سب کے لیے تو پیچھے

اگر وقت فرازی ہو تو سب پیچھے اور آگے ہم

کئی بار ہم نے ان کی آزمائش کی اندر جیب لپٹیں ہوتی تھیں کہ چارے حوالہ آسانی سے چل سکتے ہیں تو موقع بہ موقع، کو کوئی ٹیپر پر کھا جانے لگا۔ بارش کا موسم شروع ہوا، خلاف توقع بارش زیادہ ہو گئی۔ بس وہ آنکھیں پھاڑے مصلے پر جمان ہو گئیں۔ (خبر و غیرہ ڈپرٹمنٹ نہیں آتا۔ اب گویا *golden chance*) گولڈن چانس ہمارے خا جاتا۔ وہ سننا بھی نہیں جانتیں لیکن ہم ان کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ اس لیے ان کو سنانے کے بہانے اور دل جو ان کے آس پاس رہتے برٹھا چڑھا کر خبریں سناتے۔ کبھی تو یہ کہتے کہ اب گنڈی میٹھ میں پانی کی سطح بالکل پب آگئی ہے اور اپنا گھر تو پچھلے ہی ٹوٹ کے حوالے ہو جائے گا۔ بعض اوقات نہ جلتے صبر کی تلقین کوئی غیبی طاقت رتی ہو گئی تو وہ کچھ دیر دم سادے بیٹھی رہتیں۔ ہمیں ان کی خاموشی ایسے وقت بالکل ناگوار گزرتی۔ اس لیے یہ پستان کے لیے کچھ اور باتیں برٹھانی پڑتیں۔ بالآخر میانہ صبر بیز ہو جاتا۔ پھر جوش اشک کی اس منزل پر ان کا ذکر مرزا غالب نے کیا ہے دہاں لاکر چھوڑ دیتے۔ جب بھی ہم ان کو ایسے واقعات سن کر زیادہ پریشان دیتے تو وہ اپنے ملجا و ماویٰ یعنی اپنے پیر و مرشد کے گھر تشریف لے جاتیں۔ اس عقیدہ سے کہ دہاں ایسی خبریں سننے میں نہیں آتیں۔ یہاں کے اخبارات جھوٹی خبریں چھاپتے ہیں۔ لیکن یہ مصیبت تو بہت جالی لیوا ہوتی۔ کیونکہ بارش میں ایسے مقامات سے نہیں گذرتیں جہاں راستے میں پانی نظر آئے اور خدا کی کرنی دیکھنے کے پیر و مرشد گھر مذی کے اس پار ہے۔ اس لیے وہ پہلے ہی یہ التیا کراتیں کہ بارش کے ختم ہونے تک وہ ان کے دیدار کا شرف حاصل نہ کریں گی۔ اب تو بچے کی کوئی امید نہیں۔ خوب دل کھول کر ہم اپنے ہوس نکال لیتے۔

تو بہتات بھی ان کے دل پر پانا پورا قبضہ کیے ہوئے ہیں۔ معمولی باتوں کو وہ آسان نہیں سمجھتیں، اٹلے راہی مذاق اڑاتی ہیں کہ ہم ایسے کچھ ہم ہیں جو ان باتوں کو سمجھ نہیں پاتے۔ ہندوستان میں جب گولڈ کٹر دل کا فون نافذ ہوا تو اسی وقت کا یہ واقعہ ہے۔ کوئی امریکن لڑکی جو مسلم کلمہ پر لیسرچ کر رہی تھی ہماری ایک پگوار صاحبہ تو سڑک سے ہمارے گھر آئیں۔ شادی بیاہ اور دیگر رسومات سے انہیں مقصود تھی۔ ہمیں مدد دینا اور بیوسات نہ وہ سب اسے دکھانے پڑے۔ اس نے بعضوں سے ٹیپ بھی لیا۔ گھر کے تمام افراد اس نمائش میں موجود تھے۔

مائے موصوفہ کے دمکرہ بند کیے دل ہی دل میں گڑھ رہی تھیں۔ غالباً انھیں اس بات کا خدشہ تھا کہ حرف شکایت ناپر لائیں تو وہ بھی ٹیپ ہو جائے گا۔ اس لیے چاری کے رخصت ہوتے ہی، آپ باہر تشریف لائیں اور کہنے لگی۔

کہ وہ بھیدی ہے۔ معلوم کرنے آئی ہے کہ کس کے پاس کیا ہے۔ ابھی اپنی آواز بھی اس کو بھڑکی دیتے۔ بچوں کے ساتھ بوڑھے بھی بہک گئے۔ افسوس صد افسوس۔

انسان تو انسان ہی اٹھیں بعض اوقات جانوروں پر بھی تشبیہ ہونے لگتا ہے کہ وہ خالی از مطلب نہیں مثلاً کوئی بھینس بندرا دکھاتا دیکھو آجائش تو صدنی صدیقین کے ساتھ کہیں گی کہ یہ دشمنوں کی بھیجی ہوئی ہیں یقین نہ کریں تو نا ارض ہو جاتی ہیں اود اپنے تجربات دہرانے لگتی ہیں۔ اس لیے عافیت اسی میں ہے کہ خاموش رہ جائیں۔ □□

ادارہ شکوفہ

کے توسط سے حسب ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی طبری	نشر دمرہم
۷/۵۰	مضامین	مہارت چندکھنہ	تیرنیم کش
۳/۵۰	"	ارشید قریشی	مزارع سفرین
۶/-	"	یوسف ناظم	سلسلہ ادب ہمسایہ
۶/-	"	"	فقط
۱۰/-	ڈرامے	پرویز یاد اللہ مہدی	توتو می میں
۷/-	مضامین	"	چوڑی کے غلام
۶/-	"	مسیح انجم	در پردہ
۸/-	"	مجدت چندکھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجہ عبدالغفور	سمیں زار
۸/-	مجموعہ کلام	میریٹ حیدر آباد	دھر گھسیٹ
۷/-	مضامین	مجتبیٰ حسین	بہر حال
۸/-	"	ارشاد علی خاں	شوشے

اشفاقِ نجم ○ طالبِ خندمیری

[مالیگاڈوں کے ممتاز شاعر اشفاقِ نجم کے چند اشعار پر طالبِ خندمیری کی پیروڈیاں]

سنِ شعور کو پہنچا نہیں ابھی انجم
کھلونے دیکھ کے اکثر چلنے لگتا ہے

ابھی شعور کو پہنچا نہیں ہے دلِ انجم
کھلونے دیکھ کے اکثر چلنے لگتا ہے

پہلے خود اپنے حوض میں غوطہ لگائیے
پھر شوق سے جنابِ سمندر کھنگالئے

پہلے خود اپنی ذات میں غوطہ لگائیے
پھر شوق سے جنابِ سمندر کھنگالئے

وہی مکاں، وہی بیگم، وہی وفا کب تک
نگاہِ شیخ کوئی انقلاب مانگے ہے

وہی ہوا، وہی موسم، وہی فضا کب تک
نگاہِ شوق کوئی انقلاب مانگے ہے

انجم سے بیویوں کا بھی مانگا گیا حساب
محشر میں بھی غریب کو رسوا کیا گیا

انجم سے نیکیوں کا بھی مانگا گیا حساب
محشر میں بھی غریب کو رسوا کیا گیا

آنے والوں کے لئے باعثِ نفرت ہوگی
اپنی تصویر نہ الہم میں سجاؤ یارو

آنے والوں کے لئے باعثِ عبرت ہوگی
اپنی تصویر کو الہم میں سجاؤ یارو

کر دیئے ہم نے ہی مسدودِ خدا سے رشتے
آسمان سے کوئی اترے گا فرشتہ کیسے

کر دیئے ہم نے ہی مسدودِ خدا کے رستے
آسمان سے کوئی اترے گا فرشتہ کیسے

جوشیو

”خوشبو تو مسافر ہے کھوجائے گی راہوں میں“

ایک شونخ پٹا نہ ہے، زاہد کی نگاہوں میں
ہر رات نگر کی ہے عیش کی بانہوں میں
کالج تو وہ جاتی ہے پڑھنے کے لئے لیکن
پہلے تو وزیروں میں تھی، عام جوا بازی
مسجد میں گذرتا ہے دن حضرت واعظ کا
مرکز جسے بننا ہو داروغہ جہنم کا
ہر شخص کو چرخہ جب جیون کا چلانا ہے
رومال معطر وہ سسرال چلے لے کر

اس نے ہی نکلوایا فردوس سے آدم کو
زن زہر کی پڑیا ہے جو ہر کی نگاہوں میں

غزل

عالم تاجپوری

معشوق کا چہرہ تو گھونگھٹ ہی کے اندر تھا
اک یہ بھی زمانہ ہے بھگی ہوئی پٹی ہوں
بندر تھے سبھی انسان انگریز کی تھیوری سے
جیسے ہی کہا میں نے اب کتنا ستم ہوگا
مرتے ہی مرا لڑکا کہنے لگا تھانے میں
بال اس نے منڈایا جب تب راز کھلا مجھ پر
پھر کون سمجھ پاتا مادہ تھا کہ وہ نہ تھا
اک وہ بھی زمانہ تھا فرعون کا لیلہ تھا
لگتا ہے کہ یہ دادا اس کا کوئی بندر تھا
اتنے میں ہی منہ اس کا بس لالہ تھا
میری ہی طرح قادر اس شہر کا لوفر تھا
دل جس کو دیا میں نے وہ دس نہیں مسٹر تھا
وہ جس پر بڑھا پے نیگ دل میرا نکھا اور تھا
ماں اس کی مسہر تھی باپ اس کا کلکڑ تھا

نوید مسیح الدین

ایک شوگر کی سرکشت

آخر ایک دن ہم اپنی بے روزگاری سے تنگ آ گئے۔

ہمیں اپنی بے روزگاری کا اور بھی شدت سے احساس اس وقت ہوا جب کہ ہماری گرل فرینڈ نے بس اسٹاپ پر کھڑے کھڑے بڑے ہی خوش گوار موڈ میں ہم سے مونگ پھلی کی فرمائش کی۔ اس وقت تو ہم بہت ہی خوش اسلوبی سے چال گئے لیکن ساتھ ہی ہماری بے مائیگی پلاس کے ارمان مونگ پھلی کے پھلکوں کی طرح فٹ پاتھ پر بکھر گئے۔ اس دل خوش حادثہ کے بعد ہم کئی دنوں تک افسردہ خاطر اپنی تنگ دستی کے مطلق سوچتے رہے ہماری سمجھ میں یہ بات آ گئی کہ ہم بچپن سے فطری طور پر نکلے اور حدود درجہ کے کاہل تھے اور محنت سے جی چراتے تھے۔ رفتہ رفتہ ہماری عقل سلیم نے یہ بات تسلیم کی کہ

بیکار رہنا ہمارا پیشہ تو کیا کر

ماں باپ کی روٹیاں کب تک توڑتے چنانچہ روزگاری تلاش میں نکل پڑے اور کسی دھیلے چارہ گر کو ڈھونڈنے لگے جس کی زنبیل میں نسخہ کی میا سب سے روزگاری ملے اور کچھ علاج ملاوٹے شکم پر پڑی بھی ہو لیکن خوبی قسمت سے کافی دور دروہوب کے باوجود کوئی راہ نکل سکی بالآخر صدقہ دل سے درس و تدریس کے پیشہ کو اپنانے کے لیے تیار ہو گئے۔ اس کے باوجود بھی کئی بھی اللہ کا نیک بندہ اپنے بچوں کو ہماری شاگردی میں دینے کے لیے تیار نہ تھا۔ کیونکہ انھیں اپنے بچوں کا مستقبل ہمارے ہاتھوں میں محفوظ نظر نہ آتا تھا۔ مجبوراً ہم چھوڑاؤں کی طرح گلی چھر کر اس طرح آواز لگانے پر تیار ہو گئے۔

ٹیوشن کراؤ.....!

انگلش، سائنس، حساب سکھاؤ.....!

لیکن افسوس کہ کسی نے اس جانب توجہ نہ دی۔ پھر بھی ہم نے دامن ہمت کو نہیں چھوڑا اس اثنا میں ہماری ملاقات ایک دیرینہ شفیق استاد سے ہوئی۔ ہم نے ان سے مشورہ چاہا وہ ہم سے آدمی کپ چائے پی کر ادھ بھی بیڑی کو دوبارہ جلا کر ہمارے متعلق کافی دیر تک بڑی سنجیدگی سے غور کرتے رہے اور پھر اپنے نیک مشورہ سے ہمیں سرفراز فرمایا۔

کھنے کے بعد ہمدرد تم ذرا اپنا حلیہ بدل لو، بھلا محضوں سے کوئی پڑھتا ہے۔ اپنی صورت شریفوں جیسی اور حالت ماسٹرڈن جیسی بنادو۔ پھر ہم سے ملنا نہ بھولو۔“

ہیں بچپن سے ہی ماسٹرڈن کی حالت دیکھ کر کچھ ہول سی اٹھتی تھی۔ اب ہمیں اسی حلیہ کو اختیار کرنا تھا۔ بالآخر ہم کسی ماڈل مدرس کی تلاش میں نکل پڑے، بڑی تلاش اور جستجو کے بعد ایک ایسی شخصیت مل ہی گئی جو صد فی صد مدرس ہی تھی۔ ہم نے ان کا بغور جائزہ لیا۔ چہرہ پر دیرانی، پچکے ہوئے گال، کچھ مٹی نما بال، شیوہ بڑھی ہوئی۔ ٹریکٹ کا بوسیدہ بشرت جس میں سے بھیڑی ہوئی بینک کے دائرے جھلکتے تھے۔ اور پتلون رفوگری کا شاربکار۔ ٹرائی گھسی ہوئی چیل، جیب میں پرانی دستی جوکلاس میں ڈسٹر اور بیچ میں دسترخوان کا کام دیتی تھی۔ ایک عدد پین جس کا ٹوپ کسی دوسرے ہی کا ڈوہ بھی کلپ سے بے نیاز۔ یہ تھا کل اثاثہ ایک عدد ماسٹر کا۔ انھیں دیکھتے ہی منہ سے ایک آہ سرزد نکلی۔ انے بے روزگاروں کے خدا! یہ قوم کا معمار ہے یا کوئی مظلوم قیدی؟ اب ہم بھی اسی انجام کو پہنچنے والے تھے۔

ہر حال ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ ملک پیٹھ ریلوے سرج کے نیچے ٹاٹ پر بیٹھ کر ایک قدیم دیہاتی عمام سے حجامت بنوائی تاکہ حلیہ سے کوئی جوڑا پٹکے نہ معلوم ہوں۔ اور نازوں سے پٹے لیے بانوں کو "جلا وطن کیا۔ پھر بڑی حد تک مدرس کا رویہ اختیار کرنے اور طبیعت میں سنجیدگی لانے میں کامیاب ہو گئے۔ ہماری یہ حالت دیکھ کر وہ شفقت استاد بھی بہت خوش ہوئے اور ایک عدد ٹیوشن دلوائی۔ اس کے بعد خدا کا کرم ایسا ہوا کہ یکے بعد دیگرے ہمیں کئی اور ٹیوشن ملے۔ اب اس پیشہ کو خوب چمکانا تھا۔ لیکن ذرائع آمدورفت کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے ہماری یہ مجبوری روزگار کو دسمت دینے میں مانع تھی۔ ہمارے چند کرم فرماؤں کو جب ہماری اس لاچارۃ کا علم ہوا تو سبھوں نے رضا کارانہ طور پر اندازہ ہمدردی اپنی پرانی سیکلوں کے فالتو پرزے عطیہ کیے۔ ہم نے شیشیانہ روزگار کی محنت سے ان عطیات کو جوڑ کر ایک ایسی شے وجود میں لائی جو سیکل سے مشابہ تھی۔

ہم اس سیکل پر سوار ہو کر بڑی بے نیازی سے کوسے یا رستے سے نکل کر سوتے شاگرد روانہ ہوئے۔ ٹائروں میں گلے گیا ٹروں کی دھبے سے سیکل سواری کی بجائے اونٹ کی سواری کا گمان ہوتا تھا اور اس پر بھی یہی مثل صادق آتی تھی "اونٹ سے اونٹ تیری کوئی کل سیدھی" غرض ہم اسی سیکل پر پڑھانے کے لیے جاتے تھے۔

ابتداء میں ہم اپنے ان شفقت استاد کی سفارش پر جناب حید حسین صاحب کے بچوں کے اتالیق مقرر ہوئے یہ ٹیوشن ہمارے لیے بہت ہی اہم تھی کیونکہ ہمیں سے ہمارا کیریئر شروع ہوا تھا۔ یہاں ہمیں پورے چھ بچوں کو سنبھالنا پڑتا تھا۔ حالانکہ بیگم حیدر حسین خود کسی مدرسہ سنسواں میں معلم تھیں لیکن ان کے بچوں کو پڑھانے کا اعزاز ہمیں ملتا تھا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ ہم ان کے بچوں کو پڑھایا نہیں کرتے تھے بلکہ شام کو جب وہ ملازمت سے لوٹیں تو ان کے بچے کافی اُدھم مچاتے تھے اور گھر میں کام کاج میں خلل ڈالتے تھے۔ اس لیے ہمیں بچوں کو کھیل کھلانا اور دل بہلانا پڑتا تھا اور کبھی کبھی ان کے ننھے کوٹیشی سے دودھ پلانا ضروری تھا۔ اس طرح یہ لحاظ خدمت معاونہ بھی مل جاتا تھا۔ ایک دن کی بات ہے ہم حید حسین صاحب کے بچوں کو سنبھالنے میں مصروف تھے۔ ان کے ایک دوست کسی کام کی غرض سے ان سے ملنے کے لیے آئے جب ہمیں بچوں کو پڑھاتا ہوا دیکھا تو ان کی آنکھوں میں ایک قسم کی

چمک پیدا ہوئی۔ گویا انھیں برسوں سے ہماری تلاش تھی۔ پھر وہ ہمیں: "خود سے دیکھتے ہوئے یوں مہم طلب ہوئے۔
برخوردار! میں بھی اپنے لڑکے کے لیے ٹیوشن رکھنا چاہتا ہوں اور مجھے زمانے سے کسی شریف اور ایمان دار
ٹیوٹر کی تلاش ہے۔ کیا آپ میرے بچے کو پڑھانے کی زحمت کریں گے؟"

ہم نے کہا: "قبلہ! آپ کو کسی شریف اور ایمان دار ٹیوٹر کی تلاش ہے۔ بھلا میں اپنی شرافت اور ایمان داری کا
صداقت نامہ کہاں سے لاؤں؟"

وہ بولے: "آپ اس کی فکر نہ کریں میں تحقیق کروں گا۔"

اس کے بعد پتہ نہیں وہ کہاں کہاں ہمارے متعلق تحقیق کرتے رہے جب وہ خوب مطمئن ہو گئے تو ہم سے درخواست
کی کہ ان کے بچے کو پڑھانے آجائیں۔ "اندھا! کیا چاہیے؟ دو آنکھ۔" اس لیے انکار کی گنجائش نہ تھی۔ لیکن اس گھر میں ہمارے
ساتھ جو برتاؤ ہوتا تھا وہ کسی جوڑے کے کم نہ تھا۔ ہر روز ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے دیوانی خانہ کا تمام قیمتی سامان اندر منتقل
کر دیا جاتا اور بچے کے سامان کی نگرانی کے لیے چلوں کی اوٹ سے آنکھیں ہماری موجودگی تک ہماری ہر ہر حرکت کا جائزہ
لیتی رہتیں۔ غرض ہمیں کسی مجرم قیدی کی طرح کڑی نگرانی میں اپنا کام انجام دینا ہوتا۔ خدا کا احسان ہے کہ دن ہم اپنی
جامعہ تلاشی سے بال بال بچ گئے۔ ہمارا تصور صرف اتنا تھا کہ ہم نے ایک گلاس پانی لانے کے لیے لڑکے کو اندر بھیجا تھا۔
لیکن جب ہم یہاں سے فراغت پا کر باہر نکلے۔ دوبارہ اندر بلا لیے گئے۔ پھر ہماری موجودگی میں تمام چیزوں کی تنقید کی گئی۔
تب کہیں ہمیں باعزت برسی کیا گیا۔ اس واقعہ سے گھبرا کر جب بڑوسیوں سے پوچھا تو پتہ چلا کہ ہم سے قبل جو ٹیوٹر مقرر
ہوئے تھے۔ وہ اپنا حق سمجھتا نہ جنس کی شکل میں وصول کر لیا کرتے تھے۔ کیونکہ انھیں اس گھر سے کبھی اپنی فیس نہ مل سکی تھی۔
اب ہم ایک اور دل چسپ ٹیوشن کا انکشاف کرتے ہیں۔ یہ ایک انوکھی ٹیوشن تھی۔ ہم شاگرد کے گھر صبح
خدمت انجام دیتے جاتے تھے۔ شاگرد موصوف کو کرکٹ کا بڑا شوق تھا۔ اس لیے شام میں انھیں پڑھنے کو وقت نہیں ملتا تھا۔
اور ماں باپ کے خیالاً دوسرے اس قدر بگڑ چکے تھے کہ نو بجے تک بڑے سوتے رہتے۔ اس کے بعد اگر کچھ سوڈ ہوتا تو پڑھ
لیتے ورنہ پھر وہی کرکٹ۔ لیکن یہاں ایک سوال اٹھتا ہے کہ ہم صبح سویرے آخر کسے پڑھاتے تھے؟ بات دراصل یہ ہے کہ روز
اول جب ہم یہاں پڑھانے کے لیے آئے تو بہت دیر تک لاڈلے شاگرد کے اٹھنے کا انتظار کرتے رہے۔ دوسرے دیر سے
دن بھی یہی عار رہا۔ مجبوراً ہم نے ان کے والد محترم سے کہا: "مختصری اس طرح بے کاری بیٹھے رہنا ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ آپ۔
۔۔۔" ہم نے ابھی اپنی بات مکمل ہی نہیں کی تھی۔ وہ بیچ میں بول پڑے: "یقیناً آپ بہت خوددار معلوم ہوتے ہیں۔
واقعہ آپ کو اس طرح مانتے پڑا تھا دھڑکے بیٹھا رہنا اچھا نہیں لگتا تو کیوں نہ آپ بچے کے بیدار ہونے تک ترکاوری لاؤں؟"
پہلے تو جی میں آیا کہ اُلٹے پاؤں لوٹ جائیں اور پھر بھی اس گھر کا رخ نہ کریں۔ لیکن بزرگوں کا قہر ہے۔ "ملتی روٹی کو لات نہیں
مارنا چاہیے۔"

سو ہم روزانہ سودا سلف لانے لگے۔ اس طرح ہماری آمدنی میں بھی کچھ اضافہ ہوا۔ جب سے ہم یہ کام کرنے لگے
تھے۔ صاحب خانہ کو بڑھتی ہوئی نگرانی کا شہدت سے احساس ہونے لگا تھا۔ اگر ہم کچھ دن اور اس کام پر مہمور رہتے تو صاحب
خانہ کا دیوالیہ یقینی تھا۔ لہذا وہ صبح سویرے ہی اپنے لاڈلے کو جگا کر ہماری خدمت میں حاضر کرنے لگے۔

ان ہی دنوں میں جہل مدرسی کے لڑکے کی استاد ی قبول کرنے بھاپش کش کیا گیا۔ ہمیں کوئی پس و پیش جو ان کے نام سے گمان گزرا کہ وہ شاعر ہیں۔ لیکن یہ جان کر اطمینان ہوا کہ وہ کسی دفتر میں منظم ہیں۔

دکانی کہ ہیں قبلانہ وقت معلوم ہوتا کہ موصوف کو شاعری کا بڑا شوق ہے اور گھر پر فالتو وقت میں طبع کرتے ہیں لہذا ہم ہرگز ہرگز ان کے بچے کو پڑھانے راضی نہ ہوتے۔ یہاں پر بھی ہم پڑھائی لکھائی سے ددر رہے۔ لیکن شاعر صاحب کی بے سرو پا غزلیں سننے کے لیے مجبور تھے۔ ہم ہر قد بلا تھمل ان کی غزلیں سن س کر دیا کرتے تھے۔ اور ہمیں ہر ماہ داد دینے کی فیس پیشگی مل جاتی۔ البتہ ان کی غیر معیاری اور مہل غزلیں سنی کر ہمارے ادبی کامیاب کر گیا۔ مگر کیا کرتے فیس جو مل جایا کرتی تھی۔

اب سوچتے ہیں کہ اپنے اس مصنف کو اس شاگرد کے نام منسوب کر دیں جس نے ہمیں روزمرہ کی دودھ اور صبح شام کی دماغ پاشی سے نجات دلائی۔ ایک دلی کا ذکر ہے کہ مہل صاحب کے گھر پڑھانے کے لیے پہنچے۔ مہینہ ہوا اور گرمی شیا ب پڑھتی۔ ہماری سیکل دھوپ میں رکھی دیکھ کر ہمیں خدشہ ہوا کہ کہیں ٹیوب کی ہوا خارج نہ ہو۔ اپنے شاگرد سے کہا: "زرا ہماری سیکل چھاؤں میں رکھ دینا۔ حکم کی تعمیل میں وہ اس طرح دودھ پڑا جیسے خلیفہ ہارون کے دونوں لڑکے اپنے استاد کی جوتیاں اٹھانے دودھ پڑے تھے۔ لیکن کافی انتظار کے بعد وہ نہ آیا اور نہ سیکل کا سکا۔ ہم بہت گھبراتے اور لڑکے کے والد کو اطلاع دی کہ "ہم نے لڑکے کو سیکل چھاؤں میں رکھنے کے لیے کہا تھا وہ ابھی تک نہیں آیا۔ کیا بات ہے؟"

اس پر وہ آہ سرد بھر کر کہنے لگے: "تو پھر یقیناً آپ کی سیکل چھاؤں میں رکھ دیا ہوگا۔"

ہم نے پریث فی کے عالم میں نظریں دوڑائیں۔ اور کہا: "چھاؤں تو چھاؤں ہماری سیکل دھوپ میں بھی نظر دے کچھ افسردہ خاطر ہو کر معنی خیز انداز میں کہنے لگے: "کم نعت نے حقیقی چھاؤں کو مجازی چھاؤں سمجھ کر سیکل مارواڑی کے ہاں گر دی رکھ دی ہوگی۔ یہ بات بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ بس اسی دن سے ہماری سیکل "چھاؤں" ہی نہ اور ہم بھی چھاؤں تلے ہیں۔

مناز مراح نگار
خواجہ عبدالغفور کے
مضامین

سمن زار

قیمت ۸ روپے

توسط شکوہ

کرگس تھوڑی

دو

غزلیں

میں جانتا ہوں خوب عدو ناکار ہے
اور لوگ کہہ رہے ہیں بڑا مالدار ہے
اتنا نہیں ہے مال کہ جتنا اُدھار ہے
لیکن یہ صرف چند ہی دن کی بہار ہے
اس وقت ہی سے ایکسود دو بخار ہے
میری ہر ایک بات تمہیں ناگوار ہے
گنتی نہیں ہے اس کی نہ اس کا شمار ہے
مانا ترتیوں پہ زمانہ ہزار ہے
اتنی سی بات بھی تو اُنھیں ناگوار ہے
کیوں در نہ تیرے گالوں پہ اتنا نکھار ہے
بند چھوڑ دیجئے مجھ کو بخار ہے
تو غیر سے تو بل مگر اتنا رہے خیال
کرگس غریب بھی تیرا امیدوار ہے

چالاک ہے چتر ہے بہت ہوشیار ہے
ایسا یہ حال ہے کہ نہ گھر ہے نہ دوار ہے
اس کشمکش میں آج دل بے قرار ہے
یہ حسن، یہ ادا، یہ نزاکت، یہ شوخیوں
جس وقت سنا ہے وہ آئیں گے میرے گھر
اختیار کی تو سنتے ہو "اسٹوری" غور سے
ایسا تھا کون بزم میں اور کون چل دیا
شرم و حیا کی قید میں کاٹے جا زندگی
اُن کی نقاب اٹھائی تھی نیت بُری نہ تھی
غیر دل سے بوسہ بازی ہوئی تو ہے غالباً
پکڑا جو میں نے ہاتھ تو بولا بہانہ ساز

بڑی مشکل سے چھانسلہے دندان میں ٹپٹل میں
عدو کی ناجوشی ہو رہی ہے ان کی محفل میں
عدو کے چار چھ ڈنڈے لگا دوں ان کی محفل میں
نظر آئے ہیں ان کو داغ جب سے ماہِ کامل میں
کہیں جو تا نہ چل جائے سنگ تیری محفل میں
نہیں دیکھی ہیں جس نے کم سے کم دو چار سو فلیں
بھرا کرتے تھے جو کل تک ہماری رات دن چلیں
فراسی "اویم" دیدو بلا کر کیسٹر آئیل میں
جو ممکن ہو تو آگ چوٹ لگاؤ خانہ دل میں
تمنائیں بڑا اودھم مچاتی ہیں ہرے دل میں
پھنسا یا میری گھر والی نے مجھ کو شاردہاں میں
نہ سرمہ ہے نہ کابل ہے تمہارے دیدہ دل میں

عدو کو بھیر کھلا دی بلا کر کیسٹر آئیل میں
وہ جو توں کی تڑا پڑ سے بھنسا ہے سخت مشکل میں
کبھی کہتا ہوں یہ دل سے کبھی آتا ہے یہ دل میں
سیاہی جا بجا وہ خود رُخ رنگیں یہ ملتے ہیں
مجھے بیڑی کا بندل اور عدو کو پانچ سو پچپن
نظر میں آج کل کے نوجوانوں کی وہ دیر ہو ہے
خدا کی شان ہم کو آج وہ آنکھیں دکھاتے ہیں
رقیب روسیہ کو ایک دن لے ڈاکٹر صاحب
اُنھیں آتے ہوئے تکلیف سی محسوس ہوتی ہے
جو آنا ہے تو آجاؤ کہاں تک انتظار آخر
پولیس کو دے کے چل نکلا تو دیکھو شوئی قسمت
نیزا عاشقی کی شان تم کیا خاک دیکھو گئے

نہ کر کچھ فکر حفظِ ماتقدم کی ارے کرگس
تجھے تو جان ہی دینا ہے جا کر کوئے قاتل میں

نظریات

علی حمزہ خاں شمعور

Darling
Getting
Matching
Fitting
Shining
Loving
Wishing
Kissing
Guassing
Shipping
Budding
Inning
Shopping
Backing
Loving
Fishing
Pudding
Shilling
Missing
Bagging

ایک لڑکے نے ایک بس سے کہا
پچھلے دیکش سڈول تن میں ہے
زلف تیری گھٹا ہے سداں کی!
ہے جوانی میں زورِ طفیانی
ہوش میرے اڑائے دیتی ہے
جب سے دیکھا ترا رخ انور!
ہے تمنا کہ تیرے دل میں بھی
کاش اتنا ہی رحم ہو جاتا
زیر لب مسکرائی رشکِ قمر!
ہنس کے بولی کہ دورِ حاضر میں
کسی اور زمین پر تو نے!
کسی مفلس نے عشق بازی کی
حسن کی منقبت کے سگے
میں تو کیا خود جناب کیو پڑنے
لہ گیا وہ زمانہ نچتر پرا
مال و دولت کے نٹ سے ہوتی ہے
دال روٹی پر ہے بسر کرتا
نام سے تیرے بنک کھاتوں میں
مفلسی میں طلبِ محبت کی!
تیرے بس کا نہیں ہے یہ دھندا!

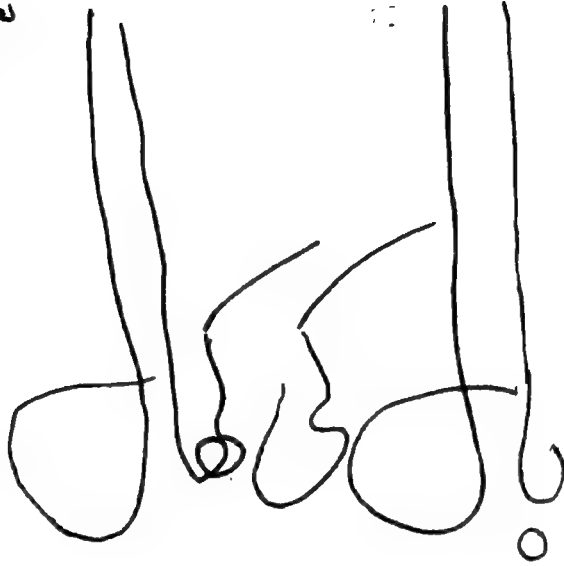
سراج نرمی

غزل

”مجھ سے روٹھا ہوا، خود میرا مقدر نکلا“
ہاتھ میں ڈنڈا لئے ان کا برادر نکلا
کیا کہوں، میری منگیتر کا وہ فادر نکلا
ہم ٹری کاٹ راستے مجھے تھے کھدر نکلا
پر ایکشن کے دنوں پہنے وہ کھدر نکلا

آج تک لفٹ کسی ماہِ جبین نے دیا
جھاگ چلنے کو مرے ساتھ وہ نکلے جوں ہی
بار میں، پی کے، لگایا تھا میں تھکر جسکو
عید کو ہم کو سلامی میں ملا یہ جورا
سوٹ اور بوت میں رہتا تھا ہمیشہ میرا

نعیم انصاری
(پیشہ)



آدمی کی کھال نرم ہوتی ہے۔ پیر پوروں کی کھال اکثر سخت ہوتی ہے۔ مگر جانور کی نرم بھی ہوتی ہے اور سخت یا۔ اور آپ مائیں یا نہ مائیں، میرے خیال میں جانوروں میں سب سے مضبوط گدھے کی کھال ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ بات آپ ہ مشاہدے میں بھی آئی ہوگی کہ اس عجیب الخلقت جانور کی کھال پر نہ تو بھاری بھاری چیزوں کا کچھ اثر ہوتا ہے نہ ہلکی یا ہلکی چیز کا۔ مثلاً اس کی پیٹھ پر کتنا ہی بوجھ لادیں گے یا کتنے ہی ڈنڈے مارے، اس کی کھال کھسے گی نہ پھلے گی۔ کھا رح اسے گدھا بھی کہہ دیجئے تو آواز کے دباؤ سے نہ اس کے ٹھوڑے کا لٹکا جھکیں گے نہ کان پر کوئی جوں ہی رینگے گی۔ وہ ان سخت دے گی۔ شاید یہ سمجھ کر گدھے کو گدھا کہنے والا خود گدھا ہوتا ہے۔ تعجب ہے ایسے آل پر وف جانور کی پریشہ پر وف (PRESSURE PROOF) کھال سے جوتا سازی کی صنعت میں اب تک مدد کیوں نہ کی گئی!

ایک اور طرح کی کھال ہوتی ہے۔ بال کی کھال۔ بال کی کھال نکالتا جتنا مشکل ہے اتنا ہی آسان بھی ہے۔ مادے کی دوسری بات گھڑنا، بات میں سے بات نکالنا، باتیں بگھارتا، بے پر کی اڑانا، بات کا پتنگڑ بنانا۔ بال کی کھال الن، یہ اور اسی قسم کے دوسرے مادے قریب قریب ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک ایسے پھونشن تصور فرمائیے جس میں کوئی باتر فی شخص بے وجہ بات کئے جا رہا ہے۔ بے تکان بولے جا رہا ہے۔ بات کچھ بھی نہیں، پھر بھی بات دہرائی دہرائی پہناتے جا رہا ہے۔ آپ اچھی طرح غور فرمائیے میں گرا اس کا یہ حال ہے کہ ع سننے کہ نہ سننے ہم حال دل ستائیں گے

بس ایسے ہی موقع پیند کدہ بالا محاورات کا اطلاق ہوتا ہے کچھ لوگ بال کی کھال نکالنے پر فطرتاً مجبور ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ یہ عادت شوقیہ اختیار کرتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگوں کی

بھی کئی نہیں جو موقع پاتے ہی اس فطرت کی آہنج پر اپنی علیست کی دال بگھارنے لگتے ہیں۔

بال کی کھال نکالنا بھی بڑا دل چسپ مشغلہ ہے یہ ایک مستقل فن بھی ہے۔ قصے کہانیوں کی ابتدا اسی بال کی کھال نکالنے سے ہوئی۔ اس فن کے سہارے آج بھی بڑی بڑی کتے ہیں لکھی جاتی ہیں۔ مگر لکھنے کا بھی کیا کہنا دیکھئے تو عنوان کچھ ہے اور پڑھئے تو مضمون کچھ ہے۔ ستم بالائے ستم یہ کہ ایسے لکھنے والے کو کوئی پڑھنے والا روکتا تو کتا بھی نہیں۔ مصنف یا شاعر کا قول ہے کہ خریہ کا بیرین کا غدی ہے تو کیا ہوا، تحریر میں شوخی تو ہے! ادھر قاری کا کہنا ہے کہ پڑھنے کی چیز تھی۔ بس پڑھ لی۔ اب کیا پڑھا کیا سمجھا۔ اس دردِ دوسری میں جانے کی فرصت کہاں! بے شک آج اردو ادب کو ایسے ہی قارئین کی ضرورت ہے۔

مصنف اور قاری کی بات نکلی تو یہ راز بھی آج فاش کر ہی دوں کہ میرے ہم نام کی یہ دل کی آرزو دل ہی میں رہ گئی کہ کاش وہ بھی ایک مصنف ہوتا۔ ایک عمر تک ملک و قوم کی خدمت کرتا۔ قوم کا ادیب بن کر قومی یک جہتی کی علم برداری کرتا۔ اور علم برداری کرتا کرتا قوم ہی کے ملحقوں قوم پر شہید ہو جاتا۔ زکی انور کی طرح۔ مگر گجاری انور اور گجاریہ ناچیز! اپنی اپنی قسمت ہے۔ کل وہ غازی تھا۔ آج شہید ہے۔ کل وہ زندہ تھا۔ آج مر ہے۔ کل بھی مرنے کا زندہ جاوید ہو گیا ہے وہ تو!

”نام ضرور طلب بات یہ ہے کہ زکی انور بے چارہ آخر کشتی کا شکار ہو ہی گیا! یہ کشتی بھی بڑا معنی خیز لفظ ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں مثلاً خود کشتی، دل کشتی۔ دختر کشتی، مردم کشتی، نسل کشتی، انسان کشتی، حیوان کشتی۔ گویو کشتی وغیرہ۔ یہ ”گویو کشتی“ کا مسئلہ میرے لیے سدا چوں چوں کا مرتہ بنارہا اور آج بھی یہ چہ چہ چہ کا مرتب بنا ہوا ہے۔ گویو ہندی لفظ ہے اس کا انگریزی مرادف کاؤ (COW) اور فارسی مرادف گاؤ ہے۔ عربی میں بقر کہتے ہیں اور اردو میں یہ سیدھی سادی گائے ہے۔ اب دیکھئے تاکہ ایک ہی لفظ مختلف زبانوں میں کتنی تبدیلی تلفظ کے ساتھ موجود ہے اور جب دنیا کی مختلف زبانوں میں گویو کا مرادف لفظ موجود ہے تو ظاہر ہے گویو ہر ملک میں پائی جاتی ہے۔ گوگ اس کا دودھ پیتے ہیں اور اس کا گوشت کھاتے ہیں۔ لیکن میں اس سے کیا کہ دنیا میں کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ دال کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں ہو رہا ہے۔

مگر عقلِ ہندی تو یہ ہے کہ دنیا کی بات کیا کیجئے۔ دنیا تو تغیر پذیر ہے۔ ہر چیز بدل رہی ہے۔ ذہنیت بدل رہی ہے۔ اقدار بدل رہے ہیں اعطاب تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ انسان کے معنی بھی بدلتے جا رہے ہیں۔ نئی تاریخ لکھی جا رہی ہے۔ نیا ادب پیش کیا جا رہا ہے۔ نئی لغات مرتب کی جا رہی ہے مثلاً:

جانور۔۔۔۔۔ کے معنی آدمی، آدمی کے معنی جانور

چھرا۔۔۔۔۔ جو پہلے جانور پر چلتا تھا، اب آدمی پر چلتا ہے۔

وغیرہ۔۔۔۔۔ وغیرہ!

اب وہ زمانہ لگ گیا جب لوگ جانور کی کھال اُدھیر کر بیٹ بھر کرتے تھے اور بال کی کھال نکال کر دل بہلایا کرتے تھے۔ اب تو آدمی کی کھال اُدھیر کرنے ہی میں دل زیادہ بہلاتا ہے۔

اسمعیل ظریف

... نجانے کدھر گئے

میک آپ سے کالے پیلے بھی چہرے بکھر گئے
گھوڑے جو ریس کے ہیں نجانے کدھر گئے
پہرا پٹھان کا ہے میاں اُن کے گیٹ پر
ہم ٹاپتے ہی رہ گئے کھانے کی میز پر
ہم اُن سے ملنے جب گئے وہ گھر میں تھے مگر
انگلیسٹ جانے والوں کا یہ ذوق دیکھئے
چند روز ایسے ویسوں کی صحبت میں بیٹھ کر
مرنے کا جس کو شوق ہے مر جائے گا مگر
”جو بھی تمہاری بزم میں آئے سنو گئے“
صحرا میں سارے ٹوٹے ہری گھاس چر گئے
حلیہ بگاڑ آؤ گئے اب کے اگر گئے
جو نفت مال تھا وہاں احباب چر گئے
ایا نے آکے کھدیا وہ کام بر گئے
توشتہ میں اپنے ساتھ وہ لے کر چلے گئے
بھائی میاں کے دونوں بھی سالے سدھر گئے
پی کھا کے بعض لوگ تو بے موت مر گئے
کوئی کسی پہ اب یہاں مرتا نہیں ظریف
جو اُن پہ مرنے والے تھے وہ لوگ مر گئے

ہزل

صابر بہاری
(راپنچی)

صابر میاں کچھ آپ بھی جدت دکھائیے
مطلع سے پہلے بزم میں مقطع سنائیے
اک اور بھی سدھار ہے محفل میں لازمی
رولر عمل کا جلد ہی اس پر چلائیے
بدلے بن واہ واہ کے حضرات سامعین
لا حول پڑھ کے زور سے تالی بجائیے
محفل میں اس کے بعد بھی شاعر ڈٹے رہے
تو اٹھ کے آپ لوگ ہی خود بھاگ جاسیے

بیننگ ڈائریکٹر غزل ریپرنگ سنٹر
ادب نماز منزل، چوٹی ماراں، بھلیاں پورہ دروغ نگر

غزل ریپرنگ سنٹر

رفیق شاہر
(کیم گاؤں)

اہل قلم حضرات کے لیے عموماً اور شائقین شعر و ادب کے لیے خصوصاً یہ بات
مسترت بخش ثابت ہوگی کہ بزدل جنگ، حقیر الملک، قادر الکلام، شہنشاہ ترنم، مشاعر
تغزل، استاد الاساتذہ ہندو ایرانی، مصروف جاپانی، چین دیوان حضرت جابل سخی پوری ایم اے
پی ایچ ڈی۔ جی کی کتب "کامیاب شاعری" "پچھ ماہ میں شاعر بنو" "فنی شعر و ادب" "دو روپے میں
مکمل شاعر" وغیرہ شائع ہو کر شرف قبولیت اور داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ آج انھیں کے زیر نگرانی
غزل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ "قائم کی گئی ہے جس میں "غزل کلینک" "غزل ٹریننگ" اور "غزل ریپرنگ"
وغیرہ مختلف شعبے قائم کئے گئے ہیں۔ جہاں.....

- ① عمدہ طور پر غزلیات کی ریپرنگ کی جاتی ہے۔
- ② پرانی غزلیات کی اور رائلنگ (overhauling) کی جاتی ہے۔ بے ربط
بے تکی اور کمزور غزلیات کو مناسب انجکشن لگا کر صحت یاب کیا جاتا ہے۔
- ③ غزلیات، قطعات، غزل کے پارٹس اور دیگر منظومات کرائے پر دی جاتی ہیں اور
صنعدت مند شعراء کو مناسب داموں سے فروخت بھی کی جاتی ہیں۔
- ④ نئے قلم کاروں کو جدید ادبی گولیاں، عروضی انجکشن اور ذہنی ٹانک دیے جاتے ہیں،
مراقبہ اندازی کے گرسکھائے جاتے ہیں۔
- ⑤ فلمی دھنوں پر لگانا سکھایا جاتا ہے۔ نیز آداب معاشرت، ترنم، خلیہ شہنشاہ ترنم، خلیہ شہنشاہ ترنم کی
مشق کرائی جاتی ہے۔ بورد "ماسٹر آف شعور سنی اینڈ پبلک ادب دفن" کی سند دی جاتی ہے۔
مفصل معلومات کے لیے مندرجہ بالا پتہ پر لکھیے۔

مستیا ز خالق کا مٹوی

شیر وانی برائے فروخت

آپ شاید دنیا کے آٹھویں عجوبے سے واقف نہ ہوں۔ ہم بتاتے ہیں، وہ ہمارے ایک دوست، شاعر صاحب۔
مجھے حضور کا دوست ہونے پر فخر ہے۔ اگر آپ کبھی ان سے ملیں تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کتنے مزے کے آدمی
ہیں۔ آپ جب ان سے مل کر لوٹ رہے ہوں گے تو آپ کا رخ سیدھا کسی میڈیکل اسٹور کی جانب ہو گا تاکہ آپ فوری طور پر
درد کم کرنے کے لیے دو چار سردرد کی گولیاں خرید کر بغیر پانی کے ایک ساتھ نگل سکیں۔ اس کے بعد آپ کو کچھ آرام محسوس ہو گا۔
جناب کا حلیہ تو اتنا مضحکہ خیز ہے کہ دیکھتے ہی ہنسی چھوٹی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ پستہ قد دبلے پتلے، کونٹ کی طرح
الاجہرہ، جس پر اسنو کی دبیز تہہ، طوطے کی چرچ کے مانند جھوٹی سی ناک، جھینس کی طرح لمبوترے چہرے پر کٹا دہنٹا، بگڑا
نی جلیبی کی شکل کے کالہ، کالی شیر وانی (جو کہ غالباً انہوں نے اپنے رنگ کی مناسبت سے سلواوی ہو گئی) ٹخنوں سے اونچا
لی گڈھا یا جاما، جس پر جاجا سالی اور دال کے دھبے (جو شاید انہیں اپنے بچوں کو کھانا کھلاتے وقت لگے ہوں گے) سر پر پٹی
س پر کہ سرخاب کے پر کی جگہ چھڑنا لگا ہوا۔ پیروں میں نوک دار لکھنوی طرز کے جوتے جنہیں انھوں نے اپنی شادی کے وقت
ریدا تھا۔

شاعر صاحب چھپے رستم ہیں۔ ہر کوئی نہیں جانتا کہ جناب کو دوسری یعنی شاعری بھی آتی ہے یا نہیں؟ انھوں نے
پتا تخلص بھی خوب رکھا ہے "علامہ ادھم جو کڑی" اور واقعی انہیں یہ تخلص زیب دیتا ہے۔ جب آپ کے مزاج شریف، بخیر
ہوتے ہیں تب آن کلا آن میں بچاں بچاں شعر کہہ جاتے ہیں۔ حالانکہ ان میں سے ایک مصرع بھی ان کا نہیں ہوتا۔ ستر بالکے
م یہ کہہ جائے ہوتے اشعار کا بھی کچھ مرزا کا ل کر رکھ دیتے ہیں۔

ابھی کچھ دنوں ہی انھوں نے ایک شعر بطور بھرتہ یوں پیش کیا ہے
سنا ہے کہ لکھنویں مٹھو کے پٹھے، دگ بل سے گنگل کے پیر ماندھتے ہیں

اس پر ہم نے پوچھا کہ یہ "رگِ نعل سے گلگل کے پیر باندھتے ہیں" کیا مطلب؟ شاید آپ کچھ بھول رہے ہوں....!!! بس
چکیا تھا وہ ہم پر پوری شدت سے برس پڑے۔ "کیا کھاگ (خاک) نہیں سنا....!! اور سنو گے بھی کیسے؟ ذرا بڑی بڑی
تکالیف (تصانیف) کا مطالعہ کرو تو جانو.... ہاں... کبھی دیوانِ غالب (دیوانِ غالب) کو پڑھا ہے؟" اور جب ہم نے
کہا کہ نہیں بھائی! آپ ہی بتا دیجئے تاکہ کس دیوانے نے اسے لکھا ہے تاکہ ہم بھی اسے پڑھ کر "علامہ دھوم دھام" وغیرہ
بن جائیں۔ تو وہ بڑے وقار سے کہنے لگے: "اُسے کسی جلاب کھاں (گلاب خاں) نے لکھا ہے۔"

کیا آپ نے کبھی دیوانِ غالب کو پڑھا ہے؟ ہم نے یونہی انہیں چھیرنے کی خاطر پوچھا جواب ملا۔ "جی ہاں.... جی جی
جی ہاں، میں نے اس کے ایک ایک مضامین بڑے غور سے پڑھے ہیں" اور پھر ہماری ہنسی ناقابلِ ضبط ہو گئی۔

جب وہ "محلِ یاراں" (جہاں ہم تمام مجنوں طحاس دوست رات کھانے سے فارغ ہو کر وہیں رات گئے تاکہ
گب شب لڑاتے رہتے ہیں) میں آتے ہیں تو قبل از سلام دوستوں پر ایک گہری نظر ڈالتے ہیں اور زوردار آواز
میں کہتے "السلام علیکم" اور ساری محلِ مرجا، مرجا کی آواز سے گونج اٹھتی ہے۔ اس گونج سے فائدہ اٹھا کر چند من چلے

دوست مرجا مرجا بے حیا کہہ جاتے ہیں۔ اور وہ قہراً اور نظروں سے اس آواز کا تعاقب کرتے ہیں لیکن آواز پہچان نہیں پاتے۔
ایک روز خلاف معمول وہ "محلِ یاراں" میں نہیں آئے تو ہم تمام دوست ان کی مزاج پر سبکی کی غرض سے جناب کے

گھر پہنچے، دروازے پر ہی ایک بورڈ آویزاں تھا جس پر یہ عبارت درج تھی "شیر وانی برائے فروخت"، ہم اپنے، ہمینی
روکے اندر داخل ہوئے، ادھر چوڑی نے بڑی سرد مہری سے ہمارا استقبال کیا۔ انہوں نے سامنے پڑی ہوئی
ایک بنچ پر بیٹھنے کے لیے کہا اور مجبوراً ہمیں بیٹھنا پڑا۔ بازو رکھی ایک باڈا آدم کی کرسی (جو کہ صرف تین پاؤں کی تھی اور
اور چوتھے پایہ کی جگہ پارے گلو کوڑ کا ڈبر رکھا ہوا تھا) پر خود بیٹھ گئے۔ پھر ہم نے بورڈ کے متعلق دریافت کیا تو انھوں نے
کہا "ابھی تک میں نے نفریجاً (تقریباً) ڈیر مہر از شاعر (ادھم چوڑی ہمیشہ شاعر عربی کہتے ہیں) لکھ ڈالے ہیں اب
سوچتا ہوں کہ ان سب کو ایک جگہ (مجھوے) کی شکل میں شئے (اشائع) کر ڈالوں لیکن پیسے گھٹ رہے ہیں، تھے اس
لیے سوچا کہ کیوں نہ شیر وانی ہی بیچ ڈالوں" اس پر ہمارے ایک دوست نے پوچھا۔

"کیا رکھے گا حضور مجموعہ کلام کا نام؟" "دیوانِ دیوانہ" یا "سیاہ کارِ ادھم چوڑی؟"

"اجی ابھی گھوڑے کا پتہ نہیں اور نال کی تلاش (تلاش) فی الحال تو مجھے یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ میں نے جو مرثیہ
(وہ اتنے بلند پایہ شاعر ہیں کہ ہمیشہ قصیدے کو مرثیہ اور مرثیہ کو قصیدہ کہتے ہیں) وہ زبیر آدم (وزیر اعظم) کے لیے لکھا
ہے اسے کس طرح چھپایا جائے کوئی کم ضبط (کم بخت) اسے چھاپنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ سب یہی کہتے ہیں کہ "کیا آپ
کے گھر میں چلو بھر باقی نہیں؟" اب آپ ہی بتائیے کسی بے وقوفی کی بات کہیں نے! چلو بھر کیا میرے یہاں تو ٹپکی بھریانی پڑا
ہے۔" اور پھر ہماری ہنسی شکل میں رکب سکی۔ اچھا جناب! یہ تو بتائیے کہ آج آپ وہاں آئے کیوں نہیں؟" ایک دوست
نے پوچھا۔ "پھر تم نے جناب کو کہا....!!" (یہاں تک کہ اس نے کہا کہ میں نے کہا تھا کہ وہاں کی ہنسی جی جی جی

چکا کہ "ج" سے جو رو کا غلام، "ن" سے ناکارہ، "ا" سے احمق اور "ب" سے "بیکار"۔ لیکن تم نے منہ چھوڑتے ہی کہہ دیا جن...
 ... ناب ناب ہینگ لگے نہ پھٹکری۔ وہ ہم پر برس پڑے حالانکہ ان کا لال پیلا ہونا بے جا تھا کیونکہ ان میں وہ
 چار دل صفات موجود تھیں۔ "اچھا میں معذرت چاہتا ہوں۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ آج کس لیے آنا نہ ہوا؟"
 ہمارے اس شاعر دوست نے اداکاری کرتے ہوئے مذمت سے کہا۔ "ذرا نیگم کی تبت (طبعیت) خراب تھی

اس لیے آ نہ سکا۔" انھوں نے جواب دیا۔
 "تم تو ہمیشہ یہی چاہتے ہو کہ میں کب مروں! صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں بازار گئی تھی تو تمہیں کھانا
 پکانا تھا۔ اور کپڑے دھونا تھے۔"

بددے کے پیچھے سے ان کی نیگم نے کہا۔ ہم موقع کی نزاکت جان کر وہاں سے رفو چکر ہو گئے۔
 جب دوسرے روز محفل یا ران میں جلوہ گر ہوئے تو ان کے ماتھے پر ایک میلی سی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہم نے جب
 ان سے پٹی باندھنے کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگے "کچھ نہیں ہوا، نہاتے میں برش کے ریشے سے ذرا پھل گیا، اور پھر
 میں ان کی نازکی کا قائل ہونا پڑا۔ لیکن دوسرے روز ان کی نیگم کی زبانی معلوم ہوا کہ کل رات ہمارے واپس آنے کے بعد وہ
 ان کے اسی خوش قسمت جوتے کو استعمال میں لائی تھیں جو کہ ادھم چوڑی نے شادی کے وقت خریدا تھا۔

۰۰

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



طسا چاکلیٹ چائے
 لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے
 ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے

ظہیر ابن قدسی
(الیکاؤں)

کھٹل

اخبار کھول کر دیکھے، سر ٹکوں پر نکلے، تو دیواروں پر دیہکھے۔ سینما ہال میں ظلم شروع ہونے سے قبل دیکھے بگڑا ہوا ٹوٹا ہوا کھٹل مارا پڑا اور نہ جانے کیسے کیسے نام نہ لگاتے ہیں جو ایک نینھے جاندار کھٹل کے لیے زہر قاتل ہیں۔ وہ جسے انسان نے اپنا دشمن تصور کر لیا ہے۔ بہت پہلے یہ دریاؤں صرف کھٹلوں کے لیے تھیں۔ مگر اب انسان بھی زندگی سے جھٹکا رہا ہے۔ اس کا استعمال شروع کر چکا ہے۔

گنتا یہ کہ اگر انسانی خدا کی دی ہوئی عقل کو خدا استعمال کرے تو معلوم ہوگا کہ کھٹل کو پیدا کرنے میں خدا نے کیسی کیسی حکمت پوشیدہ رکھی ہے۔ تب آپ کو معلوم ہوگا کہ کھٹل آپ کا دشمن نہیں۔ دوست ہمدرد اور خادم ہے..... سوچئے آپ دنیا بھر کے تفکرات میں دو بے ہوشے حیران و پریشان رات گئے بستر پر جاتے ہیں اور دماغ میں لا تعداد کھٹنیں لیے کروٹ بدلتے رہتے ہیں۔ ایسے میں کھٹل آکر آپ کے جسم کا بوسہ لیتا ہے اور آپ اپنی فکر میں کو جھل کر سہلانے لگتے ہیں۔ پھر جب کھٹل کے بوسے حد سے بڑھ جاتے ہیں تو آپ فوراً ہی قندیل یا بلب جلا کر اس کی تلاش میں لگ جاتے ہیں (فکر میں غائب) اب اگر شامت اعمال کھٹل مل گئے تو اسی کو اپنے تفکرات سمجھ کر چٹکی سے مسل دیتے ہیں۔ اس کے بعد یقیناً ایسی گہری عیند سوتے ہیں کہ بس..... معلوم ہوا کھٹل نہ ہوسے تفکرات تھے جو چٹکی میں حل ہو گئے۔

اسی بات پر ایک واقعہ یاد آگیا۔ سنئے.....
"ایک دفعہ ہم کو صبح ۴ بجے کی گاڑی سے پونہ جانا تھا۔ اسی فکر میں تھے کہ کس طرح آنکھ کھلے گی اور ہم کو گاڑی ملے گی؟ اسی فکر میں ہم بستر پر کروٹ بدل رہے تھے کہ بیرود میں کھلی ہوئی۔ ہم نے دل ہی دل میں گالی دی اور بلب جلا کر کھٹل کی کھرج میں لگ گئے۔ ادھر ادھر تلاش کیا کہیں کھٹل نظر نہ آتا۔ ناگاہ چادر کے سرے پر ایک کم بخت بیٹھا نظر آیا۔ ہم نے ہاتھ بڑھا کر اسے پکڑنا چاہا۔ لیکن وہ بھی ہوشیار تھا۔ فوراً چادر کی دوسری سمت چلا گیا۔ ہم نے چادر الٹ دی۔ اب وہ آگے آگے اور ہمارا ہاتھ اس کے پیچھے پیچھے بڑھنے لگا اور چوڑی پس کا کھیل شروع ہو گیا، جب بھی ہم چٹکی دبا کر کھٹل

درد میں تو ناممکن ہے۔ کیونکہ آدمی چاہے عاشق ہو، چاہے گھر دار والا۔ زندگی کی دوڑ میں اتنا پریشاں ہو جاتا ہے کہ خیال یا اس پریشانی میں گم ہو جاتا ہے (اسی لیے اب ایسی محبوز اور شیریں فریاد کی جوڑی سنیں پیدا ہوتی) اور رات کو کھٹل کے سبب ہی لوگ دل بہلانے کے لیے اپنی محبوبہ کو یاد کرتے ہیں اور تارے گنتے ہیں۔ ویسے اب تارے کی بجائے کھٹل گنتے اور مارتے ہیں کہنا زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

بہر حال جب سے ہم کھٹملوں کے فائدہ کا علم ہوا ہے ہم نے خود بھی کھٹملوں کی افزائش شروع کر دی ہے اور دوسروں کو بھی اس کی تلقین کرتے ہیں بلکہ ہم تو گھڑائے ہوئے مہمان اور دوستوں کو کھٹل ہی تحفہ میں دیتے ہیں۔ پھر کھٹل اگر ذرا سخی لیتے ہیں تو کیا ہوا؟ اک ذرا سا خون جانے سے سینکڑوں فائدے ہوں تو کیا نقصان ہے؟ کیونکہ فی زمانہ خون کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ قیمت ہے تو وقت کی وقت سے فائدہ اٹھانے والوں کی..... امید ہے آپ بھی ہم سے متفق ہوں گے۔

ہاں ایک بات تو ہم بھول ہی گئے..... یہ مضمون بھی کھٹل کی وجہ سے شب بیداری کا ہی نتیجہ ہے۔ سچا

اتر پردیش اردو اکاڈمی سے

انعام یافتہ

شبابِ ملت

کے

پانچویں اور چھٹے شعری مجموعے

صحرا کی پیاس قیمت چھ روپے

اُڑان قیمت چھ روپے

ہم سے خریدیے۔

مکتبہ تحریک

۹۔ انصاری مارکٹ دریا گنج۔ نئی دہلی ۲۰

ممتاز مزاج نگار

یوسف ناظم

کے دو شاہکار

سائے اور ہمسائے

(خاکے)

قیمت چھ روپے

فقط

(مضامین)

قیمت چھ روپے

بتوسط شگوفہ

شیخ رحمان اکوڑی

قصہ ایک سندے کا

ٹیچروں کے لیے سندے تہوار کے دن سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ ہفتہ کے چھ دن میں و تدریس میں سر کھپانے کے بعد اسی دن میں موقع ملتا ہے کہ تھکے ہوئے ذہنوں کو تفریح کا سامان مہیا کر سکیں لیکن اسے ہماری بد قسمتی کہے یا بیگم کی خوش قسمتی کہ سندے کو اکثر ایسے گھریلو کام نکل آتے ہیں جن کی انجام دہی بیگم کی دانست میں لازمی ہوتی ہے اور جنہیں نپٹتے پٹتے سندے بڑی تیزی سے گزر جاتا ہے۔ مثلاً بچوں کی حجامت بنواؤ، گیہوں پسواؤ، ہفتے کا سودا لاؤ وغور کیجئے کہ مذکورہ تمام کام ایسے ہیں جن کی تکمیل میں سندے کا انتقال پر ملا ل یعنی ہے۔ سندے کو یہ کام وقت طلب ہونے کی وجہ سے وقت طلب ہو جاتے ہیں کیونکہ ہماری بیگم کی طرح دوسری بیگمات بھی سندے کا پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس لیے حجام کی دکان ہو یا گیہوں پسوانے کی چٹائی۔ بے چارے شوہروں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اگر کبھی بیگم ہم پر ترس کھا کر گھریلو کاموں کو کسی اور دن پر ٹال دیتی ہیں تو بہت ماسٹر کی طرف سے حکم ناگہانی نازل ہو جاتا ہے کہ سندے کو ایکسٹرا کلاس لی جائے۔ اس طرح سندے کے وہ سارے منصوبے یک لخت دم توڑ دیتے ہیں جن کی منصوبہ بندی میں ہفتے کے چھ دن ضائع ہوئے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم ایکسٹرا کلاس میں بچوں کے ساتھ شہر میں چلنے والی فلموں پر ہر پہلو سے تبادلہ خیال کرتے ہوئے سندے کو بادل خواستہ خیر باد اور منڈے کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

اس بار ہم بہت خوش تھے کہ سندے ہمارے اختیار میں ہے کیونکہ بظاہر ایسا کئی گھریلو کام نظر نہیں آ رہا تھا۔ جو ہمارے سندے کے آڑے آتا۔ ہم خوش خوشی ناشتہ کیا اور انگریزی فلم Taxi Driver دیکھنے کے لیے گھر سے نکلے تھے کہ بیگم نے آواز دی "کہاں کھسک رہے ہو۔ مٹی کاتیل ختم ہو گئی ہے لاکر دو پھر جہاں جانا ہے چلے جانا۔"

ہم نے سوچا فلم شروع ہونے کو ابھی ایک گھنٹہ باقی ہے اس لیے مٹی کاتیل لاکر دیدینا مناسب رہے گا۔

اگر اس کام کو کل پرٹلنے کی کوشش کی تو بیگم یقیناً الجھ پڑیں گی اور گھنٹہ منٹوں میں گزر جائے گا اور باقی رہ جائے گا۔ لانا مٹی کے تیل کا۔ لہذا ہم نے مصلحت سے کام لے کر مصالحت کرنا مناسب سمجھا اور خاموشی سے تیل کا ڈبہ لے کر بننے کی دکان کی طرف چل پڑے۔ جاتے جاتے ہم نے دیکھا کہ بیگم کے چہرے پر ناخوشی مسکراہٹ رقص کر رہی ہے۔ ابھی ہم تھوڑی دور گئے تھے کہ ہماری ملاقات لکھنوی صاحب سے ہو گئی۔ لکھنوی صاحب راجسٹری لینے کے لیے گھر سے نکلے تھے (نکالے گئے کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کیونکہ پڑوسی ہونے کے ناطے ہم جانتے تھے کہ ان کا بھی حال کچھ اپنا سا ہے) ہم نے سوچا اپنا دکھ درد دوسروں کو سنانے سے کچھ سکھ ملتا ہے۔ سندھے اور مٹی کے تیل کا چکر لکھنوی صاحب کو سنا دیا۔ ہماری بات سن کر انھوں نے فرمایا۔

”شا دی کے بعد ایسا ہی ہوتا ہے۔ شوہر کی مثال اس گھوڑے کی سی ہے جسے پہلے گھوڑا سواری اور بعد میں بار برداری کے لیے استعمال کیا جاتا ہے یہیں دیکھو دس سال سے ستمہائے بیگم سہتے چلے آئے ہیں لیکن کیا مجال کہ منہ سے آف نکلی سواؤں ایک تم ہو کہ ایک ہی سال میں مذہب حال ہو گئے ہو اور آہ و زاری کرنے لگے ہو۔ شرم کہہ شرم۔ ایسا نہ ہو کہ تمہاری وجہ سے شوہر برداری کی ناک کٹ جائے۔“ لکھنوی صاحب کی باتوں سے ہماری ہمت بندھی اور یہ کہہ کر بہت بندھی اور یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ ایک ہم ہی نہیں اور بھی ہیں بیگموں کے ساتھ ہونے۔ جب ہم بننے کی دکان پر پہنچے وہاں ایک بھیروی لگی ہوئی تھی۔ دریا نت کرنے پر پتہ چلا کہ مٹی کے تیل کا فقدان ہونے کی وجہ سے یہ میلہ لگا ہوا ہے۔ مٹی کے تیل کا بیوارہ شروع ہوا تو لوگ اس پر ایسے ٹوٹ پڑے جیسے مٹی کا تیل نہ ہوا بتائشوں کا ڈھیر ہو گیا۔ دھکم پیل شروع ہوئی اور دو آدمی لالہ جی کے اوپر جا پڑے تو انھوں نے بیوارہ روک دیا اور اعلان کر دیا کہ آج جب تک قطار بنا کر کھڑے نہیں ہوں گے بیوارہ شروع نہیں کیا جائے گا۔ اعلان سننے ہی پھر دھکم پیل شروع ہو گئی اور چند ہی لمحوں میں ایک مٹی قطار بن گئی اس قطار پر نظر ثانی کرنے سے ہمیں اندازہ ہوا کہ کیا بائٹ ہو گئی ہے جو لوگ قطار بننے سے پہلے پیش پیش تھے قطار کی دم بنے ہوئے ہیں اور ہم جو پہلے کافی پیچھے تھے دھکے کھاتے کھاتے خود بخود قطار کے درمیان پہنچ گئے تھے۔ دوسری بار بیوارہ شروع ہوا تو ایک بعد دیگرے مٹی کا تیل لینے لگے اور قطار آگے کی طرف کھینچنے لگی جس طرح آرامیوں میں لکڑی کھینچی ہے۔ ہم نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب مٹی کا تیل مل جائے گا اور فلم کا پروگرام ملتوی نہیں کرنا پڑے گا۔ لیکن چند منٹ گزرے تھے کہ ہم نے دیکھا آگے کی طرف کچھ فاصلے پر ایک پہلوان قسم کے آدمی نے لکھنوی صاحب کو گریبان پکڑ کر لائین سے باہر کھینچ لیا اور لوہا سناں لہجے۔ ہم نے سوچا۔ کہیں وہ چرب زبان، زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی چیلانا شروع نہ کرنے دیں یا پیچھے لیکن ہم نے جیسے ہی مخالفت کی کوشش کی پہلوان نے ہمیں پیچھے کی طرف دھکیل دیا اور ہم زمیں پر چاروں شانے چت کر گئے لوگوں نے تہقیر لگا کر ہمارا مذاق اڑانے کی کوشش کی تو ہم نے یہ کہہ کر اپنی پوزیشن سنبھالی کہ خاندانی پہلوان جب بھی گرتے ہیں جیت ہی گرتے ہیں۔ گرتے وقت ڈیرہ زمیں کے اوپر اور ہم ڈبے کے اوپر جا پڑے تھے۔ لہذا جب ہم زمیں سے اٹھے تو ڈبے کی بری حالت دیکھ کر ہماری حالت بھی خراب ہو گئی۔ ڈیرہ اس قدر بری طرح چپک گیا تھا کہ اس میں مٹی کا تیل لے جانا ناممکن نظر آتا تھا۔ اب ہمیں یہ خیال پریشان کیے ہوئے تھا کہ ڈبے کی بری حالت دیکھ کر

یہ کم بخت جایش کی اور وہ صلواتیں سنا سنا کر ہماری حالت خراب کر دیں گی۔ کم از کم دودلی تو ہمارا کھانا پینا حرام ہو جائے گا۔ خیر صاف جب ہم پہلوان کی انکلی اور سات ایشتمل کو کوستے ہوئے زمیں سے اٹھتے تو جھگڑا ختم ہو چکا تھا۔ لوگ لکھنوی صاحب اور ان کے حریفوں کو سمجھا سمجھا کر الگ کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ہم نے پہلوان کی طرف غصے سے دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کہا "عجیب احقر آدمی ہے۔ اگر اتنی جلدی جھگڑا ختم کر لیتا تھا تو پھر جھگڑا کیا ہی کیوں؟ کیوں ہماری مٹی خراب کی؟ دہاں سے نکل کر ہم کرمانے کی دکان پر جا پہنچے کہ نیا ڈبہ خریدیں ہم نے ایک ڈبہ پسند کیا اور ڈبے کی قیمت ادا کرنے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا تو معلوم ہوا کہ بیٹے کی دکان میں ہونے والی دھکم پیل کے دوران کسی نے ہماری جیب پر ہاتھ پڑھا کر دیا ہے۔ اب ہم جل تو جلاں تو آئی بلا کوٹھال تو کا درد کرتے ہوئے گھر پہنچے۔



معاف کیجئے جناب! آپ کی موت نہیں اس کے اصلی مقام پر نہیں ہیں!

رائیشور دیال دوبے

مترجم: کالیکا پرشاد

ٹربلیوٹی

ہمارا ایک دوست ہے۔ اس کا نام ظاہر کرنا ممکن نہیں۔ دوست تو ہے مگر بڑا خطرناک آدمی۔ جہاں بیٹھتا ہے کچھ نہ کچھ شرارت کرتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی تو ساتھی ہونے کے سبب مجھے بھی پریشانی میں پڑنا پڑتا ہے مگر وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔

دیگر مقامات پر تو کسی طرح میں اس کا ساتھ نباہ لیتا ہوں مگر اس کے ساتھ ریل کا سفر کرنا گویا اپنی شامت کو بٹانا ہے۔ ریل کے سفر میں اس کے جسم سے اس کی روح غائب ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ ایک شیطان لے لیتا ہے۔

کوئی چھ سال پہلے کی بات ہے۔ میرے بھائی کے لڑکے کی شادی تھی۔ بارات ریل سے جا رہی تھی۔ کوئی آٹھ گھنٹے کا سفر تھا۔ میرے بھائی نے مختصر سی بارات ہی لے جانا مناسب سمجھا اسلئے دوستوں وغیرہ کو بارات میں چلنے کی دعوت نہیں دی گئی مگر میرے یہ دوست اُن حیا داروں میں نہ تھے جو بارات جانے سے پہلے دعوت کا انتظار کرتے۔

اچانک اپنے دوست کو بستر سمیت اسٹیشن پر دیکھ کر مجھے کچھ ندامت ہوئی، میں نے سوچا ”جب یہ آنے والا ہی تھا تو دعوت دے دینا ہی مناسب تھا“

بارات کے لئے جو ٹکٹیں خریدی گئی تھیں ان میں اور ایک کا اضافہ کر لیا گیا۔ سب لوگ گاڑی میں بیٹھ گئے سب ٹکٹیں ایک آدمی کے پاس نہ رکھ کر ہر ایک کو ایک، ایک ٹکٹ دیدیا گیا۔

گاڑی چلی جا رہی تھی۔ اسٹیشن چھوٹے جا رہے تھے۔ آگے ایک چھوٹا جنکشن آیا۔ گاڑی رکتے ہی ٹکٹ چیکر گاڑی میں تشریف لائے۔

”ٹکٹ، ٹکٹ“

اور جیبوں سے ”منی بیگوں سے ٹکٹیں نکالے لگیں اور ٹکٹ چیکر صاحب جانچنے لگے۔

میرے دوست ایک طرف بیٹھے سگریٹ کے دھوئیں کے چھلکے بنا رہے تھے۔ اتنے سکون سے اور اتنی لا پرواہی سے گویا وہاں نہ کوئی آیا ہے اور نہ کچھ ہوا ہے۔

ٹکٹ چیکر صاحب ان کی طرف بھی بڑھے اور ان سے ٹکٹ طلب کیا۔ میرے دوست ایسے انجان بیٹھے رہے گویا انھوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ چیکر صاحب نے پھر پوچھا ”جناب ٹکٹ“

ہمارے دوست نے ٹکٹ چیکر کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ ہم سب حیران تھے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ ٹکٹ ہے لیکن دکھاتے کیوں نہیں؟ اتنے میں ٹکٹ چیکر صاحب نے ذرا غصہ سے کہا ”جناب ٹکٹ دکھائیے۔“ ہمارے دوست کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں اور بولے ”ٹکٹ؟ ٹکٹ؟“ آپ ٹکٹ دیکھیں گے؟ اور یہ کہتے ہوئے وہ اپنے بائیں پیر کے جوتے کا فیتہ کھولنے لگے کہ ہم سب خوفزدہ ہو گئے۔ ارے! اس بھلے آدمی کو کیا ہوا۔؟“

ہم سب کو تو صرف حیرت تھی مگر ٹکٹ چیکر صاحب تو دو تین قدم پیچھے ہٹ کر کچھ خوفزدہ بھی ہو گئے تھے۔ میں قریب جا کر اپنے دوست کو خاموش کیا تب ان کا ہاتھ جوتے کے فیتے پر سے ہٹا تاہم ہمارا دوست بڑبڑاتا رہا۔ آپ ٹکٹ دیکھیں گے؟ ابھی دکھاتا ہوں۔“

اپنے وقار اور عہدہ کا خیال کر کے ٹکٹ چیکر نے کڑک کر کہا۔ ”جی آپ کو یا تو ٹکٹ دکھانا ہو گا یا پھر پینالٹی کے ساتھ کمرایہ دینا ہو گا۔“

”پہلے ٹکٹ لیجئے پھر پینالٹی کی بات کرنا“ اتنا کہہ کر انھوں نے پھر جلدی سے اپنے جوتے کا فیتہ کھولنا شروع کر دیا میرے بڑے بھائی کو یہ سب پسند نہ آیا۔ پسند تو کسی کو بھی نہیں آیا لیکن کرتے کیا؟ میرے بڑے بھائی نے مجھ سے سرگوشی میں کہا۔ ”ان کو ساتھ لاکر ٹھیک نہیں کیا۔“ میں کچھ جواب نہ دے سکا۔

چون کہ اگلا اسٹیشن قریب آ رہا تھا اس لئے گاڑی کی رفتار دھیمی ہوتی جا رہی تھی۔ ادھر ٹکٹ چیکر صاحب کی جراثبت اور آواز بڑھتی جا رہی تھی مگر ہمارے دوست کے طرز عمل میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی تھی۔

گاڑی رکی۔ ٹکٹ چیکر نے پولیس کانسٹیبل کو بلایا۔ ادھر جناب ہمارے دوست بائیں ہاتھ میں جوتا اور دائیں ہاتھ میں اسی جوتے کے اندر سے نکال کر ٹکٹ ہاتھ میں پکڑے کھڑے تھے اور کہہ رہے تھے۔ ”دیکھئے“ بے چارے ٹکٹ چیکر کو ان کے قریب جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ انھوں نے کہا ”جوتا نیچے رکھئے“ اب ہمارے دوست نے فلک شگاف قبضہ لگایا ”واہ صاحب! آپ تو ڈر گئے۔“

”ارے جناب، جب سے ٹکٹ کئی بار کھو چکا ہوں تب سے ٹکٹ کو جوتے میں رکھ لیتا ہوں۔ معاف کیجئے آپ تو میری اس حرکت سے کچھ ڈر گئے۔“

ٹکٹ بغیر دیکھے ہی چیکر صاحب گاڑی سے جلدی اتر گئے کیوں کہ ایک تو گاڑی جھوٹنے والی تھی اور دوسرے وہ بے حد کھسیا گئے تھے۔

گاڑی چلنے پر ہنسنے ہنسنے ہم لوگوں کا پیٹ بھول گیا۔

ریل کے سفر میں ٹکٹ چیکر لوگوں سے ہمارے اس دوست کی دوستی زیادہ ہے اور دشمنی۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ٹکٹ چیکر کو دیکھتے ہی ہمارے دوست کا دماغ کام کرنے لگتا ہے۔

وہ ٹکٹ چیکر تو اسی جنکشن پر رہ گئے تھے۔ دو تین اسٹیشن پار ہو جانے کے بعد ایک دوسرے پرستہ قد ٹکٹ چیکر ڈبے میں آئے۔ انہیں دیکھتے ہی میں نے اپنے دوست کو اشارہ کیا۔

”خبردار اب کوئی ایسی ویسی حرکت مت کر بیٹھنا“ دوست نے مسکرا کر منہ پھیر لیا۔

ٹکٹ چیکر نے اپنا کام شروع کیا۔ ہمارے دوست کی جانب بھی گیا۔ ”ٹکٹ“

دوست انجان بنے بیٹھے رہے تو ٹکٹ چیکر کو دوبارہ کہنا پڑا۔ ”ٹکٹ دکھائیے“

اس مرتبہ دوست نے جو حرکت کی اسے دیکھ کر ہم سب دنگ رہ گئے۔ اپنے چہرہ کو جس قدر کراہیت آمیز بنا سکتے تھے بنا کر ایک جھٹکے کے ساتھ اچک کر اپنا چہرہ چیکر صاحب کے منہ کے بالکل نزدیک پہنچا دیا۔ اس پھرتی سے اُس نے یہ سب کیا کہ ہم حیرت زدہ تھے۔

کچھ سیکنڈ تک اس حالت میں رہنے کے بعد اپنی پھلپی حالت میں آگئے۔ چیکر صاحب کی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ کیسا آدمی ہے اور کیا کر رہا ہے؟ جرات سے کام لیتے ہوئے انھوں نے کہا۔ ”جناب ٹکٹ دکھائیے“

یہ لو اور پھر وہی منظر دوہرایا گیا۔ ویسا ہی نفرت انگیز چہرہ، وہی جھٹکا، وہی اچھلی۔ ہاں اس مرتبہ کچھ زیادہ وقت تک ہمارے دوست نے اپنا چہرہ چیکر صاحب کے منہ کے سامنے رکھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے۔ کسی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ بے جا بے چیکر صاحب متحیر تھے۔

ہم سب کو پریشانی کے عالم میں دیکھ کر ہمارے دوست نے جھلاہٹ کے ساتھ چیکر صاحب سے کہا ”تمہاری آنکھیں نہیں ہیں؟ تمہیں دکھائی نہیں دیتا ہے؟ میری زبان کھلا کر ہی تمہیں چلن ملا۔ دھرم بھرشٹ کر دبا۔ ضرورت سے فارغ ہو کر آیا ہوں۔ ہاتھ دھوئے نہیں ہیں، کٹا بھی نہیں کیا پھر بھی بولنا پڑ گیا۔ آپ ٹکٹ ہی تو دیکھنا چاہتے ہیں دیکھ کیوں نہیں لیتے؟ آنکھیں نہیں ہیں؟“

ٹکٹ چیکر نے دریافت کیا۔ ٹکٹ اب ہے کہاں؟“

”ہے کہاں؟“ دوست نے جھلاہٹ کے ساتھ کہا اور داہنے ہاتھ کی انگلی سے اپنی ٹوپی کے نیچے دبے اُس ٹکٹ کی طرف اشارہ کیا جو ماتھے پر جھلک رہا تھا۔ ٹکٹ کا خبر صاف دکھائی دیتا تھا۔ دوست نے پھر پوچھا ”کیوں دکھائی دیا کہ اب بھی نہیں؟ اسے اسی لئے تو پہلے سے ٹوپی کے نیچے گھسیٹ رکھا تھا۔ دوبار تمہاری آنکھوں کے سامنے اچک کر کیا میں بے کار کھڑا ہوا تھا؟ ٹکٹ دیکھئے اور دیکھ کر وہیں رکھ دیجئے۔ نہ جانے ابھی کوئی دوسرا چیکر آتا ہو؟“

ٹکٹ چیکر بے چارہ کھسیا گیا۔ ٹوپی میں گھسا ٹکٹ سامنے ہی تھا مگر اس کا ادھر دھیان ہی نہ گیا تھا۔ دھیان جاتا بھی کیسے؟ ٹکٹ رکھنے کا یہ کوئی مقام ہے؟ اور ٹکٹ دکھانے کا یہ بھی کوئی طریقہ ہے؟

ٹکٹ چیکر صاحب کو ٹکٹ دیکھنا تھا اس لئے انھوں نے ٹکٹ کھینچ لیا اور دیکھ کر وہیں رکھ دیا۔ ہمارے دوست نے خروش ہو کر وہ لمبا فرضی سلام کیا کہ ٹکٹ چیکر صاحب بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے۔

ایسے ہیں ہمارے دوست! خدا ہی ان سے بچائے اور خصوصاً ریل کے سفر میں ایک واقعہ اور سنناؤں گا۔ کوئی دو سال پہلے کی بات ہے۔ جنوری کا مہینہ تھا۔ الہ آباد کے چوک بازار میں کچھ خرید رہا تھا۔ کسی نے آکر اچانک کندھے پر ہاتھ رکھا۔ مڑ کر دیکھا تو وہی ہمارا دوست تھا۔

میں نے پوچھا — ”تم یہاں کہاں؟“

ایک ضروری کام سے کل یہاں آیا تھا۔ آج دوپہر کی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں۔ ”واہ واہ تب تو تمہارا ساتھ ہو گا“ ہمارے دوست نے کہا — ”میں بھی اُسی گاڑی سے کان پور چل رہا ہوں۔ اچھا تو پھر اسٹیشن پر ملیں گے۔ ایک صاحب سے ملنا ہے۔ ان سے مل کر ابھی اسٹیشن آتا ہوں۔ یہ کہہ کر ہمارا دوست چلا گیا۔“

میں سوچنے لگا کہ یہ ایک قسم کی بدشگونی ہے۔ اس دوست کے ساتھ ریل کا سفر کرنا ہو گا۔ خیر دیکھا جائیگا۔ جب گاڑی چھوٹنے ہی والی تھی ہمارا دوست بھاگتے ہوئے اسٹیشن پر آیا اور میرے ہی ڈبے میں سوار ہو گیا۔ اس نے مجھ سے میرا منی بیگ مانگا۔ اُس میں سے کچھ پیسے قلی کو دے کر پیشاب خلعے چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں لوٹ آیا۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں اور وقت گزر گیا اور کانپور قریب آیا۔ پلیٹ فارم نمبر ایک پر جا کر گاڑی کھڑی ہو گئی۔ میں تیزی سے اتر گیا۔ مگر ہمارے دوست کو کوئی جلدی نہ تھی۔ مجھ سے کہا — ”باہر جا کر انتظار کرنا۔ میں آتا ہوں۔“

میں نے پوچھا — ”کیوں ساتھ کیوں نہیں چلتے؟“

”تم چلو بھی میں ابھی آتا ہوں“ ہمارے دوست نے کہا۔ میں سوچنے لگا ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ ٹکٹ نہیں لایا ہو گا۔ خیر — میں اترا۔ گیٹ پر ٹکٹ دے کر باہر آیا۔ سامان ایک طرف رکھ کر دوست کا انتظار کرنے لگا۔

دھیرے دھیرے بھیڑ کم ہو گئی۔ اب ایک دو آدمی ہی نکل رہے تھے۔ اتنے میں ہینڈ بیگ ہاتھ میں لئے میرا دوست گیٹ پر آیا اور ٹکٹ دیئے بغیر لا پرواہی سے آگے بڑھا۔ ٹکٹ چیک کرنے کہا۔ ”ٹکٹ“

بھائی فرصت نہیں ملی۔ ادھر جا ہی نہ سکا، لے نہ پایا۔ کہتے ہوئے ہمارا دوست آگے بڑھا۔

چیک کرنے کہا۔ ”ٹھہریئے جناب! کیسی فرصت؟ ٹکٹ دیجئے“

”بھائی میں سچ کہتا ہوں۔ دارا گئے سے گیا کڑا اور کڑا سے سیدھا اسٹیشن۔ چوک تو جا ہی نہ سکا۔ تم جلتے ہو اعلیٰ قسم کا مال تو چوک میں ہی ملتا ہے۔“ دوست کا یہ لمبا جواب تھا۔ اتنے میں دوسرے دو چیکر ادھر اور آگئے۔

”آپ یہ سب کیا کہہ رہے ہیں؟“ چیکر نے پوچھا۔ ”سیدھی طرح ٹکٹ دیجئے نہیں تو کہہ دیا کہ دوست نے جتنے ہوئے جواب دیا۔“ ”یار، کیا مذاق کر رہے ہو؟ کہہ تو دیا کہ فرصت نہیں ملی ورنہ چار چھ آنے کی بات تھی۔ میں پرسوں پھر الہ آباد جاؤں گا۔ اب کی بار ضرور لاؤں گا۔“

سبھی ٹکٹ چیک کر حیران تھے کہ یہ مسافر کیا کہنا چاہتا ہے۔ بڑا چالاک معلوم ہوتا ہے۔ دماغ تو خراب نہیں ہے۔

ٹکٹ چیکروں نے میرے دوست کو گھیر لیا۔ میں نے سوچا کہ بیٹا آج چھٹس گئے۔ ایک چیک نے کڑک کر کہا "آپ یہ سب کیا کر رہے ہیں؟ سیدھے ہاتھ سے کرایہ نکالو"۔

دوست نے گنجیمیر ہو کر کہا: "دیکھئے صاحب! بات سنبھل کر کیجئے۔ ارے جناب یہ چیک صاحب میرے دوست ہیں۔ گھر سے دوست! پرسوں جب الہ آباد جانے لگا تو انھوں نے کہا تھا کہ وہاں سے امرود لیتے آنا۔ آپ جانتے ہی ہیں الہ آباد کے امرود مشہور ہیں۔ میں نے بھی آتا مگر بات یہ ہوئی کہ چلتے وقت مجھے دم مارنے کی بھی فرصت نہیں ملی ورنہ کوئی بڑی بات تھی۔ تو جناب ان کے لئے امرود نہیں لاسکتا اور یہ سمجھتے ہیں کہ میرے اس ہینڈ بیگ میں امرود ہیں اور میں انھیں دیتا نہیں۔ چاہے تو آپ دیکھ لیجئے اس میں امرود کہاں ہیں؟

بعد میں آئے ہوئے چیکروں نے پہلے والے ٹکٹ چیک کے منہ کی طرف دیکھا۔ وہ حیران تھا! "جی نہیں میں انھیں جانتا بھی نہیں، باتیں بتا رہا ہے" جھٹلا کر اس نے کہا۔

ٹکٹ چیکروں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا: "اچھا صاحب آپ ہی کی بات ٹھیک۔ امرود نہیں لائے نہ ہی مگر جناب ٹکٹ کہاں ہے؟"

ٹکٹ کہاں ہے! ابھی ٹکٹ تو میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ انھیں کے پاس ہو گا!"

چیک صاحب بولے: "کس کو دیا تھا؟" مجھے نہیں دیا۔ آپ جھوٹ بولتے ہیں"

"جھوٹ بولتا ہوں؟ واہ یاد! مذاق کرنے کا اچھا موقعہ ڈھونڈا"

پھر دوسرے چیک کی جانب مخاطب ہو کر دوست نے کہا: "جناب اتنے بے وقوف نہیں ہوں" ٹکٹ کا نمبر بھی میری ڈائری میں نوٹ ہے۔ یہ کہتے ہوئے تباک سے جیب سے ایک چھوٹی سی خوبصورت نوٹ بکن نکالی اور اس کے اوراق ادھر ادھر پھیلے ہوئے ایک جگہ ٹک کر بولے "ہاں صاحب دیکھئے میرے ٹکٹ کا نمبر ہے 63582"

ٹکٹ چیکروں میں سے ایک نے ٹکٹ کا بنڈل ہاتھ میں لے کر دیکھنا شروع کر دیا۔ اور وہاں سچ 63582 نمبر کا الہ آباد سے کانپور کا ٹکٹ موجود تھا۔

میں ایک تماشائی کی طرح یہ سب ڈرامہ دیکھ رہا تھا۔ 63582 میرے ٹکٹ کا نمبر تھا لیکن میں خاموش رہا۔ میں حیران تھا کہ اسے میرے ٹکٹ کا نمبر کیسے معلوم ہوا اور اس نے اپنی ڈائری میں کب لکھا۔ میں تو برابر ساتھ رہا۔ سوچنے پر یاد آیا کہ جب اس نے مٹی بیگ دیکھا تھا تبھی ٹکٹ کا نمبر دیکھا ہو گا اور پیشاب خانے میں جا کر نوٹ کر لیا ہو گا۔ اتنے میں ریلوے ڈپارٹمنٹ کا بڑا افسر آنکلا جس کو دیکھ کر چیک ادھر ادھر چلی دیئے۔

ہم دونوں اسٹیشن سے باہر آئے۔ تنہا ہیں، میں نے اس سے کہا "بھائی تم تو بڑے شیطان ہو! لیکن تم نے تو الہ آباد اسٹیشن پر کہا تھا W.T. کچھ، چلا ہوں کہ اب چلوں گا۔ یار مجھ سے بھی جھوٹ بولتے ہو!"

کیوں، جھوٹ کیوں؟ میں نے تو ٹھیک ہی کہا تھا۔ لوگ W.T. کا مطلب سمجھتے ہیں۔ (WITHOUT TICKET) 'بغیر ٹکٹ کے' اور میں سمجھتا ہوں WITH TICKET ٹکٹ کے ساتھ۔ میں نے تو یہی کہا تھا کہ میں W.T. کہیں نہیں چلتا

اس زندگی میں اب تک تو W.T. ٹکٹ کے ساتھ چلا نہیں۔ آگے خدا بلانے

W.T. کی یہ نئی اصطلاح سنی کر کون خوش نہ ہو گا؟

تکبیر

آندھرا پردیش

مصنف: ایم باگا ریڈی

ناشر: اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

تھی اس کے تسلسل کے طور پر بھی ریاست آندھرا پردیش میں اردو کو ثانوی درجہ دیا جانا چاہیے۔

باگا ریڈی صاحب کی اردو تحریک سے وابستگی ان کی اس زبانی اور اس کے ادب سے دل چسپی کا نتیجہ بھی ہے۔ انھوں نے مادرِ جامعہ، جامعہ عثمانیہ سے اردو ذریعہ تعلیم حاصل کی۔ جامعہ نظامیہ کے منشی فاضل بھی ہیں۔ اردو لکھنا پڑھنا اور بولنا ان کی گھٹی میں ہے۔

”شکوہ“ میں ان کے بعض طنزیہ و مزاحیہ مضامین بھی چھپ چکے ہیں۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ”منع ہر رنگ میں ...“ چھپ چکا ہے۔ تلگو زبان و ادب پر بھی اردو میں ان کی ایک مختصر کتاب شائع ہو چکی ہے۔ زیرِ تبصرہ کتاب ان کی تیسری تصنیف ہے۔

آندھرا پردیش کی تشکیل کے بعد اس ریاست کے تعلق سے ایک معلوماتی کتاب کی شدید ضرورت تھی۔ ایم۔ باگا ریڈی کی اس کتاب سے اس ضرورت کی کسی حد تک تکمیل ہو جاتی ہے۔ اردو میں کتابوں کی رفتار تو تیزی سے بڑھتی گئی ہے۔ لیکن معلوماتی اور علمی کتابیں بہت کم چھپ رہی ہیں۔ ریاستوں کی تشکیل جلد کے بعد ہر ریاست کے تعلق سے الگ الگ معلوماتی

جناب ایم باگا ریڈی کی شخصیت سے اردو والوں میں کون ہے جو واقف نہیں پچھلے تقریباً بیس سال سے وہ اردو کے محاذ پر اپنے خاص انداز میں بے لوث کام کرتے جا رہے ہیں۔ برسرِ اقتدار جماعت سے تعلق ہونے کے باوجود اردو کے کار کے لیے بے باکانہ کام کرنا جناب ایم باگا ریڈی ہی کا حصہ ہے۔ ورنہ ہمارا تجربہ تو یہ ہے کہ اردو مادری زبان والے یجلیچر ز اور خاص طور پر برسرِ اقتدار جماعت سے تعلق رکھنے والے ان کیسے مقصد نے کبھی بھی اپنی زبان کے تحفظ اور اس کی ترقی کے مسائل کے ضمن میں مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر نمائندگی کرنے اور اس کو اپنا حق دلانے کی جسارت نہیں کی۔ لیکن اردو کے اس محاذ پر جب کبھی اس زبانی سے نا انصافی ہوئی کسی نرمی تحفظ کے بغیر اور ہر قسم کی مصلحتوں سے آزاد ہو کر اربابِ حکومت کو جھنجھوڑا۔ خاص طور پر ۱۹۶۶ء میں جب کہ ریاست کی تمام جماعتیں لسانی بل میں اردو کی شمولیت کے مسئلہ پر نا انصافی کے درپے تھیں۔ جناب ایم باگا ریڈی نے انجمن تحفظ اردو کے صدر کی حیثیت سے موثر اور کامیاب نمائندگی کی۔ اور اس حقیقت کو تسلیم کر کے چھوڑا کہ اسی میں اردو کو جو خصوصی حیثیت حاصل

نوائے طالب (شعری مجموعہ)

طالب رزاقی

ناشر: اردو اکیڈمی آندھرا پردیش

"نوائے طالب" طالب رزاقی مرحوم کے کلام کا

انتخاب ہے

طالب رزاقی حیدرآباد کے خوش گلو و خوش فکر شاعر تھے۔ مشاعروں میں اپنے خاص انداز میں شعر پڑھتے اور کافی پسند کیے جاتے تھے۔ یوں تو رنگ سخن روایتی تھا۔ لیکن ترقی پسند تفریک سے متاثر تھے۔ غزل سے انھیں خاص رغبت تھی ویسے ہر صنف میں شعر کہے ہیں۔ نمونہ ایک غزل کے تین شرط احکام ہوں،

یہ دل ہے ہر اک کو دیا جائے نا

جسے دید یا چھو لیا جائے نا

محبت میں ہے فرض مرمر کے جینا

اور مر جائے جس سے جیا جائے نا

بغیر اذن ساقی پیا جائے نا

گنہ بے تکلف کیا جائے نا

طالب رزاقی کے کلام کا یہ مجموعہ اردو اکیڈمی آندھرا

پردیش نے بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ طباعت

و کتابت اچھی ہے۔ صفحات ۱۰۸، اور قیمت آٹھ روپے۔

(م.ک)

کتاب میں چھپنی چاہیے تھیں۔ لیکن اس نوعیت کی بہت کم تصنیفات دیکھنے میں آتی ہیں۔ ایم یاگا ریڈی نے اپنی سیاسی مصروفیات کے باوجود بڑی ہی عام فہم اور شستہ زبان میں یہ کتاب لکھی ہے۔ اس سلاست کی وجہ سے بڑوں اور بچوں دونوں میں اس کے مطالعہ

کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔ اس کتاب کے آغاز پر آندھرا پردیش کے ماضی کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔

ریاست کی تشکیل کے بعد اس کے حصے میں جو مقامات

اور پہاڑ آئے۔ ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ نیز زراعت

جنگلات، معدنیات، تعلیمات، تعمیرات اور دوسرے

شعبوں میں جو نمایاں ترقی ہوئی ہے اس کا جائزہ لیا گیا

ہے۔ کتاب کے آخر میں خصوصی طور پر آندھرا پردیش

میں اردو کا جو موقف ہے اس کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔

— اس کتاب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ آندھرا

پردیش کی تہذیب و ثقافت اور عظیم روایتوں کا جب

بھی موقع ملا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ کتاب یقیناً اس قابل ہے

کہ ثانوی مدارس کے نصاب میں شامل کی جائے ٹیمائی

سائز کے ۹۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت

آٹھ روپے ہے۔ اور اردو اکیڈمی کے بک ڈپو واقع اے

سی گارڈ حیدرآباد سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(م.ک)

زندہ دلاں حیدرآباد کی بارہویں سالانہ تقاریب

۸ / ۹ / ۱۰ / نومبر ۱۹۷۹ء

ادبی اجلاس، شام لطیفہ اور کل ہند مزاحیہ مشاعرے



زندہ دلائل حیدر آباد بارہویں سالانہ تقریب



شماره ۱۱
جلد ۱۲

نومبر ۱۹۷۹

سوونیر

ترسیل ذراحد
خط و کتابت کا پتہ

شکوفا

۳۱، مجسّمہ

مظفر آباد کی مارکٹ

حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

فون ۵۷۷۱۶

جنرل منیجر

سید جلیل

بشیر انور

ڈائریکٹر: طالب غلامی

مطبوعہ:

نیشنل ٹرانزیشن پرنٹنگ پریس، چار کمان، حیدر آباد

پرائیویٹ:

محمد یونس، پرائیویٹ، دکن

روبرو دربار حسین، پرائیویٹ، حیدر آباد

ڈائریکٹر پرنٹنگ:

اسٹیشن ڈاکٹر

خانقاہ، حیدر آباد

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

لس انوار:

ظہار احمد، حمایت اللہ، مسیح انجم

لس مشاورت:

جنرل سید محمد بیدی

اجہ عبدالغفور

سید رولوہر

رہت چند کھٹہ

بی حسین

آپ کے سالگرہ یک اور ویڈنگ کیل کے اسپیشلسٹ

کراچی ہسپتال

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد، فون: 43502

ڈسٹری بیوٹرز برائے: موہن سکن بریویریز، انڈین سیٹ کپنی لمیٹڈ، ہمدرد رُوح افزا، پانی پت فوڈ پراڈکٹس
ڈپر فوڈ پراڈکٹس، کسٹنگ انڈسٹریز ٹریڈر، سورنا فوڈ پراڈکٹس، ہارکسری نگر، ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس، اور
میڈن اکسٹنگ کپنی وغیرہ

شکوفہ

جنوری ۱۹۷۸ء کا شمارہ

سائنس کا ہونگا

ملک کے تمام اہم طبعی و مزاج نگاروں کی تخلیقات سے مزین
خوبصورت سرنگی ٹائٹل سے آراستہ

قیمت: تین روپے



(فہرست)

- اڑیں گے پرزے (خاکے)
- ۱۷ مجتبیٰ حسین ————— من موہن تیج
- مال مفت (انشائیے)
- ۲۳ آؤ ہم بھی سیر کریں ————— فکر قوسوی
- ۲۹ امر سنگیت دھارا ————— سید نصرت
- ۳۷ بچہ باہر گیا ہے ————— ڈاکٹر حبیب ضیاء
- ۴۱ غلایہ سلسلہ دراز کرے ————— ارشد علی خاں
- ۴۹ عوام زندہ باد ————— ڈی کے کنول
- مال مسروقہ (ڈائجسٹ)
- ۵۳ چار شہر - اڑتے خاکے ————— کرنل محمد خاں
- دخول در نامعقولات (ڈرامہ)
- ۶۸ ضرورت ہے ایک مردے کی ————— ابراہیم یوسف
- شیطان کی آنت (قسط وار ناول)
- ۵۹ جہ محمد ————— پرویز اللہ بھٹی
- ۳۵ شکوئے ————— شمع زیدی
- خرافات ————— (مراٹے) ۸۰

چورن

- | | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| ۲۲ دایا | طہیر ابن قدسی ۲۶ | گرگس سہوانی ۲۷ | شہباز صدیقی ۲۸ |
| ۳۶ اسماعیل ظریف | سمیع جلیل ۳۰ | بوگس حیدر آبادی ۳۷ | محمد نشتر ۳۸ |
| حفیظ خاں مذاق ۳۸ | پانچل ۵۱ | سراج نرملی ۵۱ | عنایت بھادواں ۵۱ |
| اشرف خوند میری ۵۲ | شباب ملت ۶۶ | محرر جید آبادی ۶۷ | صبغتہ اللہ بیات ۷۷ |
| | سریش جید آبادی ۷۸ | ان پڑھ بھونگری ۷۸ | |

زندہ دلائل حیدرآباد کا بارہواں سالانہ اجتماع

۸ مارچ ۱۰ نومبر ۱۹۶۹
نمائش میدان گاندھی بھون

مجلس استقبالیہ:

صدر استقبالیہ:

ایم بالیا - صدر نشین

نائب صدر استقبالیہ:

بی۔ کرشنا پائینتری سکریٹری

فیوچر شاد ایم ایل۔ اے

سی رام داس ایم ایل۔ اے

جنار دھن ریڈی ایم ایل۔ اے

معتدل عمومی

طالب فخر میری

کنوینر ادبی اجلاس:

پرویزہ اللہ مہدی

کنوینر شام لطیفہ:

میرزا مصطفیٰ علی بیگ

کنوینر ساونیر:

سید مصطفیٰ اکمال

کنوینر کنگ:

محمد سلیمان

کنوینر انشائی:

گورنر حیدرآبادی

کنوینر رابطہ:

بوگس حیدرآبادی

کنوینر پہلے:

حفیظ خان مذاق

کنوینر ڈانس:

سعادت علی خان

کنوینر پرفٹنگ:

دوب قیصر

کنوینر شعبہ خواتین:

طاہرہ نکبت

ارکان:

رشید قریشی - مسیح انجم - سید علی

صفیہ اللہ بیگم - قادر علی بیگ

نہندہ دلائل حیدرآباد

صدر: تجارت چند کھنہ و آئی اے ایس رائٹرز

نائب صدر: ہاشم علی اختر آئی اے ایس

رشید قریشی

محمد حمایت اللہ

معتدل عمومی: طالب فخر میری

معتدل عمومی: مسیح انجم

بوگس حیدرآبادی

میرزا مصطفیٰ علی بیگ

ارکان : سید مصطفیٰ کمال
ناظم مرزا فیروز گڑبڑ
رشید سمیع جلیل
قادر علی بیگ
محمد سلیمان
صدیقہ اللہ بیباٹ

صدارت :

جناب رفیع الدین پتھر آئی۔ اے۔ ایس

منہاج چکان

فکر تونسوی - مجتبیٰ حسین رشید قریشی ،
مسیح نجم ، برکان حسین ، ڈاکٹر حبیب ضیاء
ارشاد علی خاں

کنوینر :

پرویز بدیع اللہ مہدی

شام لطیفہ

جمعرات ۸ نومبر ۱۹۷۹ء بجے شام - نمائش کلب
صدارت :

بی رام دیو ، عزت مآب وزیر اعلیٰ ہریانہ

لطیفہ گو :

ڈاکٹر راج بھادر گوڑ - فکر تونسوی ، اظہار افسر

محمد حمایت اللہ - شریف اسلم - حاجی بشیر احمد

شعیب - رشید قریشی ، حفیظ خاں مذاق ،

طالب خوند میری - ایس اے واسع - خیرات ذیم

منور علی - شاہ جلیل - افتخار جیل - اسلم رشیدی

دولت رام - یوگن جیوا بادی -

کنوینر :

مصطفیٰ علی بیگ

ادبی اجلاس :

جمعہ ۹ نومبر ۱۹۷۹ء بجے شام

مکاتذی مجنوں قصیدہ

مہمان خصوصی :

جناب بیگم رفیقہ عزت بانو بیگم بیگم

گلہ ہند مزاحیہ مشاعرہ

ہفتہ ۱۰ نومبر ۱۹۷۹ء بجے شب

نمائش میلان

صدارت :

جناب ایم باگا دیوی ڈاکٹر بیچا پتراج

مہمان خصوصی :

شری متی سروجنی پلائیڈ ڈاکٹر بیچا پتراج

شعرائے گرام :

بلال سیوادی ، شہباز احمد پوری ، کرگن

سہسوانی ، نھیرا بیگم ، کامل خاں

عظمت جلاواں ، گلنگن دیوی ، بگلی

عادل آبادی ، سراج زلی ، محمد حمایت اللہ

مصطفیٰ علی بیگ - سرپرست حیدر آبادی سچل

ظریف ، گڑبڑ حیدر آبادی - قائد حیدر آبادی

بگنسی حیدر آبادی ، ہرنو خوند میری ، کلیم بیگ

رشید سمیع جلیل ، محمود زشتہ ، حفیظ خاں مذاق ،

صدیقہ اللہ بیباٹ - آن پرنسپل ، منور علی قیصر

کنوینر : طالب خوند میری

بِنی

ملز کے تیار کردہ تمام پارچہ جات
مل کے مقررہ داموں پر حاصل فرمائیے

آپ کے شہر میں آپ کا اپنا شوروم

یف ڈی خان اینڈ کمپنی

عابد روڈ، حیدر آباد-۱

لاہور سٹوننگ، بے مثال شرننگ
اسکول یونیفارم، تولیے، بڈشٹس اور ڈورکسٹر وغیرہ کا
تازہ ترین اسٹاک ملاحظہ فرمائیے

نیک تمنائیں

مہندر سنگھ سلوچہ

بشیر باغ

اسکول یونیفارم اور
بنی پارچہ جات کا واحد مرکز

نیلیم بنی ہاوز

پتھر گئی

فون: ۴۵۱۱۱

فون:

رہائشی: ۳۴۸۵۳

دفتر: ۴۳۱۹۲

جناب ایم۔ بالیا

صدر حیدر آباد سٹی کانگریس کمیٹی (آئی) و صدر نشین حیدر آباد اربن ڈیولپمنٹ اتھارٹی جناب ایم۔ بالیا ۱۹۳۹ء میں قدیم شہر کے محلہ علی آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق مغوروں کا پو طبقہ سے ہے۔ پرانے شہر سے پیدائشی تعلق اور پس ماندہ فزٹے کے فرد ہونے کی وجہ سے وہ غریبوں اور پس ماندہ طبقات کی غربت، دکھ درد اور ان کے معاشی مسائل سے بخوبی واقف ہیں۔ چونکہ زمانہ طالب علمی ہی سے ان میں حرکیاتی قیادت کی صلاحیتیں رہی ہیں و نیز ایک درد مند دل، سیکولر ذہن اور جذبہ خدمت کے بھی مالک ہیں، اسی لئے وہ سارے شہر حیدر آباد و سکند آباد اور خاص طور پر پرانے شہر میں اپنی دیرینہ عوامی خدمات کا شاندار ریکارڈ رکھتے ہیں۔

جناب بالیا صاحب رفہ عام ہائی اسکول، ہری باؤلی کی اسٹوڈنٹس یونین کے جنرل سکرٹری رہ چکے ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں طلباء کی "غیر ملکی تحریک" میں امن و شائستگی کی برقراری میں انھوں نے اہم رول ادا کیا۔ "مناظرہ انجینی" میں انھوں نے پس ماندہ طبقات کے تعلیمی اور فلاحی کاموں جاپان، برطانیہ، امریکہ، فرانس اور دیگر بیرونی ملکوں کے نمائندوں کی معیت میں اہم خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۷ء میں انھیں عادل آباد بھارت سیکورک سماج کا آرگنائزر نامزد کیا گیا۔ انھوں نے فوجی ٹریننگ بھی حاصل کی اور مختلف مدارس میں کچھ عرصے تک اعزازی طور پر تدریسی فرائض بھی انجام دیئے۔

سیاسی میدان میں جناب بالیا صاحب تقریباً تین دہوں سے کانگریس پارٹی سے وابستگی رکھتے ہیں۔ اسی جماعت کے ٹکٹ پر وہ ۱۹۶۲ء میں جنگ میٹھ کے حلقے سے مجلس بلدیہ کے رکن منتخب ہوئے۔ یہ انتخاب اس بات کی دلیل تھا کہ وہ اس حلقے کے ہندو اور مسلم دونوں طبقوں میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ پچھلے اسمبلی انتخابات میں بھی انھوں نے چند رائٹ گتہ اسمبلی حلقے سے کافی مسلم ووٹ حاصل کئے۔ ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۷ء تک بالیا صاحب حیدر آباد سٹی کانگریس کمیٹی کے سکرٹری رہے۔ ۱۹۷۵ء میں نائب صدر اور پھر سٹی کانگریس کی صدارت پر فائز ہوئے۔ اس دوران انھوں نے قومی کھیتی اور غریب طبقات کی فلاحی خدمات کے لئے پارٹی اور عوام میں رابطہ کا کام انجام دیا۔ ان خدمات کے اعتراف کے طور پر انھیں یونائٹڈ ہندو مسلم فرنٹ حیدر آباد کی جانب سے مسلسل دو سال کے لئے "یونیٹ ایوارڈ" دیا گیا۔ گزشتہ سال حکومت آنکھ پر دیش نے ایم بالیا صاحب کو حیدر آباد اربن ڈیولپمنٹ اتھارٹی (حد) کا صدر نشین مقرر کیا۔

جناب ایم بالیا صاحب کی شخصیت، حیدر آبادی روایات و تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ وہ سادگی، انکساری، محبت اور خلوص کا پیکر ہیں۔ وہ سیاسی اور سماجی امور سے اذم و ابستگی کے باوجود علمی، ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں میں بوجہ جرمہ کو حصہ لیتے ہیں۔ بالیا صاحب کئی زبانوں مثلاً تلگو، ہندی، اردو اور انگریزی میں خاصہ عبور رکھتے ہیں۔ اردو زبان سے انھیں خاص شغف ہے۔ اسی لئے اردو کی ترویج، ترقی اور اس زبان کے تعلیمی مسائل سے انھیں بے حد دلچسپی ہے۔ بالیا صاحب بڑے خوش مزاج، خوش گو آدمی ہیں۔ وہ مزاج کا بڑا لطیف ذوق رکھتے ہیں۔ ظرافت و مزاح اس باغ و بہار شخصیت کی رفتار و رفتار سے میاں جوتی ہے ان کی ان ہی خوبیوں کے پیش نظر زندہ دلان حیدر آباد کی مجلس عاملہ نے ان سے بارہویں سالانہ تعاریب کی استقبالیہ کمیٹی کا صدر نشین بننے کی خواہش کی۔

ماہنامہ شکوہ کا تاریخی و
دستاویزی اہمیت کا حامل

ڈرامہ نمبر

مصنوع مدیر، ساگر سردی

مضامین:

فن کار ادھ سماج، ایڈیٹر باؤنڈ (انگریزی)

پروردہ جوشی (اردو)

بل راج ساہنی (اردو)

دیاس کوئی فیکر مہین (انڈیا)

محمد راکنت زویری (گواتی)

آرڈو ڈرامے

نق سیدھی

ساگر سردی

فکر تونسوی

اظہار فسر

احمد جمال پاشا

غلام جیلانی

وجاہت علی سندیلوی

غلام یزدانی

بجارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

مقصود علی خاں

ڈاکٹر سمیع الحق

پرویز یاد اللہ مہدی

شفیقہ فرحت

خالد حامدی

برقی آشتیائی

ایڈیٹر باؤنڈ (انگریزی)

ستیا جی، ابراہیم رنگلا

ایک شخص، ابراہیم رنگلا

آرڈو ڈرامہ، سرسری جائزہ، سعادت علی خاں

ڈرامہ میں مزاج، ابراہیم یوسف

کہ عشق آسمان نمود اول، ساگر سردی

ڈرامہ اسٹیج شوگفہ،

اس کے ہنگام، قادر خاں

ساگر سردی، جادو خاں

میں موتی کرشن، پروردہ جوشی

ریش تلوار، محمد راکنت زویری

تراجم،

برکت برکت (جڑیں)

دست آبی ڈھاکے (دراٹھی)

رنگا کرنگری (دراٹھی)

چھایا ڈانار (دراٹھی)

زادہ حیدر (رنگلا)

بی۔ ایس۔ جما پترو (تنگو)

تکولائی گوگول (روس)

ناہم مہند کرم (سنکرت)

دارا رچی (سنکرت)

بلونت گارگی (پنجابی)

منار آرٹسٹ سعادت علی خاں کا بنایا ہوا

خوب صورت سبزنگی سرورق

ضخامت ۱، ۵۴ م صفحہ

قیمت ۱

سالانہ خریداروں سے

Rs. 15/-

عام خریداروں سے

Rs. 20/-

لائبریری ایڈیشن

Rs. 25/-

رقم بذریعہ منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر

وصول ہونی چاہیے

مینجر شکوہ

۳۱- بھردگاہ

معظم جاسم مارکٹ

حیدرآباد ۵۰۰۰۱



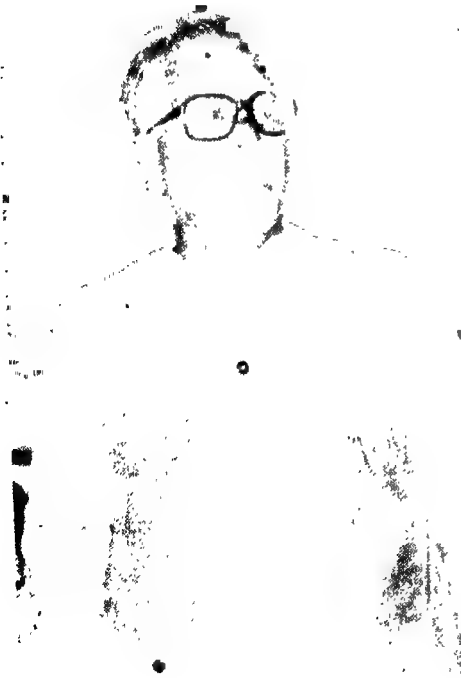
جناب یم باگاریڈی
عزت مآب وزیر پنجاب راج و صدر اردو اکیڈمی



شرمستی سرودھنی پلاریڈی
عزت مآب وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ و بلدی نظم و نسق



جناب پی گنگاریڈی
عزت آب وزیر سیول سپلائرز



جناب بی رام دیو
عزت آب وزیر اینیل سبڈری



میرزا اسقاری
صدر نشین استقبالیہ



پرویز ییلدیز اللہ مہدی
ادبی اجلاس



طالب خوند میری
مستند عمری و
گزشتہ شاعرہ



فکر تونسوی



نزیہ الدار لوتھر



مجتبیٰ حسین



رشید قریشی نائب مدد



شهباز صدیقی امر دہوی



پال سیوہاری



حمایت اللہ نائب صدر



بوگس حیدر آبادی نائب معتمد



میچ انجم نائب معتمد



کرگس سہبوانی



گڑڑ حیدر آبادی رکن



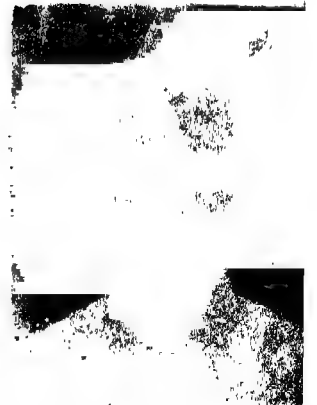
اسمعیل ظریف



مصطفیٰ علی بیگ کنویر شام لطیف
فاران و



سمیع حلیل رکن



سرپٹ حیدر آبادی



برہان حسین

حفیظ غاں مذاق



عظمت بھلاواں



صبغة اللہ بھاٹ رکن



اشرف خوند میری



یاگل عادل آبادی



من موہن تلخ

مجتبیٰ حسین

ایک بڑی آواز کی آہٹ

جملہ بازی اور لطیف گوئی اور ادب کا ایک طرہ امتیاز رہی ہے۔ ہمارے کلاسیکی ادب میں معرکہ چلبست و شتر ادب میاں خوبی کا کردار اس ضمن کی عمدہ مثالیں ہیں لیکن میں اگر یہ کہوں کہ طنز یا مزاح کے اس عنصر کو ایک باقاعدہ صنفِ سخن بنانے کا سہرا ہمارے کلاسیکی ادب کے سر نہیں ہے بلکہ اس کا سلسلہ قریب قریب پطرس اور کنہیا لال کپور کے عہد سے شروع ہوتا ہے تو میں اُمید کروں گا کہ ہمارے کلاسیکی، نیم کلاسیکی یا جدید طنز و مزاح نگار میری گردن تلپٹنے پر نہ آمادہ ہوں گے۔

درحقیقت ہمارے یہاں طنز و مزاح کو پھبتی کہنے تک زیادہ استعمال کیا گیا اور بطور فن کم ادب یہ رواج بھی شاعری میں زیادہ رہا نہ نہیں کم۔ پھر رفتہ رفتہ صودیت عالی یہ پیدا ہو گئی کہ جملہ بازی شاعروں کی ذہانت اور مقبولیت کی کسوٹی بنتی گئی اور طنز و مزاح کو ایک باقاعدہ فن کی شکل میں نشر نگاروں نے پروان چڑھایا لیکن پھر یہ ٹریجڈی بھی اُردو ادب ہی کے حصہ میں آئی کہ ذہین ادب لاڈ لے شعراء جملہ بازی کی معراج کو تو پہنچ گئے لیکن بطور شاعر اُن کے تخلیقی سوتے شوکھ گئے، ادھر طنز نگاری کے تخلیقی عمل میں بھی کچھ بے راہ روی آئی یعنی طنز اور مزاح آپس میں اس طرح گڈ بڈ ہو گئے کہ اس وقت اُردو ادب میں یہ امتیاز کرنا قریب قریب ناممکن ہو چکا ہے کہ ہمارے یہاں طنز نگار کون ہے اور مزاح نگار کون؟ بلکہ ہر شخص اپنی اپنی سہل پسندی کے حساب سے جس کو چاہے طنز نگار یا مزاح نگار کہنے لگ گیا۔

میں نے اچھے اچھے پڑھے لکھوں کو یہ کہتے سنا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟

اور مجھے ایسے ردِ عمل پر ہمیشہ حیرت ہوتی ہے۔ اُردو ادب تو خیر اتنا چھوٹا ادب ہے کہ ہر کوئی بڑا ادیب ہونے کا دعویٰ کئے بیٹھا ہے۔ ”بڑے ادیبوں“ کے اس چھوٹے ادب سے قطع نظر اگر ہم عالمی ادب پر نظر ڈالیں تو تمام تر عالمی ادب میں انگریزی مزاح (ENGLISH WIT) کو جو فضیلت و برتری حاصل ہے وہ پوری دُنیا کے ادب میں طنز (SATIRE) کو حاصل نہیں ہے۔ اس فرق کی اس سے زیادہ وضاحت ممکن نہیں کہ شیکسپیر کے یہاں WIT ہے جارج برنارڈشا کے یہاں SATIRE ہے اور شیکسپیر نیز شا کے مقام و مرتبے میں جو فرق ہے اُس پر کوئی بھی بحث لاعاصل ہے اور غرض طور پر اُردو ادب میں۔

ہمارے یہاں میاں خوجی میں مزاح ہے، معرکہ چکیت و شہر میں طنز ہے۔ پھر ہیں مزاح، پطرس میں ملا۔ بھرپور مزاح جس میں طنز کا عنصر کسی طرح بھی شامل نہیں۔ کنہیا لال کپور سے مزاح اور طنز کی حدیں گڈ گڈ ہونا شروع ہوئیں اور پھر یہ ٹھٹھے کا ایک ایسا سمندر بن گیا کہ فکر تو نسوی بہ مشکل غرق ہوتے ہوتے بچا۔

یہ ہے وہ ادبی ورثہ جسے دامن میں سیٹے ہوئے مجتبیٰ حسین آہستہ آہستہ لیکن مستقل مزاجی کے ساتھ ساتھ ہمارے سامنے آئے۔ بقول مجتبیٰ حسین ”مجھے تو زبردستی طنز نگار بنادیا گیا تھا۔ بس دے دیا گیا ایک صفحہ اخبار کا کالم کہ ہر روز ایک عدد طنزیہ (یا مزاحیہ) کالم لکھو۔“ یہاں سے اُردو ادب میں طنز و مزاح نگاری کی ٹریڈی کی ایک اور دھارا بہہ نکلتی ہے۔ اُردو اخبارات نے اس نوعیت کی خامہ فرسائی کو صحافت کا ایک لازمی جزو بنا رکھا ہے۔ اب جہاں ایک طرف طنزیہ کالم ہر ایک کے بس کا رنگ نہیں ہے وہاں دوسری طرف اُردو کے ذہینہ ادیبوں کو بھی اُردو ادب، ادبی رسائل اور ناشر مدٹی نہ دے رہا تھا (نہ دے رہا ہے) لہذا یہ اخبارات ان ادیبوں کے لئے ذریعہ معاش بن گئے اور مولانا ظفر علی سے لے کر مجتبیٰ حسین تک بڑے بڑے دھانسو نام اُردو اخبارات کی زینت بنے۔ لیکن ان روزانہ اُردو اخبارات کے طنزیہ کالموں کا مقصد ہوتا ہی کیا ہے؟ اخبار کی پالیسی کے مطابق کسی سیاسی لیڈر یا سیاسی پارٹی پر چوٹ اور بحیثیت مجموعی اس دلدل میں پھنسا ادیب عام طور پر اخبار کی پستیوں کی بھینٹ چڑھ جاتا ہے۔ اب اگر مجتبیٰ حسین کو زبردستی بھی اخباری طنز نگار بنایا گیا تو اس کے اندر کئی ایک کو تھی، کوئی چنگاری تھی کہ وہ عامیانہ قسم کے کالم لکھنے بیٹھا اور آج ملک کا ایک ممتاز مزاح نگار ہے۔

فکر تو نسوی تو خیر ملاپ میں ملازمت کرنے سے پہلے ہی مہارتی تھا۔ اب شاید مہارتی کرن بن گیا ہے۔ مجتبیٰ کے دل میں فکر تو نسوی کے لئے کس قدر عزت ہے۔ میں یہاں اس کے لئے کوئی قویٰ رائے تلفیق نہیں کروں گا لیکن میرا اندازہ ہے کہ حیدرآباد کے روزنامہ سیاست سے وابستہ ہونے کے بعد ہی مجتبیٰ حسین بطور صحافی ملاپ کے طنز نگار فکر تو نسوی سے متاثر و مرعوب ہوا ہوگا۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہ تعلق خط و کتابت کی شکل اختیار کر گیا جو خود مجتبیٰ کے الفاظ میں ”خط فکر صاحب لکھتے تھے، کتابت میں کرتا تھا“ یہ تھی میرے لئے مزاح نویس مجتبیٰ حسین کی پہلی جھلک اور اس جملے کی ایک ستم ظریفی یہ ہے کہ فکر تو نسوی ادیب بننے سے پہلے خود ایک کاتب تھا۔

میں نے مجتبیٰ کو اتنا ہی پڑھا ہے جتنا کہ مجتبیٰ نے لکھا ہے۔ اور جاناہیت ہی کم ہے کہ خود کو۔۔۔ یا کسی اپنے

کو جان لینا یوں بھی دانشوری کی معراج ہوتی ہے۔ ویسے میری محبتی کی ملاقات بھی ابھی چار ماہ پرانی ہے ”تعلق فوائد ادیب دوست“ چاہیں تو ابھی سے طبع آزمائی شروع کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ میں یہاں اپنی تمام تر ادبی ذمہ داری اہل ایمانداری کے ساتھ یہ اعتراف و اعلان کر رہا ہوں کہ محبتی کو میں آج کا صدفِ اولیٰ کا مزاح نگار تسلیم کرتا ہوں اور مزید یہ کہ میں مزاح کو طنز سے اعلیٰ و ارفع ادب قرار دیتا ہوں۔ اسی لئے میں نے ادبِ طنز اور مزاح کے بارے میں کچھ کہنے کی جسارت کی ہے جو شاید کچھ حضرات کو گراں گذری ہو۔

مزاح کے ڈانڈے طنز ہی سے شروع ہوتے ہیں کہ قہقہہ ہی دونوں کا مقصد ہے لیکن ایک فرق کے ساتھ۔ کسی پر چوٹ کر کے دوسروں کو ہنسنا دینا الگ بات ہے اور بنا کسی کا دل دکھائے سب کو ہنسا کے رکھ دینا ایک بلند فنی تخلیق اور اعلیٰ انسانی مرتبہ ہے۔ محبتی کے مزاحیہ مضامین اسی بلند فنی تخلیق اور اعلیٰ انسانی مرتبے سے عبارت ہیں۔ محبتی کے سینے میں نہایت حساس اور درد مند دل ہے نہ صرف بطور انسان بلکہ بطور ادیب بھی۔ مجھے محبتی کی تحریروں میں کہیں کہیں ایک عجب PATHOS کی کیفیت ملتی ہے۔ سارے مضمون میں ہنساتے ہنساتے یہ شخص دفعتاً آخری پیرے میں دو سطریں لکھ کر گڑا کے رکھ دیتا ہے جیسے ”یہ رکشا دلے“ (قطع کلام)۔ محبتی کا دوسرا مجموعہ مضامین ”یہاں جیسے خاکہ“ ”سیلان ادیب“ (تصدیق مختصر) محبتی کا تیسرا مجموعہ مضامین (ان دو مضامین کا محبتی حسین تو اس قدر پیچیدہ جذبات ہے گویا زندگی میں غم اور خوشی کے رمز و کنایہ سے پوری طرح آشنا ہو۔ مزاح نگاری وہ صنفِ سخن ہے کہ اچھے سے اچھا ادیب کبھی نہ کبھی تخلیق کی کسی نہ کسی منزل پر انمول سے انمول انسانی قدروں کو بھی قبضے کی نذر کر دیتا ہے۔ محض ضرورت تخلیق یا اپنے رنگِ سخن کے پیشِ نظر۔ اور یہیں اچھے مزاح نگار اور بلند مزاح نگار کی مدین الگ ہو جاتی ہیں۔ اگر ہم صرف انہی دو مضامین کی بناء پر محبتی حسین کو بلند مزاح نگار تسلیم کر لیں تو میری رائے میں ہم آردو والوں کی جاگیر کوٹی بٹ نہ جائے گی۔ لیکن ہمارے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے میرا خیال یہ نہیں کہ محبتی حسین کی تخلیقی توفیق پر کوئی اثر پڑے گا کہ آخر اس نے یہ دو مضامین بھی تسلیم کئے جلنے یا نہ کئے جانے پر تامل نہ کئے تھے۔ میں یہاں محبتی کے بارے میں لکھتے ہوئے ایک عام بات اور کہہ دوں کہ اگر ہم آردو والے بہت اچھے کو اچھا نہیں بلکہ بہت اچھا کہنا سیکھ لیں تو شاید ہم آج کے دور کے اس اپنے چھوٹے پن سے نجات پالیں۔

ایک مرتبہ محبتی حسین اپنے پہلے مجموعہ مضامین قطع کلام پر بات کرتے ہوئے بولے: ”وہ میرا بہت کمزور مجموعہ ہے میں اُسے DISOWN کرنے کی سوچ رہا ہوں“

میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”میں اس رائے سے اتفاق نہیں رکھتا۔ ہاں آج کے محبتی کو دیکھتے ہوئے وہ کتاب بس ایڈیٹنگ چاہتی ہے“

محبتی میری بات سن کر خاموش ہو گئے۔ پھر کبھی اس ضمن میں محبتی سے بات نہ ہوئی۔ لیکن میں اندہی اندر اس سوال میں آج گھبرا گیا کہ محبتی کو قطع کلام بہت کمزور کیوں لگا؟ یہ مضمون لکھتے ہوئے مجھے اس کا جواب مل گیا کہ وہ تخلیق جو کہ محبتی کے اخبار نویسی کے زمانے کی ہے، اس میں مزاح کی وہ بلند سطح نہیں جو ”گھر کا

ٹیلی فون "سردی کی گرما گرمی" (قصہ مختصر) "قصہ دائرہ کے درد کا" "جناب صدر" "شاعروں کی حکومت" "غلا بچائے فلم دیکھنے سے" اور "آؤ رکشا" (بہر حال — چوتھا مجموعہ مضامین) میں ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اہل قلم اسے مجتبیٰ کے شعوری طور سے تعبیر کریں لیکن میں ابھی سے مجتبیٰ کو ایسے کسی بھی فکری رجحان سے آگاہ کر دینا چاہتا ہوں کہ ایسا سوچنا غلط ہے۔ ابھی ابھی تو مجتبیٰ اچھے مزاج نگار سے بلند مرتبہ مزاح نگار کی حدود میں آئے ہیں۔ "کالونی والے" سے بھی آگے وہ اپنے خاکوں میں نکل گئے ہیں۔ "یلاچ درمانے تناظر نکالا" "باقی۔ نو آدمیوں کا آدمی" اور "کمار باشی" یہ بھی ہے "آدمی" ان خاکوں میں مجتبیٰ ENGLISH WIT کی جھلک جملہ بہ جملہ دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں مجتبیٰ کو نظر نہ لگے۔ لیکن —

۷ ستاروں سے آگے جاں اور بھی ہیں

بلند مرتبہ مزاح نگار سے بھی آگے مجتبیٰ حسین اُن سرحدوں کو چھونے کے کافی قریب ہیں جہاں سے ہم ان سے بڑا ادب — تخلیق کرنے کی امید کر رہے ہیں تو کیا اُن حدود میں جا کر مجتبیٰ یہ موجودہ ادب پارے — 'DISOWN' کر دیں گے؟ اس سوال کا جواب دینا مجتبیٰ کا فرض ہے، میرا نہیں۔ ہاں ایک سوال کا جواب دینا یقیناً میرا فرض ہے جو شاید اب تک آپ کے دماغوں میں کھلبلا رہا ہو کہ میں نے مجتبیٰ کے مضامین سے مزاح کے شاہکاروں کے چیدہ چیدہ حوالے کیوں نہیں دیئے محض مضامین کے عنوانات درج کرنے پر بس کیوں کی؟ پہلے تو اس لئے کہ اقتباس کہاں سے پیش کروں اور کتنا کروں؟ کیوں نہ یہ مضامین مکمل صورت میں پڑھے جائیں؟ میں نے اپنی طرف سے مجتبیٰ کے کچھ محرکہ امرا مضامین کے عنوانات درج کر دیئے ہیں۔ ادب کے پرستار وہ مضامین پڑھیں اور اگر میں غلط ہوں تو مجھے غلط ثابت کریں اور دوسرے اس لئے کہ مجھے مجتبیٰ کا ایک اور روپ نظر آ رہا ہے ان کی انہی تخلیقات کی روشنی میں ایک حساس، درد مند اور بڑا ادیب جس کی طرف ایک ہلکا سا اشارہ میں اوپر دو مضامین "یہ رکشا والے" اور "سیلوان اریب" کے سلسلے میں کر چکا ہوں اور مجتبیٰ کی نہ صرف اب تک کی تخلیقات ان سے متوقع اس بڑے ادب کی آئینہ دار ہیں بلکہ خود مجتبیٰ بھی ان قہقروں کی اوٹ میں بھیگی آنکھوں سے اس منزل کی جھلک دیکھ رہے ہیں۔ "قصہ مختصر" میں مجتبیٰ "میں اور میرا مزاح" کے عنوان کے تحت رقمطراز ہیں۔

"دوستوں کی عقل میں جی بھر کے ہنس لینے، دن بھر قدم قدم پر سماج کی پستیوں سے ہلتے ہلتے مفاہمت کر لینے اور اپنی حقیر سی زندگی کے لئے بڑی سے بڑی قربانیاں دینے کے بعد جب رات کے پچھلے پہر اپنے بستر پر پینچا ہوں اور جب سارا احوال سوچا جاتا ہے تو میں جاگنے لگتا ہوں، تب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مایہ کائنات قدرت کی مزاح نگاری کا ایک شاہکار ہے اور اس شاہکار کے بارے میں سوچتے سوچتے اچانک میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ مجھے یہ سوچا ہوتا ہے کہ یہ آنسو میری آنکھوں سے نہیں بہہ رہے ہیں بلکہ یہ آنسو اس انسان کی آنکھوں سے میری آنکھوں میں بس یوں ہی چلے آئے ہیں جس نے شاید آج سے دو ہزار سال پہلے یا اس سے بھی کئی ہزار سال پہلے اپنی آنکھوں سے بہایا ہو گا۔ میں انہیں اپنی تاریخ اور ثقافت کی اہمیت سمجھ کر اپنی آنکھوں میں چھپا لیتا ہوں۔۔۔۔۔"

فراق کا ایک مصرع ہے۔

ہاں دھیان سے سنا، یہ صدی بول رہی ہے
ایک بڑا ادیب آہستہ آہستہ عالم وجود میں آ رہا ہے۔ کیا باقی کے چھوٹے اس کا سواگت کر پائیں گے جب وہ
اپنے پورے قد و قامت کے ساتھ سب کے سامنے رونا ہو گا؟ اقتباس میں نے اوپر پیش کر دیا ہے۔
ایک بڑی آواز اپنی روپ ریکھا صاف طود پر جھلکا رہی ہے۔ کیا یہ آواز واقعی ایک دن بڑی بن پائے گی؟
کیونکہ بقول مرزا یگانہ سے بلند ہو تو کھیلے تجھ پر زور پستی کا
بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا

اس کے لئے کچھ تو مجبئی کو جواب دینا ہے کہ وہ کس حد تک آواز کی دیوی کی تمسیر کر رہے ہیں اور کچھ خود ہیں
کہ کہاں تک مجبئی کو خود سے بھی بلند ہونے کے لئے اپنی رفاقتوں کے جکڑتے ہوئے ذات کے بندھنوں سے رہا کر دیں گے!

۲۲

نیک خواہشات کے ساتھ

آپٹیکل، ٹریڈرس

تلک روڈ۔ حیدر آباد

ہینک کے عدسے، فریم اور کیس
کے تیار کنندگان اور برآمد کرنے والے

۲۲۳۱۷۵

۲۲۳۰۳۸

فون:

رضا نقوی واہی

ہوٹنگ

ہوں غیر جو زرد میں تو مزے دار ہے ہوٹنگ
 تو میں کی نہ غالب کی طرفدار ہے ہوٹنگ
 ناکامی ترسیلِ سخن پر سرِ محفل
 ہو جاتا ہے شاعر کا سرِ بزمِ سورجِ آف
 بیچارے کی آواز میں لگ جاتے پھندا
 مطلع پہ جو ٹوٹا تو گرا برسرِ مقطع !
 شاعر کی سید بختی سے ہے اس کا کنکشن
 چلتی ہے ادب میں جو حریفانہ سیاست
 ہر کارکن و منتظم بزم کے سر پر
 بے منت مقرر افسانے ہیں حجامت
 واقف نہیں خود اپنی زباں سے جو نئی نسل
 جب ذہن سے ٹکرا کے گزر جائے سخن، تو
 آرد کا جنازہ ہے، نہ کیوں دھوم سے نکلے
 ٹوٹل ریوڈ لیوشن کا ریہرسل اسے سمجھو
 عکاسِ گل افشانی گفزار ہے ہوٹنگ

نامور شاعر

رضا نقوی واہی

کا سکل جوڈو کلام

متاع واہی

قیمت ۲۰ روپے

فکر تو نسوی

ہم بھی سیر کریں...

زمانے میں جب ہر صبح قاتلوں کی گنگا بہہ رہی ہو۔
اطلاعاً عرض ہے کہ کچھ عرصے سے مجھے بھی صبح کی سیر
سے عشق ہو گیا ہے۔ جب بیوی سے انسان کے تعلقات رسمی
نہ جائیں (غیر رسمی تعلقات کی تو اب صرف یادیں اور آہیں
باقی رہ گئی ہیں) تو خواہ مخواہ صبح کی سیر کی طرف قدم اٹھ
جاتے ہیں اور یا پھر لوگ خدا سے تعلقات قائم کر لیتے ہیں۔
میرے بھی صبح کی سیر کے ایجنڈے میں دو پروگرام ہوتے
ہیں۔ آکسیجن کھانا اور خدا کی تلاش کرنا۔

یہ چھوٹے اور پیتول کھانے کا پروگرام تو بعد شامل کر لیا
گیا۔ جیسے کانسٹی ٹریشن کو بہتر ڈھنگ سے چلانے کے لئے ترمیم
و اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح صبح کے پروگرام کو بھی
زیادہ بہتر اور مؤثر بنانے کے لئے چھوٹے اور پیتول کا اضافہ
کر دیا گیا۔

اور ویسے بھی پروگرام کی پہلی آٹھم قریب قریب
بے نتیجہ ثابت ہوئی تھی۔ آکسیجن وہ ٹرک کھا جاتے تھے جو

گذشتہ تین چار ہفتے جب متواتر یہ خبریں
آتی رہیں کہ :

۱۔ فلاں صاحب صبح کی سیر کر رہے تھے کہ اُن کے
سینے میں خنجر اُتار دیا گیا۔

۲۔ فلاں خاتون صبح سویرے آکسیجن کھانے نکلیں
تو انھیں پستول کی گولی کھلا دی گئی۔

۳۔ ایک ریٹائرڈ آدمی سیر کر رہے تھے کہ چھڑا کھا کر
ہسپتال جا پہنچے۔

۴۔ ایک امیر و کبیر محنت مند اندھیرے کی مرگشت
میں قتل کر دی گئیں۔ مجرم بھاگ گئے۔ صرف محترمہ کا کُت
بطور چشم دید گواہ چپچپ رہ گیا۔

ہاں، جب ایسی بظاہر لہزہ خیز خبریں برابر آنے
لگیں تو مجھے بڑا افسوس ہوا۔ قتل و غارت پر نہیں بلکہ اس
بات پر کہ میں بھی کتنا غیر ضروری انسان ہوں کہ صبح کی سیر
پر میرے نصیب میں کوئی قاتل ہی نہیں اور وہ بھی ایسے

روٹی، اینٹوں اور سمنٹ سے بھرے ہوئے صبح سویرے چلا کرتے تھے اور میری آنکھوں میں آکھین کی بجائے دھول جھونک جاتے ہیں۔

اور دوسری آئیٹم — خدا کی تلاش؛ وہ مجھے صبح کی سیر پر کبھی دکھائی نہیں دیا اور دکھائی بھی کیسے دیتا جبکہ اُس نے اپنے بارے میں زور و شور سے یہ پردہ بیکندہ کر رکھا ہے کہ

ہر جگہ موجود ہے، لیکن نظر آتا نہیں
چنانچہ اہلِ ذوق نے اس میں تیسری آئیٹم کا اضافہ کر دیا۔ پھر اندپستول — یہ آئیٹم زیادہ جاندار اور موثر ثابت ہوئی۔ مبین ہفتوں میں چار کیس ہو گئے مجھے افسوس اس بات پر ہوا کہ میں بھی صبح کی سیر کرتا ہوں مگر ایک پستول باز بھی میری طرف نگاہ التفات سے نہیں دیکھا اور میں سرد آہ بھر کر یہ شعر پڑھتا رہتا ہوں کہ
گل پھینکنے ہے، اندول کی طرف بلکہ ثمر بھی
لے خانہ بر اندازِ چین کچھ تو ادھر بھی

آخر تنگ آمد، بھگ آمد۔ پرسوں منہ اندھیرے میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج خدا کی بجائے قاتل کی تلاش کر دنگا احتیاطاً کچھ زیادہ راہ بھی اپنے ساتھ لے لیا کیونکہ سنا تھا پستول داں حضرات نقدی، سونا، گھڑی وغیرہ پھین لینے کے شوقین ہوتے ہیں۔ اُن کے پروگرام میں قتل شامل نہیں ہوتا مگر پستول وہ اس لئے چلا دیتے ہیں کہ سیر کا دلدادہ صبح مانسے کے قابل نہ رہے۔ ذکیت حضرات شور و غل کے قائل نہیں ہوتے۔ شور و غل سے خاموشی بھلی، موت بھلی چنانچہ میں نے کلائی پر ایک گھڑی باندھ لی جو ادھار پنے پر اپنے ایک گھڑی ساز دوست بھگوان داس امیر سے مانگ لی تھی کہ مرنے سے پہلے اسے ضرور واپس کر دوں گا کچھ ریر گا

کچھ پھٹے پڑنے لگے سڑے نوٹ (ایسے نوٹ بے قدر ہوتے ہیں) جیب میں ڈال لئے۔ بیوی کے گلے سے سمتے میں طلائی ہار اتار لیا۔ ڈاکو لے جائے یا خاوند۔ اُس کی بلے ہار تو اتار ہی لیا جائے گا۔ نظام حیدر آباد کے پیرے ہوں یا بیوی کا ہار۔ ڈاکو دونوں کے لئے سڑکوں پر بولیاں دیتے پھرتے ہیں جب میں سر پر کھن باندھ کر صبح کی سیر کے لئے گھر سے باہر نکلا تو اس بات پر بڑا اطمینان تھا کہ قاتل اگر مجھے مل بھی گیا تو مجھے گھائل وغیرہ کر کے بھاگ جائے گا اور پولیس اُسے گرفتار نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ ملزم اور خدا دونوں کی تلاش ناممکن ہو گئی ہے۔ پولیس زیادہ سے زیادہ اپنا سراغ رساں کتا پھوڑ دے گی۔ جرم و سزا کی ساری فلاسفی اب سراغ رساں کتے تک ہی محدود ہو کر رہ گئی ہے اور چونکہ کتا پولیس کا تربیت یافتہ ہے اس لئے وہ بھی ملزم کی نشاندہی نہیں کر سکے گا۔ پولیس کی برسوں سے قائم شدہ روایت کو کیوں توڑے گا۔

اور پھر یوں ہوا کہ مجرم بھی بھاگ جائے گا اور کتا بھی بھاگ جائے گا۔

اور میں بھی نہیں چاہتا تھا کہ پولیس میرے قاتل کو پکڑے اور ایسے جرم میں پکڑے جو اس پر مدد کر لیں میں نادار نہیں رہا۔

گھر سے آدھے فرلانگ پر اینٹوں سے بھرا ایک ٹرک بلا۔ حالانکہ اس کا ڈرائیور بھی میرا مال و سنا پھین سکتا تھا اور مجھے ٹرک کے پیٹھے تلے کپل کر بھاگ سکتا تھا لیکن وہ بدستور میری آنکھوں میں دھول جھونک کر گذر گیا۔ وہ صرف میری آکھین کو قتل کر سکتا تھا، مجھے نہیں۔
ایک بڑھیا لی۔ وہ ایک نالی کے پاس بیٹھی کھانسن رہی تھی — فضول ہے۔ اس قدر مزے کوئی تو ق نہیں کی

”مجھے بھی ایسے ڈاکو کی تلاش ہے جو مجھ پر ہاتھ صاف کر جائے۔“

اور یہ کہہ کر میں اُسکا ٹوٹی چھوٹی سڑک پر ہویا۔ سپاہی میرے پیچھے بھاگا۔ ادھر مت جاؤ۔ اس سڑک پر زیادہ حادثے ہو رہے ہیں۔

نگہ میں زور سے بھاگا۔ سپاہی اور بھی زور سے بھاگا۔ چند منٹ کے تعاقب کے بعد مجھے گرفتار کر لیا گیا اور پھر میں حراست میں بیٹھا صبح کے اخباروں میں یہ خبر پڑھ رہا تھا۔

پولیس نے آج صبح ایک غڈ سے کورنگے ہاتھوں پکڑا جو صبح کی سیر پر جانے والے ایک شخص سے ملایا ہوا۔ گھڑی اندر کچھ نقدی چھین کر بھاگے جا رہا تھا۔ خبر پڑھ کر بے ساختہ میرے لب پر غالت کا یہ شعر آگیا ہے

لازم نہیں کہ سب کو ملے اک سا جواب
اؤ۔ ناہم بھی سیر کریں کوہ طور کی۔

جاسکتی۔ یہ تو پہلے ہی بے زور اور بے فرد ہو چکی ہے۔

اس کے بعد میں اُس سڑک کے سرے پر پہنچا جو گزشتہ دو مہینوں سے کھودی جا رہی تھی۔ اُس پر کوئی آ رہی نہیں ڈالی گئی تھی کیونکہ میرنپل کارپوریشن کا دعویٰ تھا کہ اس کے اسٹور میں کوئی رکھنا ہی نہیں ہے لہذا یہ سڑک ابھی دو مہینے مزید انتظار کرے۔ یہ اور بات ہے کہ ایک جن سنگی کو بھاگ کر سڑک (جو بنی نہیں تھی) کا اڈکھان کر دیا گیا تھا۔

سڑک کے سرے پر ایک آدمی کھڑا تھا۔ میں نے پوچھا ”کیا آپ ڈاکو ہیں اور کسی صبح کی سیر کرنے والے کا انتظار کر رہے ہیں؟“

اس نے ڈنڈا کھڑکھڑایا ”نہیں میں پولیس کا سپاہی ہوں۔ یہاں میری ڈیوٹی لگادی گئی ہے۔ اس علاقے میں صبح کی سیر پر ڈاکو زنی کے کیس زیادہ ہونے لگے ہیں نا۔ میں نے پوچھا ”آپ کی ڈیوٹی میں کیا شامل ہے؟ مجرم کو پکڑنا یا مجرم کو بھگا دینا۔“ شاید اس کے وقار کو تھیس پہنچی بولا ”آپ ایسے سوال کیوں کر رہے ہیں؟“



صاحب ذوق اور معیاری
انفراد کی پسند

لمسا چاکلیٹ چائے

لاسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے ہر جگہ دستیاب ہے

ظہیر ابن قدسی
(مالیگاؤں)

جشنِ شاعرؔ

جشنِ ادیب کی مجھے جس دم خبر ملی
میں اپنی خواہشات پہ لہر کے رہ گیا
اصلاح مجھ سے غزلوں کی جو لے کے جلتے ہیں
آیا نہیں کسی کو بھی ایسا کوئی خیال
شاگرد میرے شہر میں ہیں گرچہ بے شمار
ہیں سب کے سب مشاعرے اور دادیں ملن
گو میں ہوں اپنے شہر کا اک شاعرِ عظیم
ہاں کچھ عزیزِ جشن پہ تیار ہو گئے
کہنے لگے کہ جشنِ منائیں گے آپ کا
بس اتنی بات ہے کہ ذرا خسر پیچ کیجئے
لائیں گے سینار میں جوڑی کے کچھ ادیب
چندہ کریں گے شہر میں نو دس ہزار کا
یوں جشن کا منافع ہم آپس میں بانٹ لیں

سن کر یہ بات جشن کی خواہش ہی مرغی
اردو کے شاعروں کی یہی ہے ٹریجڈی
ہے اختتامِ جشن کا ، دل دوزخِ نغمہ
احبابِ خود ہی پڑھتے ہیں شاعر یہ فاتحہ

سینے میں جو دبی تھی وہ خواہش ابھر گئی
شاگردوں پر نظر ذرا دوڑا کے رہ گیا
اور وہ جو ایک چاٹے پہ اُٹبنا تے ہیں
میرے بھی جشن کے لئے پھیلائے کوئی حال
لیکن نہیں ہے کوئی بھی ہمدرد و جانثار
کچھ دھوم سے چلاتے ہیں شعرا کی انجمن
لیکن ہوں ایسا تنہا کہ جیسے کوئی یتیم
مجھ کو سمجھ کے مرغِ چڑی مار ہو گئے
نوٹوں کے ساتھ غم بھی اٹھائیں گے آپ کا
تھوڑے سے روپیوں کا ابھی منہ نہ دیکھئے
”پڑھ دیں گے تھوڑا تھوڑا سا“ وہ آپ پر غریب
پیش آپ کو کریں گے مگر صرف شکریہ
شہرت ملے گی آپ کو اور روپیہ ہمیں

گر گنس سہسواں

سن رسیدہ ڈاکٹر

دیکھ کر روگ کو کہتے ہیں اسے ہے کینسر
ایم بی بی ایس کہلانے لگے ہیں چار سو
شاعری کے ہر مرض سے واقفیت ہے انہیں
ورنہ ان کی قابلیت اور مفلس سہسواں
پھر سول سرجن بھی کہدے گا کہ ہے یہ لاعلاج
میں نے پوچھا واقعی مجھ کو بھی ہے کوئی مرض؟
صاف ظاہر ہے تمہارے "لو پریش" کا سبب
پیٹ کی ہر آنت میں اٹکے ہوئے اشعار ہیں
ڈر ہے لے ڈوبے نہ اک دن آپ کو مشق سخن
مصرعہ اولیٰ میں سستی مصرعہ ثانی فصیح
کچھ کی تو اعلیٰ غلط ہے کچھ کے ہیں مضمون ضعیف
کچھ میں ایطائے خفی ہے کچھ میں ایطائے جلی
کچھ ہیں اصغر گونڈوی کے اور کچھ فانی کے ہیں
ورنہ بہتر ہے کہ یہ ذوق سخن ہی چھوڑ دو
آبد اشعار میں جس سے گرانی دور ہو
تاکہ کچھ آواز میں پیدا لچک ہو، لوح ہو
تب ملے گی عقل کے کیٹاروں کو کچھ بجلی
اس پہ نہ بھر ہے ہماری سنتھاؤں کا چلن

ہیں ہمارے شہر میں اک سہن رسیدہ ڈاکٹر
طبت یونانی کی ملکہ، ایلوپیتھک میں گرو
یہ بھی دعویٰ ہے کہ اتنی قابلیت ہے انہیں
وہ تو یہ کہنے کہ قسمت ان کو لے آئی یہاں
چار چھ دن جس نے لگ کر لیا ان کا علاج
ایک دن ان کے مطلب میں میں بھی پہنچا الغرض
نبض میری دیکھ کر یوں مسکرائے زیر لب
پھر یہ بولے آپ تیرہ سال سے بیمار ہیں
جس کے باعث رات دن رہتی ہے سینے پر چلن
وزن ہے کچھ کا غلط اور کچھ کی ہے صورت قبیح
کچھ ہیں خارج بحر سے اور کچھ کی ہے بھونڈی ردیف
فارسی اشعار میں بھی ہے اضافت کی کمی!!
کچھ تو ارد ہو گئے ہیں اور کچھ چوری کے ہیں
شاعری کرتے ہو تو گانے کا فن بھی سیکھ لو
صبح اٹھ کر روغن بادام بھی سر پہ ملو
حلق میں پھر ڈال کر انگلی غرا دے بھی کرو
پھر کرد ہندی کی کوتاؤں میں بھی کچھ اُنتی
ہو گا اس پرکار ہندی اور اُردو کا چلن

الغرض میں اپنے سر کو پیٹ کر چلنے لگا
تاکہ مجھ کو مل سکے کچھ سوچنے کا حوصلہ

شہباز صدیقی
امروہہ

بیداری

چہرہ ہے دزدِ تیرہ رواں، جاگتے رہو تیرہ ہے راہِ امن داماں، جاگتے رہو
خیرہ ہے چشم ہر بنگراں، جاگتے رہو لے خفتگانِ خواب گراں، جاگتے رہو
خطرے میں ہیں مکان و دکان جاگتے رہو
ہنگامِ شب جو رہتے تھے پبلک کے پاساں سوتے ہیں اب دکانوں کے تختوں پہ وہ جواں
چوروں سے چاہتے ہو، بچانا اگر مکاں تدبیر اس کی یہ ہے کہ بن کر وظیفہ خواں
جب تک نہ ہو سحر کی اداں جاگتے رہو
وہ دن گئے کہ رہتے تھے معروفِ خوابِ ناز واجب ہے آج نام سے بھی اس کے احترام
ہو جاؤ فرسشِ نرم سے مغل کے بے نیاز کانٹوں پہ لوٹ لوٹ کے کاٹو شبِ دراز
سونے کا بھاؤ اب ہے گراں جاگتے رہو
چکوں کا جب سے مٹ گیا بازار سے نشاں اڈوں کا جلوہ زار ہوا کو بجو عیاں
افوا کی روزِ سنتا ہوں اک تازہ داستاں دیودن کی زد سے اب نہیں محفوظ دیویاں
بابائے دخترانِ جواں جاگتے رہو
اٹھنے کی طرح ایک دن آنکھیں بل نہ جائے تلووں سے اپنے قلبِ تہا را مسل نہ جائے
زور اس پہ اہلِ زور کا کسی روز چل نہ جائے سونے کے پیچھے رات میں گھر سے نکل نہ جائے
بیوی عزیز ہے تو میاں جاگتے رہو
شعلہ بجاں ہیں آتشِ فاقہ سے شیخِ شبابِ جدید شکم سے مدح پہ دوزخ کا ہے عذاب
قلبت رہی اناج کی یوں ہی جلے جناب یہ خوف ہے کہ جان نہ ویدے کہیں جواب
ارزاں ہے موت غلہ گراں جاگتے رہو
بھاشن جو حق میں اُردو کے دیتے ہیں و آں باتیں سنو تم ان کی لگا کر نہ گوشِ جاں
ان گولیوں میں نشہ ہے انیون کا نہاں انشا غفیل تم کو نہ کر دیں یہ ناکہاں
خفتہ نصیبِ اہلِ زباں جاگتے رہو
خاموش کیوں تمہیں ہو مرغابِ غمِ خواں کیوں سل گئی ہے دہشتِ صیاد سے زباں
برقِ بلا کو سونپ کے اب شارحِ آشاں رکھ دو ہلاکے نعروں سے بنیادِ گلستاں
شہباز کی صدا ہے کہ ہاں جاگتے رہو

سید نصرت آرکیٹ

ہندوستانی فلموں میں موسیقی اور گانوں کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی یہ تو ہم نہیں جانتے البتہ اگلے وقتوں کے محاشیوں کے بل سہل۔ امیر بائی کرناٹکی، ملکہ پھراج اور... کے سی ڈس سے لے کر آج کل کے پلے بیک سنگدوں 'لست' رنج، کشور، اویسوداس کے گانے سی سی کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ فلمی گانوں کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ فلموں کی تیاری کی تاریخ ہے اور بہت ممکن ہے کہ اگلے وقتوں کی خاموشی فلموں میں بھی گانوں اور موسیقی کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہوگا۔

ہماری فلموں میں ایک عدد کہانی، ایک اچھا ہیرو، ایک اچھی ہیروئن اور ایک بُرے آدمی کے علاوہ دس بارہ گانوں کا ہونا یوں ضروری ہے جیسے کسی دہلے کی بلات کے ساتھ باجا — اور اگر کسی فلم میں گانے بالکل ہی نہ ہوں تو یہیں لگتا ہے جیسے کوئی دولہا میاں باجے کے بغیر اپنے گلے میں صرف ایک پھول کا ہار ڈالے شرعی شادی رچانے جا رہے ہوں۔ فلمی گانوں کی تخلیق میں یوں تو اردو ہندی کے بہت سارے چھوٹے شعراء نے اپنے اپنے فن کے جوہر دکھائے ہیں اور فلموں میں ایسے ایسے معرکۃ الآرگیت لکھے ہیں کہ ان پر بلاشبہ اردو ہندی شاعری غر کر سکتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ دہلیٹ میں غزل کا ہیرو، کے مصداق کچھ گیت اور گانے ایسے بھی ہیں جن کو سن کر سرد جھننے کے بجائے سر پیٹے کو جی چاہتا ہے۔

امر
سنگیت
دھارا...

فلم میں ہر موقعہ دھل اور ہر کیریکٹر (کردار) کے لئے محاذوں کی گنجائش رکھی جاتی ہے۔ ہیرو اور ہیروئن کو دو چار پیارے بھروسے گیت اور ایک آدھ جدائی کا گیت لگانا نہ صرف لازمی اور ضروری ہوتا ہے بلکہ لگنے کے ساتھ ساتھ رقص کرنا، ہاتھ پاؤں ہلانا، لڑنا جھگڑنا، اچھلنا کودنا، قلابچیں بھرنا اور گرمی و سردی یا برسات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے برف پر پھسلنا یا بارش میں بھیگنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ ہیرو اور ہیروئن کے علاوہ دوسرے اور کیریکٹروں میں ہیروئن کا چھوٹا بھائی (سڑکوں پر بھیک مانگنے کے سین میں) ہیرو یا ہیروئن کا اجاڑ بھائی (ٹائٹ کلبوں میں رقص کرتے ہوئے) ویلن (ویپ کے ساتھ ٹکڑے اڑاتے) ہیرو کا باپ (اپنے بچوں کو نصیحت کرتے ہوئے) ہیروئن کی ماں، ہیروئن کو شکاتے ہوئے (جبکہ وہ بچی ہوتی ہے) یا میلے، بازار محلے میں کوئی فقیر، سادھو یا سنت گانا گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت ساری سچویشنس ہیں جہاں گیت کا ہونا ضروری گردانا جاتا ہے۔ اب آئیے ان شہرہ آفاق گیتوں یا گانوں کا ایک سرسری جائزہ لیں۔ ایک موقع پر ہیروئن کو دھلنے اور اس پر ایسا ب کچھ نچھاور کرنے کے سلسلے میں ہیرو صاحب فرما رہے ہیں۔

ع باہوش دھواس میں دیوانہ یہ آج وصیت کرتا ہوں
یہ دل یہ جاں ملیں تم کو، میں تم سے محبت کرتا ہوں
یا پھر یہ سچویشن دیکھئے کہ ہیرو صاحب ہیروئن سے گلے گئے ہوئے انداز میں سوال کر رہے ہیں۔
میں اس معصوم سے چہرے کو اگر پھولوں تو کیا ہوگا۔

جس کے جواب میں کائیاں ہیروئن فرما رہی ہیں۔

اے پاگل وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔

اسی طرح ایک باغ کا منظر ہے جس میں موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ ہیروئن خواہ مخواہ بھیگ رہی ہے۔ اس دوران فلم کے ہیرو صاحب جو ضرورت سے زیادہ شریف آدمی ہیں اور ہیروئن کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتے ہیں دھڑکھڑے اس منظر سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ اب ہیروئن اپنے بھیگے بدن کو جو میٹری کے پورے زادیوں سے بل دے دے کر یوں لگاتی ہے۔

اے ہٹے ہٹے یہ مجھ کو یہ موسم اور یہ دوری

مجھے بل پل ہے تڑپاٹے تیری دو ملکیا کی نوکری

رے میرا لاکھوں کا سالن جائے ڈنگ لالہ ڈنگ لالہ

ایک دوسرے منظر میں ہیرو اور ہیروئن جب خوب جی بھر کر پیار کر چکے ہیں تو پیار کی مسمی سے ان پر نشہ سا چڑھنے لگے اور ان میں یہ تجسس جاگنے لگا ہے کہ ان کے اطراف جو قدرت نے بے شمار رنگینیاں بکھیر رکھی ہیں وہ کس طرح وجد میں آئیں۔ چنانچہ ہیرو پوچھتا ہے — ”باغ میں پھول کس نے اگاٹے ہیں“

جواب میں ہیروئن ناز وادا کی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ ساتھ کس نفسی سے جواب دیتی ہے

”میں نے تو نہیں۔ میں نے تو نہیں“

پھر سوال و جواب کا یہ سلسلہ کافی دیر تک چلتا ہے کہ دو اور دو چار کس نے بنائے ہیں، پھول کون، تائے

کس نے بنائے ہیں دغیرہ وغیرہ اور اس کے جواب میں ہیرودیا ہیروئن برابر نفی میں جواب دیتے جلتے ہیں۔
 میں نے تو نہیں ، میں نے تو نہیں ”

بعض اوقات پیار و محبت کے اظہار کے لئے موزوں شاعری کے علاوہ عجیب و غریب آوازوں کا سہارا بھی لیا جاتا ہے اور یہ آوازیں گانوں میں بالکل اسی طرح کا رول ادا کرتی ہیں جیسے ایکشن کے زمانے میں کسی لیڈ کی سبز باغ دکھانے والی تقریر کے دوران تالیاں ۔
 ملاحظہ فرمائیے :

ہیرد صاحب نغمہ سرا ہیں — ” تو رُو رُو رُو رُو رُو تیرا میرا پیار مشروح ”

اور ایک دوسرے سین میں ہیرو کہتا ہے ” ہم کو ہونے لگا ہے پیار تم سے پریتماں پریتماں ”

جواب میں ہیروئن فرماتی ہیں — ” دل کو آنے لگا قسار تم سے ادنیٰ اماں ادنیٰ اماں ”

ہیرودیا ہیروئن اگر نئی نسل کے نمائندے ہوئے تو ان کے گانوں میں جدید شاعری کی جھلک کبھی کبھی نظر آجاتی ہے

جیسے یہ گانا

یا یہ گیت

ادنیٰ ڈیا ادنیٰ ڈیا اکی بے خدا

ان گانوں کے بعد ذرا اس گانے میں ابہام ملاحظہ فرمائیے کہ

لڑکا : ایک چیز مانگتے ہیں ہم تم سے پہلی بار

لڑکی : پہلے چیز کا نام بتاؤ

لڑکا : دیکھو ہم پر شک نہ لاؤ اس کے بعد لڑکا گانے کے دوران کہتا ہے

رات کو کھڑکی کھول کے رکھنا دغیرہ وغیرہ

بعض اوقات گانے کے دوران ہیرودیا ہیروئن ایک دوسرے کو درس و تدریس بھی دیتے جلتے ہیں تاکہ

ان دونوں کے ساتھ ساتھ سینا ہال میں بیٹھے ہوئے بچے بھی یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ

تعلیم اور عاشقی دراصل ایک ہی نظام کے دو نام ہیں۔ درس و تدریس کے اسباق عموماً انگریزی ، اردو یا ہندی

زبانوں پر تکرار ہوتے ہیں۔ جیسے یہ گانا

سی لے ٹی کیاٹ ۔ کیاٹ معنی بتی

آر لے ٹی ریٹ ۔ ریٹ معنی چوبا

اور یہ گانا :

الف زیر آ ۔ الف زیر لے الف پیش او

الف سے آجی اہلہ نیمہ حرمیں ابنہ البوا وغیرہ

اکثر گانوں میں ہیرودیا ہیروئن ایسی ایسی زبردست خواہشوں کا اظہار کرتے ہیں کہ تو یہ ہی جھلی مشلا یہ

شہرہ آفاق گانا — ہم تم ایک کمرے میں بند ہوں اور چابی کھوجاٹے

اب شاعر صاحب کو یہ کون سمجھائے کہ اگر واقعی یوں ہو جائے تو کمرہ کھولنے کے لئے یا تو دروازہ توڑنا پڑے گا یا ہیروئن کے غیرت مند ماں باپ کو کمرے کے سامنے مارے شرم کے خود کشی کرنی پڑے گی۔ اسی طرح ایک دوسری فلم میں ہیرو جب خوب جی بھر کر ہیروئن سے پیار کر چکا تو اس سے اجازت لے رہا ہے کہ جانم اب مجھے جانے دو کافی دیر ہو چکی ہے اور کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے دیر سے آؤں جانے پر دفتر والے مجھے ملازمت سے جواب دیدیں اس کے جواب میں ہیروئن اپنی ڈیڈ باقی آنکھوں سے ہیرو کی طرف حسرت سے دیکھتی ہے اور کچھ دیر بعد اچانک ہی نا چپے ہوئے یوں گویا ہوتی ہے۔

نہ جا راجہ دل توڑ کے مجھے اکلا چھوڑ کے
نوکری سے چھٹی لے لے چھٹی نہ ملے تو نوکری چھوڑ دے

اب سے تیس سال قبل کی فلموں میں ہیرو یا ہیروئن کی آواز میں آواز ملا کر بعض پالتو جانور بھی گانا گایا کرتے تھے لیکن آج کل صورت حال ذرا مختلف ہے اور آج کل کے بعض گانوں میں مختلف جانوروں کی آوازیں سے کماحقہ فائدہ اٹھایا جانے لگا ہے۔

شلا ایک موقع پر ہیرو صاحب فرماتے ہیں دھڑکنے لگتا ہے میرا دل تیرے نام سے
ایسا لگتا ہے کہ بس ہم گئے کام سے

دھ ... دھ ... دھ

اس دھ ... دھ ... دھ کی تکرار کے بعد پس منظر میں کتے کی آواز آتی ہے بھوں ... بھوں ... بھوں
اسی طرح ایک فلم میں رات کے وقت ہیروئن جب چوری چھپے اپنے محبوب سے ملاقات کر لیتی ہے تو صبح صبح گھر کے طوطے کو مخاطب کر کے یہ گانا گاتی ہے۔

آج میں جوان ہو گئی ہوں مچلی سے گلستان ہو گئی ہوں

یہ دن یہ سال یہ مہینہ ہو مٹھو میاں بھولے گا مجھ کو کبھی نا

ہیروئن کے اس اعلان پر مٹھو میاں فرماتے ہیں ٹر ٹر ... ٹیس ٹیس ... جیسے کہہ رہے ہوں، گل سے گلستان بننے پر اس قدر نہ اثر لے نادان ابھی کچھ دیر بعد فلم کا ویلن آٹے گا اور تیرے گلستان کو خاردار جنگل میں تبدیل کر دے گا۔

اکثر شعراء حضرات سیدھی سادھی اور عام بول چال کی زبان میں فلمی گانوں کی تخلیق کرتے ہیں اور ان کی شاعری عموماً فریقین کے درمیان عام بات چیت، ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے، موسم کی کیفیت بیان کرنے اور دنیا کی بے ثباتی کا گلہ کرنے کے انداز میں ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) حال کیا ہے جناب کا کیا خیال ہے آپ کا

ہم تو چل گئے اداوار یوں ہی پھسل گئے آ آ

(موسم بدسات کا ہرگا)

(۲) اچھا تو ہم چلتے ہیں

پھر کب ملو گے ؟

آدھی رات کو !

کہاں ؟ جہاں کوئی آتا جاتا نہیں (اس سے مراد جزائرِ اندومان و نکوبار یا پھر

روس کا ریگستان ہوگا)

اب ان گانوں میں زبان و بیان کی بے ساختگی اور سادگی ملاحظہ کیجئے۔

(۱) بیٹھ جاؤ بیٹھ گئی

اٹھ جاؤ اٹھ گئی

اب جو پوچھیں بتلاؤ گی

(۲) آنے والے کو آتا ہوگا

جانے والے کو جانا ہوگا

(سلسلہ دہانہ)

محبت کرنے والے اکثر حضرات اللہ یا بھگوان کو گواہ بنا کر ایک ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھاتے

ہیں اور محبت کے عہد و پیمان کرتے ہیں جس کی لاتعداد مثالیں ہماری شاعری میں موجود ہیں مگر فلمی شاعری میں اللہ

یا بھگوان کو قسموں کے ساتھ ساتھ دوسری اور مناسب و نامناسب جگہوں پر بھی بڑی بے تکلفی کے ساتھ استعمال

کیا جاتا ہے۔ مثلاً ہیر وں ہیر وں کا دل پیرا کر لے بھاگی ہے اور ہیر وں صاحب گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہے ہیں۔

جھومتا موسم مہینہ

یا اللہ یا اللہ دل لے گئی

اسی طرح ایک اور فلم میں ہیر وں کی چاندی کی انگوٹھی کو ہیر وں نے اچک لیا ہے اور ہیر وں اپنی تمام

سہیلیوں کے ساتھ ناچ ناچ کر اور اللہ سے مخاطب ہو کر سارے جہاں سے یوں کہہ رہی ہے۔

اللہ اللہ اللہ وہ لے گیا چاندی کا جھلہ

میں بھی اس کا دل لے لوں گی کل کو اٹھاؤ اللہ (استغفر اللہ)

ایک اور منظر میں ہیر وں صاحب عشق میں رات بھر تارے گننے کے بعد سخت متوحش ہیں اور یوں اپنے

آپ سے سوال کر رہے ہیں۔ کہ

ابتداے عشق میں ہم ساری رات جاگے

اللہ جانے کیا ہوگا آگے

اسی طرح ایک دوسرے منظر میں فلم کی ہیر وں بن سنو کر نخرے دکھاتی ہوتی ہیر وں کے سامنے سے بظاہر

انجان بنی چلی جا رہی ہے اور ہیر وں صاحب یوں گویا ہیں۔

نکلانا نہ تو تم سچ دھج کر

بھگوان کی نیت ٹھیک نہیں

نعوذ باللہ گویا بھگوان نہ ہوا فلم کا ولیں ہوا جو ہیر وں کے بننے سنو نے پر اُسے بھگا کر لے جائے گا۔

بعض شعراء حضرات نے اپنی فلمی شاعری سے اس بات کو ثابت کرنے کی پوری پوری کوشش کی ہے کہ



شیع زیدی
(بہی)

مرد کیجئے، میں پاس ہونے کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔
امید صاحب نے خوش ہو کر کہا "حقیقتاً"
مجھے یہ سن کر مسرت ہوئی کہ پاس ہونے کے لئے تم
کچھ بھی کر سکتی ہو۔ یہ بتاؤ آج کی رات تم کیا کر رہی
ہو۔؟
وہ فوراً بولی "کچھ بھی نہیں سر، میں بالکل فری ہوں"
اس پر امید صاحب نے آہستہ سے کہا "یہ تو بہت ہی
اچھی بات ہے۔ اب میری صلاحت ہے کہ آج کی رات تم میرے
بتائے ہوئے سوالات دل لگا کر پڑھ لو۔" اور لڑکی کا
چہرہ اتر گیا۔

سرجن صاحبہ سیتی نے سیہور (دھیبہ پریش)
میں حضرت علی عباس امید کی ادبی اور سماجی
خدمات کے اعتراف میں عوامی استقبال کا
انقاد کیا۔ اس موقع پر ایک آل انڈیا کوی سملین
اور مشاعرہ بھی منعقد کیا گیا۔ رات کے دو بجے
اناؤنسر نے نرمل دما کو شعر خوانی کی دعوت دی
وہ مائیک پر پہنچے۔ اسی درمیان، کچھ لوگ اٹھ کر
جانے لگے۔ اناؤنسر نے نرمل جی سے نظم شروع کرنے
کی درخواست کی تو وہ بولے "لوگ چلے جائیں تو
سناؤں۔" یہ سنتے ہی امید صاحب نے کہا۔
"اس کی فکر نہ کیجئے، آپ شروع تو ہوں، لوگ
خود ہی چلے جائیں گے۔"

ایک جشن میں رجن سرواستو نے امید صاحب سے شکایت کی
"کہاں رہتے ہیں ان دنوں آپ؟" حقائق ہی نہیں جوتی، انھوں
نے بتایا "بھائی بیوی آج کل یہیں ہے اس لئے کچھ پابندی لگ
گئی ہے۔" سرواستو صاحب نے بگڑ کر کہا "کیا مطلب، کیا ہمارا
بیوی نہیں ہے جو ہم گھومتے پھرتے رہتے ہیں؟" جب اور کئی
دوستوں نے بھی رجن صاحب کی موافقت کی تو امید صاحب نے صفائی
دی "دوستو! مجھ کی مجبوری یہ ہے کہ میں اپنی بیوی کا اکلوتا ہوں۔"

ان دنوں امید صاحب آدرش ڈگری کالج
جھوپال کے پرنسپل تھے۔ ایک پری چہرہ معاشیات
میں ایم۔ اے کر رہی تھی۔ امتحان سے ایک دن قبل
وہ امید صاحب کے پاس پہنچی اور بولی:
"سر، کل سے میرے پیپرز ہیں۔ آپ میری

اسماعیل ظریف

... کوئی سمجھے تو کیا سمجھے؟

جو ہر جاٹی ہے یارو آپ اس کو دلربا سمجھے
بگڑ کر جب کہا شاعر نے تم شاعر کو کیا سمجھے
جو ہے جان غزل گھر میں اُسے کیوں بے دنا سمجھے
کوئی چیخا کہ ہم تو آپ کو خالی گھڑا سمجھے

گلی میں روک کر ناقد کو شاعر نے کہا ٹھیرو
سمجھنے والے ایسے بھی ادب میں ہو گئے پیدا
یہاں سمجھاؤ میری شاعری کو آپ کیا سمجھے
رباعی کو غزل سمجھے غزل کو مرثیہ سمجھے

جو ان شاعر نے انداز سے جب ڈانٹا بر آیا
جو اپنے باپ کے بھائی کو خاطر میں نہیں لاتا
غلط فہمی میں اس کو درسے ہم شاعر سمجھے
کہاں ہے وہ بھتیجہ جو پڑوسی کو چچا سمجھے

وہ کھر کی سامنے والی ہوئی ہے بند جس دن سے
مذاق جیب میں جس کو اٹھا کر رکھ لیا تھا کل
جو صدمے بھائی پر گزرے ہیں اس کو آپ کیا سمجھے
وہ مولانا کا چشمہ تھا جسے ہم آپ کا سمجھے

ردیف و قافیہ کا اس غزل میں یوں لگا گھونٹا
بُلا یا جا رہا ہوں آج کل ہر ایک محفل میں
جہاں سمجھا کا پہلو تھا وہاں بھی کہہ گیا سمجھے
مجھے یہ لوگ بے کاری کا شاید داروغا سمجھے

ظریف اس بے سرو پایا بے تنگی بکو اس کو تیری
"کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے"

○

اُڑا رہے ہیں ڈنر پر ڈنر جو مولانا
اب اس کو روز کی پکنک نہیں تو کیا کہیے
سلام خود نہیں کرتے سلام لیتے ہیں
اب اس کو دن دے ٹرانک نہیں تو کیا کہیے

قطعہ

ڈاکٹر حبیب ضیاء

بچہ باہر گیا ہے

اگر آپ کسی کے گھر جائیں اور صمد خاندان کے ہاتھ میں چارینار سگریٹ کی بجائے 'ڈن ہل' کی قیمتی ڈبیا دیکھیں تو کھٹ سے یقین کر لیجئے کہ اُس گھر کا کم از کم ایک بچہ ضرور باہر گیا ہے۔ یہ تو صرف پہلی علامت ہے۔ دوسری اور بہت سی علامتیں ہیں جن سے اس متعدی مرض کی شناخت کی جاسکتی ہے۔ ایک جگہ ہم کافی عرصہ کے بعد ملاقات کے لئے گئے۔ دروازہ کھولنے جو لڑکی آئی وہ زمانہ گذشتہ میں چھینٹ کا کرتا اور سفید پاجامہ پہنا کرتی تھی اب جو دیکھا تو چمک والی میکسی زیب تن کئے ہاتھ میں "ٹوڈلر ون" لئے کھڑی تھی۔ دونالسیلی کی ٹیپ کی ہوئی غزل کا کباڑہ کرتے ہوئے خود بھی بے سُر آواز میں ساتھ گا رہی تھی۔ آئیے سمجھتے ہوئے اس نے ہمیں اندر لے جا کر صاف ستھرے تخت پر بیٹھنے کا اشارہ کیا پانچ منٹ بعد اُس نے ایک رنگین تصویر تھادی جو اتفاق سے ہماری ہی تھی اور اُسی وقت لی گئی تھی۔ وضاحت طلب کرنے پر جراب بلا "جی" یہ آٹومینٹ کیمرے کا کمال ہے۔

میرے چھوٹے بھائی دہران سے لائے ہیں۔ ابھی ہم آٹومینٹ کیمرے کے کمالات کو دیکھ کر دنگ ہونے والے ہی تھے کہ صاحب خانہ میلے بلاؤز پر اُبل جائینا سلک کی ساڑی پہنے برآمد ہوئیں۔ ہم سے چند منٹ گفتگو کر کے وہ بچی کو اشاراتی زبان میں کچھ کہتے ہوئے باورچی خانے میں چلی گئیں۔ ان کے جاتے ہی لڑکی دوسرے کمرے میں گئی اور اٹھاتی ہوئی گرائنڈ لے کر واپس ہوئی۔ ہم نے پوچھا جسے کیا کہتے ہیں؟ لڑکی تعجب سے بولی "آپ کو استنا بھی نہیں معلوم! یہ سال پیسے کی مشین ہے۔ بڑے بھائی دوجی سے لائے ہوئے" اتنے میں ماں نے پکارا، بیٹی! گرائنڈر جلدی سے لے کر آؤ مجھے دو الاٹھیاں پیسنی

ہیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے انھوں نے دو الائچیاں گرامنڈ کے منہ میں ڈالیں اور ایک منٹ میں الائچی کا پاؤڈر متحلی میں ڈال کر ہمیں دکھانے لگیں "دیکھئے! کس قدر باریک ہو گیا ہے" الائچی کا پاؤڈر واقعی بہت باریک تھا..... ہمیں نظر ہی نہ آیا۔!

ایک جگہ ہمیں کھانے پر مدعو کیا گیا تھا۔ جاتے ہی حسب عادت ہم باوجودی خانے میں گھس گئے۔ سل بجے کے پاس خلاف توقع گھر کی بجلی کے بجائے "میڈلن جاپان" کی نقلی مہر لگی ہے۔ دولی کی ساری پہنے ایک کافرانا ماما سالہ پیسن رہی تھی۔ قریب جاکر دیکھا تو سالہ ایک دم سفید تھا۔ ہم نے مالکن کو رائے دی کہ بجلی ٹھیک سے بھرنی نہیں گئی۔ بگھارے بیگن کا سائلن لذیذ نہ ہوگا۔ اس پر وہ پہلے تو صرف مسکائیں، پھر ہانسی پیٹھ پر پوری طاقت سے مارتے ہوئے بڑی سائز کا تہقبہ لگایا، پان کی پیک ہمارے کپڑوں پر اٹھائی۔ جب اطمینان ہو گیا کہ کافی چھینٹے پڑ چکے ہیں تب تہقبہ کو بریک لگا کر انھوں نے حقارت سے ہماری طرف دیکھا اور بولیں۔ ناداں! یہ پھٹی نہیں بادام ہیں بادام! میرے منھ لٹکے نے جدہ سے بھیجے ہیں۔ تجھارے بیگن میں بادام سن کہ ہم ان کی قسمت پر رشک اور اپنی آنکھوں میں اشک لا کر سوچنے لگے۔

اللہ اللہ! کیا انتر ہے ہمارے اور ان کے معیار زندگی میں یہاں بیگن کو بادام کا پر ہیز ہونے کے باوجود اس کے پیٹ میں پسے ہوئے بادام ٹھونس ٹھونس کر بھرے جا رہے ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ڈاکٹر کی سختی سے تاکید پر بھی بادام کھانے کی بجائے بادام کا "ایسنس" سونگھا کرتے ہیں۔

غائبانہ نماز جنازہ کے بارے میں آپ نے کہی نہ کہی سنا ہوگا کہ جب کوئی دیار غیر میں مرجاتا ہے تو اس کی غائبانہ نماز جنازہ پڑھی جاتی ہے۔ ہم بھی اس اصطلاح سے واقف ہیں لیکن "غائبانہ ختنہ کے پھول" یا "غائبانہ چھتہ جھنڈ" کا دعوت نامہ دیکھ کر ہم انگشت بہ دندان رہ گئے۔ "ریاض" میں نواسے کی ختنہ ہوئی، حبیبہ ہمدانی دراصل نکالے گئے۔ نانا پھول پہنے حریرہ روٹی کھاتے ہوئے روپے سمیٹ رہے تھے۔

کویت میں کسی کے گھر لڑکا ہوا، حیدر آباد میں دھوم سے کھیر چٹائی کی گئی۔ دادا لیلے کھیر چاٹ رہے تھے۔ باہر جاکر آنے والوں کو دکاندار بھی خوب پہچاننے لگے ہیں۔ وہ ان کی دولت کی افراط اور خرچ کرنے کے ڈھنگ کو اچھی طرح پرکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ لاڈ بازار کے کڑے والے اور گلزار حوض کے جوہری ان لوگوں کو عربی سلام کرنا اور خوش آمدید کہنا سیکھ گئے ہیں۔ ایک دن ہم کڑے لینے کے لئے لاڈ بازار کی ایک دکان پر گئے۔ باہر سے آنے والا ایک خاندان چار سو روپے کے کڑے آٹھ سو روپیوں میں خرید کر واپس ہو رہا تھا۔ جگمگاتے خوبصورت کڑے شوکیں کے اوپر ہی رکھے ہوئے تھے۔ جوں ہی ہم نے کڑے دیکھنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ دکاندار نے جھپٹ کر کڑے اٹھا لئے اور شوکیں میں رکھ کر دوسرے معمولی کڑے ہمارے سامنے رکھ دیئے۔ ہم نے کہا کہ ہمیں اصلی ٹکوں کے کڑے چاہئیں۔ اس پر وہ حقارت سے بولا۔ "آپ نے اپنی شکل دیکھی ہے آئینے میں؟" ہم نے کہا "ابھی دیکھ کر تو ننگے ہیں۔ اتنے میں کڑے والے کی چچی یعنی چوڑیاں پہنانے والی نے ہمیں دکھا دے کہ سیرھیوں سے نیچے اتارتے ہوئے کہا جاؤ اماں! آگے جاؤ یہ بیویاں کا وقت ہے"

رشید عبدالمسیح جیل پُرانی سیکل

لڑکپن، بڑھاپا ہو یا نوجوانی
وہی لطف جانے کرے جو سواری
یہ مانند منکوحہ اولیں ہے
اسے ہم نے پایا ہے ترکہ بہ ترکہ
کبھی اس پہ نکلی تھی چاچا کی بارات
نہ سیٹ اس کی باقی نہ ٹیوب اس کا سالم
اگر تھامیں ہینڈل اگڑا جائے گی وہ
یہ گلیوں میں نخرے دکھاتی ہے اپنے
چند آوارہ گان ادب کے لئے بھی
معاشی سکون اس سے حاصل ہے ہم کو
یہ کم خرچ و بالانشیں ہے کہ جس کی
یہ کیچڑ میں پانی میں برسوں پٹی ہے
حسینوں کا رکشا ہو جب اس کے آگے
کبھی اس پہ بھی ہے عاشق کی گھنٹی
اگر اس پہ لیلیٰ نے محل سجایا
یہ چلتی ہے تھم تھم کے منزل بہ منزل
یہ پھرتی ہے پولس کی آنکھوں میں دن بھر
پہنچ کہ یہ سسرال ہوتا ہے پنچر
پڑوسی کے بھی کام آتی ہے اکشر
سیر راہ جنت کی دے کر بشارت

مسترب ذل و جاں ہے سیکل پرانی
کہ ہے چال اس کی ہمیشہ زمانہ
کیا جس نے ہم سے منکر عقد ثانی
یہی باپ دادا نے چھوڑی نشانی
بھتیجے کی ہو جائے بسم اللہ خوانی
نہ پھرے سلامت مگر ہے روانی
رکھیں پا بہ پینڈل تو یاد آئے نانی
ٹھکتی ہے یوں جیسے اٹھڑ جوانی
غزل سے زیادہ ہے اس میں روانی
نہ پٹرول کا ختم نہ خوفِ گرانی
ہمارے فرشتوں نے کی قدر دانی
ادا چلبلی ہے وفا خاندانی
سناتی ہے پہتیوں سے آکاش دانی
رقیبوں کو راس آئے شہِ رسائی
تو بھنوں کو مل جائے حکمِ روانی
پلائی ہوئی سات رستوں کا پانی
کہ اب اس سے ہوئی نہیں آمدانی
جہاں منتظر آفتِ ناگہانی
نہ پوچھوے کیا اس میں رازِ نہانی
کسی دن نہ کر دے ہیں آنجہانی

کئی عمر ساری سفر چھر بھی جاری

ہے سیکل کی ہم پر پڑی ہیرانی

خدا یہ سلسلہ دراز کرے

خلیل الزماں لودھی کی یہ مزمن حادث ہے کہ وہ جب بھی اس دنیائے رنگ و بو میں کسی مجبور روزگار کو دیکھ لیتے ہیں تو اس کو دوسروں کے سر منڈھنے نکل جاتے ہیں۔ اس طرح تجربہ دوسروں سے کرواتے ہیں اور خود تجربہ کار کہلاتے ہیں۔ تجربہ کامیاب ہو جائے تو سر دھستے ہیں اور پورے شہر میں ڈھنڈھ پیٹتے ہیں اور اگر ناکامی سے دوچار ہو جائیں تو فوری آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ دو سال پہلے ددراں غنائش انھوں نے پروفیسر جیلانی کو در خلا پاک وہ دوٹیاں تیار کرنے والی آٹومیک مشین خرید لیں۔ اس پر پروفیسر موصوف کی سائنٹیفک کھوپڑی ناپ چ کر رہ گئی۔ آنکھیں پھاڑ کر پوسے۔

”کمال ہو گیا یار، کیا واقعی ایسی کوئی مشین نکل آئی ہے؟“

اس پر لودھی نے ان کی بے حد شفاف اور بڑی کھوپڑی کی قوی قسم کھا کر فرمایا۔
”اگر تھیں نہ ہر تو غنائش ساتھ ہی چلو اور اپنی تنگی آنکھ (NAKED EYE) سے اس کی کرامت دیکھو!“
پروفیسر نے جوش میں آ کر انھیں رقم دے دی اور کہا ”جب تم دیکھ چکے ہو تو کافی ہے۔ آج ہی خرید لاؤ!“
چنانچہ وہ اس آٹومیک مشین کو خرید کر ہمارے گھر آدھیک سب سے پہلے دنیا کی سائنسی ترقی پر کوئی ہندو منٹ لیکچر چھلا دے، اس کے بعد آشفتمہ بیانی کو بریک لگا کر یہ دہچہ ناس چڑھا دی۔ ہم نے جھپکے ہوئے پوچھا
”اس کا غنڈہ کس پلندے میں کیا دھرا ہے؟“ وہ سینہ پھلا کر بولے ”اس غنڈہ کی نایاب ایجاد اب کھ سرچشمہ بن گیا سمجھ یعنی انسان جس کے لیے نگ و دو کرتا ہے اور گھنٹوں پا پڑ بیٹا ہے!“

”تو کیا پا پڑ بیٹے کی کوئی مشین ہے؟“

"یارت تم بھی الہا ہی آدمی ہو! اگر چاہو تو جھوٹی بیغیری کا دعویٰ پر آسانی کر سکتے ہو!"
 اس کے بعد انھوں نے کاغذ کھول کر دو آہنی وضع کے پاٹوں کا نظارہ کرایا۔ پھر سنجیدگی سے پوچھے۔
 "اس سے روٹیاں تیار کی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ حاصل پروفیسر جیلانی نے آرڈر دے کر تیار کر دیا ہے؟
 ترکیب استعمال فرمائیے"

"بہت سیدھا سا دھار طریقہ ہے۔۔۔ آٹے کا گولہ بنا کر ان دو پاٹوں کے درمیان رکھ کر ہینڈل دبا دو پس
 ب سکند میں روٹی تیار۔۔۔۔۔ کہو کسی آٹومینگ مشین لے آیا ہوا!
 "ٹھیک ہے! ویسے کمپنی والے یقیناً بیوی ویٹ کی خدمات مفت سربراہ کرتے ہوں گے؟
 "وہ کیوں؟"

"جہاں تک پروفیسر کا تعلق ہے وہ اگر معہ اپنی فیملی کے اس کے ہینڈل پر لٹے بھی لٹک جائیں تو ایک روٹی
 ہی تیار نہیں ہو سکتی!"
 "لیکن سوچو اس طرح رفتہ رفتہ ان کی صحت کتنی بہتر ہو جائے گی۔"

"اے! اے! اس بات کا کہہ کر وہ نمائش میں بیوی ویٹ کا مقابلاً ضرور جیت جائیں گے۔"
 بیوی ویٹ چھپی تو پروفیسر بھی سکھ، البتہ دودھی نے جب اس وزنی مشین کو انھیں اس طرح پیش کیا جس طرح
 عموماً کوئی ضریر کتاب کی رسم اجرا کے وقت، مصنف کو اس کی کتاب عطا کرتا ہے۔ پروفیسر بھی
 غلطی سے اسے کتاب ہی سمجھ بیٹھے اور جب انھوں میں یکایک بیسٹ پچیس کیلو کا وزن جوا پڑا تو ہاتھ کانپ کر رہ گئے۔
 اس سے پہلے دودھی دکرے، مشین، انھوں سے چھوٹ کر ان کے پاؤں پر گری اور فوری تین عدد انگلیوں سے خوب
 کے فہم سے چھوٹ پڑے۔ انکی دل خواش جیخ کے بلند ہوتے ہی گھر کے اعلیٰ دادنی لوگوں نے ان پر چھپٹا مارا اصرار و اغاثہ
 اس حادثے کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد نہیں ٹیلیفون موصول ہوا دوسری طرف پروفیسر ہی تھے کہنے لگے۔

"جانی دودھی کا کچھ اتنا بہتر ہے؟ ہم نے کہا" اس آٹومینگ مشین کے بعد سے نداد رہیں۔
 "ارے تو کیا تمہیں بھی دلا رہا ہے؟ پروفیسر کی حقیر آمیز چیخ سنائی دی۔
 "جی نہیں! صرف آپ ہی کی مشین کی زیارت کرائی تھی!"

"عجیب واہیات۔۔۔۔۔"

"جی! ہاں بالکل واہیات آدمی واقع ہوئے ہیں! ہم نے بات کاٹ کر کہا۔"

"میں مشین کے تعلق سے کہہ رہا تھا۔ وہ تو خدا کا شکر جو اکثر لوگوں نے لاتعداد سینیلس اور ٹیٹا نہیں
 (Pencilian and Tetrations) کے انجکشن لگا کر میرا پاؤں بچایا۔۔۔۔۔ خیر یہ بتاؤ کہ کیا تم کسی

ماہر جملہ کو جانتے ہو؟

"کیوں اب کیا بات ہو؟"

”بھی دراصل اس مشین کی خوشست پھیلی ہوئی ہے۔ کل میں نے خانہ سماں کو ہدایت دی تھی کہ اس آٹو میٹک سے روٹیاں تیار کرے، بس پہلی روٹی ہی میں لوٹ لگاتے لگا‘ غالباً اس کا کندھا اتر گیا!“

”کسی سرجن کو کیوں نہیں بتا دیتے؟“

”یہی تو مشکل ہے، کہتا ہے“ میں جراح کے ہاتھوں شہادت کی موت مردوں گا۔ لیکن آج کل کے اناڑی ڈاکٹر مل کے ہاتھوں حرام موت ہرگز نہیں مردوں گا!

ہم نے انہیں یقینی دلایا کہ ہم کسی نامور جراح کو نہیں جانتے ہیں تو انھوں نے انگریزی میں بودھی کو بالکل جدید ترین گائیڈوں سے نوازا پھر روئے سخن مشین کے موبد کی طرف موڑ دیا۔ لہذا ہم نے سلسلہ خود ہی منقطع کر لیا۔

اس کے بعد بودھی گزشتہ نمائش میں آواہر پیاز کے ٹکڑے کرنے والی مشین کے اسٹال پر آکر کھڑے ہو گئے۔ ان کے ہمراہ ہم اداس شفاق حسین تھے۔

کہنے لگے ”خدا کی قسم اس مشین کو دیکھ کر انگریزوں کا مقولہ بے اختیار یاد آ رہا ہے۔ وہی یعنی ”دفعہ کی قدر کرد“ وقت ہی دوست ہے!“

ہم لاپرواہی برتے تو انھیں اور جوش آ گیا۔ اشفاق حسین کا کندھا پکڑ کر بولے۔

”یاد نہ موقع ہے، میں سمجھتا ہوں اس صدی کا یہ سب سے اہم ایجاد ہے!“

اشفاق حسین کی بے بسی پر ترس کھا کر ہم نے کہا۔ ”لیکن اس مشین پر منگے مارنے کی طاقت کون لائے؟

ہشت اکم ہمتی کی بات مت کر د اے یہ تو اچھی خاصی وزنی شے ہے!

”پھر تو خود خرید لو!“ ہم نے گوی دافی، جھکائی دے کر بچ گئے اور سینہ تالی کر بولے۔

”بذہ نہ آکھو تا ہے نہ پیاز!“

”گھر والے تو کھاتے ہوں گے؟“

”بتہ نہیں ویسے میں دوسروں کی ٹوہ میں رہنا پسند نہیں کرتا!“

اس بحث سے پیچھا چھڑانے کی خاطر اشفاق حسین نے ایک آلہ خرید لیا۔ اس پر بودھی خوشی سے اچھل پڑے۔

کہنے لگے ”تم دیکھو گے، نوکر چاکر کتنے خوش ہو جائیں گے اور کام میں کیسے جاق و جوبند ہو جائیں گے، اسی لیے تو کہتا ہوں

کہ پہلے سہولتیں مہیا کرو۔ فارن میں یہی ہوتا ہے اور پیلے کے آقا علی کو دیکھو، ان کے مذہب غلام جان دے

دیتے تھے۔ لیکن وفاداری کا دامن نہیں چھوڑتے تھے۔ بہر حال تم دیکھو گے کہ اسی آلہ سے آواہر پیاز کٹے کر کتنے بچا

ہو جائیں گے کہ سکندروں میں گل کر سکے جو جائیں گے۔

ہم نے بیک لگایا۔ ”آغا میر کی دافی سب سیکھی سکھائی“

بس آگ ہی تو لگ گئی، کف اگلنے ہوئے بولے ”غالباً عمر کا بیشتر حصہ محد قوں ہی میں گزرا ہے جب تک تو

محد قوں کے حادے بکتے ہوں!“

”اچھا مردوں کے سنو، ہم نے جلتی آگ پر تیل چھڑکا“ آنکھ نہ دیدہ کاڑھے کشیدہ“
 ”یہ تو اس سے بھی بدتر ہے، بے تحاشہ ناس ناک میں جھونکے چلے گئے۔ بہر حال یہ سرد جنگ واپسی ملک چلتی
 رہی۔ البتہ دوسرے دن لودھی حیران و پریشان آفس وارد ہوئے اور یہ وحشت ناک خبر سنا لی کہ اشتقاق صاحب کی
 اہلیہ کا خانے میں داخل کر دی گئی ہیں۔ ہم نے وجہ دریافت کی تو فرمایا ”بس لاپرواہی برقی گئی یعنی ہوا یہ کہ اس آلے
 کا آؤپر میٹھی لکڑی کا نکل گیا اور ڈک دار چاقو ایک جھٹکے سے نکل کر ان کی اہلیہ کی پھلی میں گھس گیا۔
 ہم نے کہا: ”واقعی یہ تو غیر معمولی حادثہ ہے!“

”نیچے گردن جھکا کر بولے۔ ”ہاں“ میں دوا خانے ہی سے آ رہا ہوں، ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اگر کچھ اور دیر ہو
 جاتی تو پورا آنتھری کاٹ دینا پڑتا کیونکہ نہر چڑھنا شروع ہو گیا تھا۔
 پروفیسر نے اپنا یاوکی بچایا اور اشتقاق جیسی کی اہلیہ نے اپنا ماتھ، لہذا ہم چمکتے ہو گئے کہ بہتہ نہیں لودھی
 کب اپنا داؤ چلا کر ہمارا سر قلم کر ادیں۔ لاکھ احتیاط کے باوجود آخر کار ہم ان کے پھیلائے ہوئے جال میں پھنس
 ہی گئے۔ ایک دن گھر تشریف لائے اور کمرے پر تھر آلودنگا ہیں گاڑھ کر جلے کٹے لہجے میں بولے۔
 ”نفاست پسندی تو تم کو چھو کر نہیں گئی۔ ارے بھی اگر کوئی غیر ملک کا فرد یہاں آجائے تو بلا مبالغہ
 لے باورچی خانہ سمجھ بیٹھے گا!“

”ہم نے ان کے باطن کے ترکش کا جائزہ لینا چاہا تو کچھ پٹے نہ پڑا۔ لہذا اندھاں ہو کر بولے ”آخر کیوں؟“
 ”آخر کیوں؟ وہ ہماری نقل اتار کر لپکے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جناب کی بنیادی بھی خدا حافظ کہہ گئی ہے!“
 ”اکھا پن برخاست کرو اور میرا مطلب آجاء!“ ہم نے کہا۔

”ان دیوانوں پر نظر ڈالو اور دیکھو کہ دھوں نے کس طرح آغشتہ کر دیا ہے، میں کہتا ہوں آخر یہ استعمال کرو گے۔
 (stone age) والا چولھا کب تک استعمال کرو گے۔

”انہما ما مطلب لگڑیاں بات کاٹ کر بولے ”اور نہیں تو کیا؟“

”لیکن ہم تو بیٹوں والا گھاس کا چولھا“

پھر بات کاٹ کر بولے: ”وہ بھی ایک دم ناقص ہے۔ تیل پینا اس کی بانی ہے، ارے یار، ہوش کے ناخن تو سنئے۔
 قسم کا چولھا نکل آیا ہے، تھوڑا سا پپ کر لو اور ہوا پر ہر چیز پکالو، نہ دھواں نہ بھٹی کا جھنجھٹ بلکہ بعض اوقات تیل ڈالنے
 کی بھی نوبت نہیں آتی۔ ان آنکھوں نے اس چولے کی وجہ سے ایسے ایسے ٹھہرتے دیکھے ہیں جنہیں آخری وقت تک کھانا پکائی
 کا ضرورت لگتی نہیں ہوئی تھی۔“

”یکوں؟ کیا چولھا چھٹ پڑا تھا؟ ہم نے مصنوعیت سے پوچھا؟“

”تھیں سمجھانے کے لیے پہلے ایک لاکھ چوبیس ہزار پینچ سو بھی کافی تھیں ہوں گے۔“ وہ جلال میں آگے۔ ”میرا

مطلب یہ تھا کہ نہ دھواں پھیلے گا نہ دیوان خانہ اتنا سیاہ ہو گا!“ ناس چڑھا کر ہم پھر پھر چڑھ دوڑے۔ ”کبھی انگریزوں کا

یاد دہی خانہ اور قبرستانی دیکھا ہے؟

”خاکسار نہ کبھی خانہ سماں دہے اور نہ ہی گدگن!“

”زہر کی تاثیر جاننے کے لیے اسے کھانا ضروری نہیں ہوتا“

”لیکن محض زہر کہنے سے آدمی مر بھی تو نہیں سکتا۔“

”خیر اودہ بات اڑا کر بولے مجھے انگریزوں کا صاف ادا پر سکون قبرستان بہت پسند آتا ہے۔ صرف تابوت سے

ڈر لگتا ہے۔ درنہ جنازے بھی جھلکتے۔ اس کے بعد موضوع کی طرف آتے ہوئے بولے۔ ”اگر تم کہو تو کل چو لھالادو!“

”ابھی ہم کسی فیصلے پر پہنچ بھی نہ پائے تھے کہ وہ دیوانخانہ چھوڑ گئے۔ دوسرے دن چلے کے ہمراہ آئے

ہم نے اس کی طرف بغور دیکھا اور پوچھا ”کیا دبا بے کا نیا ماڈل لے آؤ ہو؟“

”غیر ترقی یافتہ ممالک کے باشندے واقعی اس کو سہی سمجھیں گے۔۔۔۔۔ وہ اپنی مسکراہٹ کو دباتے ہوئے بولے۔

”یہ دہا دو سال کی گیارہٹی کا کارڈ“ اور یہ دیکھو ادھر جو گول گول تٹے بائیں طرف ہے یہ دراصل جوڑے کی ٹانگی ہے

اس پر لگے ہوئے بٹن کو ہٹا کر تیل بھرا جا سکتا ہے۔ اور اس ٹانگی سے لگے ہوئے پمپ کو حسب دستور دس پندرہ مرتبہ مارتا

کافی ہو جاتا ہے۔ اچھا اب دائیں طرف دیکھو، ادھر نیچے ایک پھر کی نظر آرہی ہے نا، یہی دراصل شعلے کو کنٹرول کرنے والی

مہستی ہے۔ اور ہاں یہ رہے ہیں اس کی مدرسے تم کچرا وغیرہ صاف کر سکتے ہو۔ میرا مطلب جہاں سے شعلہ نکلتا ہے وہاں

موسم ساسوراخ ہوتا ہے۔ نہیں کیا سمجھاؤں اس معاملے میں تم خود کافی تجربہ کار ہو۔۔۔ اچھا کل حاضر ہوں گا۔ کیونکہ مجھے پروفیسر

جیلانی کے ہاں ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ ان کے جانے کے بعد ہم نے شکور کو بلا کر دہی آموختہ یعنی ترکیب

استعمال دہرا دی۔ وہ دیر تک وحشت میں مبتلا رہا۔ پھر طوفان دگرگا اسے اٹھا کر چلتا بنا۔ کوئی گھنٹہ بھر بعد ہمیں زمانہ

میں طلب کیا گیا۔ وہاں حاضر ہوئے تو دیکھا کہ چلے کو جلاتے کے لیے کئی بزرگ حضرات معدودہ کدوں کے مصروف ہیں

اہلیہ محترمہ نے فرمایا ”اب تک آدھی درجن جیتا فاسٹ ڈبیاں خالی ہو چکی ہیں لیکن یہ بدستور ٹھنڈا پڑا ہے!“

”خالبہا پمپ برابر نہیں کیا ہوگا! ہم نے سٹ پٹا کر کہا۔

”کیا کہا برغور دار؟“ چچا محترم جوڑے سے پہلے بھڑکے ”جناب تقریباً گیارہ سو مرتبہ پمپ مار چکا ہوں۔ اگر اتنی

محنت جرائی میں کر لیا ہوتا تو بلا تباغہ آج وہ جہلمان محلہ چھوڑ کر کرب کا بھاگا ہوتا!“

ارے ہاں۔۔۔ ہمیں یاد آیا۔۔۔ ارے ہاں اس کو پمپ بھی کرنا پڑتا ہے؟“ ہم نے چچا کا غصہ کا فود کرنے کی

طرقہ کیا۔

”کہاں کرنا پڑتا ہے؟“

”جہاں سے شعلہ نکلتا ہے!“ ہم بغلیں بجا کر بولے۔

”اور شعلہ کہاں سے نکلتا ہے؟“ خالو جان اپنی دارھی پر غضب کا ماتھ پھیرتے ہوئے پٹھکا رہے۔

اب تو ہماری کھر پڑی ناچ کر رہ گئی۔ لہذا ہم نے چولہا سنبھالا اور پیسے سے بائیل کے اطراف اندھا دھند کچوکے لٹکنے لگے۔ جب تھک گئے تو دیا سلائی سے آگ لگا دی۔ اس کے ساتھ ہی بجلی سی کوندی اور گز بھر شعلے لپکے۔ سب نے مل کر کورس نما دہشت ناک چیخ ماری اور شکوہ نے ہمیں گھسیٹ کر دودھ چھینک دیا ورنہ اللہ بھی شعلوں نے ہمارا کام تمام کر دیا ہوتا۔ افراد خاندان نے بڑی مستعدی سے بالٹیوں سے بانی لاکر چھلے پر انڈیا شروع کر دیا۔ حفظ ماتقدم کے تحت ہم پر بھی دو جسد بالٹیاں ڈال دی گئیں۔ خالو صاحب نے احتیاط کے طور پر نہ صرف فائر ریگڈ والوں کو رنگ کیا بلکہ سرکاری دفعا خانہ داخل سے رابطہ قائم کر کے انہیں امبولینس کا انڈرسے دیا۔ چنانچہ پندرہ منٹ بعد جب سب کو ہسپتال پہنچے تو فائر ریگڈ اور امبولینس کے عملے نے آگرازمرو حواس باختہ کر دیا۔ دوسری طرف اہلیان محلہ الگ ٹوٹ پڑے۔ رشتہ داروں اور دوست احباب کا تانتا لگ گیا سو سبے خلیل الزماں لودھی کے

oo

ادارہ شکوفہ کے توسط سے حسب ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ کلام	رضا نقوی داہی	نشر دہرم
۷/۵۰	مضامین	جارت چند کھنہ	تیرنیم کش
۳/۵۰	"	رشیہ قریشی	مزارع شریف
۶/-	"	یوسف ناظم	ساتے اور ہسائے
۶/-	"	"	فقط
۶/-	"	سیح انجم	رد پیدہ
۱۰/-	ٹڈلے	بہو زید اللہ مہدی	توتو میں میں
۷/-	مضامین	"	چوڑی کے غلام
۸/-	"	جارت چند کھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۸/-	"	خواجہ عبد الغفور	سمی زار
۸/-	مجموعہ کلام	سرٹ حیدر آبادی	دھر گھسیٹ
۷/-	مضامین	محبوب حسین	بہر مال
۸/-	"	ارشاد علی خاں	شرٹے

ایک چالیس سال کی دوشیزہ شب رنگ سے
کر رہی ہوں عقد میں امریکہ جانے کے لیے
پیارے بیگم تجھ کو بھیجوں گا میں ڈالر ماہوار
اُس کو جھوٹے کارڈ امریکہ بلانے کے لیے

قطعہ

محفل کا پتہ جو پا گیا ہے بوگس
مدعو تو نہ تھا پر آگیا ہے بوگس
ڈالس پہ بھی آگیا ہے جرات کر کے
بکو اس سنا کے چھا گیا ہے بوگس

رہی فزلی

(غالب اور بوگس مشترکہ)

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں " اور ہم اس کو گدھا باندھتے ہیں
وہ اڑاتے ہیں اگر بے پر کی " ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
اسد اللہ بھی ہوا باندھیں گے " ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
دل کھلا رکھتے ہیں پیاروں کے لیے " تمست کب بند قبا باندھتے ہیں
بند نالی میں سمجھتا ہوں اُسے " لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں
پاؤں جلنے پہ بھی خیرے نہ گئے " آبلوں پر بھی جتا باندھتے ہیں

بوگس حیدر آباد

بوگس اب ان کو چکھائیں گے مزہ
"ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں"

غزل

میکپ کا ہوا رخ پر عمل % ۹۰
 نیت میں پڑا اپنی خلل % ۹۰
 ہو جاؤں منسٹر تو بنا دوں تری خاطر
 موسیٰ پر بھی اک تاج محل % ۹۰
 سو فیصدی مئے مفت کی تی تو نے کشخ
 کس نے کہا تے کر کے اگل % ۹۰
 دریائے محبت میں لگاتا ہے جو غوطہ
 آتی ہے وہیں اس کو اجل پڑ % ۹۰
 کھل کر جو مرے شعر کی تعریف کہے گی
 میں چائے پلاؤں اسے کل % ۹۰
 کچھ شعرا دھر کے ہیں تو کچھ شعرا دھر کے
 یوں ہو گئی نشتر کی غزل % ۹۰

محمود نشتر

غزل

دنیا کے سو رنگاں ہیں اُن کا بھی رنگ بڑالا
 صورت چھپا لیں کیوں کچھ دال میں ہے کالا
 بھائیوں کو دیکھ دوں تو پرہی بنے ہوئے ہیں
 اماں بھی فیش ایل بہناں بھی اور خالہ
 بیوی سے بڑ کو کریں بیوی کے بھایاں گمت
 میں تل کو میٹھا جا روں سالوں کا بول بالا

بڑ بڑ کو باتاں بکھر رکھ دیوں گا منہ پوتاں
 جتنا ہے منہ متارا اتنی چ کھاؤ نوالہ

دلی کو کھینک جا تیں گھر میں دیکھ لیونا
 کھیناں آ جاڑے نالہ گھر کو بگاڑے سالہ

کیسی گذر رہی ہے ان میں مذاق تیری
 اک بھولے بھالے دل کیا ہو گیا دمالہ

حفیظ خاں خلاق

گوام تیرہ یاد

گوام مردہ یاد

میں کہیں زیادہ جگر خراش اور تکلیف دہ تھا۔ میرا کڑا اور
 ناتواں دل ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا اور میں نے خودکشی کرنے کی ٹھانی۔
 مات کو جب میں نیلا تھو تھا اس امید پر کھا کر سو گیا کہ
 یہ نیند بادی ہوگی۔ مگر برا ہوا طوٹ کر نے فالوں کا کہ میں مرا نہیں
 بلکہ زندہ رہا۔ اور اس تکلیف دہ سچائی کا علم مجھے اس وقت
 ہوا جب میرے پر ڈوسی رام دھن نے میرے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا
 اور میں نے اپنے آپ کو جیتا جاگتا پایا۔ موت کے اس پہر میں
 مذاق پر مجھے حیرت بھی ہوئی اور تاؤ بھی آگیا۔ بے یقین تحقیقات
 کرنے پر پتہ چلا کہ میں جو نیلا تھو تھا کھا گیا تھا وہ اصلی نہیں ملاوٹی
 تھا۔

میں نے اسی روز ملاوٹی نیلا تھو تھا بیچے فالوں کے خلاف
 اندولی چلانا چاہا۔ جو اس وجہ سے کامیاب نہیں ہو سکا کہ منہ بند
 رکھنے کے لیے مجھے منہ مانگا معاوضہ مل گیا تھا۔

میں دلی ہی دلی میں خوش تھا کہ موت جس کے نام سے ہی مجھے
 بڑوں کے پسینے چھوٹ جلتے ہیں میرے لیے نعمت غیر مترقبہ ثابت
 ہوئی تھی۔ اس دن کے بعد مجھے موت سے ایک طرح کا عشق ہو گیا

میرا نام میرا قیاسی عرف خیر ہے ایم۔ پی۔ بننے
 پہلے میں بغیر ہر کا سکتہ تھا جو نہ گھر میں چلتا ہے اور نہ بازار
 ۱۔ الیکشن میں عوام نے مجھے ووٹ سے کر ایم۔ پی جو بنا دیا تو
 پر عزت اور شرافت کی ہر گ گئی اور اس طرح میں کھوٹے
 جسے کھرا بن گیا۔

آپ سے کیا چھپاؤں صاحب۔ الیکشن سے پہلے
 رہی حالت بڑی خستہ تھی۔ جب دن خراب ہوا تو میں بھی
 ٹا بن جاتا ہے۔ میں نے مرغیاں پالنے کا فارم کھولا تو مرند ماتے
 ہاؤس پر لگے۔ چار رنگین مزاج مرغیاں پر دوس کے عاشق
 راج مرغوں کے ساتھ بھاگ گئیں اور باقی جو مرغیاں بقیس وہ
 ماحول کا شکار ہو گئیں۔ شہر چلی کی طرح میں نے جاگتے ہیں
 خواب دیکھا تھا وہ کم بہت اس طرح چھوڑ ہو جائے گا۔
 یہاں میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ ابھی میں اس دمچکے سے بیٹھنے
 بھی نہ پایا تھا کہ مجھے ایک اور جھٹکا لگ گیا۔ میری اکوتی ہوئی
 دھن و تی، فائدہ کشی سے تنگ آکر، چار مرغیوں کی دیکھا دیکھی
 ایک نانی بائی کے لڑکے کے ساتھ بھاگ گئی۔ یہ مدد پہلے کے مقابلے

لیڈر بننے کے بعد میری سماجی پوزیشن میں تبدیلی آچکی تھی۔ ہم اب سماج سے بھی برتر تھے۔ ہماری عادتیں، ہماری بوالعجبی، ہماری خرافاتیں سماجی حد بندیوں سے آزاد تھیں۔ ہم پارٹیاں بدل سکتے تھے اور بعد میں طلاق لے سکتے تھے یا دے سکتے تھے۔ لڑکیاں اغوا کر سکتے تھے اور پورٹ کرنے والے کو اندر کر داسکتے تھے۔ واہ کیا ٹھاٹھ تھے۔ کیا زندگی تھی۔!!

ہم عوام سے وعدہ کر کے چلے گئے کہ ہم ایم۔ پی۔ بننے ہی ملک میں سوشلزم لائیں گے۔ امیر اور غریب کو ایک ہی سطح پر لائیں گے۔ ہم ایم۔ پی۔ بنے تو سب سے پہلے ہم نے اپنے آپ پر سوشلزم کا تجربہ کیا یعنی ہم نجی سطح سے اٹھ کر امیر و مل کے ہم پلہ ہو گئے۔ تجربہ بڑا کامیاب رہا تھا۔ ہمیں خوشی ہو رہی تھی کہ ہم اپنے وعدوں کو عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔ بعد میں ہم نے یہ تجربہ اپنے رشتہ داروں پر آزمایا ہمارا تجربہ سو فیصد کامیاب رہا تھا۔

ہم پانچ برس تک اپنے مصروف رہنے کے اپنے گاؤں والوں سے بھی ملنے کی فرصت نصیب نہ ہو سکی۔ حالانکہ گفتی ہمارا دل چاہا کہ ہم اپنی جنتا کو یہ بشارت سنا ڈالیں کہ ہم سوشلزم پر دھڑا دھڑا تجربے کرنے لگے ہیں جس کے نتائج بڑے ہی خوش گو اور نکلیں گے ہیں۔ ہم گاؤں والوں کے پاس گئے بھی تو کب جب ہمارے پانچ برس مکمل ہو چکے تھے جتنا نے، میں دو ٹوٹ نہیں دیتے۔ ہم الیکشن مار گئے۔

عوام کی اس بے وفائی پر ہمارا خون کھل اٹھا اور ہم نے کھلے عام عوام مردہ باد کا نعروں لگا دیے۔ بعد میں جس طرح ہمارا سواگت کیا گیا۔ آج بھی اسے یاد کرتے ہیں تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ کہیے صاحب کہ ہماری قسمت ابھی تھی کہ جو ہم جنتا جنتا دھن کے تہر کا شکار ہونے کے باوجود بھی زندہ رہے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو کب کا رام نام ستیہ ہوا ہوتا ۵۵

اور میں نے اس کے بغیر ہونے کا پروگرام بنالیا یعنی دوبارہ خودکشی کرنے کی ٹھانی۔ مگر دوسری مرتبہ بھی مجھے مرنے نہیں دیا گیا۔ میری یہ کوشش گاؤں والوں نے ناکام بنا دی۔ انہوں نے مجھے خودکشی کے ارادے سے باز رکھنے کے لیے الیکشن میں کھڑا کر دیا۔ میں نے سوچا کہ جلدیہ بھی اچھا ہے۔

کہ الیکشن لڑا جائے کیونکہ خودکشی کرنا سب سے مستعین آجانا ایک ہی جیسا ہے۔

میں دو ٹوٹوں کی بھاری تعداد سے کامیاب ہوا اور میرا حریف چندنی داس اپنی ضمانت مضبوط کروا بیٹھا۔ اپنی کامیابی کی خبر سن کر مجھ پر شادمانی کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور بے ساختہ میرے منہ سے "عوام زندہ باد" کا نعروں نکل گیا۔

اب میں ایم۔ پی۔ تھا۔ الیکشن سے پہلے سیاست کی ناہمواری میں پر قدم رکھتے ہی مجھے اس کے داؤ پیچ معلوم ہونے لگے تھے۔ سیاست میں جھوٹ کا زیادہ چلن ہوتا ہے۔ جھوٹ بولنے میں، توہین کافی ماہر تھا باتوں کی طرح بار بار دھن میں میرا کوئی ثنائی نہ تھا۔ میں دانی کو پریت اور پریت کو رانی بنا سکتا تھا۔

بیس میرا یہی فن میرے کام آیا اور میں چند ہی مہینوں کے اندر بہت بڑا سیاست داں بن گیا۔

سیاست میں اگر پہلی بار مجھ پر یہ عہد کھلا کہ عوام کے ماتھے میں سوائے ایک ادھوٹ کی پرچی کے اور کچھ نہیں ہے۔ وہ جب کہتے ہیں کہ عوام سب سے بڑی طاقت ہے۔ غلط ہے۔ وہ بہت بڑا جھوٹ بولتے ہیں۔ اصل طاقت تو لیڈر اور سیاست داں کے پاس ہوتی ہے۔ وہ عوام کو جدھر موڑنا چاہیے موڑ سکتا ہے۔ عوام بے بس ہے۔ نادان ہے۔ لچھے دار باتوں میں بہت جلد آ جاتی ہے۔

غزلیں

لے لوٹ میری جان تجھے دیکھنے کے بعد
کھینچی ہے ایسی تان تجھے دیکھنے کے بعد
اُستاد تجھ کو مان کے شاگرد بن گئے
لمحے کے پھر رہے ہیں وہ تیری تلاش میں
چوبیس گھنٹے تیری جوانی کے تذکرے
لنگوٹ چھوڑ چھاڑ کے سب ہو گئے فزا
سُستے ہیں ہو گئی ہے شروع بھونکنے کی جنگ
حد یہ کہ تیرے عشق میں یہ تک نہیں بچا
ٹپکے ہیں میرے عشق میں بن کر رقیب وہ
پر دے کا احترام بھی میری نظر میں ہے
کیوں یاد آگئی تیرے پاگل کو ایک دم
تعباب کی دکان تجھے دیکھنے کے بعد

عظمت بھلاواں

پاگل عادل آبادی

سراج سرامی

منہ پہ توڑے کا نور ہے اُترا
کتنی کالی سرنگ ہے باوا
مار دیتی ہے زور سے جھٹکا
میوزیم کی تفنگ ہے باوا
گجگرن لگ گیا ہے لوہے کو
کیا خطرناک رنگ ہے باوا
میں زمانے کے ساتھ کیا بھاگوں
ایک پاؤں میں رنگ ہے باوا
پڑی ٹوٹی نہ کھو پڑی پھوٹی
خوب چھکوں کی جنگ ہے باوا
نہ کرو اس پر ناروا حرکت
بزرگوں کا پلنگ ہے باوا
جا کے پھیکا پڑا ہے بھٹی میں
کیا بھلا دیں کا رنگ ہے باوا

جب مخالف پیار کے اہل جہاں بن جائیں گے
اپنے ہلیپر ڈار لنگ ! اندھیاں بن جائیں گے
ہم سول میریج کر کے گر ترے میکے گئے
تیرے فادر اک دم چنگیز خاں بن جائیں گے
گھوڑے جوڑے کے لئے سکویاں کرتے رہیں
بعد پنشن کے ہی ہم دلہامیاں بن جائیں گے
جنس کی تبدیلیاں یوں ہی اگر ہوتی رہیں
ہٹے کئے مرد نازک لڑکیاں بن جائیں گے
ایک جوگی کی عطا کردہ جڑی بوٹی ہے یہ
سن رسیدہ لوگ کھا کر تو جواں بن جائیں گے
مغسی یوں ہی اگر بڑھتی رہی اپنی سراج
آگ میں ہم بھوک کی جل کر دھواں بن جائیں گے

بالکل اُلُوٹ ہے

اُنچی ہے اس کی ناک تو چمکی ہے پیشانی کتیں بزرگاں اس کو شرافت کی نشانی
 باوا بی خد کو بولتا ہے میسود کا راجہ اتان سمجھتیں اپنے کو جئے پور کی رانی
 اس کے جسم میں ٹھوہے سو بالکل اُلُوٹ ہے
 پن کی ہمارا چھو کر اکتا لیوٹ ہے
 کانوں پو پیرسی رک کو یوں پیدا ہوئے اُنے سوچی چھینے عقل کی تو میدا ہوئے اُنے
 دکتا ہے دوانہ پن کی ہے مطلب کا دوانہ مطلب کی ہر اک چیز پوشیدہ ہوئے اُنے
 دُنیا کے گھامڑوں سے بی رشتہ اُلُوٹ ہے
 پن کی ہمارا چھو کر اکتا لیوٹ ہے
 ہو کو سلب عقل پھسلتا ہے کبھی کبھی دورے پو بن بریک نکلتا ہے کبھی کبھی
 ہیرو اُنے بی فلموں کا بننے کے شوق میں گھر سے چھٹیا تو بمبئی کو چلتا ہے کبھی کبھی
 اُس کی بی روٹ دن دے ٹرانک کی روٹ ہے
 پن کی ہمارا چھو کر اکتا لیوٹ ہے
 سیٹیاں بجا بجا کو یوں اسٹائل مارتا ہے ہر روز امیتا بھو کے پوزاں اُتارتا ہے
 جیسج میں پھٹی کو ٹی بی نیٹ ہے کتے مگر جا کو جگن جگا اُنے شیخیاں بگارتا ہے
 اس کے جسم پو فٹ ہے سوکس کا کی سوٹ ہے
 پن کی ہمارا چھو کر اکتا لیوٹ ہے
 اُس پو بی سارے ذات شریفوں کی پھول پڑیئے سب کا خیال رکھتیں سو لوگوں کی پھول پڑیئے
 ہر سائڈ فلما کا ٹوک اس کے پوں میں فٹ ہوئے قسمت سے اُس کے پوں پو ہر اک پوں کی پھول پڑیئے
 مجد سے تڑی دے کو بکایا سو بوٹ ہے
 پن کی ہمارا چھو کر اکتا لیوٹ ہے
 کس کا بی درد دیک کو کھٹا ہے کتے اُنے سوب کے سنگت پیار سے ملتا ہے کتے اُنے
 ہولی کو دیرے کو دوالی کو عمید کو بل بل کو گلے جیخان چھلتا ہے کتے اُنے
 اس کو سلام ہے کبھی اُس کو سلیموٹ ہے
 پن کی ہمارا چھو کر اکتا لیوٹ ہے

اشرف خوند میری

کودل محمد خان

چارشہر اڑتے خاکے (ایران)

آپ جیکب ملک ہیں یا آدم ملک؟
چنانچہ نالہ تمام کر ہم نے پہلے غسل کیا پھر اطاقِ ناز میں جا کر ناشتہ کیا اور میرنا زہ دم ہو کر اپنے آپ کو سیرتہ ملی کے لیے تیار اور مشتاق پایا۔ لیکن ہمیں تہران سے شائستگی تھی نہ کسی تہرانی سے اور یوں منہ اٹھا کر گھر سے نکلی میں نکل پڑنے کو سیر نہیں کھتے۔ چنانچہ جاننا کہ کوئی ایسا رہنما مل جائے جو تہران کی راہوں کا راز دہاں ہو۔ سو جا کر پاکستانی سفارت خانے میں کوئی ملٹری اتاشی تو ہو گا جو ممکن ہے ہمارا واقف نکل آئے اور ناواقف بھی ہو تو فوجی رشتہ تو بہر حال ہے، ہی۔ اگر خود نہ آ سکا تو شاید ایک کاماڈرٹ رائیو رہی بھیج دے۔ چنانچہ پاکستانی سفارت خانے کو فون کیا۔ جواب میں ایک صاحب بولے جو اپنے آپ کو ملک کہتے تھے۔ ہم نے اپنا تعارف کرایا اور پوچھا:

”میں ملٹری اتاشی سے بات کر سکتا ہوں؟“

جواب آیا: ”وہ تو موجود نہیں۔ لیکن آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟“

اب جو ملک فوری طر پر ہمارے ذہن میں آئے ان میں سے فتح محمد ملک کے علاوہ دو تین جنرل ملک تھے، پانچ سبابت کرنل اور میجر ملک سو اگر ہم دو چار وزیر خارجہ قسم کے ملکوں مثلاً آدم ملک، جیکب ملک کو حساب میں نہ بھی لیتے، جب بھی یہ کہنا آسان نہ تھا کہ ہمارے مخاطب کون سے ملک ہیں۔ اور اگر وہ ان گنے چنے ملکوں کے ذمے سے باہر تھے تو ظاہر ہے کہ ان کو پہچاننا اور مشکل تھا کہ وہ وطن عزیز میں وہ آدمی بھی جو گھر کی چار دیواری کے اندر ملک نہیں، اس کے باہر ضرور ملک ہے اور اسے ملک کی تعداد شمار اور

شناخت سے باہر ہے۔ چنانچہ عرض کیا:

”معاف کرنا۔ آپ کون سے ملک ہیں؟“

بولے، جب آپ میننگ پر کراچی آیا کرتے تھے تو میں آپ کا ٹی اے بل بنایا کرتا تھا۔ یاد آیا؟
 ہمیں ٹی اے بل کی خوشگوار یاد کے باوجود اُس کے خالق کی یاد نہ آسکی لیکن کس مُنہ سے کہتے کہ بھلا دی ہے چنانچہ
 نہایت خندہ پیشانی سے ایک مصلحت سے بھرپور جھوٹ ہللا :
 ”اچھا اچھا۔ یاد آگیا۔ آپ ان دنوں ٹی اے کلرک تھے نا؟“

”جی ہاں، تھا مگر آپ کی دُعا سے افسر ہوں۔“
 ”سوچا، جو شخص افسر بن جانے کے بعد بھی اپنی کلرکی کو نہ بھولا ہو، کوئی باکردار آدمی ہی ہو سکتا ہے۔
 چنانچہ ہم نے دلی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا :
 ”مبارکباد ملک صاحب مبارک باد۔“

بولے ”شکریہ۔ اور اب فرمائیں، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
 کہا : ”مطری آتاشی صاحب سے تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر مجھے ایک کارا ورڈ مانیٹر عنایت کر سکیں
 تو میں، تھوڑی سی تہران کی سیر کر لیں۔ میں ابھی ابھی تہران پہنچا ہوں اور کل صبح وطن جارہا ہوں۔“
 ”آپ کہاں ٹھہرے ہیں؟“
 ”ہیڈریل انٹرنیشنل میں۔“
 ”آپ ایک گھنٹہ اور انتظار کر سکتے ہیں؟“
 ”کس کا؟“

”اس خادم کا۔ میں پورے گیارہ بجے کارے کر حاضر ہو جاؤں گا۔ میری کارڈز اچھوٹی سی ہے مگر دو آدھیا
 کو سیر کر سکتی ہے۔“

میں نے کہا :
 ”آپ کا شکریہ کس طرح ادا کروں؟“
 ملک ہنسنا اور بولہ :
 ”میں کار کے ساتھ شکریہ کی ترکیب بھی لیتا آؤں گا۔“

میں تنہا نہیں، صرف چھڑا ہوں

بے شک یہ کوئی اعلیٰ ملک تھا بطور افسر تو شاید ابھی بہت جونیئر تھا مگر سفیر ہونے کے قابل تھا پاکستانی
 مسافروں کے لیے پاکستانی سفارت خانوں کی طرف ایسی تواضع خامی کم یا ب نعمت ہے۔ لیکن ہم نے ریسورڈ کھا
 ہی تھا کہ پیچھے سے اُردو میں آواز آئی۔

”اگر آپ کو سفارت خانے کی کار کی بجائے خرب خانے کی کار میں سیر کرنے پر اعتراض نہ ہو تو خاکسار مع کار

حاضر ہے۔

اور پھر اس آواز کا مالک جولا کی تپائی کے سامنے بیٹھا کافی بی رہا تھا، اٹھا اور بڑھ کر ہم سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا،
"مجھے جمال حسین شاہ کہتے ہیں، معارف کرنا میں اتنا قریب بیٹھا تھا کہ آپ کی ٹیلی فون کی گفت گو سننے بغیر چارہ نہ تھا۔"
ہمارے سامنے ایک سرخ و سپید خوب رو و نوجوان کھڑا تھا۔ تعارف کا کیا انوکھا مگر دل رہا انداز تھا! ہم نے اس

کا ہاتھ مزید دبا دے ہوئے کہا:

"بھئی، دل تو آپ نے دو لفظوں میں ہی موہ لیا ہے۔ لیکن کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ غالب کون ہے؟"

بولا: "غالب جو کچھ بھی ہے میرے لیے اتنا کافی ہے کہ میرا ہم وطن ہے۔ ٹیکسلا کا رہنے والا ہوں۔ یہاں ایران امرتسر
میں تین سال سے انجینئر ہوں۔ اسی ہوٹل میں رہتا ہوں۔ اکیلا ہوں۔ آج چھٹی ہے اور یہ ہے میری کار۔ اب کہئے یہ کاریا وہ کار؟"
ہمارے پاس اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اس نہایت ہی پیارے اجنبی کو گلے سے لگا کر اتنا بھینچے کہ اجنبیت کا آخری
خطرہ نپٹ جاتا اور جب نپٹ چکا تو ہم نے جمال کی سپورٹس کار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ کار!"

لیکن کاریں بیٹھے پچھلے محذرت کرنا لازم تھا اور اس ان دیکھے عمن کو یوں جواب دینا بھی آسان نہ تھا لیکن جب اسے یقین لایا
کہ ہم خود نہیں جھاگ رہے بلکہ ایک سیل مجتہد ہیں کہیں رہائے لیے جا رہے ہیں اور یہ کہ یہ سیل ایک متوفی مسی جمال حسین شاہ
کا لایا ہوا ہے تو ملک ایک پڑاٹھنیاں لہجے میں بولے:

"اگر آپ جمال کے ہاتھوں میں ہیں تو بخدا مجھ سے بہتر ہاتھوں میں ہیں۔"

معلوم ہوا کہ جمال کی شہرت سے خود سفارت خانہ الکتاب فخر کرتا ہے۔ بہر حال ملک سے فارغ ہوئے تو جمال بولے:

"آئیے۔ اب ذرا سکون سے ایک پیالی کافی پییں اور پھر سیر کو نکلتے ہیں۔"

کافی کی میز پر بیٹھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہر آتا جاتا اور خصوصاً ہر آتی جاتی میز کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک دو
یادیں لمحوں کے لیے رکتی ہے اور ایک شوق بھرے انداز میں، کبھی ہاتھوں سے، کبھی آنکھوں سے، اور کبھی باتوں سے جمال کے
مزاج کو پوچھتی ہے اور بھجواتی ہے، مذاق کرتی ہے کراتی ہے اور ہر چند کہ بلائے جان ہے غالب ان کی مبراہ، اتنا ہم جمال
پر ایک سے علیٰ قدر مراتب معاملہ کیے چلا جا رہا ہے۔ پھر یہ طرز اشارات و مترات اس قدر مسلسل ہے کہ ہم جمال کے کمال سے
تو محظوظ ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے کلام کا وقفہ نہیں ڈھونڈ پاتے۔ بالآخر کافی ختم ہوئی اور جمال اپنی آخری قدرداں کی جنبش ختم
کا جواب جنبش لب سے دے کر اٹھا اور ہم کاریں بیٹھے۔ کتنی دیر سے ہمارے ذہن میں ایک سوال کسمسا رہا تھا۔ اب موقع ملا تو
پوچھا:

"جمال تم نے تو کہا تھا کہ یہاں تین سال سے ہوا اور اکیلے ہو؟"

"کہا تو یہی تھا۔ کیا اس میں کوئی قانونی سقم ہے؟"

"شاید وہ بھی ہو، لیکن غلط بیانی ضرور ہے جس شخص پر اتنے قلیل وقت میں اتنی کثیر چھو کر یاں اس حد تک مہربانی ہو

جائیں، کیا وہ اکیلا کھلا سکتا ہے؟"

”جناب میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ بے یار و مددگار ہوں۔ فقط یہ کہ بے نفع ہوں۔ حاصل مجھ سے ٹیکنیکل غلطی ہوئی ہے وہ میں اکیلا نہیں چھڑا ہوں۔“

”لیکن اس بہتات کے ہوتے ہوئے تمہارے چھڑا رہنے کا بھی کوئی حجاز نظر نہیں آتا۔“
 ”یہ بہتات ہی تو جواز ہے۔ اگر ان میں سے ایک کے ساتھ شادی کر لی تو باقی سب سے کٹ جاؤں گا۔“
 ”لیکن وہ ایک جس سے جڑ جاؤ گے بڑی خاص شے ہوگی۔ بشریک حیات، جان تمنا، رفیق زندگی، حاصل کائنات“

.....

”جناب ابھی تک اس شہر میں بشریک حیات قسم کی لڑکی سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔“
 ”وہ کیوں؟ تہران میں تو اس جنس کی کمی نہیں ہونا چاہیے۔ اس گل انداموں اور شیریں کلاموں کے شہر میں۔“
 ”یہ لڑکیاں بے شک بڑی سیٹھی چیزیں ہیں لیکن ان کی مٹھاس کو دوام نہیں۔“

یعنی۔

”یعنی بڑی پیاری رفیق حیات میں بشریک حیات کی توقع دو تین سال سے زیادہ نہ رکھی جائے۔“
 ”ان حالات میں تمہارا چھڑا رہنے کا خطرہ بالکل حقیقی ہے۔“

”نہیں نہیں۔ صبح وقت پر مجھے نہایت صبح ہوئی ملے گی۔ میں خدا کی رحمت سے مایوس نہیں۔“
 ”میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے صبح ہوئی کے لیے رحمت سے کیا کیا امیدیں باندھ رکھی ہیں؟“
 ”جی ہاں۔ ایک ایسی لڑکی جو دیدار میں فرنگی ہو، گفتار میں ایرانی اور کردار میں پاکستانی۔“
 ”گویا یہ تین عناصر میوں تو بنتی ہے جہالو؟“

”بالکل۔۔۔ مگر جہالو کی بجائے میں جمیلہ کو ترجیح دوں گا۔“

”لیکن تمہاری جمیلہ کا نسخہ ہے ذرا ٹیڑھا سا۔ اس کی تیاری میں تو رحمت کو تین ملکوں کا دورہ کرنا پڑے گا۔“

”رحمت سے کچھ بھی بعید نہیں۔ وہ جو چاہے تو اٹھ سینہ صحرائے جناب۔“

”ہیں اس خوش فہمی سے اتفاق تو نہ تھا لیکن دوست کی دلجوئی کے لیے کہہ دیا۔“

”اللہ کرے، اگلی دفعہ جناب کی جگہ جمیلہ آٹھے؟“

”جمال نے باقاعدہ بلند کہا: ”آمین“ اور مضمون بدلتے ہوئے بولا۔

”اب ہم خیابان سعدی سے گزر رہے ہیں۔“

سردار جی، آپ اس جگہ میں کہاں ہیں؟

ہیں اس خیابان میں شیخ سعدی یا ان سے ملتے جلتے بزرگ تو نظر نہ آئے لیکن کچھ ان سے بھی ہماری پگڑیوں اور لمبی داریوں والے سکھ چلتے پھرتے دکھائی دیئے۔ یہیں یاد آیا کہ پاکستان بننے سے پہلے ہمارے گاؤں بل کسر کے بیشتر

□ چھڑا بیٹا میں اس مرد کو کہتے ہیں جس کی بیوی نہ ہو۔ ○ یہ ایک سال بعد کی بات ہے کہ جمال مجھے راولپنڈی میں ملنے آئے۔

سکھ ایران میں تجارت کرتے تھے اور ان کے لڑکے ہمارے ساتھ گاؤں کے سکول میں پڑھاتے تھے۔ ساتھ ہی حافظ کے بچے پتیا سنگھ، سردول سنگھ، کربال سنگھ اور دوسرے ہم جماعت نمودار ہوئے ہم نے سوچا: کیا عجب کہ یہ لوگ اب یہاں ہوں۔ چنانچہ ہم کار سے باہر نکلے اور ایک پاس سے گزرتے ہوئے بھاری بھر کم دراز ریش سکھ کو ٹھہرا کر پوچھا:

سردار جی، یہاں کوئی بلکسر کے سکھ بھی ہیں؟

بوللا: ”آپ نے کس کو ملتا ہے؟“

”کوئی ہومنگر بلکسر کا ہو۔“

”ایک تو ہیں ہوں۔“

اور پھر دنا خود سے دیکھنے کے بعد ہمیں کہنے لگا:

”اے توں تے محمد خاں ایں۔ اوسو ہنیو، نسین کپڑے پاسیوں لہجہ“

لیکن بیشتر اس کے کہ ہم اپنی آمد کی سمت کا نام لے سکتے سردار جی نے ہمیں بازوؤں میں لپیٹ لیا۔ یوں جیسے

روسی ریجھنے لگے لگایا ہو، اس کی ہٹکاری کے دوران ہم نے کسی نہ کسی طرح سانس لینے کا بندوبست کیا اور جب گرفت ڈھیلی ہوئی تو پورا سانس لے کر بے تکلف ہم جماعت کو پہچاننے کی کوشش کی اور کہا: تم تیا سنگھ ہونا؟

ہنس کر بولا: نہیں۔ اک داری فیر مجھ لہجہ۔

میں نے سردار جی کی دادرھی کے چھیلاؤ اور مونچھوں کے گھیراؤ سے گذر کر بائیں سالیہ بچے ماضی میں جھانکنے کی کوشش

کی لیکن روشنی نظر نہ آئی۔ توکل پر کہا: سردول سنگھ؟

بوللا: چھڈیار۔ تمیوں ساریاں جیلاں یاد نہیں نے اپنے گماندھی فوں بھل گیا ایں۔ میں کربال آں؟

معاذ مجھے وہ گوسے گلانی گالوں والا سکھ لڑکا یاد آیا جس کے ساتھ میں اپنی لگی میں پیر مل چینی کھیل کھیل کرتا

کرتا تھا۔ میں نے اس کی موجودہ دادرھی کا سروے کرتے ہوئے کہا:

”کربال معاف رکھنا اب تمہاری آواز میں نے پہچان لی ہے مگر تیا سکے ہو کہ تم خود اس جنگل میں کہاں ہو؟“

کربال نے قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا:

(سلسلہ حاشیہ) تو ساتھ اپنی حسین و جمیل دہلیں کو بھی ساتھ لائے۔ تعارف پر معلوم ہوا کہ آپ سوشل ریفلیڈ کی رہنے والی ہیں فارسی لڑتی ہیں۔ اور پاکستانی طرز زندگی کی مطالعہ ہیں۔ نام ویرا (VERA) لیکن جہاں کہتے تھے تمہارے لیے جیل ہے (مصنف) لہذا اب تو تو محمد خاں ہے پید نے کس طرف ہے؟ لہذا ایک بار اور پوچھو لہذا چھڈیار۔ تمہیں سارے بھندیا دیں اور اپنے ہمسائے کو بھول گئے۔ میں کربال ہوں۔

لہذا - ایک ٹانگ پر کودنے کا کھیل۔

”میں بالکل وہی ہوں جہاں نانی سے تیس سال دور رہ کر تم بھی ہو سکتے تھے۔“

کربال کو اپنے چلیے پر اختیار نہ تھا۔ لیکن اس کی ملافت میں وہی سکھوں کی مٹی تو نانی تھی۔ جمال سے تعارف کرایا تو ہم دونوں کو خینچ کر اپنی سپیر پارٹس کی خوب صورت دکان میں لے گیا۔ اور اپنے ایرانی نوکر کو بڑی تیز فاری میں چائے لانے کا حکم دیا۔ کربال کے منہ سے فارسی سنی تو مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ وہ خود بھی مسکرا پڑا اور بولا:

”بھئی میں نے چائے کا آرڈر دیا ہے، کوئی لطیفہ تو نہیں سنایا؟“

”لطیفہ نہ سنیں، تمہاری فارسی نے سنایا ہے اور اس پر ضمیر کے دو مسعرے یاد آگئے ہیں۔“

”اوسے جمیر کی کہندا ہے؟“

”سرطاجی، او کہندے ہیں:“

فارسی پنجاب کے کھیتوں میں دوڑائی گئی

شیخ سعدی کی غزل درگاہ میں درگاہی گئی

بول: ”اوشیخ سعدی کے مساعے ہوئے میں نے فارسی زبان، گرامر کے زرد سے تھوڑی سی سیکھی ہے۔“

کہا: ”خدا نہ کرے آپ گرامر کے محتاج ہوں۔ اور یہ تہمت میں گھر بھی کیسے سکتا ہوں؟ مجھے معلوم ہے خالص سکھ شاہی

کے زرد سے فارسی سیکھتا ہے۔“

بول: ”دیکھ بات اتنی ہے کہ میں سالم سوٹر نہیں پہنتا۔ سوٹر کے سپیر پارٹس بیچتا ہوں اور سالم فارسی بھی نہیں بولتا۔ فارسی کے

سپیر پارٹس ہی بولتا ہوں اور گرو کی کربا سے کاروبار ٹاپ پیر میں۔

اتنے میں چائے آگئی۔ چائے مع تکلفات دیکھی تو معلوم ہوا کہ کربال نے چائے کا آرڈر سالم فارسی میں دیا تھا۔

چائے پی لی تو اگلا مرحلہ کربال سے رخصت کا تھا۔ کہا:۔

کربال۔ اب اجازت! پورے تیس منٹ ہو چکے ہیں۔

بول: ”میں تمہیں پورے تیس دن یہاں رکھوں گا۔“

”اگر میں تیس دن کی غیر حاضری کے بعد وطن لوٹا تو آگے کورٹ مارشل میرے اختتام میں ہوگا۔

”تومت جانا۔ تمہیں یہیں نوکری دلا دیں گے۔“

”پاکستان میں نوکری کے علاوہ بیوی بچے بھی ہیں۔“

”چلو بیوی کا بھی بند و بست کر دیں گے۔ یہ سن کر جمال نے نفی میں سر ہلایا اور ہم نے باوانہ بلند کہا:

”نامنظور۔۔۔ اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

لے سید ضمیر صفری کی مشہور نظم نانی سے پورا بند یوں ہے:۔

۱۔ لے کبھی چھوڑی کبھی پکڑی کبھی کھائی گئی
۲۔ اک دوپٹی، دوٹی، سو بار دہرائی گئی
۳۔ فارسی پنجاب کے کھیتوں میں دوڑائی گئی
۴۔ شیخ سعدی کی غزل درگاہ میں درگاہی گئی
۵۔ سوہنی جس صبح میں ڈوبی وہ جوئے شیر تھی
۶۔ محفل لیلیٰ کو اٹایا تو اندھ صیر تھی

بروزید اللہ مہدی

چہرہ خوب

(خاتمہ بالخیر قسط)

طیابہ کو ذرا بچھوڑے ہوئے اتنی دیر ہو چکی تھی کہ اس پاس کے تقریباً تمام مسافروں پر غنودگی طاری ہو چکی تھی۔ آنکھیں تو ہماری بھی مندی ہوئی تھیں۔ لیکن ذہنی پوری طرح نہ صرف جاگ رہا تھا بلکہ پچھلے مختصر عرصے میں پیش آنے والے تیسرے واقعات کو کسی مربوط فلم کی طرح یادداشت کے پردے پر دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس قسم کا پہلا منظر وہاں سے شروع ہوا تھا جہاں بے دھڑک کی زندگی کی فلم پر ختم شد کی مہر بس لگنے ہی والی تھی۔ بے دھڑک کی دم تھرنی ہوئی اکھڑی اکھڑی سانسیں جیسے ہم سے کوئی وعدہ لینا چاہتی تھیں۔ ایک منصوبہ جسے شاید اپنی زندگی میں عملی جامہ نہ پہنا سکنے کا بے دھڑک کو یقین تھا تب ہی تو دم توڑتے توڑتے اس منصوبے کے کاغذی روپ کو اس نے ہمارے حوالے کر دیا تھا۔ جو لفظ مرتے مرتے اس نے ہمارے حوالے کیا تھا۔ اس میں سے نادرہ مرحومہ کی بیمہ پالیسی کے مکمل کاغذات کے ساتھ وہ نقشہ بھی برآمد ہوا تھا جو غالباً نادرہ کی موت کے بعد بظاہر ایک خواب کی صورت میں دھڑک کے خیال میں ابھرا تھا لیکن جس کی تصویر کی خاطر بے دھڑک نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ اپنے اس خواب کا ذکر بے دھڑک نے شاید صرف ہمارے ہی آگے کیا تھا۔ نادرہ کی یاد میں ایک دلیفر سنٹر کے دیسے پیمانے پر قیام کا خواب۔ ایک ایسی پناہ گاہ کا خواب، جہاں سماج کی ستانی ہوئی ہر اس عورت کو ایسی باعزت پناہ مل سکے کہ پھر کوئی عورت بدلے ادا انتقام کی آگ میں نادرہ کی طرح نہ تو غلط راستہ اپنائے اور نہ ہی نادرہ کا انجام ہر ایسی عورت کا مقتدر بن سکے۔ پولیس والوں کے جائے واردات پر پہنچے تک بے دھڑک کے جسد خاکی میں پھڑپھڑنے والا بیج ہمیشہ کے لیے پرواز کر چکا تھا۔ طوطا بھی نے پولیس والوں کو دیکھتے ہی ایک آفیسر سے جھنجھلا کر پوچھا تھا۔ ”اوپری منزل سے نیچے آنے میں لوگوں کو اتنی دیر لگ گئی۔؟“

”مجرم بہت چالاک تھا فلاڈی صاحب!“ آفیسر نے بے دھڑک کے بے روح جسد خاکی کی طرف دیکھتے

● انگلی منظر ————— روانگی کا دل

میں ہی سے ملنے جلنے والوں کا اتنا بندھا ہوا ہے۔ جب تک جدائی کا لمحہ سر پر آن پہنچا نہیں تھا یہ احساس نہیں ہو سکا تھا کہ دل اس قدر بوجھل بھی ہو جائے گا۔ چند دل شکنی حادثات کے نتیجے میں جس جگہ جس ماحول سے بھاگتے ہوئے ہیں عافیت نظر آتی تھی۔ آج الوداعی گھڑیوں میں ملنے جلنے والوں کا ان مٹ چلوں ان کے کچھ ہوئے دل اور ہم آلود آنکھیں دیکھ کر آج پہلی بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جدائی بھی کسی تیز دودھاری تلوار سے کم نہیں۔ جو دوست دشمنی میں کوئی تیز نہیں کرتی۔ جو بھی اس کی زد میں آتا ہے ایسا بھرپور مار کرتی ہے کہ زد میں آنے والا نہ تو پھر جی سے جی سکتا ہے نہ پوری طرح مرنے سے۔ شہنوی تمام سہیلیاں ایک ایک کر کے اچھلی ہیں بلکہ چہ خوب کے تقریباً تمام دوست احباب موجود ہیں۔ روانگی کا وقت لمحہ بہ لمحہ قریب آتا جا رہا ہے، ادب اتنی ساری پڑھ لکھ بھیر میں ہیں صرف ایک شخص کا انتظار ہے۔ خان فولادی عرف طوطا پری۔ وہ شخص جس کی دشمنی میں بھی ایک انوکھا مزا آیا ہے۔ نکلنے کی ساری تیاریاں ہو چکی ہیں بلکہ سامان بھی گاڑیں ملادیا جا چکا ہے۔ اور ہم گاڑیں بیٹھے ہیں والے ہیں کہ سامنے سے طوطا پری کی کار تیزی سے آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ پھر تھوڑی ہی دیر بعد ہم اسی کی گاڑیوں میں اس کی پڑھ لکھ و محاسن پر منتقل ہو چکے ہیں۔ بقیہ ہمارا قافلہ دوسری گاڑیوں کے ذریعہ ایرورٹ کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ جیسے ہی کار سڑک پر پہنچتی ہے طوطا پری اپنی جیب میں سے ایک لفافہ نکالتے ہوئے کہتا ہے۔ یہ لفافہ آج دوپہر میں میرے ہاتھ لگا۔ نادرہ مرحومہ اپنی موت کے وقت جو قلوبطرح والا کاسٹیوم پہنے ہوئے تھیں اس لباس کی اندر لکھی تہہ میں سے یہ لفافہ برآمد ہوا ہے۔ جسے میں نے تجس کے ہاتھ میں مجبور ہو کر چاک کر دیا اور جب مرحومہ کی آغوش تحریر پر چھی تو بیان نہیں کر سکتا مجھ پر قیامت گذر گئی۔ میرے دل و دماغ پر ایک ایسی بجلی گری کہ ابھی تک میرے محاسن پوری طرح بحال نہیں ہوئے ہیں۔

طوطا پری کے اس انکشاف پر چاک شدہ لفافے میں سے چند کاغذ نکال لیا فطری عمل ہے۔ کار سڑک پر دھیمی رفتار سے دوڑ رہی ہے۔ ہماری متجسس نظریں تحریر پر تیزی سے دوڑنے لگتی ہیں۔

ذریعہ شہزادے!

خدا کرے کہ میری یہ آخری تحریر کسی طرح تم تک پہنچ جائے۔ جس وقت یہ تحریر تمہاری نظروں سے گذر رہی ہوں گی۔ مجھے یقین ہے۔ میں اس بے وفادنی سے گذر چکی ہوں گی۔ اپنی موت کے بارے میں اس قدر یقین کے ساتھ وہی انسان کہہ سکتا ہے جو اپنے تک موت کے پہنچنے سے پہلے غور چل کر موت تک پہنچتا ہے۔ میں نے جان بوجھ کر موت کو گلے سے کیوں لگایا۔؟ ہو سکتا ہے یہ بات تمہارے لیے ابھی تک ایک ماز ہو۔

یا پھر ہو سکتا ہے یہ ماز تم پر کھل چکا ہو۔ زندگی جب نفرت و انتقام کا دھککا الاؤ بن جاتی ہے تو پھر موت کی آغوش میں متا بھری نرم ٹھنڈی گود محسوس ہوتی ہے۔

ہو سکتا ہے اس تحریر کے تم تک پہنچنے پہنچے تھیں انہی بات بھی معلوم ہو چکی ہو کہ یکے بعد دیگرے تین

بڑے شوہروں کی جان بیوی کہلانے کے ساتھ ایک عدد مستقل شوہر رکھنے کی قیمت بھی میرے سر جاتی ہے۔۔۔۔۔
 کتنی عجیب بات ہے تاکہ ایک عورت کا سب سے پہلا شوہر۔۔۔۔۔ اپنی ہی عورت کے دیگر شوہروں سے متعارف
 کروایا جاتا ہے۔ اپنی ہی عورت کے کلان کی حیثیت سے۔۔۔۔۔ اس میں بے دھڑک کا کوئی دوش نہیں میں یہ خوشی سارا
 الزام اپنے سر لیتی ہوں۔۔۔۔۔ ایک عورت، ایک بیوی کے نلے مجھ سے بے دھڑک کو کبھی کوئی سکھ نہیں ملا بلکہ اللہ
 اپنے انتقام کی آگ میں میں نے اس کے تمام جذبول کو ہمیشہ کے لیے جھلسا دیا۔ اپنا سب کچھ میرے انتقام کی آگ
 میں جھونک کر بھی اس نے مجھ سے نہ کبھی کوئی شکوہ کیا نہ شکایت بلکہ ہر موڑ پر میں نے میرا ساتھ دیا۔۔۔۔۔ جی
 بد نصیبوں کے نصیب میں دوسروں کو صرف دکھ پہنچانا ہی لکھا ہوتا ہے۔ انہیں پروں کا ریملا ہی کیوں کرتا ہے۔۔۔۔۔
 ان آخری لمحات میں خدا سے میری یہی التجا ہے کہ وہ مجھ جیسے بد نصیبوں کو پیدا کرنا بند کر دے۔ یہ دنیا

پہلے ہی بڑی بے رحم ہے۔ اسے تو میرے شہزادے تم جیسے با طرف خوش مزاج، انسان دوست
 دوسروں کے دکھوں کو سمیٹ لینے والے فراخ دل انسان ہی جنت نشان بنا سکتے ہیں۔ کاش تم جیسا کوئی بالکل
 نوجوان میری زندگی میں آیا ہوتا۔۔۔۔۔ جس کے مزاج میں رد و قبول کا تناسب تم جیسا ہوتا جو انسان کی برائیوں کو
 رد کرتا لیکن انسان کو قبول کرتا۔۔۔۔۔ انسانی تصور کا یہ رخ کتنا زندگی بخش ہے۔ لیکن انسانی زندگی کا
 دوسرا رخ کتنا بھیانک ہے۔ شاید میری موت بھی دنیا کے لیے اتنی بھیانک ثابت نہیں ہوگی۔ میری زندگی شاید
 تصور کے اس بھیانک رخ سے عبارت ہے۔ کہتے ہیں خوب صورتی صرف ظاہری ہی نہیں باطنی بھی ہوتی ہے۔ لیکن
 میری باطنی خوب صورتی کو انتقام کی آگ نے مسخ کر دیا۔۔۔۔۔ انتقام کا یہ جذبہ بھی کتنا عجیب ہے۔۔۔۔۔
 جو میں نے اپنی ماں سے ورثے میں پایا ہے۔ مردوں کی اس دنیا میں جب تک عصمت کے خریدار موجود رہیں گے۔ پتہ نہیں
 کتنی نادادوں میں اپنی ماؤں سے ورثے میں انتقام کی آگ منتقل ہوتی رہے گی۔۔۔۔۔ اور نہ کتنی نادراؤں
 کا یہی انجام ہوتا ہے گا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ غلط بنیا دوں پر کھڑا ہوا معاشرہ سنبھل سکے۔ یہ سارا
 ڈھانچہ صبح بخیر پر آجسے تاکہ مجبور و بے بس عورتوں کے سودے بند ہو جائیں۔ عصمت کے خریداروں، عصمت کے
 ٹھیکہ داروں اور دلاؤں کے کاروبار ہمیشہ کے لیے ٹھپ ہو جائیں۔۔۔۔۔ پھر کوئی نادمہ بری طرح اپنے نام کے ایک

ایک حرف کی تشریح اس طرح نہ کرے ن۔ ا۔ د۔ ر۔ ہ۔ ن سے نفرت۔۔۔۔۔
 ایسے انتقام۔۔۔۔۔ دے دے دغا۔۔۔۔۔ دے دیا۔۔۔۔۔ اور ہ۔۔۔۔۔ سے ہر جائی۔۔۔۔۔ بلکہ آئندہ ہر
 نادرہ لینے نام کے ایک ایک حرف کو یہ معنی بتائے ن۔۔۔۔۔ سے نترتا۔۔۔۔۔ ا۔۔۔۔۔ سے الفت
 د۔۔۔۔۔ سے دوستی۔۔۔۔۔ ر۔۔۔۔۔ سے رفاکاری۔۔۔۔۔ اور ہ۔۔۔۔۔ سے ہمدردی۔۔۔۔۔

آہ۔۔۔۔۔ شاید تم بھی میری یہ بڑ پرٹھ کر سوچ رہے ہو گے کہ مرتے مرتے بھی کم بخت کیسے عجیب خواب دیکھ رہی
 ہے جس کی تعبیر کم از کم اس دنیا کے خاتمے تک ممکن نہیں۔ شاید جب اس دنیا کے خاتمے کے بعد اللہ تعالیٰ کو ایک یاد
 پھر دنیا کو تشکیل دینے کا خیال آئے تو میرا یہ خواب، شرمندہ تعبیر ہو جائے اور تب تک نہ جانے کتنی نادراں

یہ خواب دیکھ کر کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتے اپنی مقرب زندگی پر شرمندہ ہوتی رہیں گی۔

کہتے ہیں انسان نہ تو اپنی مرضی سے پیدا ہوتا ہے نہ مرضی سے مرتا ہے۔ ان اسے اپنی پسندیدہ زندگی چھنے کا حق ضرور حاصل ہے۔ لیکن یہ حق بھی صرف چند خوش نصیبوں ہی کو ملتا ہے۔ لاکھ کوشش کے باوجود میں کبھی ایسے خوش نصیبوں میں شامل نہیں ہو سکی۔ لیکن مجھے اس بات کا اب ذرا سا بھی دکھ نہیں ہے مجھے اپنی پسند کی زندگی نہیں ملی تو کیا ہوا۔ وہ مجھے یقیناً دہی لے گی جس کی تمنا اب سے پہلے صرف قلوبطرح نے کی تھی اور جو پوری بھی ہو گئی تھی۔ میری بھی یہ تمنا مجھے پورا بھروسہ ہے ضرور پوری ہوگی۔ اس مرتبہ تاریخ ضرور اپنے آپ کو دہرائے گی۔ ان فرق صرف اتنا ہوگا۔ کہ اس بار قلوبطرح نقلی ہوگی۔ لیکن مجھے اس بے وفائی زندگی سے نجات دلانے والا نجات دہندہ اصلی ہوگا۔ یہ ہر بلا سانپ میں تے بڑی ہر شکاری سے خان فولادی کی آنکھوں میں دھول جھونک کر حاصل کیا ہے۔ اس کے بارے میں بھی کچھ دیر قبل خان فولادی نے بتلایا ہے کہ اس سانپ کا شمار دنیا کے ان چند سانپوں میں ہوتا ہے جس کا کاٹا پانی نہیں مانگتا۔

اور میری زندگی شرم اور مذمت کے شدید احساس سے اندھ بھی اندھا اس قدر پانی پانی ہو چکی ہے کہ اب مزید اپنی کی ضرورت نہیں۔ میں نے زندگی میں کبھی کسی کھاپتا دوست نہیں بنایا۔ اگرچہ کہ میرے گرد ہمیشہ مردوں کی بھیر لگی رہی۔ تاہم خان فولادی کے بارے میں اپنی زندگی کے ان آٹھ لکھات میں اپنی رائے بدل رہی ہوں۔ بولہوس مردوں کا اس بھیر میں یہی ایک مرد ایسا ہے جو میرے تعلق سے کچھ نرم گوشے اپنے دل میں رکھتا ہے۔ مطالبی دوستوں کی بہتات اور بے فیض دوستی کے اس دلدل میں خان فولادی کی دوستی کم از کم اس اعتبار سے لائق تحسین ہے کہ اپنی پسند کی موت کا انتخاب کرنے میں اس دوستی نے میرا ہڈا سا تھو دیا۔ میں خان فولادی کی دوستی کے آگے تسلیم خم کرتی ہوں۔ یہاں شہزادے! تم نہ تو کبھی میرے نام نہاد دوستوں کی بھیر میں شامل ہوئے اور نہ ہی تم نے کبھی جھوٹ موٹ اپنی دوستی کا دم بھرا۔ پھر بھی تم میرے لیے ایک مسحا بن کر آئے۔ اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے میں جس ہمت، جس حوصلے کی منتظر تھی مجھے تم ہی سے ملا۔ ایک عورت کے لیے اس سے بڑی اور کڑی کوئی سزا نہیں کہ اسے صرف عورت سمجھا جائے۔ ایک ایسی عورت جس پر جس نے نگاہ ثانی بڑی نگاہ ڈالی۔ میری یاد بخشتی نے مجھے کبھی مانی بیٹھے نہیں دیا۔ اور مردوں کی اس بھیر میں کسی نے مجھے نہیں سمجھا۔ چنانچہ میں نے انتقاماً خدا کو آج کی قلوبطرح سمجھ لیا اور بلا ہوس مردوں کی ہولناک آندھ میں تنکے کی مانند بہہ نکلی۔ لیکن ابھی کچھ دیر پہلے میرے شہزادے! تم نے آج کی اس نام نہاد قلوبطرح کو جسے ساری دنیا صرف ایک عورت سمجھتی ہے ایک ایسے سرور سے روشناس کرایا کہ میں عورت پر چڑھا قلوبطرح کا جھوٹا طبع کچھل گیا۔ تم نے اپنی بھائی سے میرا موازنہ کر کے

میرے اندر برسوں سے سوئے ہوئے ممتا کے جذبے کو جگا دیا۔ تم نہیں جانتے۔ تم نے مجھے ذلالت اور ہوس کی لیپستیل سے تقدس کی کن بندنیوں پر پہنچا دیا۔ اب ان بندنیوں سے نیچے آنا میرے بس کی بات نہیں۔ میں اس مقدس مقام کو پاک کر اب کھونا نہیں چاہتی، اس مقام کو پانے کے لیے میں ایک زندگی تو کیا ہزاروں زندگیاں اگر میرے اختیار

میں ہوتی تو انہیں بھی قریبان کر دیتی۔ یہ احساس ہی میرے لیے مدد و راحت بخش ہے کہ میں کم از کم تمہارے تصور میں ایک بھائی کے مقدس روپ میں محفوظ رہوں گی۔ آخر میں میرے شہزادے تم۔ یہی سچا ہے کہ نادانستہ طور پر تم نے مجھے جن بلند نیل پر پہنچایا ہے مجھے وہیں رہنے دینا۔

خدا کے میرے آخری تحریر کسی طرح تم تک پہنچ جائے۔

ایچا میرے شہزادے الوداع

(مرحومہ) نادرہ

نوٹ: شاید میں دنیا کی پہلی عورت کہلاؤں گی جس نے خود اپنے ہاتھ سے اپنے نام کے ساتھ مرحومہ کا لفظ لکھا ہے۔

..... خط کی تحریر ختم ہو چکنے کے بعد بھی ہم اس طرح ساکت و جامد بیٹھے رہ جاتے ہیں جیسے فرشتہ اجل نے اچانک ہمارے جسد خاکی میں سے روح سلب کر لی ہو۔ ہمارا یہ زندہ بدست مردہ والی کیفیت اس وقت ختم ہوتی ہے جب طوطا پری کی آواز ہماری مردہ سماعت سے ٹکرا کر ہمیں جھنجھوڑتی ہے۔ "شہزاد صاحب خط پڑھ کر میرا کبھی بالکل یہی حال ہوا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے کسی غیبی طاقت نے سانس کی نئی پراپنا آہنی ہاتھ رکھ دیا ہو۔ تقریر پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مرحومہ نے موت سے گھنٹہ آدھ گھنٹہ قبل اسے قلم بلند کیا ہے۔

"آپ کا اندازہ بالکل درست ہے۔" ہم اتنا ہی کہہ کر کہیں کسی خیال میں گم ہو جاتے ہیں۔

"کاش مرحومہ کا یہ خط بہت پہلے میرے ہاتھ لگا ہوتا۔ کم از کم ایک اور جان تو بچ جاتی۔"

اس بار طوطا پری کی گنجھیر آواز میں ایک کپکپا ہٹ سس شامل ہو جاتی ہے۔

"خدا کشی" نادرہ مرحومہ ادبے ڈھڑک مرحوم کی نعت پیر بن چکی تھی۔ "ہم مرحومہ کے آخری خط کو کہتے

کہ انہی جیب میں رکھتے ہوئے کہتے ہیں۔ اللہ تہ جے ڈھڑک کی قریبان کم از کم ہم دونوں کے ذہنوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔

"میں بے ڈھڑک کی اس قریبان کو رائیگاں نہیں جانے دوں گا شہزاد صاحب" طوطا پری بڑے ہی بلند حوصلے

سے کہتا ہے۔ "میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ بے ڈھڑک کے اس نیک منصوبے کو جس کا مرحوم نے صرف خواب دیکھا تھا اور جس کی تعمیر کے سلسلے میں آپ پہلا تعمیری قدم اٹھا چکے ہیں اس کی تکمیل تک چینی سے نہیں میچھوں گا۔ میرے

دن رات میری ساری توانائیاں ویں گئیں۔ اب اس مقصد کی تکمیل کے لیے وقف ہو چکی ہیں۔" طوطا پری کے اس

عزم مصمم پر ہم اسے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ یہ شخص آج بھی ہمیشہ سے بہت بلند بہت پُر وقار دکھائی

دیتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی بلند کے آگے طیران گاہ کی بلند و بالا عمارت بھی ہمیں ٹھٹھری ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ ہمداری کار

طیران گاہ کے دلبر والے پارکنگ میلان میں داخل ہوتی ہے۔ دہلی الوداعی قافلے کے تمام ممبر پہلے ہی سے منتظر ملتے ہیں

پھر ضابطے کی تمام کارروائیاں انجام پاتی ہیں۔ اور پھر جدائی کے اذیت ناک مرحلے کا آخری لمحہ آن پہنچتا ہے۔ ایک بھڑپے جس سے مصافحہ و معانقہ کرتے کرتے ہم آخر میں ایک بار پھر طوطا پری سے وداع لینے پہنچتے ہیں، مصافحہ و معانقہ کے دوران ماری آنکھیں ملتی رہیں طوطا پری کی آنکھوں میں ابھی کچھ دیر پہلے ہم سے کیا ہوا وعدہ کچھ افسانہ حکم نظر آتا ہے۔ اور اس استحکام کو مضبوطی عطا کرتا ہے ہمارا یا ابھی مصافحہ!۔

■ اچانک ایک نرم، ملائم دست نازک ہماری انگلیوں میں پڑتی عزتوں کی انگلیاں چھنا کر پیاسے ہاتھ کو بھینچتا ہے۔۔۔۔۔ ہمارا ذہن تصورات کی آماجگاہ سے دوبارہ حال کی طرف لوٹ آتا ہے۔۔۔۔۔ شبو جو ہماری غل والی سیٹ پر اب تک نیند میں گرم عین بیدار ہو چکی ہیں۔ ادراپ ہمارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر ہمارے کندھے سے سر کاٹی ہوئی ہیں۔ ہم گردن گھما کر پھی سیٹ کی طرف دیکھتے ہیں قبلہ چہ خوجہ اب تک آنکھیں موندے غالباً یاد دل چھا چھرنے کی کوشش کر رہے تھے جاگ چکے ہیں اور اس وقت ان کے چہرے پر اطمینان کا ہلکا سا رنگ محسوس ہوتا ہے۔ جیسا کہ یادیں پچھ رہ گئیں۔ مائگے پرانے دوستوں، پچھڑے ہوئے رشتہ داروں سے، رسول بعد ملنے کا دل خوش کن احساس ان کے سکون ادا اطمینان کا لمحہ یہ لمحہ اضافہ کرتا جا رہا ہے۔ اسی پل ایمر ہوٹس کی آواز ابھر رہی ہے۔ تمام مسافروں سے گزارش ہے کہ اپنے اپنے *seamen belts* باندھ لیں۔ طیارہ چند ہی لمحوں میں بھارت کے ساتھ کروڑا پروپٹ پر اترنے والا ہے۔ شکریہ!۔

ایک رسالہ سب کے لیے

ماہنامہ **کلیکشتان** نئی دہلی

ایڈیٹر: محمود سعیدی
قیمت فی پرچہ ۳ روپے، سالانہ ۳۵ روپے
تنوع، افادیت اور دلچسپی سے آراستہ
ماہنامہ

حبیب ضیاء کے

مزاہیہ مضامین کا

مجموعہ
"گویم شکل"

عنقریب چھپ کر

۱۸۔ انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

منظر عام پر آنے والا ہے

میری جان محبت! جانِ عشرت اب اجازت دو
ملیں گے انشاء اللہ پھر سینگر کو
ادھر آؤ تمہارے عارضِ رنگیں پہ کروں ثبت
میں اک رخصتی بوسہ

اجازت دو

چلوں گا اب

ڈنر کا ہو چلا ہے وقت
”ایسے میں تمہارے شوہر نامی نہ آجائیں“

اجی ٹھہرو (میرے پیارے)

بھلا اتنی بھی کیا عجلت؟ چلے جانا

ابھی دس ہی بجے ہیں

اور وہ ایسے کہاں کے ہیں

کہ آدھی رات سے پہلے وہ گھر کو لوٹ آئیں گے

یہ سچ ہے جان من!

لوٹیں بھی وہ کیونکر؟

سنا ہے ان دنوں

ان کی مسز کوڑی سے کٹاڑھی چھن رہی ہے

اور وہ دونوں

بہم شیر و شکر ہو کر

کلب میں پارکوں میں قہوہ خانوں میں

اکٹھے گھومتے دیکھے گئے ہیں

”کیا کہا تم نے؟ میرے پیارے

مسز کوڑی؟

ارے ہاں خوب یاد آیا مرے جانی،

میرے دلبر!

نہرے گیسوؤں والی

وہ ہر جانی حسینہ

جان من سچی

بڑی نرلج، بڑی بے شرم عورت ہے۔“

شباب للٹ

بے شرم

گر بڑھیر آبادی

ہے ضرورت وزیر اعظم کی

مشل شیطان جس کی شہرت ہے
باتھ دینے کی جس کو عادت ہے
میش و مستی سے جس کو رغبت ہے
جس کو جنت سے سخت نفرت ہے

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
کالا دھندا ہی کام ہو جس کا
درج پولس میں نام ہو جس کا
مشغلہ ظلم عام ہو جس کا
نازی ہتھلہ امام ہو جس کا

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
غنڈہ گردی کے فن میں ماہر ہو
قتل و غارت گری میں شاطر ہو
جس کا ہر ظلم، ظلم تادیر ہو
وہ ہلاکت کی طرح جابر ہو

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
سرغنہ ہو وہ سارے غنڈوں کا
یار و دلدار شر پسندوں کا
اختیار اس کو چور دھندوں کا
دشمن جاں ہونیک بندوں کا

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
وہ جو طاقتا کے گھر کا خادم ہو
برلا دراصل جس کا حاکم ہو
بے عمل ہو، اگرچہ عالم ہو
جو نہ اپنی خطا پہ نادم ہو
ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے

جو فسادات بھی کراتا ہو
ہندو مسلم کو جو لڑاتا ہو
بے گنا ہوں کے سرکھاتا ہو
اوقا تل کو پھسرا بچاتا ہو

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
جس کو گھسیڑ ہوں لذ و شب چچے
چاپلوسی سے با ادب چچے
جس کو کہتے ہوں اپنا رب چچے
جس کے وزراء ہوں سب کے سب چچے

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
آنکھ روشن مگر وہ اندھا ہو
کان سنتے ہوں پردہ بہرا ہو
بول سکتا ہو پھر بھی گونگا ہو
چلتے پھرتوں میں چلتا پرتا ہو

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
بات اردو زباں کی جب آئے
برسر بزم اس کے گن گائے
وقت، موقع اگر کوئی لائے
اس کی تائید سے منکر جائے

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
کوئی بہرا تو کوئی نابینا
منہدم ایک گھر کا چوبینہ
چن کے ایسی بنائے کا بینہ
گڈے انڈوں کا جیسے خاکینہ

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے
حمد ایسا کہ جو کفن نیچے
تن ہے کیا چیز پانمن نیچے
ایسا مالی کہ جو چمن نیچے
تاجر ایسا کہ جو وطن نیچے
ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے

ایما ایم یوسف

فردوس ہے ایک سرے کی

['الف' اور لام، صوفیوں پر ادب سے بیٹھے ہیں۔ ایک کونے میں 'عین' آنکھیں بند کیے بیٹھا ہے۔ 'میم' بے حد پریشانی کے عالم میں کمرے میں ٹہل رہے ہیں۔ کمرے پر مکمل سکوت طاری ہے۔ 'میم' کمرے کے ایک دروازے کے پاس رُک کر غنما مارتے]

میم : کیا ہم نے اقتراح کر دیا ؟

سین : جی نہیں۔

میم : (بیٹھے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھ کر) ملاحظہ فرمایا

آپ نے۔ کس قدر غیر ذمہ داری ہے۔ ہم تینوں دلچسپ

اپنی مصروفیات چھوڑے ان کا انتظار کر رہے ہیں

کہ اب آتے ہیں 'اب آتے ہیں اور ان کا بیڑہ نہیں آخر

ہم ذمہ دار انسان ہیں۔ ہماری کچھ ذمہ داریاں ہیں

مصروفیات ہیں مگر جانے لوگوں کو کیوں اصرار نہیں۔

ہوتا (سین کی طرف دیکھ کر) جالیے اور ان کو

اطلاع کر دیجیے کہ اب ہم مصروف ہیں۔ قبرستان

کا افتتاح نہ کر سکیں گے۔

سین : یس سر

میم : 'دوسرے کمرے سے آواز۔' میں پتہ

ضابطہ لائیے (سین کمرے میں آتا ہے) اسے

بھی اٹھ لوگوں کا کچھ پتہ ہے۔

سین : کن لوگوں کا سر

میوہ (کسی قدر برہم انداز میں) گویا آپ کو ہمارے

پروگرام کا بھی پتہ نہیں۔

سین : (دھڑکتی ہوئی نوٹ بک کے ورق پلٹاتے)

پھر ایک صفحہ کو خود سے دیکھ کر) جی آج تو کوئی

انتیج منت نہیں ہے۔

میم : اور تین دن پہلے کیا پروگرام تھا۔

سین : (پھر نوٹ بک کے ورق الٹ کر دیکھتے ہوئے)

سر۔ آپ کو ایک قبرستان کا افتتاح کرنا تھا۔

(مدرسے کمرے میں جاتا ہے)

میم : (ان لوگوں کی طرف دیکھ کر) کچے آپ حضرات نے کیسے تکلیف فرمائی۔

الف : ہم اس لیے حاضر ہوئے تھے۔

میم : (بات کاٹ کر) تمہاری ضرورت نہیں جو کچھ کہنا ہے جلدی کہہ دیجئے۔ میں آج کل بے حد مصروف ہوں۔

الف : میں عرض کر رہا تھا کہ

میم : جلدی عرض کر دیجئے (دروازے کے پاس جا کر ہسٹر سین اور کوئی وزیر تو نہیں ہے۔

سین : وہ حضرات اور انتظار کر رہے ہیں۔

میم : کہہ دیجئے کہ آج ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میں بے حد مصروف ہوں (پھر ان لوگوں کی طرف دیکھ کر) ان تو کیا فرما رہے تھے۔

لام : ہم حملہ جام پورہ کر رہے والے ہیں۔

میم : اچھا اچھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ بڑا اچھا حملہ ہے۔

الف : ہم اپنی ایک تکلیف عرض کرنے حاضر ہوئے ہیں۔

میم : تکلیف ! کیسی تکلیف ؟ آپ کا حملہ تو ماسٹر پلان میں نہیں آیا۔

لام : فی الحال تو نہیں آیا۔

میم : تو پھر قبل از وقت واڈیلا مچانے سے کیا فائدہ

الف : لیکن ہم ماسٹر پلان کے سلسلے میں حاضر نہیں ہوتے ہیں۔

میم : پھر کس سلسلے میں حاضر ہوئے ہیں۔

سین : (کمرے میں آکر) سر میں نے انہیں فون کیا تھا۔ وہ لوگ آپ سے ملنے آ رہے ہیں۔

میم : (غصے سے) آپ نے کہہ دیا ہوتا کہ ہم ان سے ملنا نہیں چاہتے۔

سین : لیکن سر

میم : اچھا اچھا جالیئے۔ جرہی اٹھن فوراً ہمارے پاس بھیجے گا۔

سین : پس سر

(سین دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔ میم پھر ان لوگوں

کی طرف دیکھ کر)

میم : ہاں تو آپ حضرات فرما رہے تھے۔

الف : (جس کے چہرے سے اکتا ہٹ ظاہر ہو رہی ہے)

مٹھے کی ڈیڑھ ہزار آبادی ہے۔ اور اس میں صرف دو پیگ تل ہیں۔

میم : بہت ہیں۔ اب حکومت ہر شخص کے لیے ایک تل تو فراہم نہیں کر سکتی۔

الف : جی ہاں۔ صبح ہے لیکن کم از کم اتنا تو ہو کہ ہر شخص کو ضرورت کے مطابق پانی مل سکے۔

میم : ضرورت کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔ ہر شخص کو اپنی ضرورتیں محدود کرنا چاہئے اور دوسروں کی ضرورتوں

کا خیال رکھنا چاہئے۔

لام : لیکن پانی کی ضرورت کوئی ایسی ضرورت تو نہیں ہے کہ

میم : دیکھیے یہ خالص معاشرتی مسئلہ ہے۔

الف : معاشرتی !

میم : ہاں چاہیں تو ثقافتی کہہ سکتے ہیں۔

الف : ثقافتی !

میم : (کسی قدر ہجم ہو کر) نہ یہ معاشرتی مسئلہ ہے

اور نہ ثقافتی تو کیا یہ کوئی سیاسی مسئلہ ہے۔ میری

سمجھ میں نہیں آتا کہ مسئلہ کو سیاسی کیوں بنادیا جاتا ہے

الف : سر یہ نہ معاشرتی مسئلہ ہے اور نہ ثقافتی اور

سیاسی۔ بلکہ پانی کا مسئلہ ہے اور صرف پانی کا۔

سین : (کمرے میں آکر) سر قبرستان کھلی کے چند

ارکان شریف لے آئے ہیں اندر بھیج دوں۔

(میم گروہ ہلا کر اجازت دیتے ہیں۔ میٹر میں کوہ سے چلا جاتا ہے۔ دین حضرات کوہ میں اگر میم کو سلام کرتے ہیں)

قاف : سر۔ ہم بے حد شرمندہ ہیں۔

میم : آپ تو ضرور شرمندہ ہیں۔ لیکن آپ نے اس پر بھی غور فرمایا کہ ہم کس کرب میں مبتلا ہیں۔ ہم تین دن سے اپنے تمام انگیج منٹ منسوخ کر کے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔

جیم : لیکن سربھاری مجبوری پر بھی غور فرمائیے۔

میم : آپ بھی اپنی مجبوری بیان فرمائیے۔ قاف : بخدا سر۔ ہر سراسیمہ اور ہر ہر محلے میں کیٹی کے ارکان مارے مارے پھر رہے ہیں مگر.....

میم : مگر کیا۔

جیم : اس سات لاکھ کی آبادی میں تین دن سے کوئی موت ہی واقع نہیں ہوئی۔ کوئی مردہ ہی نہیں ملا۔

میم : گویا پورے سات لاکھ انسانوں نے اب حیات ہی رکھا ہے۔

جیم : جی اب کیا عرض کیا جاسکتا ہے۔

میم : جی ہاں آپ کیا عرض کریں گے۔ اگر یہی حالت رہی تو حکومت کا جو رویہ اس قبرستان کو بنانے اور سنوارنے پر صرف ہوا ہے کیا بیکار نہیں جائے گا۔

پچھلے تو قبرستان قبرستان کی رٹ لگائی جا رہی تھی جب قبرستان تیار ہو گیا تو مردہ نہیں ملتا

(سب خاموش رہتے ہیں) کیا آپ سمجھتے ہیں کہ قبرستان کو آباد کرنے کے لیے مردے بھی امپورٹ کئے جائیں گے۔

قاف : جی نہیں۔ بجلا حکومت کیا کیا امپورٹ کرے گی

ادب پھر نہ دے۔ ان پر زرمبادلہ کیسے صرف کیا جاسکتا ہے۔

(صدا کرے میں بے حد تیزی سے داخل ہوتا ہے۔ اس کی سانسوں بھولی ہوئی ہے۔ پھولی ہوئی

سانسوں کے درمیان قاف کی طرف دیکھ کر صداد، بجائی صاحب۔ بجائی صاحب۔ کریم میاں مر گئے۔ مبارک ہو۔

قاف : خدا کا شکر و احسان ہے کہ کم بخت راتیں دن سے سانس لیں رہے تھے۔ آخر سانس آنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔

الف : (کسی قدر نفرت سے) آپ لوگ انسان ہیں یا۔ قاف : (اس بات پر دھیان نہ دے کر) قبر تین دن پہلے سے تیار ہے۔

جیم : میں تو سوچ رہا تھا کہ دیکھیں یہ قبر کس خوش کے نصیب میں لکھی ہے۔ نئے قبرستان کا پہلا میکن ہونے کا شرف کسے حاصل ہوتا ہے۔

میم : خدا کس کو کس حد تک نوازتا ہے کچھ کہا نہیں جاسکتا (قاف کی طرف دیکھ کر) ہاں صاحب

تو اب آپ لوگوں کا کیا پروگرام ہے۔ قاف : قبرستان کے نمایان شان دھم دھام کے جنازہ اٹھایا جائے گا....

عبداللہ شہر کو دعوت نامے بھیجے جا چکے ہیں۔

مجھ پر دودھ پڑ سکتا ہے اور ویسے بھی رقیق القلب ہو۔
الف: (جو بور بور رہا ہے) سر آج کو قبر میں ضرور اترنا چاہیے۔
 اس سے قبر کا افتتاح بھی ہو جائے گا اور قبر میں اگر ک
 پاکیزگی نفس کے بارے میں بھی سوچا جاسکتا ہے۔
 (میم بہت غصہ سے الف کو دیکھتا ہے اور برا سا
 نمٹہ بناتا ہے مگر خاموش رہتا ہے۔ الف جیم کی
 طرف دیکھ کر) کیوں صاحب دہاں پانی کا بھی کچھ
 انتظام ہے۔

جیم: جی ہاں کیوں نہیں۔ ایک بیٹا سا حق دعو وغیرہ کے
 کے لیے تعمیر کیا گیا ہے۔ قبرستان میں گیا رہتا
 لگائے گئے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ ناکافی ہیں۔
لام: ناکافی!

جیم: جی ہاں شاید سننے ہی ملوں گی اور ضرورت پڑے
 دوشوں کے دونوں جانب پھلکاری لگوائی جائے گی
 ہر قبر پر گلابوں کا جھنڈ ہو گا ان سب کے لیے پانی
 کا ضرورت ہوگی۔ ہمارا امدادہ قبرستان کو
 جنت کا نمونہ بنادینے کا ہے۔

الف: اسکیم تو قابل تعریف ہے۔ خدا یہ قبرستان آپ
 کو مبارک کرے۔

میم: (دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے) اپنی بیگم سے
 کہہ دوں گا کہ مرہ مل گیا ہے وہ بھی تیار رہیں۔

الف: جی تیار رہیں۔ کیا وہ بھی اس قبرستان میں۔
میم: جی ہاں — جی کیا فرمایا آپ نے۔ (اجی صاحب
 وہ بھی اس خوب صورت فنکشن ہال کے مکانچاسی ہیں۔

الف: اُدہ میں سمجھتا شاید — جی ہاں ضرور شرکت
 کریں قبرستان کی دہائی بڑھ جائے گی۔

(میم دوسرے کمرے میں جاتے ہیں۔ قاف جیم کی

غنائی اور گورکن کو پہلا مردہ دفن کرنے پر مجب ہے
 آپ کے دست مبارک سے تقسیم کیے جائیں گے
میم: ٹھیک ہے۔ اس مبارک موقع پر ان بے چاروں
 کو بھی کچھ ہونا چاہیے۔

قاف: (صاد کی طرف دیکھ کر) اب آپ تشریف لے جائیے
 قبرستان میں ٹینٹ لاؤ ڈاڈا سپیکر نصب کر لئیے
 (صدا دروازے کی طرف جاتا ہے) اور ہاں ذرا
 ٹینٹ وغیرہ دیکھ لیجئے گا۔ بعض ٹینٹیں حد درجہ
 قسم کا ہونا پرانا ٹینٹ لا کر لگا دیتے ہیں اور ہمارے
 پھول کا تو انتظام ہو گیا ہو گا۔ (صدا گردن ملاتا ہوا
 کمرے سے چلا جاتا ہے۔ قاف میم کی طرف دیکھ کر
 پہلے آپ قبرستان کا سنگ افشا جی نصب فرمائیں گے
 جس پر آپ کا اسم گرامی کندہ ہے۔ پھر آپ کی قبرستان
 کی افادیت پر ایک مختصر تقریر ہوگی۔ غسال اور
 گورکن کو جوڑے تقسیم کیے جائیں گے اور تدفین
 عمل میں آئے گی اور ہاں ایک سنگ ہزار بھی تیار
 ہے جس پر تحریر ہے: یہ اس شخص کی قبر ہے جسے
 خوش قسمتی سے اس خوب صورت قبرستان کا
 پہلا مکان بنانے کا شرف حاصل ہوا۔
میم: مکمل اور جامع پروگرام ہی نہیں بلکہ آپ نے جزیاء
 تک کا خیال رکھا۔

جیم: قاضی شہر نماز جنازہ پڑھائیں گے قبرستان
 کیٹیج کے صحنہ اور آپ قبر میں اتر کر۔ ...

میم: (گھبرا کر) جی میں قبر میں۔ ...

جیم: جی ہاں ارکان کیٹیج کی دلی تمنا ہے کہ پہلے آپ قبر
 میں اتریں۔ اس سے قبر کا وقار بڑھ جائے گا۔

میم: (گھبرا کر) دیکھئے میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں۔

طوف دیکھ کر

قاف : عجیب اتفاق ہے تین دن سے شہر میں کوئی موت
ہی واقع نہیں ہوئی۔

جیم : ہوئی کیوں نہ ہوگی۔ اپنے امکان کیلئے بھی تو ایک
غیر ممکنہ کا ہل ہیں۔ بس ہو ٹولو! پتھر کرا جاتے ہیں
اور کہہ دیتے ہیں کہ کوئی نہیں مرا۔

قاف : جی ہاں ہو سکتا ہے مگر پھر بھی دیکھیے کل میں نے
اپنے ٹرک ڈرائیور کو شراب پلا کر ٹرک حوالے
کر دیا۔

جیم : شراب پلا کر!

قاف : جی ہاں سوچتا تھا کوئی ایکسپڈینٹ کر دے گا۔
مگر کم بخت صاف بچا تا ہوا نکال لیگا۔

جیم : آپ کا ڈرائیور ایک غیر کارپیکر ہے گھونٹ دو
گھونٹ سے کیا ہوتا ہے۔

قاف : گھونٹ دو گھونٹ کیا معنی صاحب۔ پھڑپھڑے کی
دبیلیں مگر شیرازہ کی طرح ہمعلم کو گایا یہ کم بخت
پر ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔

جیم : یہ بھی اتفاق ہے مگر جناب یہ ماننا پڑے گا کہ
صاحب ہیں برے نیک اور سادہ لوح۔

الف : جی ہاں جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ اب دیکھنا
تین دن سے بیٹھے مردے کا انتظار کر رہے ہیں۔

جیم : جی ہاں۔ ابھی میونسپل کے نو تعمیر پیشاب گھر کا
افتتاح کیا تھا۔ حاجت نہ ہوتے ہوئے بھی بلیک
کے اصرار پر دو چار قطرے پینکائی دیئے۔ خدمت
خلق کا بے حد جذبہ ہے۔

الف : جی ہاں واہ پیشاب کے دو چار قطرے۔ کمال ہے
اس سے بڑھ کر اور کیا خدمت خلق ہو سکتی ہے۔

جیم : (کسی قدر گرا کر) صاحب آپ بھی عجیب ہیں
میں اتنی دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ (صدا ایک
نوجوان کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ جیم صدا کی
طرف دیکھ کر) کیسے انتظام ہو گیا (نوجوان کی نظر
اساتھ کے آپ کی تعریف

صدا : آپ کریم میاں کے بڑے صاحبزادے ہیں۔

جیم : (پرچوش انداز میں مصافحہ کر کے) بڑی خوشی
ہوئی۔ آپ سے مل کر۔ بخدا آپ بہت
خوش قسمت ہیں۔

نوجوان : (جیم کو غصے سے دیکھ کر) جی ہاں باپ کے مرنے
سے بڑھ کر اور خوش قسمتی کیا ہو سکتی ہے۔

جیم : میاں صاحب زادمے باپ سب کے مرتے ہیں
مگر صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔

نوجوان : وہ تو میں کروں گا مگر اس قبرستان میں اپنے
باپ کو دفن کرنا نہیں چاہتا۔

قاف : ارے کیا فرما رہے ہیں آپ۔ بخدا میت کی عزت
دو بالا ہو جائے گی۔ ہم نے وہ شاندار انتظام

کیا ہے کہ لوگ برسوں یا درکھیں گے بلکہ مرنے
کی تمنا کریں گے۔ اور آپ انکار فرما رہے ہیں۔

نوجوان : والد صاحب کی وصیت تھی کہ ان کو
آباؤ قبرستان میں دفن کیا جائے۔

جیم : لاعلم ولاقوتہ بڑی داسیات وصیت ہے۔
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ وصیت

کیوں کرتے ہیں اور وہ بھی اس قدر داسیات
وصیت۔

قاف : میاں صاحبزادے یہ وصیتیں آؤت کافی ٹیٹ
چیزیں ہیں۔

نوجوان : دیکھئے صاحب میں ہمیشہ اپنے باپ کی نافرمانی
اولاد رہا ہوں۔ اللہ۔

قاف : بڑی غرضی کی بات ہے۔ ہر نوجوان کو ہونا چاہیئے۔
آپ قطعی ان کی وصیت پر عمل نہ کیجئے۔

نوجوان : لیکن ان کے مرتکبے بعد میں فرماں بردار ہو جانا
چاہتا ہوں۔

حمیم : مرنے کے بعد فرما بنو دار! اچھی صاحبزادے کیا
فرما رہے ہیں آپ؟ یہ دھندلاری کے خلاف ہے
کہ آپ اپنی آن چھوڑ دیں۔

نوجوان : دھندلاری، دھندلاری آپ کی لغت کے
الفاظ ہیں۔ میں تو وہی کرتا ہوں جو میرا جی چاہتا
ہے (غصہ سے) آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔

حمیم : (کمرے میں آتے ہوئے) کیا بات ہے۔
قاف : (نوجوان کی طرف اشارہ کر کے) ان کے والد کا
انتقال ہو گیا ہے لہذا یہ فیصلہ قبرستان میں
انہیں دفن کرنے کو تیار نہیں۔

نوجوان : جی ہاں قطعی تیار نہیں اگر آپ کو قبرستان
آباد کرنے کی اتنی ہی فکر ہے تو خدا شوق فرما
لیجئے۔ جیندہ جا میں لے آؤں گا۔

حمیم : آپ نوجوان ہیں آپ کو تو ترقی پسند خیالات رکھنا
چاہیئے۔

نوجوان : واہ صاحب۔ خوب۔ میرے باپ کی میت
گھر میں پڑی ہے اور آپ مجھے ترقی پسند مرنے
کی تلقین فرما رہے ہیں۔ میں جارہا ہوں۔

(غیر زاری سے کمرے سے چلا جاتا ہے۔ اس کے
ساتھ ہمد بھی جاتا ہے۔ حمیم بے حد ناامیدی
اور مایوسی کے لمحے میں)

حمیم : ملاحظہ فرمایا آپ نے۔ یہ ہماری نوجوان نسل۔
حکومت سے تو تعاون کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔ حکومت

ان کے آرام و آسائش کا کتنا ہی خیال کیوں
نہ کرے مگر ان کا مزاج ہی دوسرا ہے۔ ہنسنے
انہیں قہری ادبڑ کھا برتاویک اور گندہ قبرستان
پسند ہے جہاں ایک ایک قبر میں ستر ستر نہیں
ستر ستر ہزار مردے کھیل رہے ہیں۔ اوروہ
قبرستان پسند نہیں جہاں روشنی ہے۔ پانی
ہے روشنی اور پھول ہیں۔ سایہ دار درختوں
کا انتظام ہو رہا ہے۔

الف : بالکل بجا فرمایا آپ نے۔ زندوں کو چاہیے
رہنے کو مکان نہ ہوں مگر کم از کم شاندار قبرستان
تو حاضر ہیں۔ اس قبرستان کی تعریف سنا کر
میرا جی بھی مرنے کو چاہنے لگا ہے اور پھر پانی
کے گیارہ نل۔ واہ واہ

قاف : آپ خاموش رہیے۔ آپ کی باتیں ناقابل فہم ہیں۔

حمیم : (سوچتے ہوئے) یہ قوم کی بد نصیبی ہے کہ۔
الف : قطعی بد نصیبی ہے کہ اسے قبرستان بلکہ
قبرستان بھی پسند نہیں۔ بھلا اس سے بڑھ کر
بد نصیبی اور کیا ہوگی۔

حمیم : (غصہ سے) مسٹر
الف : (اس کے غصہ کی پردہ نہ کرتے ہوئے) میری
ایک تجویز ہے۔

حمیم : (طعنہ زنی) وہ تجویز بھی ارشاد فرمادیجئے۔

الف : حجام پورہ کے دونوں نل بھی غائب کرادیجئے۔
آپ کا شاندار قبرستان شاندار طور پر آباد
جائے گا بلکہ اس سے بھی شاندار قبرستان کی

مزدت پڑ جائے گی۔

میم : (بے حد پریم انداز میں) فی الحال آپ تشریف لے جائیے۔ آپ کو ذرا بھی احساس نہیں کہ میں کس قدر پریشان اور مصروف ہوں۔

الف: مگر حجام پورہ میں پانی۔

میم: آپ کو پانی کی فکر پڑی ہے اور مجھے مردے اور قبرستان کی بھر کبھی تشریف لائیے گا۔

دالہ اور لام اُٹھ کر چلے جاتے ہیں (میں غصہ)

سے کمرے میں پہنچتے ہوئے) کلا حفظ فرمایا آپ نے ان حضرات کو۔ انہیں پانی کی تو فکر ہے

مگر تالابوں اور کنوؤں سے پانی نہیں لا سکتے۔ یہ لوگ اس قدر کاہل ہیں کہ چاہتے ہیں پانی مل ان

کے نہ سے لگا دیا جائے اور انہیں ہاتھ پاؤں نہ ہلانا پڑے۔ قوم کی یہ کاہلی جانے اسے کس

گرفتے میں آنا ہے گی۔ ادھر — پانی —
(نظر ایک دم عین پر پڑتی ہے جو آنکھیں بند کئے

بیٹھا ہے) محترم بزرگ آپ تشریف نہیں لے گئے۔
(جو تک کہ) جی میں دھوئی نورہ کا رہنے والا ہوں۔

بڑی خوشی کی بات ہے۔ آپ مطالبہ فرمائیے کہ آپ کے محلے میں دھوئی گھاٹ بنوایا جائے

قوم کے پاس مطالبوں کے علاوہ رہ ہی کیا گیا ہے
 اور دھوڑی گھاٹ کے لئے حاضر نہیں ہو اسوں۔

ہیم : (طنز پر) آپ کے محل میں بھی ڈسپنسری قائم کر دی جائے کہ آپ ڈھائی میل جانے سے بچ سائیں۔

عین: جی ہاں۔ اس سے وقت بھی بچے گا اور۔

میم :- (بات کا ذکر) کیوں نہ ہو مگر میں ایک دسپنسری قائم کر دی جائے کہ آپ کو ششپنچ کھیلنے کا پورا

وقت مل جائے۔

عین: جی نہیں کم از کم۔
صاد: (دوڑتا ہوا کمر سے داخل ہو کر) ہو گیا۔ ہو گیا۔

صادق: جی نہیں۔ بلکہ الکسڈنٹ ہو گیا۔

جیم : بخدا
صادق : میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اسکوٹ

اور بس کی فکر۔ اسکو نڈالے گا ایک ہاتھ اور پاؤں

(ٹیلیفون سے گھنٹی بجتی ہے۔ میسر میسر اٹھا کر)
 میسر : مگر صاحب مات کرنا چاہتے ہیں۔ (اٹھا)

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

(رہسید گھوڑا ہے۔)

صاد : بیچنے کی اس میں نے اچھے آنکھ سے ایکسڈینٹ ہوتے دیکھا ہے۔ میں منٹ تک بس کے ساتھ گھسیٹا چلا گیا تھا۔

قاف : ارے صاحب اس کا خیال نہ کیجئے یہ کم بخت اس قدر سخت جان ہوتے ہیں کہ مرنے کے بعد بھی زندہ ہو جاتے ہیں۔

سین : (کمرے میں آکر) سر پریش ہو رہا ہے ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

میم : ہر پانچ منٹ کے بعد تازہ معلومات حاصل کیجئے۔

سین : (کمرے سے جاتے ہوئے) بہت اچھا۔

میم : (صاد کی طرف دیکھ کر) بھائی آپ کیا فرما رہے تھے۔
صاد : میں عرض کر رہا تھا کہ ایکسڈینٹ اس قدر سخت تھا کہ بچنا تو بچنا مرنے کے بعد اس کے جھوٹ بننے تک کے امکانات ختم ہو گئے ہیں۔

میم : جھوٹ ! جناب جو سرملکوں پر ایسے ایکسڈینٹ کریں وہ زندگی ہی میں جھوٹ ہوتے ہیں۔ مرنے کے بعد کون سے جھوٹ ہوں گے۔

سین : (کمرے میں آکر) سراسر اس کا ایک ہاتھ اوڑپاؤں بنی سے جدا کر دیا گیا ہے۔

میم : کیوں۔ ہاتھ پاؤں کاٹ کر بھی اسے زندہ رکھنے کا ارادہ ہے۔ (سین واپس جاتے ہیں)
یہ ڈاکٹر بھی اپنی راہ دہائی کے لیے ایسے ناکارہ لوگوں کو پال لیتے ہیں۔

قاف : بالکل بجا فرمایا اور اچھے خاصے موٹے تازے انسانوں کو مار کر کھہر دیتے ہیں۔ ہارٹ ٹیک ہو گیا۔

صاد : میں شرط لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ اسے بچا نہیں سکتے۔ ہاتھ پاؤں تو کیا اس کی گردنی ہی کیوں نہ کاٹ ڈالیں۔

صاد : (گھبرا کر) میرا مطلب ہے وہ اسے بچا نہیں سکتے۔
جیم : کاش وہ اس کی گردنی ہی کاٹ ڈالتے۔

سین : (کمرے میں آکر) سر رپورٹ ہے کہ اس کی منہ نادرل ہوتی جا رہی ہے مگر ابھی خطرہ دھڑکیں ہیں۔

میم : تو یہ خطرہ جلد قریب تر کیوں نہیں ہو جاتا۔ اس قدر سخت جانی کی کیا ضرورت ہے۔

(سین دوسرے کمرے میں جاتا ہے)

قاف : سنبھال لے رہا ہو گا۔ موت سے پہلے عام طور پر زندگی کی امید پیدا ہو جاتی ہے۔

میم : یہ سنبھالا زندگی کا جہان بھی بن سکتا ہے۔ دھڑکی کی طرف دیکھا ہے جو دھڑکی ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہا ہے (صنوبر آپ کس کی موت کی دعا فرما رہے ہیں (عین میم کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ میم برہم ہو کر) میں آپ سے مخاطب ہوں۔
دعائیں آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتا ہے) آپ کس کی موت کی دعا مانگ رہے ہیں۔

عین : میں موت کی نہیں زندگی کی دعا مانگ رہا ہوں۔
میم : آپ کی عمر اسی برس سے کم نہیں آپ کو اب اور زندگی کی تنہا ہے۔

عین : میں اپنے لیے دعا نہیں مانگ رہا۔
میم : تو پھر کس لیے دعا فرما رہے ہیں۔
عین : اس نوجوان کے لیے جس کا ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالا گیا ہے۔

میم : عجیب نامعقول ہیں آپ بھی۔ ایک اپا ہی کی زندگی

کے لیے دعا۔

عین : زندگی موت سے بہر مودت بہتر ہے۔ اس دنیا کا چمکتا ہوا سجد قبر کی تاریکی سے بدرجہا خوب مودت ہے۔
(عین اس طرح آنکھیں بند کر لیتا ہے جیسے مرے کر رہا ہو۔)

میم : حضرت۔ حضرت۔ (عین آنکھیں نہیں کھولتا۔
میم غصے سے) اے مسٹر میرا گھر خالقہ نہیں ہے کہ جہاں آپ مراقبہ فرمائیں (عین آنکھیں بند رکھتا ہے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھ کر) ملاحظہ فرمادے آپ نے۔ ایسے لوگ اپنی دعاؤں سے دنیا کو اپنا بھول کی بستی بنائے رکھنا چاہتے ہیں۔
صدا : یہ لاکھ خدا کے سامنے گرد گردائیں اب خدا ان کا فرماں بھار رہے نہیں کہ ان کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا۔

سین : (کمرے میں آکر) رپورٹ ہے کہ نفی نفی چانسز میں۔
قاف : (گھبرا کر) نفی نفی کیا مطلب؟
سین : وہ عربی سکتا ہے اور نہیں بھی۔

(سین دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے)

عین : (آنکھیں کھول کر زندگی موت سے لڑ رہی ہے۔
دوشتی تاریکی پر غالب آکر رہے گی۔

میم : اے مسٹر۔ اے مسٹر۔ (غصہ اور طنز سے)
اے خدا کے برگزیدہ بندے اپنی چوڑی بند رکھو۔

میم : یہ حضرت یہاں کیوں براجمالی ہیں مودت سے قبر کے مرنے معلوم ہوتے ہیں اور باتیں زندگی کی کر رہے ہیں۔

قاف : خود کو ولی اللہ ہر فرما رہے ہیں۔ بخدا ایسے لنگے سیاروں نے ہی دنیا کو جہنم بنا دیا ہے۔

سین : (کمرے میں آکر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے)

سین : سر۔ وہ شخص۔ وہ شخص۔

میم : مر گیا۔ بولتے کیوں نہیں۔

سین : اب خطرے سے باہر ہے۔

میم : ملاحظہ ولاقہ۔ (سین سے) مہلتہ منسٹر کو فون لاؤ۔
عین ان اپنا بھول کی قوم بنانے والے ڈاکٹروں کو سسپنڈ کر کے رہوں گا۔

سین : (دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے) ایس سر عین : (آنکھیں کھول کر) کیا ہمارے محل میں ڈسپنسری

میم : جی کیوں نہیں، کیوں نہیں۔ ہر ہر گھر میں ڈسپنسری قائم کی جائے گی تاکہ اپنا بھول اور موت کی ہچکیاں لیتے ہوئے ایک قوم موجود رہے۔ قبر میں لوگ پاؤں

ٹھکانے بیٹھے رہیں اور نیچے اترنے کا نام نہ لیں۔

سین : (کمرے میں آکر) سر! مہلتہ منسٹر پورے ہیں۔

میم : میں مانا نہ میٹنگ میں یہ مسئلہ اٹھاؤں گا کہ ڈاکٹروں کو سخت سزا دیں جو ایسے ناکارہ اور پابج لوگوں کی جانب سے جلاتے ہیں۔ اور صحت مند لوگوں کے راشن

میں حصہ دار بناتے ہیں۔

قاف : یقینی یہ مسئلہ اٹھایا جانا چاہیے۔

میم : اور پی ڈیو ڈی منسٹر سے کہوں گا کہ وہ ملی میٹر کی بلڈنگ کی تعمیر بند کر کے اپنا بیج خانے تعمیر کریں۔

(قاف کی طرف دیکھ کر) جائے جلدی سے کئی مردہ تلاش کیے۔

قاف : بہت بہتر۔ (میم لڑکھڑاکر پہلے قاف کو پھر صوفی کی پشت کو پکڑتا چاہتا ہے) سر۔

سر کسی کے سہارا دینے سے پہلے فرسش پر گر جاتا

ہے متاف سس کی طرف دیکھ کر شاید اڑک ٹپک
ہو گیا۔ جلدی ڈاکٹر کو فون کیجئے۔
(سین دؤر کو دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔ میم بھی بٹھی

ا کھول سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ ہاتھ پاؤں
اگرتے ہیں اور پھر ایک دم ڈھیلے پڑ جاتے ہیں)
(پروہ)

صیغۃ اللہ بھاشا

سیار کشا

◎

مارکٹ پر کھڑے ہوئے تھے ہم
اور کوٹھی نہیں پہنچنا تھا
ایسی جلدی میں دؤر سے ہم کو
ایک رکشہ نظر پڑا جس کو
ہم نے ٹھہرایا اور پوچھا بھی
کوٹھی چلنا ہے بولو کیا لوگے
رکشہ رال نے کہا مرے سرکار
ہم تو ہیں آپ کے ہی خدمت گزار
لیکن اک بات پوچھنی ہے ضرور
کون سے درجے میں چلیں گے ضرور
کوٹھے درجے میں ہے بات عجب
رکشہ میں درجہ بندی کیا مطلب
اتنا جلدی خفا نہ ہو سرکار
سُن تو لیجئے گا عرض خدمت گزار
ریل میں ہیں حضور درجے میں
رکشہ میں بھی وہی ہیں کیجئے یقین
پہلے درجے میں گر چلیں گے آپ
میں جرٹھاؤں کا سب سے پہلے ٹاپ
سیٹ کو کپڑے سے کروں گا صاف
تاکر میں خود سے کسکوں انصاف
تب سواری کو میں بٹھاؤں گا
بھول کے طرح لے کے جاؤں گا
جو سڑک کھردری تو آہستہ
تیز تر صاف ہو اگر رستہ

دل لگے آپ کا تو گاؤں گا
فلمی گانے بھی میں سناؤں گا
راستے میں کوئی حسینہ ملے
رکشہ بس اس کے ساتھ ساتھ چلے
جیسے قدموں سے جڑ گیا رکشہ
وہ مڑی اور مڑ گیا رکشہ
دوسرے درجہ میں چلیں گے آپ
آپ کو خود چڑھانا ہو گا ٹاپ
سیٹ کو صاف کرنا ناممکن
خود سے انصاف کرنا ناممکن
ٹاپ ہو بند یا کھلی چلیے
سڑک اچھی ہو یا بری چلیے
اپنی ہی دھن میں چلتا جاؤں گا
گنگناؤں گا میں نہ گاؤں گا
لاکھ آئیں حسین رستے میں
ٹوکیں بھی مہ جہیں رستے میں
رکشہ میرا نہیں لگے گا جناب
چاہے رک جائیں راوی اور جناب
تیسرے درجہ میں ہو قصد سفر نہ
آئیے کیجئے اگر نہ مرگ
بیٹھا ہوں چڑھاکے میں خود ٹاپ
دھشہ لیکن چلائیں گے اب آپ

سح

سہریٹ حیدر آبادی

غزل

بھٹکتے ہیں جہاں اگر ماضی میں وہ منزل ہوں
جہاں جاہل ہیں جاہل ہوں جہاں قابل ہیں قابل ہوں
حقیقت ہے کہ کل سونا تھا لیکن آج محفل ہوں
میری تنویر پھیلاتی ہے تاریکی زمانے میں
کیا ہے حسن نے بھی ناز اکثر میری الفت پر
میں کارآمد ہوں لیکن کہتے ہیں وہ مجھ کو ناکام
یہاں چلتے ہیں موزون شب میرے احکام قل یاد رہے
میں کب تک ہوں ہی ٹاپوں کا سمجھ میں کچھ نہیں آتا
جہاں میں دوستوں کے واسطے ہوں چورن ہانم
کئی شاعر میرے ادھر ملے ہیں یہ عاشق ہیں

جہاں بھی دوڑ ہوتی ہے نظر آتا ہوں دن سہریٹ
جدھر بھی دیکھتا ہوں میں ہی خود اپنے مقابل ہوں

اُن پڑھو مجھ کی

دو پڑھو سے ایک غزل

نقد ہو یا ادھار ہے کہ نہیں
میری قسمت میں کار ہے کہ نہیں
شاعری کہ تو بعد میں پہلے
دیکھ گھس میں جوار ہے کہ نہیں
لطف آتا نہیں ہے پینے میں
دیکھ چڑوے میں کھا رہے کہ نہیں
گھر میں بیٹی جوان ہے جس کی
اُس کے سینے پہ بار ہے کہ نہیں
بعد شادی کے چل دیئے خاندان
ان کا دل بے قرار ہے کہ نہیں

کرتے تھے باپ دادا ترے استعمال کر
گانجے کے کش میں موڈ کو اپنے بحال کر
خورد کی گھر میں جھڑکیاں دفتر میں باس کی
اچھا ہے ایسے جینے سے اب انتقال کر

○

مصرف ہے میک آپ میں ہر اک شخص الہی
فیض کی ہوا کیسی زمانے میں چلی ہے
سمجھا تھا مجھے دُور سے بھراہ کا کندہ
نزدیک سے دیکھا تو تھری ناٹ تھری ہے

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہہ



کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور
اصلی کشمیری قوام خریدنے کے لیے
اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور
دیکھ لیجئے۔



پوسرنی اس رنچھوڑڈ اس ایئرٹنس

گلزار حوض حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲، لے پی انڈیا

خرافات

وغیرہ کی تصویر بھی ضرور شائع کریں۔
(۶) دوسری زبانوں کے مزاح نگاروں کا تعارف
شائع تامل سے چچ کا تعارف
(۷) حیدرآباد داواہم ادبی مراکز کے واقعات اور
شخصیات کا مزاحیہ احوال۔

(ڈاکٹر) محمد حسن اہلی

پریس اخبار سیاست کے ذریعہ جب یہ اطلاع
ملی کہ ماہ نومبر میں بارہویں جشن سالانہ کی تیاریاں پورے
زور و شور سے شروع ہو چکی ہیں تو دل نے کہا کہ کاش میں
بھی اس جشن میں شرکت کر سکتا اور اپنے دامن میں زندہ
زندہ دلی سے بھر پور ہفتے سمیٹ لانا۔ لیکن حیدرآباد سے
دائیں ہونے کے صرف دو ماہ بعد ہی پھر سے واپس پہنچنا
ممکن نہیں ہے۔

یہی ایک تازہ مضمون امر سنگیت دھارا سوڈیر
کے لیے ارسال کر رہا ہوں تاکہ اس طرح میں بھی یہ نفس نفیس
نہ سہی اپنی تحریر کے ساتھ زندہ دلوں کی محفل میں شریک
رہ سکوں۔

جشن کی کامیابی کے لیے نیک دعاؤں کے ساتھ۔

سید نصرت

کویت

حکومت لا۔ مطالعہ کیا۔ غرضی کی انتہا نہ رہی یا یوں سمجھیں کہ
میری جانی لیٹ گئی جو گرانی کی وجہ بڑھاپے میں تبدیل ہو گئی تھی۔
محترم۔ داتچ پرچہ قابل تمسین اللہ لائق مبارک باد ہیں
جنہ نے اپنی کاوشوں سے خشک کچھ ہتی کو سیراب کرنے کی
انتھک کوششیں کی ہیں۔

عالم تاج پوری
ضلع غازی پور یو پی

مجی کمال صاحب تسلیم۔

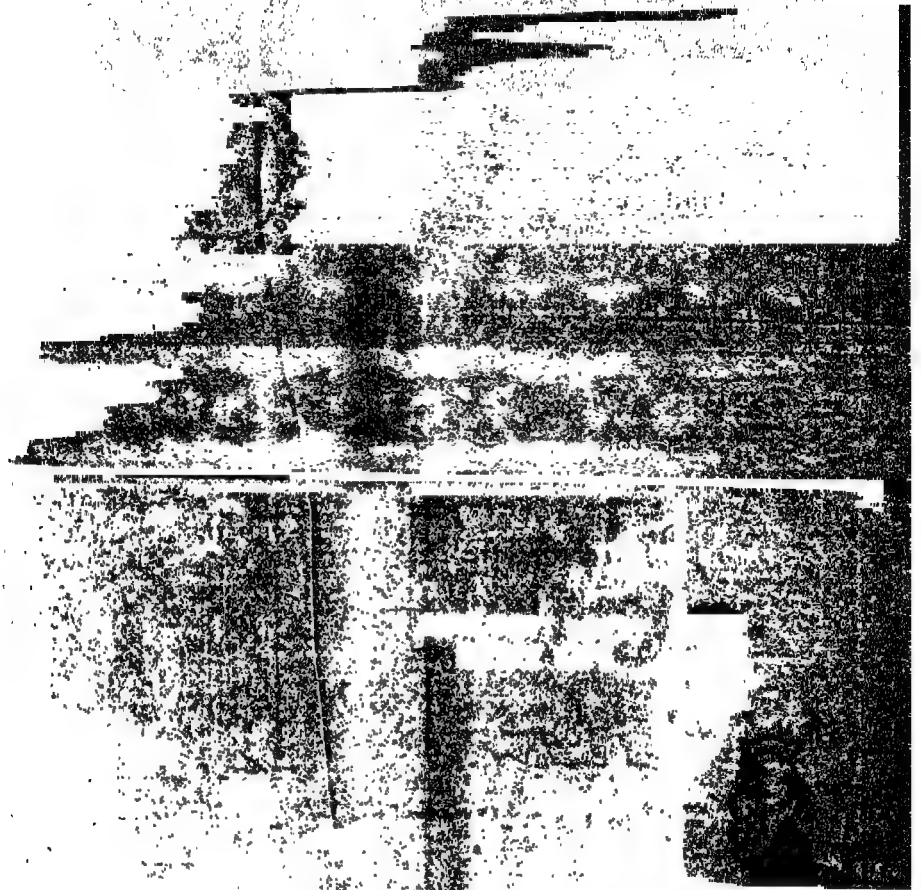
شکوہ، باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ ممنون ہوں۔ اتنے
ت سے مل رہا ہے اور پڑھ رہا ہوں کہ گیارہ روز مرو کی زندگی
چھوٹی کی ہے۔ محمد خاں کی سرگزشت / سفر نامے کا سلسلہ چاہتا
آپ نے مشکوٰۃ کی دل چسپیوں میں مزید اضافہ کر دیا ہے مزاح نگار
بن کر کوئی مزاحیہ کچھ بھیجوں سوائے داد و ستاد کے آپ کے
ابھیم خاص کا کیا بدلہ ہو جاوے برابر شکوہ ارسال فرما کر کرتے
دوس بار یوسف تاظم کا نذر لہو مقابلہ بہت ہی خوب صورت ہے
چھاپا چاہتا ہے کہ شکوہ اور بھی دلچسپ اور دل نواز ہو
تو اس کے لیے کچھ تادیب کر رہا ہوں۔

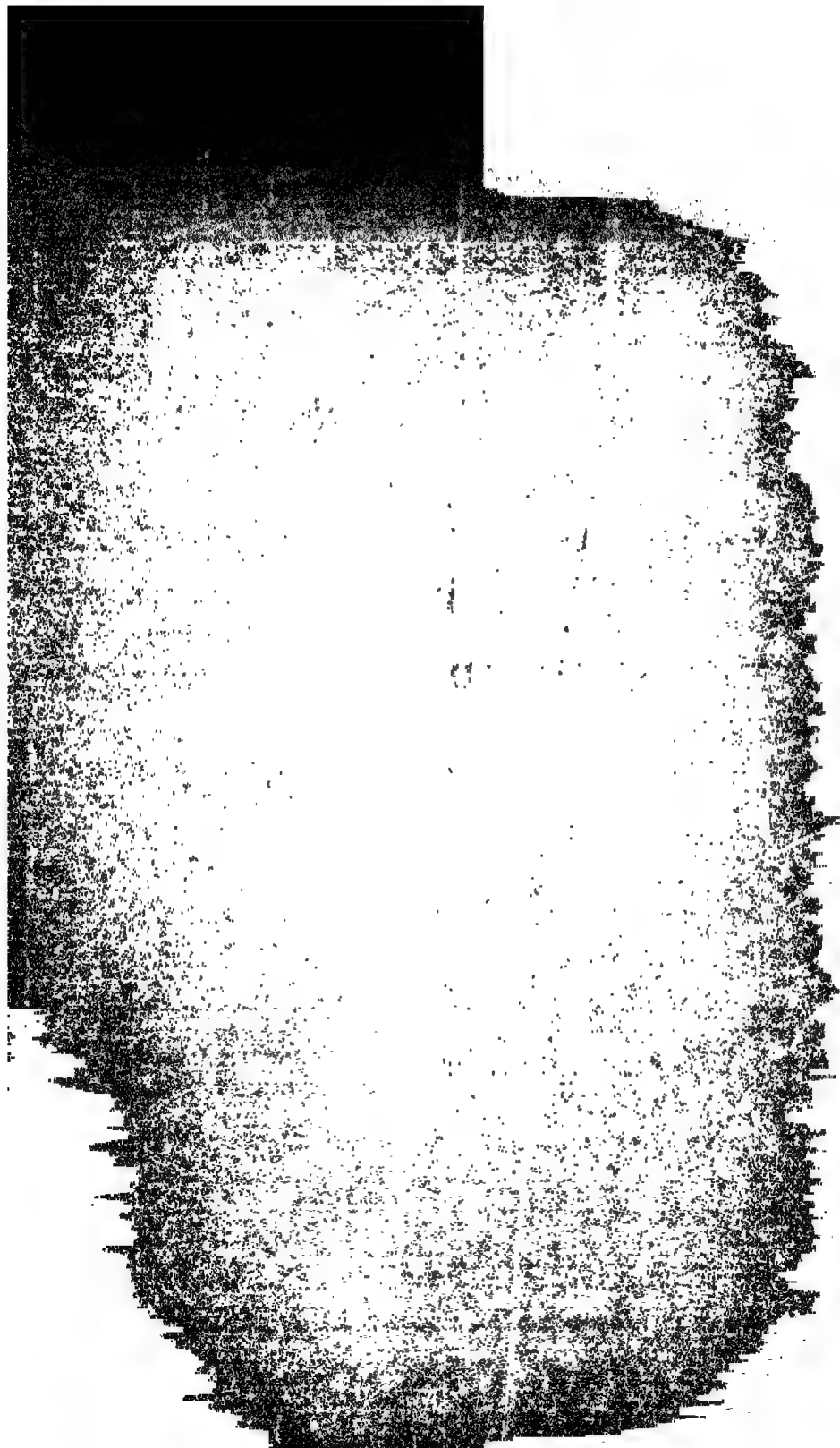
(۱) ہندوستان ادب پاکستان کے جلد سے منتخب مزاح
تحریریں، بالخصوص روزناموں کے مزاحیہ کالم
(۲) ہندوستان کے مختلف ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر
ہونے والے اردو مزاحیہ پروگراموں کا انتخاب۔

(۳) چھ بصر کے بہترین کارٹونوں کا انتخاب

(۴) انگریزی اور دوسری زبانوں کے مزاحیہ ادب کے
دو چار منتخب نمونے۔ پرنے بھی نئے بھی مثلاً تھریو
وغیرہ۔

(۵) مزاح نگاروں میں ہر شمارے میں کسی ایک مزاح
مصنف اور ان کی تحریروں کا انتخاب۔ شوکت تھاکری
شفیع احمد صدیقی، فرحت اللہ بیگ، خلیص۔ سندباد جہاز
پریس، یوسف تاظم، مجتبیٰ حسین، محمد خاں، اسی انشا۔





مجلس
صدر ایالت
کشمیر

میدیت
سید مصطفیٰ کمال
مجلس ادارت
حمایت اللہ
مسحی الخیم
منظور احمد
مجلس مشاورت

تنگ

راجہ سنگھ بیدی
صارت چند گھنہ
خواجہ عبدالغفور
خویندرلو تھر
مجتبیٰ حسین
ٹائٹل: شعیب

میں
جنرل منیر
شیر آفر
سمیع جلیل

دسمبر ۱۹۷۹ء
جلد: ۱۲
شمارہ: ۱۲

سینٹرلیٹ پریس چھپتہ بازار

برائے
نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارنگان حیدر آباد
جائزہ نگ
محمد ربک بانڈنگ دکن پرائیویٹی حیدر آباد

نقطہ کتابت کا پتہ

مجموعہ گاہ

منظم نایب

مجموعہ آباد

۵۷۷۱۶

۲۲ روپے
بیرون ہند
۲۵ شنگ
۶ پی
۲ پی

آپ کے سال گرہ ایک اور ویڈنگ ایک کے اپنی سٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد، فون: 43502

ڈسٹری بیوٹر بنائے

- | | | |
|------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| ۱۔ موہن مسکین بریلوریز | ۲۔ انڈین لیسٹ کپنی لمیٹڈ | ۳۔ سمدر روح افزا |
| ۴۔ بانی پت فوڈ پراڈکٹس | ۵۔ ڈیرو فوڈ پراڈکٹس | ۶۔ کیسنگ انڈسٹریز پرائیویٹ |
| ۷۔ سورنا فوڈ پراڈکٹس | ۸۔ مارکو، سری نگر | ۹۔ ڈرک جھوٹان فوڈ پراڈکٹس |
| | | ۱۰۔ ایس۔ این۔ کیسنگ کپنی پرائیویٹ |

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نعنی اور تلے تلے مائل سے بچنے اور اسی کشمیری قوام خریدنے
کے لیے اس کے ڈبے اور بیگ کو غور دیکھ لیجئے۔
تیار کنندگان

پارلن داس ریچھوڈاس اینڈ سنس
گلزار عمن، حیدرآباد ۵۰۰۰۲ (طہار)



اس تھی کہ ہے بے

(فہرست)

الکشنات

اسلم غریف ۳

رضا نقوی ۴

(پرورش)

قاضی جی دبلے...

بارہواں کل ہند مزاحیہ مشاعرہ

از ان پڑھ

بے دھڑک ۸ سراغ زمیں ۸ مندرج ۹

رشید سنج ۱۰ ان پڑھ ۱۰ عظمت جلال ۱۱

سرپٹ ۱۱ محمود اختر ۱۲ گلیم میک ۱۲

سہاٹ ۱۳ خواہ شاہ ۱۳ مذاق ۱۴

پس گیس ۱۵ پاگل ۱۶ کرگس ۱۶

فریٹ ۱۷ حمایت اللہ ۱۸ نریندر دھتر ۱۹

مظفر پوری ۳۹ مصطفیٰ علی بیگ ۱۹ کامل ۱۹

رفیق شاکر ۳۲ شہباز صدیقی ۲۱

ہارہ صدیقی ۳۳ اشرف ۲۲ بلال سیاروی ۲۳

گرڈ ۱۵ ظہیر ۲۴

طالب غفری ۲۶

دیم بلور ۳۸

سایا پشاد

اٹیس گے پرنس (ناک)

۵۲ انصاری صفر جمیل

شاہ کبیر

خانات (برائے)

وسط مدتی انتخاب

پھر اک نئے الکشن کا زمانہ آگیا
تقدیر کے جمادی عشرت کبدوں سے نکلے
جلے جلوس بجاشن، ہر تال اور سلوگن
نیلام ہدیہ ہے جیسا کی پھر لسٹ کوئی
پھر نرم ہوسا ہے عیت اوں کا روتہ
پھر مکہ وندہ اپنے جاند جگا رہے ہیں
پھر ہی رہا ہے کھٹے انگور کا مرتبہ
بھوکوں کو بل رہی ہے دھوئیں کی گرم دھٹی
جتنے پیکے تھے بگلا بھگت بنے ہیں
کوئی اشار رہا ہے تقدیر سے عسیری
"آب حیات" پی کر دیتا ہے کوئی بھاشن

میتاد و صید دولوں ہیں اپنی اپنی دھن میں
مہنت ہے جال کوئی چنتا ہے کوئی دانہ

رضا نقوی داہی



الکشن آگیا یاد تم اپنا کام کرو
پھر ایک بار "غریبی ہٹاؤ" کا نعرہ
ہزار جان سے قربان الیہ ہو ہو کر
ملو ہر ایک جھک جھک کہ حقوں کی تلخ
حقیر ہوں کہ پیچھے رہ جائے بھائی ہیں
کھڑے ہیں راہ میں محتاج ہاتھ پھیلائے
کرائے پر کرو حاصل جلوس سازوں کو
"کسان ریلی" کا ہر جا پروگرام بنے
چائے کے غلغلہ "انقلاب زندہ باد"
جو تھکے دیکھتے کوئی انقلاب کا مارا

معیشتی تر اٹھاتی ہیں میں الکشن تک
پھر اس کے بعد کمانے کا انتظام کرو

الکشن کا
احترام
کرو

انجیل آذر

زندہ دلاں حیدرآباد — بارہویں سالانہ تقاریب

استقبالیہ تقریر — از جناب یم بالیا

محترم صدر جلسہ، مہمان خصوصی جناب گنگار پڈی صاحب وزیر سیول سپلائی
اور زندہ دل دوستو!

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں آج یہاں تہقہروں کی دولت تقسیم کرنے والے ملک کے سب سے بڑے ادارے
زندہ دلاں حیدرآباد کی بارہویں سالانہ تقاریب کے ادبی اجلاس میں آپ سب کا غیر مقدم کدہا ہوں۔
آپ جانتے ہیں کہ ملک کے تمام مزارع نگار ادیبوں اور شاعروں کی سب سے بڑی غذا ہم سیاسی لوگ
ہیں۔ ہمارا ہی وہ خوش قسمت طبقہ ہے جو سب سے زیادہ طنز و مزاح کا نشانہ بنتا ہے۔ میں خوش قسمت اس لئے
کہا ہے کہ ہم بڑے ظرف کے ساتھ اس تنقید کو سنتے ہیں۔ لطیف و حسین باتیں کرنے والوں کے اگر ہم مشوق کہلاتے
ہیں اور ان کی زبان پر شب و روز ہلدا ذکر رہتا ہے اور ہمارے تذکرے کے بغیر اگر مزارع لکھنے والے ایک ناول بھی نہیں
توڑتے تو یہ بات ہمارے لئے باعث فخر ہے۔

یوں بھی میں شخصی طور پر اس کا قائل ہوں کہ اپنی خامیوں کی ادھ کو تاہیوں سے واقفیت حاصل کر ملد
یہی وجہ ہے کہ جب مجھ سے زندہ دلاں کی تقاریب کے لئے مدر نشین استقبالیہ کا پیش کش کیا گیا تو میں فوری تیار
ہو گیا۔ مگر ایک بات میں یہ بھی کہوں گا کہ سیاست دانوں میں بھی کچھ کم زندہ دل نہیں ہوتے۔ زندہ دلی کی سب سے
بڑی مثال ان کی دل بدلی ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی عمل ثبوت شاید ہی کوئی دے سکے۔

زندہ دل لیڈر کا وہ لطیفہ تو آپ نے سنا ہو گا کہ ایک بار ایک لیڈر کسی جلسہ میں تقریر کر رہے تھے اور
بور کے جا رہے تھے۔ ناہین بیزار ہو کر پرچیاں پھینکنے لگے۔ ایک پرچی ان پر جا گری۔ پڑھا تو لکھا تھا — ”گدھا۔“
لیڈر موصوف نے ہانگ پر سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا — ”ایک صاحب نے اپنا نام تو لکھ دیا لیکن وہ پڑھنا
کیا جانتے ہیں، نہیں لکھا۔“

نمائین و حضرات!

میں زندہ دلاں حیدرآباد سے عرصہ دراز سے واقف ہوں۔ اس کے کارکنوں سے میری دوستی ہے۔ میں ہر سال
ان کے جلسوں میں شریک ہوتا ہوں اور انہی کے کچھ بھول سمیٹ کے لے جاتا ہوں۔

اس انداز سے نے اور ماہنامہ شگوفہ نے طنز و مزاح کا نگاہ اول بنایا ہے اس سے کون واقف نہیں۔
 میں آپ تمام خواتین و حضرات کا ممنون ہوں کہ آپ نے زندہ دلان کے تعادیب کو کامیاب بنانے میں تعاون کیا۔ میں آپ سب کا مہلان ادیبوں کا اور خاص طور سے مہلان خصوصی شریان نگار پیڈی صاحب کا غیر مقدم کرتا ہوں
 صدر جلسہ جناب فریڈر لوتھر کا جو کل تک زندہ دلان کے نائب مدد تھے اور اب زندہ دلی کے سفر بنے دلی میں بیٹھے ہیں خاص طور سے شکریہ اس نے ادا نہیں کروں گا کہ انہیں کا کام ہے جس میں میں مدد کرنا کا جہاد کر رہا ہوں۔

اس محفل میں ملک کے تمام نامور مزاح نگار جمع ہیں۔ نیک تو نسوی، جنھوں نے طنز و مزاح کو طبعی مادی کتابیں دیں اور ہر لفظ طنز کے تیز چاتے ہوئے قوی اصلاح کا کام انجام دے رہے ہیں۔ ہماری درخواست پر خرابی صحت کے باوجود تشریف لائے ہیں۔ زندہ دلان کی تحریک کے بانی، فساد مجتبیٰ حسین بھی ہیں جو بڑی تیز کے ساتھ اردو کے صف اول کے مزاح نگار بن گئے ہیں۔ اور دوسرے اہم مزاح نگار بھی موجود ہیں اس لئے ان کے درمیان زیادہ دیر تک کھڑا رہنے کا مجھے کوئی حق نہیں۔ اس میں میرا نقصان جیسا ہے۔ کیونکہ آپ ہی کی طرح میں بھی قہقہوں کے دھامس ماسل کر کے اپنی کمزور صحت کو بہتر بنانے آیا ہوں اس لئے ایک بار پھر آپ سب کا غیر مقدم کرتے ہوئے رخصت چاہتا ہوں۔

شگوفہ

کا آئندہ شمار

سوالنامہ

ہوگا

ملک کے تمام اہم طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات
 سے موزن، خوب صورت اور لکھی پائیش
 سے آراستہ

قیمت تین روپے

ان پر جو بولی

میرا یادگار آواز

تمہہ ساز انجمن زندہ دلان حیدرآباد ہر سال اپنے دامنِ ظرافت میں ہزاروں قہقروں اور مسکراہٹوں کے سیلاب لیے گنگا جمنی تہذیب کے مالک شہر فرخندہ بنیاد حیدرآباد کے قلب میں واقع وسیع و عریض میدان پر سال بھر کے تھکے ہوئے ذہنوں کو پھر سے تازگی بخشنے اور ان کی زندگی کے لمحات کو خوش گوار بنانے مزاحیہ مشاعرہ بویا کرتی ہے اور نومبر کی شب قہقروں کی بہار لیے اپنے ۱۹ پندرہ میزبان و مہمان ستاروں کی کہکشاں اسٹیج پر سجائے ہزاروں زندہ دل سامعین کے لیے دل جوئی اور دلہنتگی کے سامان کے ساتھ دعوتِ قہقہہ دیتے ہوئے جلوہ گور ہوئی۔ ہر دلعزیز وزیر زندہ دلان جناب پی گنگا ریڈی صاحب (جو ہر راستی فزین نیول سپلائی میں) نے اس عظیم شبِ قہقہہ کی صدارت فرما کر انعام دیتے۔ شریعتی سرور جی پلا ریڈی وزیر اطلاعات نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ جناب ایم بالیا صاحب صدر نشین مجلس استقبالیہ نے ہر مہمان کو اور صدر مشاعرہ نے جناب بالیا صاحب کی گلیوشی کی۔ اب انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئی۔ گزشتہ سال جناب طالب خوندی مشاعرہ کا اسمِ اعلیٰ کر چکے ہیں۔ یہی اعلیٰ نام ہے۔ انھوں نے اب ہر نگار کے ساتھ قہقروں کے شاعر کے ناموں کی فہرست بھی لکھ کر دی ہے۔

بے دھڑک مدد رسی

نا کام چھی پریشا عر کا ماتم

نا میں کوئی قد منشر گد زرموں نہ لیند رے
دشمت کھا کو جینے والا انسر ہوں نا نا ترے
صورت سے تو جا لے منجیں اک منشا ہوں

ہا جا کے تو میرے گھر میں چھی کہنے کیا ارے
ایا نا رے ایا ناں تو میرے بھی گھر پو ایا ناں
میرے گھر میں ہی ہے تھی کچھ غریب کچھ افسانے
کچھ انہارے کی بیٹی مٹے چادل کے طرفے
تو تا صندوق پٹے پرے جب میں کھڑے چلائے

چکی آٹھ چھڑ کو راہ چھیکے بونٹے کھایا الہ
ایا نا رے ایا ناں

ڈاکہ ڈالو بنگلہ میں جہاں لوٹ کی کافی دولت ہے
اک اک مات میں بسنے والی شاد اوی کی جنت ہے
لیٹے لیٹے تھی کے اندر کافی جہ کی جاہت ہے
ایسے ایسے کو تو چھڑ کے ترشے کو ترشایا نا رے

ایا نا رے ایا ناں

پنجر ماروں ان مرگ میں یہ جبر جوڑے بانگالہ میں ہیں
جاشن والے خواب دکھا کو سکہ و مظان دیتے ہیں
ٹٹے ٹٹے پیمان کو کر سوشو نگال دیتے ہیں

ایسے ننگے مرغے چھڑ کے چنبے پر منڈلایا ارے
ایا نا رے ایا ناں

مال چھپٹ ان چوروں کا جن کی ہے شہروں میں عزت
دن دھاتے چورٹ ہے ہیں یکے جیوں میں عزت
شہرت ان کی رے بڑوں میں پولس والوں میں عزت

ایسے کھنڈ والے چھڑ کو چنستے پر منڈلایا
ایا نا رے ایا ناں

صحت کی یاں یک کھڑی ہے دشوت کا میں غلے
کام بلا تو سو کھی روٹی میں تو اللہ اللہ رے
ہے تو ہنڈی بھر کو کچھڑی میں تو ٹھنڈا پو لارے

گتی سو دیوار توڑا نے سبتل چھڑا لا
ایا نا رے ایا ناں

رحمت کے ایسے تو کر کو مسیرا رستہ جا
دھند اتیرا اور بڑھیکا چندہ کچھ تو دیت جا
چنڈے سے بھی بچھوڑ تو پیری اک پلا تا جا
پیری بھی نہیں دے سکتا تو شعراں میرے ستا جا

اچھے موت پو تو تارے شعراں سننے کو
ایا نا رے ایا ناں

معانی چاہتوں چور میاں کچھ نہیں ہے میرے کوئی ہیں
سو تو سو جھگڑا لو جو روہ بھی پٹے بونٹے میں
درجی بھرائی جا ہی ہے مری بٹ کے کھاتے ہیں

منگتا تو بے دھڑک لیے جا ہی سچ ہے مراد
ایا نا رے ایا ناں

۲۔ سراج زر ملی

گتھ میک اپ میں جاہ پارہ ہے
دنہ صودت سے جھاڑو تارہ ہے
جب سے آئی ہے گھر میں تو بسیم
تھا تیرا ہے تو اٹھارہ ہے

گوئی جھگڑا نہیں فدا نہیں
جن کے ہاتھ میں جا ہیلا نہیں

حصین برقم بہت پر عاشقی مجھ سے نہیں ہوگی
تکاح کرلوں گا لیکن شاعری مجھ سے نہیں ہوگی
پر شام وصل ہے گھونگھٹ تم اپنا خود ہی الٹا دو
شریف انسان ہو دا اگر ہی مجھ سے نہیں ہوگی

کیا سناؤں حال غم تجھ کو میں اپنا باجرہ
چار لغظلوں میں ہے میری زندگی کا اجرا
نکر تھی ماں باپ کو مری مگر پیسہ نہ تھا
مفت کی بیٹی تھی دا ما د بھی سستا نہ تھا
شیخ کا ہر فوجاں تو لالچی خود عسکر ہے
لو کیوں کے باپ کو تو قرض لیتا توں ہے
اتنے میں پر دیس سے میرا معتد آگیا
میکسیاں، سنٹ، گھڑیاں، کپڑے ٹیپے لگا دیا گیا
قرض تھا ماں باپ کا مجھ کو چکانا ہی بڑا
ساٹنے مجبوریوں کے سر جھکانا ہی بڑا
چودھویں شعبان کو شادی مقرر ہو گئی
تھی سہانی رات لیکن روزِ محشر ہو گئی
وہ تو تھے پردیسی سیال ان سے میں کیا بولتی
وہ سمجھ لیتے اگر آرد تو میں منہ کھولتی
وصل کی سب ان کے میرے بس اشارے ہی چلے
چھوڑ کر طوفان میں مجھ کو وہ کناستہ ہی چلے
سامنے منزل تھی مارے شوق کے دم چڑ گیا
تھی ملن کی رات ان پر دل کا دورہ پڑ گیا
جب دوا خانہ گئے رینگا انہیں ہم لوگ سب
ڈاکٹر کہنے لگا "ان کا تو پستہ جھر گیا"

سر پہ گنوں کے بال اُگ انہیں
ایسی کوئی بھی یار کھ دہیں

جو کچھ بھی باپ دا دانے کمایا
وہ میں نے رم میں دٹی میں گنوا یا
تو لالے کافی مرغی سکا لاسا گا
ہوا ہے تجھ کو بھاری جی کا سایا

لگی ہے آگ میرے تہ بدن میں
سر، آنکھ، کہہ کے ظالم نے بلایا
ریڈی ہے اب پراٹھا لقمی روٹی
کلیجہ، بھیجہ، قیمہ اور پایا
بڑے غصے سے اس نے دانت پیسے
نکل کر چکرا باہر کو آیا
ادھر پنشن کے دن بھی آ رہے ہیں
ادھر ہر سال گھر آتی ہے دا یا
منشترن کیا ہے تب سے اس کا
کوئی چا چا نہ خالو اور نہ تانا
ہو کیونکر حتم لغت ہے جہز کی
بہت سوچا سمجھا میں کچھ نہ کیا
غزل ہے یہ سرتاج ابھی بہت ہی
بنادے کس سے ہے لکھا کے لایا

۳۔ منور علی مختصر

مختصر مگر مری عادت بری نہیں
شرمندگی کسی سے بھی مل کر ہوئی نہیں
جو بھی ملا ہے وہ مے قدر سے بڑا ملا
اللہ کا فضل ہے مری گردن تھکی نہیں

ہم کشیدہ سمیع جلیل

ذو بات کا بھروسہ نہ زبیاں پہ کوئی قابو
رہے یار ہم تو چھا بو، رہے یار ہم تو چھا بو
نہ بنی کبھی حجامت نہ کٹے کبھی یہ ناخ

کریں غسل بھی تو کیسے کہ ہے توبہ نہا بن
یہ بدن ہے یا چین ہے کہ ہرک اٹھی سگلا بو
نہ ہوا یہ اپنی قابو

رہے یار ہم تو چھا بو
ہوے ہم کوئی منسٹر کدیر ہے قلمداں
چلے ساتھ سارے چلے کہے جلیں دہلیاں
کوئی معتقد نہ ناظم کوئی سنتری نہ بیاو
نہ منسٹری پہ قابو

رہے یار
یہ سندی ہی بلکہ ابھی کچھ دیر تک رہی ہے
نہ اچار ہے نہ باڑ کہ نگاہ تک رہی ہے
وہ بدل چکا ہے دفتر تھا جو اپنا گھی کا بابو
نہ ہی ڈالٹوں پہ قابو
رہے یار
ہے یہ بات آج شکل جو دکھائیں اپنا جوہر
تھی وہ جمیت اتنا قاتی کو ہے آخری وہ ٹوکر

رہے یار
نہیں دو ٹرڈل پہ قابو رہے یار
یکمال سرک نہ یہ عطلے جو کرانہ
ہیں ہم سدا سدا مت ہے یوں یہ ترانہ

ذو موت کا بھروسہ نہ تو زندگی پہ قابو
رہے یار ہم تو چھا بو

۵۔ ان پڑھ بھونگسری

یاں کی واں کو لگائے جیسا ہے
افس گئے کسٹائے جیسا ہے
نمہ پوچھائی ہے مردنی کیوں جی
جو رو جوتے لگائے جیسا ہے

ڈیوہ پہسلو انوں کی پلٹ بیٹے ہیں
اند خود کو اپنی فوج کا کینٹین بنائے ہیں
کچھ لوگ شوقی تھوڑے میں ان پڑھ اب آج کل
بچوں کو پیدا کرنا بھی فیشن بنائے ہیں

می کیا بنا دیں کیسا ان کا حال ہو گیا
دیا میں شرافت کا میاں کال ہو گیا
لیک اپ میں روز بھر رہی ہیں نانی روڈ پر
نانا کا مسیبت جب سے انتقال ہو گیا

دو لہن ترپتی رہ گئی بے چارگی کے ساتھ
دو لہے میاں تو چلے گئے دودی خوشی کے ساتھ
مردہ بھی ہسٹریز کے اٹھائے کلی کے ساتھ
آیا ہے جب جنازے میں تو پھٹ پھٹی کے ساتھ

پڑھتے ہیں ہر انو لیسٹری فوراً جواب میں
خود لگے ہیں گھر وہ میر فیصلی کے ساتھ
جو تھا بہادری کا کیلیٹ شد وہ شورما
بہلا رہا ہے دل وہ کسی جنتری کے ساتھ

ہر وقت کاٹنے کے لیے دوڑتی ہے وہ
کیسے بچے گی زندگی اس مینڈری کے ساتھ

لاہج میں جھپڑ کی کبھی دھندلے کے واسطے
گھوڑی بھی ہوتی ہے شادی پری کے ساتھ

آئینہ کرا کے اپنے کھڑے کی دوستو
کہتے ہیں وہ مفت بلہ اپنا پری کے ساتھ
دمن کو مرغ انڈے پر اٹھے دی بڑے
لیکن مری قاضی ہے باسی کڑی کے ساتھ

لوگوں کا ہے خیال کہ ان پر ٹھہرے پارسا
پر پنا رہا تھا بیٹھ کے کل کمپنی کے ساتھ

جی بھر کے مارا غنڈوں کو میں نے
فکروں نے مجھ کو بے موت مارا
کیسے میں اُس کا دودھو بخوڑوں
کل سے نہیں ہے بکری کو چاردا
شادی میں جا کر لایا بھلا دان
بادام مصری سوکھا چھو ارا

۴۔ سرپٹ حیدر آبادی

کچھ نہ پوچھے کوئی کہاں ہوں میں
تھی کے دل میں مہیاں ہوں میں
مضمحل ہو چکے ہیں گو اعضاء
اس پر بھی شکر ہے جو ان ہوں میں

جوتے کھاتا، گالیاں سناتا مل جاتا ہے دل
بہکنی صورت دیکھتا ہے جب پھسل جاتا ہے دل
ذو جانی اس کی فطرت میں ہے گو خد ہے مسن
لاکھ رو کو پھر بھی قابو سے نکل جاتا ہے دل

قدم قدم پہنئے گل کھلا رہا ہوں میں
جہاں کو رنگ جہاں کے دکھا رہا ہوں میں
کیا سمجھی نہ کسی نیک مشورے پر عمل
خدا کے فضل سے چلنا گھڑا رہا ہوں میں

ہم ایسے عالی ظرف جہاں میں کہاں رہے
دن رات کھا کے جوتیاں جو شادماں رہے
پھرتے رہے حسینوں کے رکشوں کے ساتھ ساتھ
ستر برس کی عمر میں بھی ہم جواں رہے

۶۔ عظمت بھلاواں

چار چھ شعراں کی چینی کترنے
ایک غزل نکلی گئی دیوان سے
اور جب نکلا نہ رنگ بھلاویں کا رنگ
چھاڑ ڈالا اس نے کپڑا شان سے

*

بیاد شب بھر کتنا پکارا
ہو بھارا ، آو بھارا
سوشلزم کا دیکھو نکل را
کوئی ہے ساتھ ، کوئی لغت را
چالو ہوئی تو کتنا ہے مشکل
ہاڈھا پرانی ، اجن کھٹ را
اک لوٹا بھر کر نکلا تھا پانی
کلی تھی آن کی یا صتا غرا را
نانا نے کہا یا پائے کا کشتہ
پیری میں لاتے اک ماہ پارا

خدا کے واسطے سن لو ذرا میرا سہیش تم
اگر جا ہو بڑھا لو اس جنم میں پابلیش تم
مگر اگلے جنم میں ایک بھی بچہ نہ پیدا ہو
کرد ہر مرنے کی فنون کا آپریشن تم

□

میک آپ کا ہوا سن پیمل 90%
نیت میں پڑا اپنی جملی 90%
ہو جادوں منشتر تو بننا دلا تری خاطر
موسمی یہ بھی اک تاج محل 90%
سو فیصدی سے مفت کی پی تے مگر شیخ
کس نے کھانے کر کے اگل 90%
دریلے محبت میں لگا تہے جو غوطہ
آتی ہے وہیں اس کو اصل 90%
کھل کر چوتے شعر کی تعریف کرے آج
میں چلے پلاؤں اُسے کل 90%
کچھ شعرا دھوکے ہیں تو کچھ شعرا دھوکے
یوں ہو گئے نثر کی غزل 90%

۹۔ گلیم مسد کی

تجربے نکلا ہوں یہ بیوی کو دلا دے کے
شام کے کھانے پر آئی گا سحر ہونے تک

عمر سولہ سال سے ان کی تو سولہ سال ہے
اب خدا جانے بہت دلی ہو گئے کیا مال ہے
ایک صاحب کہہ رہے تھے مجھ سے کل ہٹل میں ہیں
دانت تو منہ میں نہیں پر سر میں کالا بال ہے

رو کے نوکر وہ پریشان نظر آتا ہے
جانے کیوں بے سرو سامانی نظر آتا ہے

نہ کرو کچھ تو کم از کم معاشقہ تو کرو
اگر جواں ہو جوانی کا حق ادا تو کرو
یہ کوئے کھدوسے میں چھپ چھپ کا شکاری لنگ
جتا کے عشق کبھی راہ میں پٹا تو کرو

کوئی تو کام دکھائے اگر جوانی کی
کبھی رقیب کا بھیجا بھی لپیلا تو کرو
کرد نہ بھول کے بھی ترک میکشی کا خیال
گراں ہے مے تو گرمیہ بھی پی تو کرو

نبوت چاہیے دنیا کو بارہ نوشی کا
کبھی کبھی بھی نال میں گرا تو کرو
مشاعر میں ہو گرا تفتان شرکت کا
چرا کے اردوں کی غزلیں سنا دیا تو کرو

جہاں جہاں بھی گلب ہوں سوئے میں ستر
کسی نے بھی نہ کہا ٹھہرو ناشتہ تو کرو

۸۔ محمود نثر

شاعروں کا حق مقرر ہے خدا دیا ہیجے
وقت پہلے چکا کھانا اور کرایہ دینے
دیکھنا مقصود اگر جو ان کو صلی وہ میں
چائے، دھکی، پیرا سی اور گریہ دیجیے

نام جن کلہے مرتے بے یہ وظیفے کی طرح
وہ نثرانیت میں ہے بقول لطیف کی طرح
داغ چپک کے ہیں چہرے پٹیمیت میں
مجا مجھ کو نظر آتے ہیں شریف کی طرح

سمجھے نہ کلیم اب تک اس تھالی کے بیگن کو
چمچہ ہے کبھی حلالہ یرغٹلا کہ صرکا

پہلے ہفتہ میں نظر آتی ہے عید قریاں
آخری ہفتہ میں رمضان نظر آتا ہے

۱۰۔ صیغۃ اللہ بمبھاٹ :

قارورہ

اک مطب میں روز آتا تھا لرین بے نوا
سیدھی جانب جیب میں رکھا تھا وہ اپنی دوا
جیب میں بائیں طرف ہوتا تھا قارورہ سدا
اور لیتا تھا حکیم بے بدل سے مشورہ

لیکن اک دن بے خیالی میں مگر ایسا ہوا
سیدھی جانب کی بجائے بائیں میں رکھی دوا
پھر ہمیشہ کی طرح سیدھے مطب میں آگیا
اور استغفار قارورہ پہ بائیں جیب میں
جو رکھا شیشہ دوا کا تھا وہ آگے رکھ دیا
جس پہ جھلا کر حکیم بے بدل نے یہ کہا
میرا قارورہ نہیں تو اپنا قارورہ بتا

سرقہ جو مرے جیب میں کلی رات ہوا ہے
بچوں سے زیادہ تجھے میسگم پہ شید ہے
خلانِ ازل سے انہیں وہ حسن ملا ہے
کوٹا بھی جسے دیکھ کے شہر مندہ ہوا ہے
بچی کہ ہز میں مری ہر چیز دیا ہوا
بھولے سے میں سیدھی کا کفن بھول گیا ہوں
سمدھن کا تقاضہ ہے کہ گھر بٹکے نہ بیا
موزوں کٹھا برقد میں جلد ڈھونڈنا ہوں
جوڑے کی رقم تجھ سے وہ یوں مانگ رہے ہیں
جیسے کہ قرض ان کے میں باط سے لیا ہوں

ای اُجڑے یہ منہ کالا یرغٹلا کہ صرکا
نگو تجھے بی خالہ — یرغٹلا کہ صرکا
لکھا نہ پڑھا لالہ یرغٹلا کہ صرکا
بولا الف کو بھالا یرغٹلا کہ صرکا

انگلش کی محبت میں انگریز بن بٹلہ
اردو کو بھٹلا ڈالا یرغٹلا کہ صرکا
انگلش کے پس پردہ دشمنی جو میں اردو کے
یہ اُن کا ہے ہم پیالہ یرغٹلا کہ صرکا

موسم میں بہاروں کے بیگن بھی بدلتا ہے
گر گٹ ہے بڑا کالا یرغٹلا کہ صرکا
شادی سے مسلسل وہ کسمپسراں کو سمجھا ہے
بادا کا دھرم مشلا یرغٹلا کہ صرکا

۱۱۔ خواہ مخواہ (بھینسی)

حوادث لاکھ آئیں مجھ کو گھبراننا نہیں آتا
مرے دام تمنا کو ٹھہر جانا نہیں آتا
تغیر تو رہی ہے خواہ مخواہ فطرت زمانے کی
مگر میں کیا کر دوں مجھ کو بدل جانا نہیں آتا

محنت میری نام ہے ان کا، ان کی شرافت کیا بولوں
کیا بولوں کیا نہیں بولوں میں اپنی حماقت کیا بولوں
کلی ٹیکو دے بولے تو بچے تو بولے میرا دل بدل لا
زیر زبر کے پھیر میں ہوئی گندی سیاست کیا بولوں
ہندو رکھو دیگ اٹھاریں دکھنے کو ہولے دکھائی
بیر بجا کو گھٹلیاں دے رہیں ان کی شرافت کیا بولوں
میں بولے تو چور نہیں بچے کیسا زمانہ آیا ہے
بچے میں سو لوگاں کر لیں کیسی ریاضت کیا بولوں
گھاؤں کے لوگوں کو سمجھائیں جمہوریت کے تانوں
بھینسی کے آگے میں بجا رہیں ان کی ذہانت کیا بولوں
نام کی خاطر کیا میں کرتے شہرت کے بھجور کے لوگاں
دو دے دو سو کا پکارا ان کی سخاوت کیا بولوں
جمہوریت نہانے والے عید کو عید غسل کر رہیں
پانی میں سو بھینسی میں اب کانٹا نفاست کیا بولوں
نیت میں خطرہ آیا تو جمہوری میں پتھرے آئیں
اٹی بات سمجھتے ہیں پھر میں عبادت کیا بولوں
کا پنج کے گھر میں رہ کو پتھر دوسروں کو نیکو عمارد
آیا ادھر سے پتھر تو کیا ہوئی مٹی حالت کیا بولوں
چچیں شال کا ہوتی ہیں پیش لے کو ہٹ جانا کہتے
انہی سال کے بوڑھے کھوٹ کر میں حکومت کیا بولوں
راج گھاٹ پر قسماں کھا کو عدالت سے پھرنے والے
ہوئی مٹی ایکشن میں کس کس کی ضبط ضمانت کیا بولوں

کس کی لاشی بھینس اسی کی آج کا بس قانون ہے یہ
کس کی شکایت کیسا مقدمہ کا نئی عدالت کیا بولوں
عمر کی ذہلی جھاؤں میں ان کی اب بھی گری باقی ہے
کھنڈر ہونے سے پہلے یہ کیا تھی عمارت کیا بولوں
یٹس برس سے اوپر ہو گئے بھینسی میں رہتے تھے
حیدر آبادی بھجور کی جاتی نہیں عادت کیا بولوں
شادی کا ارماں ہے جس کو دیکھ مجھے عبرت کیسے
خط جاکو اب ہوں میں لغات میری حالت کیا بولوں
صاف منگ گئے لیکو مراد اب میں کروں کیا خواہ مخواہ
رکھ لیتے ہیں دیتے بھی نہیں مگر امانت کیا بولوں

۱۲۔ حفیظ خاں مذاق:

دور آیا ہے نر ا لا
کیا سناؤں تمہیں حالہ
لیڈروں میں تھی چٹا پٹ
حکومت ہو گئی چو پٹ
بدلہ دوز نیا سٹ
پیشا ہاں پی کو ہے سب غٹ
پڑا پشتکوں سے پا لا
کیا سناؤں
جے پی کی تھی جی آسٹ
ہلکو رہت سبھی پاشٹ
دیکھو لالچ کا لاشٹ
بجا کو آپس میں تاشٹ
نیفا کا منہ کریں کالا
کیا سناؤں
چنکا کا دور وہ آیا
اردو کو پھر سے جیلا

خالد ماں کیسا جی یہ چالے
 مامو بھی پاواں نکالے
 دال کو کس پر کی جالے
 پولس کے ہو گئے حوالے
 پی کو ٹھہرے کا یہ حال
 کیا سناؤں
 عورتاں صوفے پر سوئیں
 مردان درخانے پر روئیں
 بیویاں شوہراں ہوئیں
 شوہراں برتنان دھوئیں
 پہن کنگے میں مالا
 کیا سناؤں

۱۳۔ بوگس حیدر آبادی

(بوگس + غالب، مشترکہ غزل)
 روز دارو پیا کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 خود طبیبوں کو بے شکایت قبض
 کس کی حاجت دوا کرے کوئی
 بنت مریم کی ہے تلاش مجھے
 ابن مریم ہوا کرے کوئی
 میرے خط دیکھئے رقیب کو
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 دوٹ لیتے ہیں جوٹ دیتے ہیں
 اب کسے رہنا کرے کوئی
 میں بھی لوگس دوہی بھی ہے بد شکل
 کہوں کس کا گلہ کرے کوئی

روز داری بھی دلا یا
 دھڑے سب اپنے نبھایا
 مجھے پینٹنگ میں ہے ڈالا
 کیا سناؤں
 عیش میں پوٹیاں اترے
 منہ چرخ کپڑے ہیں سترے
 بنانے پوٹوں کو بکرے
 دکھاتیں چٹ پٹے خمرے
 مخروں میں گرم مالم
 کیا سناؤں
 دہائی سے آگیا ڈولہا
 سنے کا مل گیا جھولا
 ادھا لنگڑا ادھا ٹولا
 مل گئی اسس کو مولا
 دوت کا کھل گیا نالا
 کیا بتاؤں
 مسیحاں خالی پڑیں سب
 منڈیاں سنے پڑیں اب
 سینیاں ہیں لبالب
 پٹے پوٹیاں پوٹیں بے ڈھب
 ہے یہ مذہب کا دیوالا
 کیا
 چمکینگا بولکو مقدم
 ملک سب کر دیئے اندر
 جو رو بھی سوکھا چمندر
 سانی ہتراج کا ٹنڈر
 سالا بھی دا چنلا بلالا
 کیا سناؤں

سُکے پاگل کی غزل وہ دے لے لے ہیں یہ دعا
سات لہستان تک میری گنجی نکل جانا گئے

۱۵۔ کرکس سہسوانی

مجھے بھوٹ میں غواہش داد کی ہے
وراثت یہ میرے اجداد کی ہے
گلے بازی کی کر لی ہے ریہہ سہل
غزل میری نہیں استاد کی ہے

پہلے الفاظ تولتا ہوں میں
بعد کو چورج کھولت ہوں میں
لوگ کہتے ہیں حضرت کرکس
ٹودی پوائیٹی بولتا ہوں میں
میں نے اک لڑکی سے پوچھا یہ مبتلا سے مل لقا
وہ جو نکل تک تیرا بہرہ تھا اسے اب کیا ہوا
وہ بہرہ نہا فدا دے کہنے لگی اسے بے خبر
مرد عورت بن گئی پھر کاہے کا پردہ رہا
بنت حوانے چھوڑ کر پردہ
تو جو انوں کو مار ڈالا ہے
جس کو دیکھو وہی ہے ایٹم بم
آج فیضی کا بول بال ہے

کل مات ان کے گھر پہ جو مہرمان ہو گیا
کھنکھتے اس قدر کہ پریشان ہو گیا
کیا وصال کیسی تمت، کہاں کا عاشق
کاٹا وہ موزیوں نے کہ ہلکان ہو گیا

چاکے بھٹی سے جواک دند بلا فوشی چلا
جب ہوا ہوش سے بے ہوش تو تامل کر
منہ میں کتے نے جویشاب کیا تو بولا
ساتھیا ادا پلا اور پلا ادا پلا

۱۶۔ پاگل عادل آبادی

ایک لیڈر کا رٹا تھا پارٹی لیڈر کے گن
کہہ رٹا تھا پارٹی لیڈر ہمارا ٹاپ ہے
ہم سبھی بچے ہیں اس کے وہ ہمارا باپ ہے
سہ کے ڈینگن دل جلا ایک چرچ کہنے لگا
کہہ رہے ہوتا تھی پٹاپ کے سچے ہو تم
وہ تمہاری دیک ہے اس دیک کے چچے ہو تم

یہ موقع پر عدد کی ناف مل جانا کتے
دم اٹک جانا کتے ہتھی نکل جانا کتے
بیٹھ کر چھلہ دمنت کر رہے ہیں دوستو
یہ بڑھا پھر جو افی میں بدل جانا گئے
شرطان کے باپ کی ہے اُن سے شادی کیلئے
سوئی کے ناکے میں سے سبت نکل جانا کتے
جو دیاناں مجھ کو سسرے نے جہز میں دوستو
اس کا وہ بنگلہ خدا قدرت سے مل جانا کتے
آج ہر چھوٹے بڑے لیڈر کی ہے یہ آرزو
بن۔ بی۔ ایم انڈیا ثابت نکل جانا کتے
نافی کی قبر پر اک تاج بڑا میں کتے
لاٹری ناکہ قسمت سے نکل جانا کتے
شکل اُن۔ بیٹے کی مونگن کی ہو تو ہو مگر
لائیں گے اب ایسی ہیوی بلیک اچھل جانا کتے
ہے تمنا آخر یہ ان کے بابا جان کی
سیٹ پر ہی جینا کی دم نکل جانا کتے
بڑھوں کا اعزاز یہ ان کی اپنی بوڑھیاں
کر کے تنیک اپنی بوڑھیوں کے دھل جانا کتے
چھوٹے چھوٹے ہیں ان کے ڈاکٹر انجینئر
ساتواں بیٹا تو بھی نکل جانا کتے

۱۶۔ سہیل ظریف :

کسی مولوی سے نہ شیخے مراد آپ سے یہ سوال ہے
اگر آئے مغربی بڑوس کی تو حرام ہے کہ حلال ہے
مجھے ایسا موقع تو دیکھئے کہ تواضع آپ کی کر سکیوں
تجربہ تعطیلات میں آئیے مرے گھر کے بازو کھال کھ

ریل کے ایک حادثے میں اک مسافر مر گیا
دیکھئے انسانیت بھی کس قدر پستی میں ہے
اس کی بیوی کوئی نفی نہ دی رقم لیکن طرف
ہے ابھی مرحوم زندہ اور اسی بستی میں ہے

اگر آپ ہیں ڈر پر ڈر جو یہ لیسٹر
اب اس کو روز کی پکنک نہیں تو کیا کھیتے
سلام خود نہیں کرتے سلام لیتے ہیں
اب اس کو دن دے ٹرائل نہیں تو کیا کہتے

پکچر سچو جا رہا ہے یہ جھوٹا سا ساواں
ہمراہ اک عذاب کا دریا لیے ہوئے
بے بی جو ہوشمند ہیں ختم کے ماتھے ہیں
نخی مصیبتوں کہے پتالے ہوئے

چار میٹار

قطب میٹار کو گر چار سے دی جائے ضرب
ماصل ضرب جو آئے گا وہ ہے چار میٹار
دل کشی تاج محل میں بھی بہت ہے لیکن
حسن مردانہ میں اس کا نہیں ثانی کوئی
کیسٹن والوں نے سگریٹ کا سہارا لیکر
اس کی تصویر کی عظمت کا اٹا یا ہے مذاق

اس کے ہر سمت ہے تنصیب نرالی گھر ٹال
دوسرے پڑتے ہیں توبے ہوش بھی ہو جاتی ہیں
بعد عدلت انہیں پھر ہوش میں لاتا ہے کوئی
مشرقی وقت بتاتی ہے وہ مشرق کی گھڑی
مغربی ٹائم کی پابند ہے مغرب کی گھڑی
آئیے اب ذرا اوپر کی طرف چلتے ہیں
چل کے مینار پر اوپر کی طرف نگاہ کرتے ہیں
اب ذرا دیکھئے نیچے کی طرف
گاہریاں رنگین لگائیں ایسے جیسے بچوں کے کھلونے ہوں
اُن ذرا خود کو سنبھالو ورنہ

ایک ہی جست میں منزل کو پہنچ جاؤ گے !!
جاتے جاتے کسی رہبر کو بھی لے ڈوبو گے
دیکھئے اس عجیب لاری کو
چار شور مچا رہے ہیں جسے
اس میں لیٹا ہے ایک
وہ رہا بس اسٹاپ

ڈھوپ میں لگ پڑتے ہیں ڈبل بس کے لیے
ان میں شہر ناز کے سوا
چار سو بس ہے کوئی تو کوئی پاکٹ مار
ایک ہی کیو میں کھڑے ہو گئے محمود وایاز
بس کے اڈے پر جو پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
دیکھئے وہ کوئی آکٹس اتر آیا ہے

کیو میں اک دوست کھڑا ہے اس کا
آنے والے نے کہا
"یار اک مشور کرنا ہے ضروری تجھ سے
تو بچنے کو ہیں چھبے لوٹ کے آؤں گا
کہو گھری پر ملو گے یا کسی اور جگہ"
یہ دیا استی نے جواب

۱۷۔ محمد حمایت اللہ:

مراد جی بھی تمہیں لسن گئے سہی

ایک ناری پوچھو تھو تھو
بڑا میں تیسرا مسئلہ تھو تھو
ایک عمرت سے بدلہ تھو تھو

ناک پڑا انگلی رکھ کر بولو جی دودی
مراد جی بھی تمہیں
کیا وہ پردہ کا قصہ یاد نہیں ہے
وہ سکندر کا بدلہ یاد نہیں ہے
کون تھی اپنی افواہ یاد نہیں ہے
ہاتھ میں بنگڑیاں پلیٹو ناچو تھی تھیں
مراد جی بھی
تین غنڈوں سے دوستی کر ڈالے
تمہیں یاد دل سنا دال کر ڈالے
تمہیں کتنے سروں کو کٹا ڈالے

پر ائم منسٹر جا کو بسنگیں قصی
مراد جی بھی تمہیں

پاس عہدے کے اپنے ہونا تھا
تھک گئیں تم تمہیں اب سونا تھا
تم بڑے ہی بڑا دل ہونا تھا
بڑا ایسز سمجھا تو نکلے تیلی
مراد جی بھی تمہیں
اپنی کرنی کے بدلے پہنچ سنے
تھیں میرے سوجھ بوجھ پہنچ سنے
راوناں کو ہونا مان پہنچ سنے

چہن سگھ چلا تیں پسچہ
مراد جی بھی تمہیں لسن گئے سہی

بس کے آنے میں ابھی دیر رہتا تھا باقی
لوٹ کے بھی اسی کو میں نہیں پاؤ گے مجھے
پھر یہ پوچھا اس نے میان صاحب زادے
وہ جرات میں ترے ساتھ بیٹھا ہے کوئی
آج بھی پھر نیا لٹو تو نہیں پھانسا
یہ دیا اس نے جواب

اسے پاگل وہ مرے فادر ہیں
بالوں کے لیے پکڑ جو لگی ہے انگلی وہ دکھانا ہے انہیں

ہڈ بازار کا منظر بھی بہت دلکش ہے
چاقو جاتی ہے یہاں چاندنی چوک کی ہلکی سی جھلک
چھٹی مالہ کی میان جھیر بہت ہے لکھی
یہاں پردے کی کوئی قید نہیں
میں تو دوکانوں میں مزدوم ہیں لیسٹریز مگر
Hades men games ہوا کرتے ہیں
چندیاں پہنے ہوئے ہیں شاہیہ لنگ

وہ رہی سامنے مکہ مسجد
جہاں ہر ملک کے سیاح بعد تفریح
گھومتے پھرتے ہیں ہر روز نمائش کی طرح!
اس طرف دیکھئے یونانی شفاخانہ ہے
گوئی بیمار یہاں کے شفا پاتے ہیں
کچھ بیماروں کے یاں فیوز بھی اڑھلتے ہیں۔
خوش رہا اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
کیا پڑی ہے تمہیں اب سارے نظام عدل سے ظریف
تم کوئی شہر کے افسر تو نہیں ہو سیکس
سننے والوں کے لیے باہر سماعت نہ ہو
لب نظامانیک سے ہٹ جاؤ ہوا آنے دو

ترست میں آیا ہے کہ اکثر کا کہنا ہے۔

”وہ عجب ہے اس کی باڈی کی اوڈ بلی
”یہ شخص تو بڑا ہی سیکسی ہے“

۱۹۔ مصطفیٰ علی بیگ :

دشمنی جان ہے جانِ جاں ٹیک اٹ ایزی
کہاں چھپوں لے سماں ٹیک اٹ ایزی

انگلش میں ہو پیار کی گٹ پٹ
اردو زبان میں گالیاں ٹیک اٹ ایزی

لیڈر فوانٹری پہ چلے
ون دے پر ہے کارماں ٹیک اٹ ایزی

ان کی سالی بیوٹی نفلی
پیار کا اب ہے امتحاں ٹیک اٹ ایزی

اولڈ ایج میں یاد آئیں جب
رنگ برنگی تسلیاں ٹیک اٹ ایزی

۲۰۔ کامل حیدر آبادی (مہاراشٹرا)

مٹھ زندگی کا اپنی سچی میں مورد یونگا
خاطر تمہاری سن یورینا کو چھوڑ دیونگا
میں پوچھوں محبت تجھ سے بھی ہے کہ نہیں؟
تم نہیں بولے تو دل کے دردانے توڑ دیونگا

نہ پہلے کی الفت اور اب بھی نہیں ہے۔
منہ زوت تمہاری مجھے کب بھی نہیں ہے

۱۸۔ زینت لوتھر :

تاج محل

دیکھ کر تاج کو ایک عورت ہوئی دیوانی
بٹے خمر سے اپنے کو ڈپٹی خاوند سے ہوئی گویا
”ہونہہ! کہتے ہو تمہیں بہت چاہتا ہوں

بنا سکتے ہو میرے لیے بھی اک ایسی نشانی؟
خاوند کے چہرے پر ایک دم اک چمک آئی
اس نے دھیرے سے جواب دیا

”یاد ہے ایک ملکہ کو بھی مرنے کے ملا یہ تاج محل
تم پہلے اگر یہ شرط پوری کرو!
تو میں ایک دن پھر کسی اور کے ساتھ دیکھنے آؤں گا تاج محل!!

چمڑے کا کاڈ خاندا

گوکوں کی دلائی میں منہ کالا
چمڑے کے یو پاری میں جسم ڈھالا
ہر کام کی اپنی اپنی بڑھتی ہے
خام چمڑے کی سٹراند عجیب سی ہوتی ہے
(شاید آپ نے سونگھی ہوگی)

آج کل میں چمڑے کے انباروں میں گھومتا ہوں
ہر سے ہوئے جانور کی چمڑی کو سونگھتا ہوں
اتنا کہ خام چمڑے کی بومے بدن میں رچ بس گئی ہے
اب جب کبھی بھی میں اپنی بیوی کے پاس جاتا ہوں
تو وہ چھوٹی مٹی ہو کے
ناک سکیر کے

خاوند سے میں کہتی ہے

”تو سے نہیں بولوں، پہلے بتیر کس کے پاس سے آت ہوا
یہ باس کس گھڑی کی لاوت ہوا“

لیکن اگر میں عورتوں کے کسی جھوٹ میں چلا جاؤں

مناجیہ حیا کی پانگٹیں ہیں
ترے کوچے میں پھر ہم آگئے ہیں
روش بدلی نہیں ہے آج تک بھی
ہزاروں بار جوتے کھا گئے ہیں

غزل

جو کرتے ہیں مے نوشی سے انکار ہمیشہ
ذمہ کے دہا کرتے ہیں بیمار ہمیشہ

بارش سے چمک جاتا ہے کتنوں کا مقدر
حالی بھی نظر آتا ہے کدھر ہمیشہ

تھی پھیر بسوں ہی میں حسیناں جہاں کی
ہم کار میں پھرتے رہتے بے کار ہمیشہ

ایسا نہ ہوا جائے کوئی خواب میں ان کے
وہ نیند میں بھی رہتے ہیں بیدار ہمیشہ

ہر چیز عطا کرتے ہیں وہ اپنے کرم سے
رکھتے ہیں فقط جھک کو قرض دار ہمیشہ

مفتون تھا میں تو مری شان بڑی تھی
پھرتے رہے گھر پر میرے سردار ہمیشہ

ہر روز چپ ٹھوکراٹھا لیتے ہیں سر پر
بات اتنی ہے رہت ہوں میں بے کار ہمیشہ

تن تن کے برکتے ہیں وہ غباروں پہ لکھی
چھپ چھپ کے پنا کرتے ہیں سرکار ہمیشہ

خیالوں میں آکر مرادل نہ چاٹو
مرادل بھی کوئی جلتی نہیں ہے

غصے میں ان کا چہرہ اک دم سے ٹھن گئی
سورائے کیا رکشے والے لکڑی کا پانگٹا

کھڑکی سے بچھڑھکیے پانی بجھتے پھر کو
ٹکلاتھا گھر سے تھا کو پھر آنگ دھل گیا

کیا ڈال کو بتائے معلوم ہے یہ ان کے
بن کو کلابی جاس بھی کھل گیا

قلمی کے ساتھ آئی آواز ہاں جی ہاں جی
اپنے شہر میں آکر رستہ میں بھل گیا

شادی میں اپنی آگئی اک ہمدردی کامل
تہلوے کے وقت اپنا سبیل کھل گیا

۲۱۔ قادر حیدر آبادی

کیوں نہ ہو چاروں طرف اپنا پکارا یا برب
چار منیار سے اُنہی ہے ادھارا یا رب
اس ستارے کو میرے قلبی ستارہ کہہ دے
اک زمانہ سے ہے گردش میں ستارہ یا رب

یہ ہے یقین سرحد وہم و گماں کے بعد
موسم ایک اور بھی ہے بہار و خزاں کے بعد
اک آسمان کے نیچے تو یہ حال ہو گیا
چھ آسمان اور میں اس آسمان کے بعد

آئی کانگریس سے ہم پی ہوا اچھا یا اندھیرا
جنتا میں گھسا جنتا کو ایک دم یہ ڈبویا
ہیں پسندے کے لوٹے کو کوٹے کون گوارا

..... موجودہ سیاست

ایم پی جو ہوا بنگلہ لیا سکار خریدنا
بیمار سیاست نے پیا خوب ہریرہ
صعدت سے ملکر پھر بھی رہا آلو بخت ارا

..... موجودہ سیاست

بغنے کو منسٹر یہ بہ بہت زور لگایا
جب کچھ نہ بنتا چپ نہ رہا طیش میں آیا
را جاؤں شہنشاہوں کو دم جھانکے مارا

..... موجودہ سیاست

میدان سیاست میں سفر اس نہ آیا
گلی بھی گیا تاج محل پاس نہ آیا
گنگا کی طرف مڑ گیا جتنا کاکتارا

..... موجودہ سیاست

جب تک رہا ڈرنیہ کوئی یاد نہ آیا
ہر روز صبح قوم کا بکرا ایک اڑایا
جب جم کے پڑا ڈنڈا تو گلی کو پکانا

..... موجودہ سیاست

۲۳۔ شہباز صدیقی (امروہہ)

روٹی صعدت کا کہیں ملنا نہیں اس میں نشان
اللہ اللہ کس قدر ہنس مکھ ہے یہ بزم سخن
مردہ صد سالہ بھی آئے تو خنداں ہے یہاں
تہقہہ انگینہ ہے زندہ دلوں کی انجمن

کیا بات ہے ہر طرح کے سہہ لیتے ہیں صدے
مرتے ہی نہیں ہجر کے بیمار ہمیشہ

مطلع بڑی آسانی سے کہہ لیتے ہیں قادر
مقطع میں اٹک جاتے ہیں سسکار ہمیشہ

۲۲۔ گلی ننگس ڈوی:

کون سی عزل پہ لڑکے بہت دل جلے
تن کے ملتے تھے کبھی اب جھکے ہوئے وہ ملے
ذلیفہ لینے کو کل ڈی ٹی او گیا تھا میں
ذلیفہ غماروں کی کیو میں کھڑے ہوئے وہ ملے

کام مندا ہے مرا بندا بھی بیمار نہیں
زندہ دل چمکتا گھڑا ٹوٹتے تیار نہیں
مرتے مرتے بھی عزل کہہ کے مروں گا گلی
میں ہوں بیمار مگر ست سڑی بیمار نہیں

ٹیوب لائسٹاں ہیں کئی بجلی کے گولے کے سوا
صورت ناٹاں ہیں وزن گلی کے ڈنڈے کے سوا
صرف پلینا ہی نہیں ہے مرا مطلب گلی
ادھی مسم ہیں زمین میں گڑبج کے سوا

دھماکا رستارہ

..... موجودہ سیاست کا ہے دمدا رستارہ
جس جھنڈے پہ اس طرح بھی اک چھاؤں پڑی ہے
اس جھنڈے کے اطراف مصیبت بھی کھڑی ہے
پیدائشی منگوس ہے منگوس بچارہ
..... موجودہ سیاست کا ہے دمدا رستارہ

عز و حرمت ہے وطن کو اس زمانے میں جو انوں کی
لہذا وقت سے پہلے انہیں باغ بنانا ہوں

○

بہونے جو ایک رات سینا میں شیخ جی
بیٹھے تمام لوگوں کے پیچھے وہ نیک نام
میں نے کہا یہ دیکھ کے ان کو کہہ رہا
مسجد میں پیش امام سینا میں پس امام
پچلے تو ہیں جناب شیخ مسید ان ترقی میں
مگر حضرت کہیں اس راہ میں حد سے نہ بڑھ جائیں
سینا مال کی سیر بھی نہ پائے ارتقا رکھ کر
مجھے یہ خوف ہے باہم تریا تک نہ چڑھ جائیں

مکان کی ستلاش

رہے کہ جب جہاں میں کوئی جگہ نہ پائی
دنیا کے رکھ کے سر پر میں اپنی کھاٹ نکلا
دوزخ کو جگہ دیکھا آحسہ کو وہ مکان بھی
شیطان روسیہ کے حق میں الاٹ نکلا

○

ممبر جو اسمبلی میں ہر جہائی ہیں
روز اک نئی پارٹی کے شیدائی ہیں
عہدوں کے لیے الٹ بٹ ہے ان کی
آپس میں بھی سب کرسی بدل بھائی ہیں

○

بھارت سے سخت کی نشانی نہ گئی
فقر و فاقہ کی حکمرانی نہ گئی
کیا لے لیا جتنا بدل کر سرکار
دانی تو گئی مگر گرائی نہ گئی

جہاں ہے ساز و ظرافت سے سوز دل میرا
یہاں ہے دل کی گئی دل لگی کے پردے میں
یہ قہقہے نہیں شہباز میرے نالے ہیں
بہا رہا ہوں میں آنسو ہنسی کے پردے میں
خدا کی ضد و رت

جانا ہوں نہ مسجد میں نہ بت خانے میں
جی لگتا ہے پوجا میں نہ درگاہ میں
رشد کھاتے صرف اس لیے اللہ کا نام
کام آتا ہے یہ نام قسم کھانے میں
ریکارڈنگ

فرزند ہوا حسنا نہ مومن میں تولد
دیکھا ٹوبے دھوم سے ہر ساز و مدد
کانوں میں کہے اب کوئی تجھ کو اذان
کافی نہیں ترانے ہی تریا و ملت کے

○

گم نام بھل یا رب مجھے شہرت دیدے
حسرت ہے بڑی جس کی دھڑکت دیدے
بیت میں جو مسند نہیں کوئی، نہ سہی
دوزخ ہی میں کرسی صدارت دیدے

○

چکر میں سیاست کے خطابت بھی گئی
حاصل تھی جو منبر پر وہ عظمت بھی گئی
کونسل کی صدارت تو انہیں کیا ملتی
مولانا سے مسجد کی امامت بھی گئی

○

عجب نادان ہیں وہ لوگ جو ہیں معترض اس پر
کہ میں روز اپنے بچوں کو سینا کیوں دکھانا ہوں

کھا دیں گے مٹوں پوڑا دیں ہاتھ کا پانا
 تم سلا بھل جائیگا نا چنا سکا نا
 چنا لوگ اپنا پھٹا نا کھیں بستا نا
 خالی میس کیس کو اپنا داتاں پیڑا نا
 لوگوں کا ہنڈی میں تم مال سگلا نا
 ٹیر و ابی ہم تمارا نا لو سہیلا نا
 اونوں بولیں ہم نکلیں مالی کمنا
 کیا بی کر دین دیں گے ہم تمیں جانے
 گلا کو گھٹنیاں کر دیں گا اوسے بٹانے
 آدامز کا پٹا آدا زانے
 سن کو لگیں دونوں جنے تھا لیاں بجانے
 مٹوں پوڑا لگی رک کو لگیں کمر بٹانے
 کیا بچانے جی تمیں کیا بچھانے؟
 اتے ہنرمیرے میں ہیں کیا بچھانے؟

۲۶۔ ہلال سیولہ دی

جانوں کی سردرات میں کیا پیر ہے محاف
 والد اس اصول کے تیر بان جاسیے
 بستر سے رات کو نہ نکلے گا بار بار
 بھیا مراد جی کا کہنا مان جاسیے

چودھری نے جو بڑھ کے مارا گول
 مات بھراس کا شہر میں غلی ہتا
 جب ہوئی صبح تو یہ راز کھلا
 گول بالکل نہیں تھا فاول تھا
 راج ناداسن کے عطر لگنے پر
 مطہر کے شوقین اس دنیا میں لاکھوں ہیں مگر
 کام کرتا ہے تمہارا عطر جادہ کی طرح

آتے ہی فصل ایکشن ملک میں چاروں طرف
 لیڈران قوم کی جھل بن نظر آنے لگی
 دیکھ کر یہ حال بولا باغ کا اک باغبان
 اہم پر مور آگیا کوئل نظر آنے لگی

شری ہندی سے جب بھینی گئی کرسی صدارت کی
 یہ کہتے ہوئے ایوان سے با چشم نم نکلے
 نکلن خلدے آدم کا سننے آئے تھے لیکر
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

۲۵۔ اشرف خوند میری

کیسا بچھانے

ایک جنے مانتے تھے دوسرے تولے
 ذری سی پی کو انوں ہر ربی ڈولے
 ہندی سے میں اور اور کھا کو جھکولے
 شیر خاں کو چا تو کھا کو انوں بولے

جان کو جو کھم میں تمیں نکو دالو
 جلدی کرو جیو سے مال نکالو
 ہونیں سر سے پٹن تک انی آگ بگولے
 بھر دیں ان کے اکھیں سے غصہ کے شولے
 مٹوں میں چبانیکو یوں انگار کے کولے
 مچھیلوں پوتاؤ دے کو شیر خاں بولے
 بچہ لوگ پیلا اپنا گڑی سنیلا
 پھر شیر کا ادلا د پوچھو نکالو

چنا دیں گا این تم کو سونٹ کا چھانا
 دلا دیں گا یاد تم کو اپنا چھانا
 پیلا بولو کدو کو تم مانگتا جانا
 دکھا دیں گا تم کو اپنا اٹھکانا

بس خدا محفوظ ہی رکھے تمہارے عطرے
جس کے لگ جاتا ہے اور جاتا ہے خوشبو کی طرح

کوئی رستہ ہے نہ منزل نہ مسافر نہ معشر
لے کے اب گردش حالات کہاں جائیگی
اب اسی فکر میں دن رات ہیں بھانکے عوام
دولہا فانی ہے یہ بلات کہاں جائیگی

تھک کر سی کا ہے جس رخ سے لپٹ کر دیکھو
ایک ہی بات کے گھر رکھے ہیں انسانے دو
چمچدھری اب بھی صلح کرو مسرگاندھی سے
خوب گزرتے گا جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

ہمارے چمچدھری آخر خدا کے ہو گئے قابل
خدا پھر بھی خدا نکلا، صنم پھر بھی صنم نکلتے
وہ اب غالب کے اس مصرعہ کو اکثر گنگنا رہے ہیں
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے

کہیں چڑیس بیٹے تو کہیں چوبیس دن
کیسی کر سی ہے کہ بالو پہ کھڑی ہوتی ہے
پھر بھی ہر روز فسادات کرانے کے لیے
چاہے عمر بھر ہی ہو یہ عمر بڑی ہوتی ہے

صدر کے اس فیصلہ سے خوش ہوئے سارے عوام
اک انگلی اپنے بھارت میں دوبارہ اور ہو
بلکہ یوں تمسید ہو گاندھی کے سپینڈل کا محل
اب کے انیشیٹیں اور پھر اور گارہ اور ہو

مسرگاندھی کو سلام
سردار کتر میں سنا تھا کشمی بائی سہے تو
ٹھیک کہلائی اگر درگاہ بھی کہلائی ہے تو
اپنی کشتی کتنے طوفانوں سے کھیل آئی ہے تو
کس نئے انداز سے میدان میں آئی ہے تو
میں سمجھتا ہوں جو نسبت ہے تجھے اس دیس سے
دندنہ محنت روئے لگتی ہے ذرا اسی ٹھیس سے
ملک میں پھیلا ہوا تھا جس گھڑی نفرت کا بحال
داسطے تیرے سیاست بن گئی تھی اک سوال
تیرے چہرے پر مگر دیکھی نہیں گردِ ملال
وہ تو اک کرکٹ تھا یا شطرنج کچھ ہر دل کی چال
سچری تو نے بنائی جواس کے چمکگلور میں
اور دن آدھ ہوئی آکے سمیٹی پور میں
دقت کے لمحات بھر سے تجھ کو داس آنے لگے
وہ جو تجھ سے دور تھے اب تیرے پاس آنے لگے
بر بنائے مصلحت موقع شناس آنے لگے
جانے کتنے ہیں جو ہو گئے بدعواس آنے لگے
شہ سواران سیاست کے پیام آنے لگے
تجھ کو اب تیرے حریفوں کے سلام آنے لگے
تجھ کو دلی کے سیاسی پہلوانوں کا سلام
تجھ کو نس بندی کے مارے نوجوانوں کا سلام
تجھ جو بلڈ فذر کی زد میں ان مکانات کا سلام
جامع مسجد کی سبھی اجڑی دوکانوں کا سلام
مولوی صاحب کا آئندہ مارکیٹوں کا سلام
لکھنؤ کے کسٹیوں کا اور شعیوں کا سلام
اُترتی بھارت کا پنجاب وہا چلن کا سلام
جارج فرنانڈس کا پرکاشش بادل کا سلام

جوں و کشمیر اور کنیا کماری کا سلام
واجبیاتی جی کا عبداللہ بخاری کا سلام

سب کو حیرت ہے تو کیسے آگئی مسیحا میں
ہم تو تھک کر دفن کر آئے تھے قبرستان میں
اصل میں بڑھتی گرائی نے تھے زندہ کب
ہر طرف ترشہ ستانی نے تھے زندہ کب
لیڈروں کی تھسہ بانی نے تھے زندہ کب
کر سیوں کی کھینچا تانی نے تھے زندہ کب
اب دوبارہ تیسرا چرچا شور و شعلات تھی
ورنہ تیسرا لوٹ آنا غلاب کی سی بات تھی

۲۶۔ گڑبڑ طحیدر آبادی

ہے ضرورت و ذیہ اعظم کی
مثل شیطان جس کی شہرت ہے
ہاتھ دینے کی جس کو عادت ہے
عیش و مستی سے جس کو رغبت ہے
جس کو جنت سے سخت نفرت ہے

ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے
کالادھنڈا ہی کام ہو جس کا
درج پولیس میں نام ہو جس کا
مشغلہ قلم عام ہو جس کا
نازی ہیشہ امام ہو جس کا

ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے
غٹ ڈھ گردی کے فنی میں ماہر ہو
قتل و غارت گری میں شاطر ہو
جس کا ہر ظلم ظلم نا در ہو
وہ بلا کو کی طرح جاہر ہو
ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے

سرخنہ ہو وہ سارے غنڈوں کا
یار و دلدار شر پسندوں کا
اختیار اس کو چور دھندوں کا
دشمن جاں ہونیک بندوں کا
ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے

وہ جو ٹاٹا کے گھر کا خادم ہو
برلا دھسل جس کا حاکم ہو
بے عمل ہو اگر چہ عالم ہو
جو نہ اپنی خطا پر نادم ہو
ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے

جو فسادات بھی کرتا ہے
ہندو مسلم کو جو لڑاتا ہے
بے گن، ہوں کے سر کرتا ہے
اور قاتل کو یہ مسرتا ہے

ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے
جس کو گھیرے ہوں روز شب چمچے
چا پلو سی سے باادب چمچے
جس کے دزراہوں میں سبکے سب چمچے

ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے
آنکھ روشن مگدھ اندھا ہو
کان ستے ہوں پر وہ بہرا ہو
بول سکتا ہو پھر بھی گونگا ہو
چلتے پڑنوں میں چلتا پرزا ہو

ایسے پی ایم کی اب ضرورت ہے
بات اُردو زبان کی جب آئے
برسرِ یوم اس کے گن گئے
وقتِ صبح اگر کوئی لائے
اس کی مانند میں مگر جیسے

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے

کوئی بہرہ راد کوئی نابینا
منہدم ایک گھر کا جو بے بس
چمک کے ایسی بنائے کا بید
گندے انڈوں کا جیسے خاکینہ

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے

چور ایسا کہ جو کفن بیچے
تن ہے کیا چیز اپنا من بیچے
ایسا مانی کہ جو چمن بیچے
تا جبر ایسا کہ جو وطن بیچے

ایسے "پی ایم" کی اب ضرورت ہے

۲۸۔ ظہیر الہی قدسی :

بن گیا آج شاعر خدا کا غضب
کل تلک جو تھا اچھا بھلا آدمی

کبھی جو رات میں گنجا دکھائی دیتا ہے
زمین پر چاند سا اتر دکھائی دیتا ہے
میں جس کے ہاتھ سے درملا کی امیدیں تھا
اسی کے ہاتھ میں جو تار دکھائی دیتا ہے
مرد ہو گا وہ چھ سات نٹ سے چلے گا
جورہ کے پھر نہیں تنہا دکھائی دیتا ہے

میں گھر ہو چکا تو بیکم نے سنائی مجھ کو خوش خبری
وطن کے واسطے میں بھی ہوئی ہوں فوج میں بھرتی
کہا میں نے دل میں شکریہ اسے ذاتِ زبانی
ٹھٹھکیٹے کی بلا اچھا ہوا بسندہ کے سر ٹوٹی

وہ بولیں پھر، ٹریننگ ہو سکے تو دیکھئے آکر
یہ جنگی شخصیں دیکھیں گے تورہ جائیں گے پکار
میں پہنچا دوسرے دن تربیت بگاڑنا نہ پر
جہاں موجود تھے مجھ جیسے ان فٹ سینکڑوں سو بھر
وہ جن کی خاموشی سب سے بڑا ہے جھوٹ دنیا کا
تعجب یہ کہ ان کی بھیر میں بے حد تھا سناٹا
اچانک گونجی سنائے میں آواز اک افشش کی
جسے سننے ہی گھر پر گم ہو جاتی ہے کبھی سٹی
افشش کی صدا اس کرہی تیار ہر ناری
لگی سا ندھوں سے مائل نفل اور ہوی حملے کی تیاری
کبھی دائیں چلی کوئی کبھی بائیں چلی کوئی
نگاہ نانہ سے سو قتل کرنا جن کی عادت ہے
خطا ہوتا تھا ان کا ہر نشا دکھیا قیامت ہے
یہ سوچا میں نے ان کے واسطے بند دھنیں ایسی ہوں
کہ جن سے دائیں بائیں گولیاں چھوچھو نکلتی ہوں
نشا نہ بازی سے ہٹ کر جو تھی رحمت بے چاری
تھا ان کے ٹینکوں پر بے طرح مشق ستم جاری

۲۹۔ طالب خود نمیری :

سبک اتنی کہ مثلِ بامیدو جن ہو گئی ہو تم
ضروری اس قدر کہ ٹائٹروجن ہو گئی ہو تم
نہ ہو تم تو ہماری سانس بھی مشکل سے چلتی ہے
ہمارے حنوں گویا آکسیجن ہو گئی ہو تم

روایتی شاعر سے

تمہاری شاعری میں عشق کا نہ ناظرہ دردی ہے
کم از کم اک رقیبِ دوسرے ہونا ضروری ہے
ضربِ فرقت میں دل کا پھین بھی کھونا ضروری ہے
پھر اس کے بعد دلی میں دیر تک سونا ضروری ہے

تمہاری شاعری تحریک کی صورت میں آئی ہے
مگر میرے لئے تو صورت اسما فیل لائی ہے

جدید شاعر سے

سمندر کی تہوں میں بھی تمہیں صحرانظر آیا
زمین کی کوکھ زخمی، آسماں پیا سا نظر آیا
کبھی دھوپ کی چادر اڑھ کر سیا نظر آیا
کبھی سورج تمہیں پیدایش اندھا نظر آیا

مگر تم کو نظر آئی نہیں بے چارگی میری
تمہیں کیا فکر کہ کس حال میں ہے زندگی میری

یہ مانا کہ نئے انداز بھی پیدا کیے تم نے
غزل کو بھی نئے لہجے، نئے تیور دیے تم نے
قہائے شعوکے چاک گر سیاں بھی یہ تم نے
مگر آداب اصنافِ سخن کے پتھر لیے تم نے

میرے لفظوں میں معنی کا نیا چورن جو بھر ڈالا
محبت سے بچے، عظام کی عسروں کو کڈالا

فہمہ دل شاعر سے

میرے زندہ دلو تم سے بھی کچھ باتیں ہیں کرنے کی
یہ باتیں بھی تمہارے دل میں شاید ہوں اترنے کی
مجھے عادت نہیں ہے بے سبب الزام دھرنے کی
مگر تم پر بھی تہمت ہے ذرا حد سے گزرنے کی

ظرافت ٹھیک ہے لیکن جمجور این نہیں اچھا
اگر معیار گھٹیا ہو تو ایسا فن نہیں اچھا

تمہاری ہر غزل راتوں کو میخانے میں ہوتی ہے
تمہاری فکر گھر سے دور ویرانے میں سوتی ہے

زمین شعر ملتی ہے تمہیں اکثر بیاباں میں
ردیفیں تم کو مل جاتی ہیں حیروں کوئے جاناں میں
پھنسے ملتے ہیں بڑھے قافیے بھی زلف بچاں میں
معنا میں نت نئے ملتے ہیں غیروں کے گریباں میں
تمہاری شاعری ذہنی تیش کے سوا کیا ہے
بھلا قومی مسائل سے تمہارا واسطہ کیا ہے

حد کا ہر غزل میں جولوہ فرمانا بھی لازم ہے
کسی مصرعہ میں لفظ نامہ برآنا بھی لازم ہے
سینے کا کسی ساحل سے ٹکرا نا بھی لازم ہے
ذرا قطعے سے پہلے برق لہرانا بھی لازم ہے
کہ از کم ایک مصرعہ آشیان پر بھی ضرور کیا ہے
گلی و بلبس نہ آئے جس غزل میں وہ ادھر کیا ہے

تمہارے لب و رخسار سے فرصت نہیں تم کو
خیالی غم زبانی پیار سے فرصت نہیں تم کو
تصویریں و مبالغے یا رے فرصت نہیں تم کو
سربلندی و ترے ہوئے اشتہار سے فرصت نہیں تم کو
کبھی پوچھا نہیں تم نے کہ میرا حال کیا ہے
میری چاروں طرف مصلحت کا جال کیا ہے

ترقی پسند شاعر سے

سیاسی غوی ٹپکتے تمہاری ہر غزل نظموں سے
کیونکر ہم بھی اکثر جھانکتا رہتا ہے مصرعوں سے
کبھی تو صرف بونے دہریت آتی ہے شعروں سے
وہ اتنی کاشنی رہتی ہے رشتہ میرا اپنوں سے

بچے نہیں اتفاق سے بلکہ اپنی مرضی

فرستون حل آپ کے تمام منصوبوں کو فاک میں بلا سکتا ہے۔
لوگ اکثر اس کا شمار ہوتے ہیں۔ آپ ایسی غلطی ہرگز نہ کریں۔

یاد رکھیں علاج سے امتیاط بہتر ہے۔ ملاقات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں۔
نِردودھ استعمال کریں مروجہ کے لیے آسان اور سادہ طریقہ
آپ کے قریبی کیسٹ یا نزدیکی فیملی ویلفیئر سنٹر سے مل سکتا ہے۔



نِردودھ

ایک لازمی
امتیاط

پُرسترت زندگی کے متلاشی شوہر اور بیوی
کے لئے ایک قابل اعتماد مائع حل تھمہ ہیسر

شکیل اجمار (کولہ)

بجھد کہیں کا!

میں ایک عرصہ سے چھپے کی طرح بھاگا جا رہا ہوں اور وہ تینوں بلیوں کی طرح میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ قصہ دراصل یوں ہے کہ دوستوں میں سے ایک کی شادی ہو چکی ہے، باقی دو کے رشتے طے ہو چکے ہیں۔ صرف میں اکیلا ہوں جواب تک ان تینوں کے چٹ پٹے تھکے سن کدوں کو ہٹالیا کرتا ہوں۔ لیکن جس طرح انڈوں کو رات میں سلانا ممکن نہیں، گدھوں کے سر پر سینک اور گنوں کے سر پر بال اگانا ممکن نہیں اسی طرح دوستوں کی نازل کردہ آفت کو ٹالنا بھی ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ اس دن وہی ہوا جس کا درختا۔

اس شام ہم حسب معمول رات کے ۱۰ بجے شہر سے دھیرے دھیرے اسٹیشن کی خوبصورت اور پرسکون سڑک کے کنارے جگلی کوٹنے بیٹھنے کے منصوبے پر یہ مسئلہ دوستوں کی پارٹینٹ میں رکھ ہی دیا۔ ادھر وہ تینوں ادھر میں اکیلا خوب زور لگایا کہ کسی طرح یہ بل (Blast) کچھ عرصے کے لئے ملتوی ہو جائے لیکن میری ایک نچلی اور دوستوں کی سرکار سے باتا ہوا خوش دہی گئی کہ ایک ہفتہ کے اندر تم کو لڑکی تلاش کر لینا ہے۔ ہم اور انتظار نہیں کر سکتے (تہ نہیں اس جملے سے اُن کا کیا مطلب تھا میں نے اس پر سوچنا مناسب نہ سمجھا) دوستوں کا قطعی فیصلہ سن کر میں دم سادھ کر میٹھ گیا (وہ تینوں شاید سکرا رہے تھے) ۶۵ منٹ تک قبرستان کی سی خاموشی رہی پھر میں نے زندگی ہوائی آواز میں ایک سوال کیا اور اپنی دانست میں دوستوں پر اصرار کیا۔ "لڑکی وڑکی تو اپنے کو آج تک کوئی پسند نہیں آئی۔ تم نے کہیں پسند کی ہو تو بتاؤ میں جا کر دیکھ لوں گا۔ (میں یہ جان بوجھ کر گول کر گیا کہ لڑکیوں نے آج تک مجھے کبھی پسند نہیں کیا) میں سوالیہ نشان بن کر مسرور کی طرف دیکھنے لگا۔ اسی نامعقول نے تو بے چارگی لگائی تھی۔ یہ تذکرہ نہ کرنا ادب بیٹھے بھائے یہ آفت گئے نہ پڑتی۔ لیکن وہ بھی تیار بیٹھا تھا۔ فوراً بولا۔ ہاں دیکھ رہی ہے میں نے۔"

اس کے بعد وہ چھو، سناٹ، منٹ تک اس کی ذہانت، حس و سیرت، اخلاق و آداب اور آخر میں اس کے طعنان کی شرافت اور ایسی ہی دوسری خوبیوں پر ہر غلاف کے انداز میں بولتا رہا (شہیدان کہیں کا!)

جب وہ بول چکا تو نہیں نے اپنی ہی طرح مٹی آواز میں کہا۔ "لڑکی کا نام پتہ تو بتا دو"

مسرور میری طرف دیکھ کر بولا۔ "بتا دوں؟" میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے اس پر آنکھیں بند کر لیں کہ کھٹنے تک وہ بدل چکا ہو گا لیکن وہ مسکراتے ہوئے بولا "بتا دوں؟" میں نے کہا "ہاں ہاں بتاؤ نا۔" وہ پھر بولا "سچی بتاؤں؟"

میں نے کہا "ابے اب بتائے گا بھی یا یونہی ترسانا ہے گا۔ مردود کہیں کا!" پھر اس نے ایک زوردار تہقیر مار کر رکھی کا نام پتہ بتا دیا (معاف کیجئے گا میں کسی اور کو نہیں بتا سکتا) "میں کب اور کہاں اس کو دیکھ سکتا ہوں؟"

میرے اس سوال کے جواب میں مسرور نے جو کچھ کہا اُسے سن کر لگا کہ میں کوئی عام آدمی نہیں، بلکہ جاسوسی ناول کا کردار کیپٹی حمید ہوں اور کرنل فریدی مجھے خاص کام پر معذور کر رہا ہے۔ تفصیل کچھ اس طرح تھی:

"صبح ۸ بج کر ۵ منٹ پر کالج پہنچتی ہے لیکن وہاں بہت سارے لڑکے لڑکیاں ہوتے ہیں، دیکھنا ممکن نہیں (کالج کے لڑکے البتہ لڑکیوں کو دیکھ سکتے ہیں گویا کالج کا ایڈمیشن کارڈ، لڑکیوں کو کھلے عام دیکھنے کا اجازت نامہ ہوتا ہے) اس کا بھائی اپنا ہم عمر نہیں کہ خواہ مخواہ دوستی کا ٹھٹھا چلتے (آف! رومانس میں لڑکی کے بھائی کا کتنا اہم رول ہوتا ہے)

گھر پر صرف اس کے والد ہوتے ہیں جو دوسروں کا گھرنک آنا پسند نہیں کرتے (تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ ایک جلی کوئی شخص ان کے گھر پر دو چار چپت رسید کر کے گھر سے فرار ہو گیا۔ اسی دن سے انھوں نے باقاعدہ ورنڈش شروع کی بندوق خریدی اور لوگوں کا گھرنک آنا جانا ممنوع قرار دے دیا) تفصیلات نے اسے دیکھنے کی آئندہ کو اور بھی شدید کر دیا۔ یہ تینوں تو رات گئے اپنے اپنے گھروں میں اطمینان سے سو گئے (میرے دوستوں میں اتنی عادت تو ابھی ہے کہ وہ اپنے ہی گھر میں سوتے ہیں) خیر تو میں ان لوگوں کی طرح رات بھر جاگ کر، اس کیس پر جاسوسوں کی طرح غور کرتا رہا۔ اپنے آپ پر حیرت بھی ہوتی کہ میں اتنے اچھے منصوبے کیسے بنا لیتا ہوں، میں اپنے آپ کو ماہر جاسوسیات سمجھنے لگا۔ بلکہ جب رات کے ۴ بجے نہیں سو ذرا بہک گئی تو دس پندرہ منٹ کے لیے یہی سوچتا رہا کہ اگر کہیں زکری نہ ملی تو سب آئی۔ ڈی۔ ڈیپارٹمنٹ میں چلا جاؤں گا۔ اس خیال نے چونکہ میرا ایک معاشی مسئلہ بھی حل کر دیا تھا۔ اس لیے آسانی سے قند لگ گئی۔

صبح اٹھا تو ۹ بج کر ۲۸ منٹ ۲۸ سکینڈ ہورہے تھے (اس دن زندگی میں پہلی مرتبہ سکینڈ ٹیکینڈ کا حساب رکھا) خوب زور لگا کر دانت گیسے (اس دن جو دانت گزند ہوئے تھے آج تک ہلتے ہیں) زور زور سے "م کو گھس کر نہ پایا" خاص وقتوں کے کپڑے پہنے۔ ان شرٹ کیا۔ بیلٹ لگایا، اچھے سات منٹ تک بال سٹار سے، خاص وقت آتے ہیں ملک کے برابر تھے اب تو صرف آٹا ہی رہ گیا ہے) جوتوں پر پالش کر دیا کے منگایا۔ آج خوشی میں چھوٹے بھائی سے باقی پیسے بھی واپس نہ لیے۔ وہ حیرت سے منہ تکیے لگا۔ پتہ نہیں کیا سوچ رہا تھا۔

ہر طرح سے تیار ہو کر دھڑکتے دل سے گھر کے باہر قدم لگھا۔ آس پاس کے کئی لوگ مجھے غور سے دیکھنے لگے معاملہ لگا اور کھڑکیوں میں لڑکیوں کی ہلکی ہلکی ہنسی کا بھی احساس ہوا۔ دل نے کہا: "تیرا مذاق انعام بھی دینا؟"

میں نے کہا "نہیں تجھے اس حالت میں دیکھ کر خوش ہمد ہی ہیں۔"

دل کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن میں ناگوار باتیں سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ کالج کے تمام اسٹوڈنٹس جس سڑک سے اپس ہوتے تھے وہاں ایک ٹوٹے ہوئے ٹرک کی ادٹ میں چھپ گیا۔ کچھ دیر بعد پوری سڑک چھپ گئی۔ کچھ سائیکلوں پر کچھ کاروں میں کچھ بیل۔ لیکن میں ان سب سے بے نیاز صرف رکشہ کی تلاش میں تھا۔ جس کا دور دراز تک پتہ نہ تھا۔ میں ڈٹ رہا۔ دھیرے دھیرے اسٹوڈنٹس کی تعداد کم ہونے لگی اور میرا دل ڈوبنے لگا۔ اچانک دور کہیں رکشہ کی آواز آئی۔ بلیک کر دیکھا تو ایک بیل کے بچے کو رکشہ میں لا کر شاید دو خانہ لٹایا جا رہا تھا۔ میں ناامید ہو کر سیدھا مسرور کے گھر پہنچا اور کہا کہ اب تم گھر کا پتہ بتاؤ کیونکہ کالج کے چکر میں تو سارا دن نکل گیا۔ پھر ہم دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ وہ شادی شدہ زندگی کے روشن پہلوؤں پر بولتا رہا۔ باتوں باتوں میں یہ بھی بتایا کہ لڑکی کے والد کل شام، آسمان کی تلاش میں تھے۔

اس جھلے پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ

ع. تقریب کچھ تو بہر ملاقات مل گئی

میں وہاں سے نکلی کر آسمان والے کے پاس گیا۔ ۳۰، ۴۰ عہدہ آم خریدے اور اپنے خاص کمرے میں اس ترکیب سے چھپا دیا کہ کسی کو کافوں کا ان خبر نہ ہو۔ اس رات جلدی سو گیا۔ دوسرے دن صبح اٹھ دھیرے میں ویسی ہی تیاری کی اور چپکے سے پھلی اٹھا کر باہر نکل گیا (کھڑکیوں اور دروازوں پر احتیاطاً نظر ڈالی۔ لیکن سارا غلط سو رہا تھا) مسرور نے بتایا تھا کہ اس کے والد کا نام بہادر جنگ عرف قصور ہے۔ راستہ بھر یہی سوچتا رہا کہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے وہ ایک خوب صورت رنگت والے اور صحت مند شخص ہوں گے۔ ان کی آواز.....

مطلب یہ ہے کہ اس قسم کی باتیں سوچتا ہوا ان کے گھر پہنچا (سورج طلوع ہو چکا تھا)

کال بیل دبا تو اٹھ دو قدم پیچھے ہٹ کر انتظار کرنے لگا۔

بیل دبانے کے ۵ منٹ بعد ایک جھٹکے سے دروازہ کھلا اور قد آور، صحت مند بیل نکل پئے لڑکا آدمی، بنیان اور بنہ سفید نیکی پہنے سیدھے ہاتھ میں سفید کپڑا اور بائیں ہاتھ میں دو ناکی بندوق لیے نمودار ہوا۔ دور کہیں سے آواز آتی ہوئی "کیا حکم ہے میرے آقا؟" ان کی بڑی بڑی مونچھیں اوپر کی طرف مڑی ہوئی تھیں۔

کون چاہیے؟ انھوں نے پہلی بار کہا اور مجھے لگا کہ بہت ہی ذہنی پتھر پہاڑ سے لڑھکتا ہوا چلا آ رہا ہے اور سارا جھلک رہا ہوا ہے۔

"جی مجھے بہادر جنگ قصور صاحب سے ملنا ہے" میں کچھ تک فیصلہ نہ کر سکا کہ یہ آواز میرے ہی حلق سے نکلی تھی۔

یا کسی اور کے اب بالکل چڑھوں جیسی آواز تھی۔

"میں ہی ہوں" دل نے کہا آپ ہی ہیں۔ آپ کا نام تو دروازے پر کچھ چٹکا، بحر اقیانوس جیسا کچھ ہونا چاہیے تھا۔

وہ بھر بولے "تم کون ہو؟"

وہ تمام مکالمے ذہن سے نکل گئے جو کل رات سے یاد کرتا رہا تھا۔ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہوں۔

تہقہ بردش آدمی کی تصویر تھی۔

رکشہ کے پیچھے پیچھے کالج پہنچا کہ آج اس بات کا فیصلہ ہو جانا ہی چاہیے۔ میں اسی ٹرک کے پاس گیارہ بجے کا انتظار کرنے لگا۔ کسی شٹا سا کو آتے جاتے دیکھ کر وقتاً فوقتاً ٹرک کے پیچھے چھپ جاتا تھا۔ صبح سے اب تک کی مسلسل پشتی نے علیہ بدل کر رکھ دیا تھا۔ بال بکھرے ہوئے چہرے پر مہائیاں اڑتی ہوئیں۔ قمیص کا اگلا دامن "ان" اور پچھلا دامن باہر لٹک رہا تھا۔ شڈ کی لیس کھلی ہوئی تھی۔ ایک آستنی چڑھی ہوئی اور دوسری کا بٹن لگا ہوا تھا۔ لیکن اب ان سب باتوں کی کسے پروا تھی۔

اسٹوڈنٹس دھیرے دھیرے باہر آنے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہی لڑکی دولہاؤں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اس طرف آ رہی تھی۔ میں ٹرک کے نیچے چھپ گیا۔ پھر جیسے ہی وہ میرے بالکل سامنے آئی میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ لڑکی تو سو فیصد ہی تھی جسے میں صبح دیکھ چکا تھا۔

لیکن اب مجھے مسرور پر غصہ آ رہا تھا۔ یہ صاف اس کی شرارت تھی۔ کیونکہ یہ اس کے بیان کردہ علیہ سے بالکل الگ تھی۔ موٹا، جھڈا جسم، فولاد کی طرح ہکا بکرا، بڑی بدتمیزی سے باتیں کر رہی تھی اور علاؤ الدین کے جن کی طرح تہقہ لگا رہی تھی۔ میں ڈبلا پتلا چھوٹا سا منجی آدمی، ڈر کے مارے ٹرک کے نیچے سے نکلا اور بھاگتا ہوا اپنے کمرے میں پہنچ کر فضا شروع کر دی۔ شام میں ۱۰ بجے ریلوے اسٹیشن کی طرف جانے لگا تو دل و دماغ میں زلزلہ آیا ہوا تھا۔ وہ تینوں اسی جگہ بیٹھے جیسے تھے میں جو وہ ان کے قریب پہنچا گیا۔ دبی دبی ہنسی کی آوازیں آنے لگیں پھر ایک دم سے فلک شگاف تہقہ سنائی دیا۔ یہ تہقہ سو اٹنے مسرور کے اور کسی کا ہو سکتا ہے۔

چند کہیں کا ! چلو زہ کہیں کا ! !

۴۴

صاحب ذوق اور معیاری افراد کی پسند



لاسا چاکلیٹ چائے

لمسا اسپیشل چائے

اور

نئی لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہر جگہ دستیاب ہے



خدا جانے وہ کیسا زمانہ تھا جب مہمانوں کو لوگ
خدا کی رحمت سمجھتے تھے اور انہیں سسر ماتھے پر بٹھایا جاتا تھا۔
ابھی کے دور میں یہ سسر ماتھے والی بات تو ٹکنٹکی وجوہات پر رد ہو چکی
ہے کیونکہ وہ سرجس کا تصور یا لوگوں سے جو اکرتا تھا۔ دیسی لکھی کی طرح
دھیرے دھیرے ناپیدا ہوتا جا رہا ہے۔ اب تو ماتھا ہی ماتھا رہ گیا ہے
جس کے عدد ادریم سر سے ہوتے ہوئے گردن تک چاہیے ہیں۔ اہں
طرح بلے چاہے مہمانوں کو سر پر بٹھانے والی بات تو اگلے وقتوں کا
قصد سمجھیے، ہاں، انہیں ماتھوں پر منورہ بٹھایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان گول
گول ماتھوں پر اپنی پھسلن اور چکنا چٹ ہوتی ہے کہ صاحب و ہاں
تو وہی بیٹھے جو اپنی بیگم سے عاجز آچکا ہو۔

گھر
آنے

مہمان

ہمارے

جس طرح دنیا میں شاعروں، عاشقوں بلکہ جبروں اور
پرمعاشوں کی کئی قسمیں ہوا کرتی ہیں ٹھیک اسی طرح مہمان بھی کئی
قسموں کے ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ہم مہمانوں کی طرف تین قسموں کے
بارے میں بات کریں گے باقی کئی قسموں کے بارے میں آپ خود سوچیں
اور اپنی ذہانت میں اضافہ کیجئے اور جناب یہ ہم پہلے بتا دیتے ہیں کہ
مہمانوں کی اس خاص قسم کے بارے میں تو ہم زبانی بھی نہ کھولیں گے،
جس کا تعلق ہماری بیگم کے رشتہ دانوں سے ہے۔ کیوں کہ یہاں تو
آپ کی ماہ واد ہو جائے گی۔ لیکن گھر میں ہماری بیگم کی جوتی ابھی نئی
ہے اور ہمارے سر کے بال پہلے ہی مھرتے جا رہے ہیں۔

تو صاحب مہمانوں کی پہلی قسم میں چاہے مہمان کہلاتی
ہے۔ اس قسم سے تعلق رکھنے والے مہمان گھر میں آنے کی بجائے عموماً
دل میں آیا کرتے ہیں اور ان کے پیٹھے بٹھائے کا انتظام مہمان خاؤں
کی بجائے آنکھوں اور پلوں پر کیا جاتا ہے۔ اس طبقے کی سب سے
بڑی شناخت یہ ہے کہ ان لوگوں میں منہ کے بجائے آنکھوں سے باتیں
کرنے کی عادت ہوتی ہے اور ان میں کالوں کی بجائے دلوں سے باتیں
سننے کا رواج پایا جاتا ہے۔ اس قسم کے مہمان اگر مرد ہے تو اس کا
تیز و طرار، جاذبہ نظر اور آوارہ گرد ہونا لازمی ہوتا ہے۔ دوسری
صاف اگر اس کا تعلق صنف نازک سے ہے تو چہرہ کستا بی آنکھیں

خوش دیو ملنی (پونچھ)

شرابی، خانہ خرابی کے سے آثار اس کی طبیعت سے جھلکتے نظر آئیں گے۔ ان مہانوں کی ایک اور پہچان ہے کہ ان کی دعوتیں میدانِ علاقوں، اجازت گاہوں اور آثارِ قدیمہ کے گھنڈوں میں ہوا کرتی ہیں اور پھر وہ رنگ جھٹا ہے کہ اکثر بے چاروں کے رنگ میں جھنگ پڑ جائے کرتی ہے۔ کیونکہ میدانِ جگہوں اور اجازت گھنڈوں میں جھنگ کا ہونا لازمی ہوتا ہے۔

مہانوں کی دوسری بڑی قسم خود بلائے مہانوں کے طور پر مشہور بلکہ مذہب ہے۔ اس قسم کے مہان شادی بیاہوں کے موقعوں کے لیے ریز رو رکھے جاتے ہیں۔ اس طبقے کا یہ دعویٰ قریب قریب "سچ دکھائی دیتا ہے کہ آج تک ان کے پیچھے کوئی بھی شادی یاہ تکمیل تک نہیں پہنچی۔ اور جو شادیاں ان کی عدم موجودگی میں تکمیل تک پہنچی ہیں۔ ان کے پاس ہمیشہ کمزور رہے ہیں۔ ان مہانوں کا یہ فرمان بھی حقیقت پر مبنی لگتا ہے کہ اگر یہ نہ ہوتے تو شادیاں ہی نہ ہوتیں اور صاحبِ اُگرت شادیاں نہ ہوتیں تو کیا ہوتا، اس کا احساس وہی لوگ کر سکتے ہیں جو شادی شدہ ہیں۔ ہم تو اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ شاید کسی درد کے مارے لوگ اس قسم سے تعلق رکھنے والے مہانوں کو بلانے کے لیے کارڈ بھیجواتے اور مہدوت لکواتے ہیں۔

ان مہانوں کی پہچان یہ ہوتی ہے کہ ان کی اکثریت کو میزبان جانتا تک نہیں بلکہ ان حضرات کو تو محض اس لیے دیکھ دی جاتی ہے کہ ان کے اسم گرامی ذاتِ برادری کی اس پرانی فہرست میں شامل ہوتے ہیں جو اگلے وقتوں کے لوگ ایسے موقعوں کے لیے بنائے جھوٹ جاتے ہیں۔ اب جناب بیاہ والے گھر کی طرف دنا نظر دوڑائیے۔ پورا گھر کارہ، ناکارہ مہانوں سے بھرا ہوا ہے۔ ادب کے چارے گھر والے در بدر بلکہ خاکستر پھر رہے ہیں۔ پھر یہ منظر حکم حیوانات کے میلے کی شکل اختیار کر لیتا ہے کیونکہ جس طرح حکم حیوانات کے میلے میں اڑیل، مڑیل خوب صدمت اور خستہ قسم کی گائیں، بھینسیں، جھیر بکریاں اور مرغیاں اور جوڑوں تک کا شامل ہونا ان کا بنیادی فرض سمجھا جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح شادی بیاہوں کے موقعوں پر بیٹھے، جمان، خوش رنگ، ملنسار چرچہ پڑھے، بد معاشی اور جیب کترے تک شامل ہو کر وہ دھما چکر ٹی پجاتے ہیں کہ شادی کے بعد بیاہے مہربان کے آدھے برتن غائب پائے جاتے ہیں۔ لیکن کسی کی مجال کہ مہانوں کے اس طبقے پر آنکلی اٹھا سکے کیونکہ یہ خود بلائے مہان جو ٹھہرے

مہانوں کی تیسری قسم آپ آئے مہانوں کے طور سے جانی بلکہ پہچانی جاتی ہے۔ اس قسم سے تعلق رکھنے والے مہان کبھی بلانے کا موقع نہیں دیتے اور نہ صرف میزبان کے گھر کو اپنا گھر سمجھتے ہیں بلکہ میزبان کی قمیصوں، پینٹوں، بوتلوں اور جل لیل تک کو اپنا سمجھتے ہیں۔ اس طبقے کے حدود اور پیر بہت لائے جھٹے ہیں۔ اس لیے ہم ان کے جھڑپے کے بجائے تاریخ بنایا کریں گے اور وہ روزیں سنائیں گے جن کا احساس صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو آپ آئے مہانوں کی آمد کی زویم آچکے ہیں۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہماری شادی کو ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے تھے۔ ہم بلکہ کو ابھی عبور ہی تصور کر تھے اور ہم سے تعلقات محض عاشقانہ اور تعارفیہ تھے۔ ان دنوں ہم پر حضرت عتیق کا بھوت بری طرح تھا اور ہماری بوسہ کی چاک کرنا تھا کہ سارا سارا دل اپنی جان میں کے پیلوں میں بیٹھے ہوئے ان کے چہرے کا مطالعہ کرتے رہے شاید اسی لیے شادی کے دوسرے ہی روز ہم اپنی اہلیہ محترمہ کے لئے کمر گاہوں سے شہر لوٹ آئے تھے کہ یہ مرنے کیلئے تھی تو شاید غائب ہے۔ لیکن جنابِ قسمت نے ہمارا ایسا پیچھا کیا کہ سر مٹھاتے ہی اوٹوں کی بوجھار شروع ہو گئی۔ مہالوں کی بھی پہچان مہندی بھی نہیں اُتری تھی کہ نہ ہاتھ حضرت اچھٹن نمایاں تھے اور چھوٹے چھوٹے صابن جڑا دل صلیبت اُتراتے تھے۔ کیونکہ ان دنوں

کا تعلق ہماری بیگم کے رشتہ داروں سے تھا۔ ادا اس پر طرہ یہ کہ ہماری بیگم کے رشتہ داروں میں وہ بھی تعلق تھے جنہوں نے اپنے قدم چمک سے ہمارے گھر کو یک کیا تھا۔ اس لیے ہم نے ان کی خاطر داری اور مہمان نمازی کے مظاہرے میں سوز و حرکت کی باری لگا دی۔ ویسے خدا جھوٹ نہ بولے جب سے بیگم شریف لائی تھیں ہملا اصرار ہماری آمدنی سے دوگنا بلکہ سہ گنا ہو چلا تھا اور چند ہی دنوں میں ہمارے خزانوں کے برتن خالی ہونے کو تھے کہ حضرت اچھن میاں ہماری وفاداری کو آزمانے آئے پہنچے، اب ایک طرف تو حضرت نے ہماری اقتصادیات پر خوں مارنا شروع کر دیا تھا اور پوسے ہمارے اور ہماری بیگم کے درمیان دیواریں کھڑی ہو گئیں، آتے ہی کہنے لگے ایسا پہرہ بٹھا یا کہ بیگم سے بات کرنا تو درکنار، آنکھ ملانا بھی دشوار ہو گیا۔ دوسری جانب ہم تھے کہ بیگم کے حق کی چاٹ کھانے جا رہی تھی۔ اس لیے پیچھے چھپاتے رسوائی گھر میں بیگم سے جو ذرا لگائی کی بات شروع کی تو عین موقع پر شیطان کے دونوں پتے نہ جانے کہاں سے جھانک رہے تھے کہ بد معاشوں نے رسوائی کا دروازہ زور سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا، پھر تھقب لگاتے ہوئے والد محترم کے پاس جا کر سرگوشیاں کرنے لگے۔ اب جو ہمارا سامنا اچھن میاں سے ہوا تو حضرت نے اس مشکوک انداز میں ہمیں دیکھا کہ ہم سر سے پاؤں تک لہر زورہ گئے۔ اس کے بعد جب تک حضرت ہمارے یہاں رہے ہم بیگم کی طرف آنکھ بھر کے دیکھ بھی نہ سکے۔

خیر صاحب خدا خدا کر کے دن بیتا، شام گزری اور سونے کی گھڑی آئی۔ اب چونکہ ہم نئے نئے شہر آئے تھے اس لیے ہمارے پاس راضیہ منتسب سنا سانا تھا اور صرف دو چار پائیاں تھیں۔ مجبوراً ایک چار پائی پر ہماری بیگم اچھن میاں کے دونوں صاحب زادوں کو لے کر لیٹ گئیں اور دوسری چار پائی ہمارے اور اچھن میاں کے لیے رکھی گئی۔ ہم حضرت کے سامنے کی طرف لیٹے جا رہے تھے کہ حضرت نے انکشاف کیا کہ جناب منصب کے شاعر ہیں "احمد" تخلص کرتے ہیں۔ یہ سننے ہی ہم نے ماتھا پیٹ لیا کہ اب دوسری شامت آئی۔

اب دیکھئے تاکہ ظالم خود تو سر بانوں کا تکبر لگا کر اور رضائی اور بھٹے بڑے ٹھٹھے کے ساتھ چار پائی پر بیٹھ گئے اور داد دینے کے لیے بے رحم نہ ہم پر اس سردی کے موسم میں سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کا حکم صادر فرمایا۔ جیسے ہم نہ ہوں لکڑی کے کھلونے ہوں۔ اب حضرت نے اپنا ٹوٹا ہوا چشمہ ناک کی گھوڑی پر فٹ کیا، ڈبیر سے پان کی گاریاں نکال کر گالوں میں ٹھونسیں، پھر پلپلی توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بغل سے میاں یوں نکالی بیٹھیں ذرا کے وقت فصائی چھڑا نکال دی۔ پھر چماری طرف داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے شعر پڑھنے پر غصے سے کانٹے لگے۔ ادھر ہم کچھ تو بیگم کے در سے اور کچھ آداب مہمان داری سے مجبور پھپکڑ، گھٹیا اور بے سر پر کے شعروں پر داد پہ داد دیتے جا رہے تھے۔ اور ادھر وہ پان کی چوٹی جگہ جگہ پھینکتے ہوئے غزل پر غزل داغنے جا رہے تھے۔ یہ سلسلہ کہیں ختم ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا اور جوں جوں ماہ گذرتی جا رہی تھی حضرت زیادہ ہی زیادہ جوش اور جلال میں آتے جا رہے تھے۔ ظالم کو ہم سے نہ جانے کہاں کا پرہیز تھا کہ اس نے اپنی پوری بیانی ہم پر ہی کوٹھنڈے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک طرف تو واہ واہ کر کے ہمارا گھٹکھٹکھا تھا اور دوسری جانب ان کے بے پورہ شعر میں کچھ کہیں کافوں میں کیڑے پھلتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ہمارے صبر کا پیمانہ نہ بڑھ سکا تھا۔ عین ممکن تھا کہ یا تو ہم بدھ بن جاتے یا فقہان کے عالم میں پاگلوں کی طرح ہلکا ہوتے یا پکارتے ہوئے کمرے میں پھنستے کر جھلا جاتے یا ان کا جھوٹا دھانی بیچے میں سوج کاف کیا اور ہمیں جھلی شاعر سے نکالت ملی۔ مرنے لگا ہمارا نہ لگا

اور سو جا کر چلو جو دو ڈھائی گھنٹے رات باقی ہے۔ آرام کر لیں۔

ہیں ابھی میاں کے دامن کی طرف لیٹے ہوئے ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ ہم پرایک اور انکشاف ہوا۔ اس نامراد کو سوتے میں ہاتھ اور لات چلانے کی عادت تھی۔ کم بخت نے وہ لاتیں جھانکنی شروع کیں کہ میونسپلٹی کے گدھوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ ایک بار تو ناہنجار نے ایسی دوہتی ہماری ناک کی ہڈی پر جمائی کہ ہمیں ناک کی گھوڑی کا رخ مڑتا ہوا محسوس ہوا اور ہماری بند آنکھوں میں تارے چمکنے لگے۔ ہم سمجھ گئے تھے کہ اس بے رحم کے پاس اگر چند لمبے اور لیٹے رہے تو کوئی نہ کوئی ہڈی ہڑو توڑ ڈالے گا۔ اسی لیے ہم ناک کو پکڑ کر ہونے کر سے باہر اٹھ دوڑے اور آنکھوں میں کیکر کے درخت تلے جا بیٹھے۔ ہیں کہاں بیٹھے ہوئے ابھی چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ہماری بیگم بھی حواس باختہ دہل آئیں۔ انھوں نے اپنی رودادیوں بیان کی کہ حضرت ابھی میاں کے دونوں صاحب زادوں نے بستر پر پیشاب کر کر کے اسے گندے نالے میں تبدیل کر دیا ہے۔ اور وہاں تو وہی لیے جیسے ہسپتال میں داخل ہونے کا شوق چرایا ہو۔

اس طرح ہم اور ہماری بیگم ساری رات اپنے کواڑ کے باہر کیکر کے درخت کے نیچے کڑا کے کی سردی میں ٹھنکتے رہے۔ اور حضرت ابھی میاں اپنے اپنے اپنے خزانے بھرتے ہوئے جہاں نوازی کے مزے اٹھاتے رہے وہ تو خیر ہوئی کہ دوسرے دن انھیں اگلے شہر میں کسی برات میں شریک ہونا تھا۔ ورنہ اگر وہ ایک رات اور ٹھہر جاتے، یا تو ہم اپنا سر پیٹ لیتے یا آل کا منہ نہ توچ ڈالتے۔

تو جناب آپ تو اپنے ہی ہیں۔ اب آپ سے کیا پردہ۔ لیجئے وہ تیس جنوری والا قصہ بھی سن لیجئے۔ ہوا یوں کہ ایک توہمینے کی آخری تاریخ تھی اوپر سے اتوار یعنی ایک کرپلا اوپر سے نیم چڑھا۔ ہم ابھی صبح کا اخبار پڑھتے ہوئے چائے کی چسکیاں پی رہے تھے کہ بیگم نے رسوئی گھر کے خلاص ہونے کا طبل غالی گھی کا ڈبہ پیٹ کر بجا دیا۔ اور ہماری اطلاع کے لیے فرمانے لگیں کہ پچھلے تین دنوں سے پڑوسیوں سے ادا ہار مانا گیا ہے جو آٹا پک رہا تھا وہ بھی اب آخری دنوں پر ہے۔ اور چینی (شکر) کے مرتبان ٹھوکر ٹھوکر کھرچ کر آخری تریاں جو صبح کی چائے میں ڈالی گئیں تب کہیں چائے گلابی ہوئی تھی۔ ادھر ہماری جیب کا یہ عالم تھا کہ آخری کوڑی بھی دوکان دار کی ترازو پر اپنا مول ادا کر چکی تھی۔

اس وقت میں جو چار سواں دھیرا ہی اندھیرا نظر آیا ادنیٰ سے سر سے اوپر ہوتا ہوا محسوس ہوا تو محمدی ایک شاندار ترکیب جو بھی جیسے یہ ہمارے چہرے پر بدلتی نظر آئی، ہم نے بیگم سے کہا۔ کیوں آج کا دن ملہو تر صاحب کے ہاں گزارا جائے۔ خود انھوں نے بھی کئی بار مدعو کیا ہے ایک تو چھٹی کا دن ہے خوش گپیوں میں گزرے گا اور پرے کھانے والے کا مسئلہ بھی حل ہو جائیگا۔ یہ ترکیب ہماری بیگم کو اور بھی پسند آئی کہ چہلے میں سردھنے سے فراغت تو لی۔ ہم جلدی جلدی تیار ہو گئے تاکہ کھانے سے پہلے ہی ملہو تر صاحب کے ہاں جا پہنچ سکیں گے۔ لیکن ہم دروازہ بند کر کے ڈیوٹی پر پہنچے ہی تھے کہ سامنے سے ملہو تر صاحب آتے ہوئے دکھائی دیے۔ جو اپنی اہلیہ محترمہ ورت میں بچولی سمیت وارد ہوئے تھے۔ چھٹے ہی فرمانے لگے۔

کہو بھائی کیا حال ہے۔ تم روز بڑا کرتے تھے نا آج ہم نے سوچا کہ چھٹی کا دن ہے تمہارے ہاں خوش گپیاں بھی لگائیں۔ اور دعوت بھی کھا لیں گے۔

تو جناب اس کو کہتے ہیں ظالم مارے اور دونے بھی نہ دے۔ اس طبع کی خطرناکی کا اندازہ تو آپ کو ہو گیا ہو گا۔ ہم

تو یہ کہیں گے کہ یہ طبیعت اتنا خطرناک ہے کہ ہمیشہ بے چارے میزبان کی ناک کاٹنے کو تیار رہتا ہے اور جو لوگ اپنی ناک بچا لیتے ہیں ان کی جیب کٹ جایا کرتی ہے۔
آپ کو یہ معصوم سنسنے کا مقصد فقط اتنا ہے کہ اگر آپ کے پاس اس عذری مرض کا کوئی نسخہ ہو تو ہمیں بھی بتا دیجئے کہ زندگی کے باقی دن آرام سے کٹ سکیں۔

ماہنامہ شکوفہ کا تاریخی و ستادیزی اہمیت کا حامل ڈرامہ نمبر

مدیر بھمان مدیر مساکر سرحدی

نمائندہ زائرین سعادت علی خاں کاہنہ بھلا
خوب صورت سرحدی سرحدی

صفحات : ۴۵۶

قیمت :

سالانہ خریداری سے Rs. 15/-

عام خریداری سے Rs. 20/-

لائبریری ایڈیشن : Rs. 25/-

رقم بذریعہ منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر
وصول ہونی چاہیے۔

نمبر شکوفہ

۳۱- مجرگاہ

معظم جاہلی مارکٹ

حیدرآباد-۱۰۰۰۰۰۵

پربودھ جوتی (اردو)

بل راج سامی (")

ویاس کوکا فیروہین (انڈیا)

جیدہا کانت زوی (گواٹ)

اردو ڈرامے

نقہ مسیحی

ساگر سرحدی

فکر تونسوی

انظر انسر

احمد جمال پاشا

غلام جیلانی

وجاہت علی سندھو

غلام بزدانی

جبارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

مقصود علی خاں

ڈاکٹر مسیح الحق

پرویز عیاض مہدی

شفیقہ فرحت

خالد عابدی

برق آسٹیا نوری

ایڈیٹر یونٹ (انگریزی)

ایماہم رنگا

ایماہم رنگا

سعادت علی خاں

ایماہم یوسف

ساگر سرحدی

قادر خاں

جاید خاں

پربودھ جوتی

جیدہا کانت زوی

فنی کلادو سماع

ایک شخص

اردو ڈرامہ (موسری جاوڑہ)

قربانہ میں مزاج

مرحمت آساں نوداٹل

ڈرامہ اداچی شکوفہ

اس کے ہنگامی

ساگر سرحدی

من مہرین کرشن

ریش تلوار

توا جیم

برکت برکت

وسنت آبا جی ڈھاکے (مراٹھی)

رنگا کر سنگری

چھایا داتار

زاد عید

بی۔ ایس۔ جی پترو

نخلالی گوگول

راجہ مہندر دکر

دارا روچی

بلونت گارگی

اقبال اور میں

تمنا مظفر پوری

اقبال مدی کے موقع پر مجھے بھی لکھنے کو کہا گیا ہے۔ اقبال پر لکھنے والے ایک سے ایک ماہر اقبالیات موجود ہیں۔ آخر میں کیا لکھوں۔ پھر میں نے سوچا اگر مجھے ایسی کسی بات کا پتہ چل جائے جو اقبال میں تھی موجود ہے تو اس کو منسلک میں کچھ لکھ سکتا ہوں اور جب اس پر سوچنا شروع کیا تو میں نے پایا کہ:

اقبال لاہور میں پیدا ہوئے اور میں مظفر پور میں ہوا۔

اقبال پنجاب کے تھے اور میں شمالی بہار کا ہوں۔

اقبال کی زبان اور تلفظ پر جغرافیائی (آب و ہوا کا) اثر تھا اور میں بھی جغرافیائی اثر کا حامل ہوں۔

وہ "قی" کو "کاف" بولتے تھے اور میں "ڑ" کو "ر" بولتا ہوں۔

وہ گفتگو کرتے وقت مخاطب سے "ہاں جی، ہاں جی" کہا کرتے تھے اور میں "جی ہاں جی ہاں" کرتا ہوں۔

وہ شاعر تھے اور میں نثر نگار ہوں۔

وہ مفکر تھے اور متفکر ہوں۔

وہ مرکب میں زندہ ہیں اور میں زندہ ہو کر بھی مردہ ہوں۔

غرض کہ اقبال اور مجھ میں ہر پہلو، ہر موڑ پر تضاد ہے لہذا اقبال پر لکھنا بڑا مشکل کام تھا لیکن مجھے فوراً ہی یچین میں

رٹائی غمی نظم یاد آگئی

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

لفظ "تمنا" ہونے کی وجہ سے میں نے بڑے ذوق و شوق سے یہ نظم یاد کر لی تھی اور خوب لہک لہک کر پڑھا کرتا تھا

بچپن کا زمانہ بھی خوب ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے اس کا کچھ پتہ نہ تھا کہ جو نظم میں پڑھا کرتا ہوں وہ ایک بہت بڑے شاعر اقبال

کی ہے بلکہ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہ سب میرے دل کی کیفیت ہے اور میں خود کہہ رہا ہوں۔

بچپن کا زمانہ بیت گیا پھر میں ہائی اسکول میں پڑھنے لگا جہاں مجھے ہمارے ہیڈ مولوی صاحب ہندوستانی بچوں کا قومی گیت یاد کروایا کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری حالت شعر کے متعلق جانتی ہے وہی اس زمانے میں بھی تھی یعنی شعر اپنی صحیح صورت میں مجھے یاد نہیں رہتا تھا۔ لہذا مولوی صاحب غلط سنانے پر کھجور کی چھڑی تیر کا دھار بار برساکر دیتے تھے کہ میں ہندوستان میں عربی کھجور کھانے کے لیے ملے کو نہیں چنانچہ دسی کھجور کی چھڑی ہی کھایا کرو۔ ان کا کہنا تھا کہ مار کھانا بھی علم میں داخل ہے۔ لہذا موصوف وقت بے وقت ادنگتے ہوئے اٹھتے اور چھڑی اٹھا کر ہم طالب علموں پر ناحق برس دیتے اہر کہتے، جابر دود، گھنٹی ہوگئی، اب دوسری کلاس کے لڑکے آئیں گے۔ اس طرح انھوں نے میرے دماغ میں علم بھر دیا۔ اسی زمانے کی بات ہے۔ میں اکثر سوچا کرتا کہ آخر یہ کیسا شاعر ہے جس نے اپنے ترانے میں ہندوستان کی خوب خوب تعریف کی ہے اور سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا کہتا ہے لیکن خود پاکستان میں رہ گیا۔ اگر اسے ہندوستان اتنا ہی پیارا لگتا تھا وہ ہندوستان میں کیوں نہ رہا۔ اس لئے جب کبھی ہمارے مولوی صاحب جیو سے جھگڑ کر آتے اہر ہم لوگوں پر اپنا غصہ اتارتے تو میں بھی سوچتا کہ یہ شاعر صرف بت بنانا جانتا ہے اس کی اس لٹی ترانی پر غصہ بھی آتا تھا۔ لیکن لب میں خبیثہ طرز کرتا تو بچپن کے خیالات پر خود ہنسی آتی ہے کیونکہ بچپن کا برا نظریہ اب بدل چکا ہے۔ اقبال جسے ہم شاعر مشرق کہتے تھے میری نظر میں اب آفاقی شاعر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ایک جگہ ہندوستان کی تعریف کی ہے تو دوسری جگہ پاکستان میں رہ کر مرنا پسند کیا ہے۔ ادا پانی آواز سارے جہاں میں پہنچانے کے لیے مسجد قرطبہ کی گنبد کا سہارا لیا۔ آدھیا پتہ ہو سکتا ہے انہیں جس قبر میں لٹایا گیا تھا وہ اب نوز سے معمور ہوگئی۔

اقبال!! اقبال!! اقبال!!! اقبال صدی میں میں نے جب سوچنا شروع کیا تو مجھے ان کا ایک شعر یاد آیا۔

اذن برقت ولادت نما ز بعد وفات

بس اتنی دیر کا جھگڑا تھا زندگی کیا تھی

زندگی کے متعلق میں ابھی اس شعر کی گہرائی اور گیرائی پر غور ہی کر رہا تھا کہ ان کے اور ایک شعر نے میرے ذہن میں قلابازی

کھانا شروع کر دیا

تینوں کے سائے میں ہم ملی کر جواں ہوئے ہیں

خبر بلال کا ہے قوی نشان ہمارا

اسی شعر کے یاد آتے ہی میری رگ ظرافت پیروڈی کہنے چڑھنے لگی اور شعریں پڑ گیا

آپنل کے سائے میں ہم برسوں جواں رہے ہیں

خبر ہے ابروؤں کا قوی نشان ہمارا

اچھے شعر کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کی پیروڈی بھی آسانی سے ہو جاتی ہے مگر یہ نہیں اقبال طنز و مزاح نگاروں کی فہم سے کس طرح پڑ گئے۔ اس معاملے میں بچا سچا غالب ہی تختہ مشق بنتے رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ اقبال کی طنزیہ شاعری ہو جس کی وجہ سے طنز و مزاح نگاران کی طرف دھیان دینا مناسب نہ سمجھا ہو۔ بال شہید مزاح نگار شوکت عثمانی

مرحوم نے اقبال کے موسیٰ کی خوب پیر وڈی کی ہے۔

۵۰ جلد ہو، پیر وڈی موسیٰ (دنیا میں)

انگریز ہوسرکار تو ادا دے موسیٰ

کمزور مقابل ہو تو ادا دے موسیٰ

اس قسم کی ہر قید سے ادا دے موسیٰ

قہاری و غفاری و قدوسی و جبروت

موسیٰ (جنت میں)

حوروں کو شکایت ہے کہ بہت تر ہے موسیٰ

شکوہ ہے فرشتوں کو کم آ میر ہے موسیٰ

اقبال پر اقد حائف کرنے میں ساحر لہو لہو نے بھی کمال کیا ہے۔ انھوں نے ترانہ ہندی کی خوب پیر وڈی کی

پیر وڈی کی بات پر بھروسہ میں بھی خواہش ہونے لگی کہ اقبال کے کچھ اشعار کی پیر وڈی کہوں۔ مگر مجھے فی الحال ان کا کوئی شعر یاد نہیں

آ رہا ہے۔ سوائے یہ کہ ۶

کہہ رہا ہے شہر دریا سے محمد رکا سا کت

جس کا جتنا غرض ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

اس شعر کے یاد آتے ہی میں نے یہ سوچا کہ فی الحال مجھے بھی خاموش ہو جانا چاہیے۔

۵۵

رشید عبد السمیع جلیل

کا پہلا شعری مجموعہ

نصابِ دل

دسمبر ۱۹۶۹ء میں منظر عام پر آ رہا ہے

★ رشید عبد السمیع جلیل کا نسل کے ان شاعروں میں ہیں جن کی شعری امکانات سے پر ہے۔ (ڈاکٹر مفتی تبسم)

★ نظم اور غزل سے انھیں یکساں لگاؤ ہے اور ہر دعا جناف کے آداب و آہنگ نے ان کے کلام

کو تواریز و زخموں سے آشنا کیا ہے (سٹاڈنٹس)

★ ان کی زبان عصری ہوش مندی و پختگی سے مالا مال ہے (احمد الاغانی)

۱۳۶ صفحات

قیمت : ۱۲ روپے

ناشر : شگوفہ پبلیکیشنز۔ ۳۱ مجر و گاہ معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد

بھگورٹ

شوہر

سے

فیض شاہ
(کیم گاؤں)

اے میرے پیارے شوہر اور گیارہ بیٹیوں اور باریخ بیٹوں کے پیارے آبا ہاں، یقین ہے کہ آپ کسی ہوٹل میں جیسے بٹی کی طرح آنکھیں بند کیے جانے کے گھوٹ بیٹھے ہوں گے، سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے اخبار چاٹ رہے ہوں گے یا منہ میں پان دبائے بکری کی طرح جگا لی کہنے میں مصروف ہوں گے یا پھر گھر سے کسی طرح کسی کام میں جتے ہوئے ہوں گے۔ میرا دعویٰ ہے کہ گھر کا سکھ آپ کو کہیں نہیں مل سکتا۔ میں نے آپ کی حادثیں کچھ ایسی بگاڑ رکھی ہیں کہ آپ کو گھر کے باہر ایسی چیزیں مل ہی نہیں سکتیں (اپنے خاندان کو گھر سے باندھ رکھنے کا یہی حکم مایاب نسخہ ہے) جہاں آپ کو حیدر آبادی طرز کی ملائی دلا جائے اور کھنڈی انداز کی میرے اہتمام کی بھگوری کہاں میسر آ سکتی ہو؟

جب سے آپ گئے ہیں پانڈان اجڑ چکا ہے، چلنے کی کتنی بوہ ہو گئی ہے، آپ کے کتب خانے کی آہ و زاریاں پڑوسن بڑی آسانی سے سن سکتی ہے، آپ کے ننھڑے اور مفت خدہ دوست آپ کے ہاتھوں شکار کھانے ترس گئے ہیں۔ (دھڑکی یاد کرتے ہیں)

آپ کے فرار ہونے کے بعد اتنے لوگ پرستھینے لگائے کہ مجھے سوچنے پر مجبور ہونا پڑا کہ آپ میرے شوہر نہیں، (کالو شکراٹھ گئی ان مفت خوروں کی چلے گئیں) لہذا میرے لیے نہ سبھی اپنے عزیز دوستوں کے لیے ہی آجائے ہیں دھندہ کرتی ہوں کہ:

(۱) کبھی آپ کی محبوبہ کا ذکر فلسفیانہ طریق پر نہیں کروں گی۔

(۲) آپ کے حسیہ و احساسات، سر پر پڑنے والی رسائی، جاہل اور دیگر تاریکی، اشیاء کو اتنا ہی مقدس اور متبرک سمجھوں گی جتنا کہ میرے بیکے کے خطوط۔

- ۳) آپ کے دوستوں کی تعداد اپنے میکے والوں سے زیادہ کر دی گئی۔
- ۴) آپ سے نہ تو آمدنی کا حساب پوچھا جائے گا اور نہ ہی آپ کی جیب سے رقم نکالی جائے گی۔
- ۵) کھڑکیوں اور دروازوں کے پردوں میں جو سوراخ تاک جھانک کے لیے میں نے بنائے تھے وہ بند کر دیئے ہیں۔
- ۶) زنا خانہ کی آواز آپ کی بیٹھک تک کبھی نہیں آئے گی۔
- ۷) آپ کے فرار ہوتے ہی میں نے نماز پنجگانہ تلاوت، درود و وظائف شروع کر دیئے ہیں۔
- ۸) آپ کا اردکا جو کالج چھوڑ کر بھاگ گیا تھا اپنے گناہوں سے توبہ کر کے شام کو گھر لوٹ آیا ہے (اور آپ کے آجانے کے بعد پھر بھاگ جائے گا)۔
- لہذا آپ فحش چلے آئیے ہم سب آپ کے لیے بہت پریشان ہیں کیونکہ آپ کے چلے جانے سے آپ کی تنخواہ ملنی بند ہوگئی ہے۔
- آپ کی شدت سے منتظر
- آپ کی کنیز

ادارے شکوفہ کے توسط سے حسب ذیل کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

۳/۵۰	مجموعہ	بعض نقوی واہی	نشر درمیر
۷/۵۰	مضامین	بجارت چند کھنہ	یتیم کش
۱۶/۵۰	"	رشید قریشی	مزاج شریف
۶/-	"	یوسف ناظم	سلے امیر سلعے
۶/-	"	"	فقط
۶/-	"	مسح انجم	درپردہ
۱۰/-	مٹاے	پرویزید اللہ مجددی	تو قریں میں
۷/-	مضامین	"	چوڑی کے غلام
۸/-	"	بجارت چند کھنہ	کیا نام نہ ہوگا
۶/-	"	خواجہ عبدالغفور	سمن نار
۸/-	مجموعہ کلام	سر سید احمد آبادی	دھر کھیت
۷/-	مضامین	عینی حسین	بہر حال
۸/-	"	ارشاد علی خاں	شرف

طاہرہ صدیقی امی

لیڈی کلرکس کے بارے میں

(تصویر کا دوسرا رخ)

شکوہ کے اکثر کے شمار میں لیڈی کلرکس پر ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کے جواب میں ہمیں یہ مضمون وصول ہوا۔ اس میں دھمکی کے ساتھ گویہ شائع نہ ہو تو ہم پر جواب دہاری کا پیل لگا دیا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ ہم کوئی بھی سجدہ اور ملامت کا انداز کے مضمون کی اشاعت کو جواب دہاری کے الزام پر ترجیح دینا پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم سمجھتے ہیں غالب کے طرز ادبیسی۔ جیسا

کسی کرم فرماتے لیڈی کلرکس کے خلاف لکھ کر سکھ کی سانس میں نہ لی ہوگی کہ ہماری سہیلیوں نے ہم پر دھاوا بھلی دیا کہ ہم میں مضمون کا جواب دیں۔ اور واقعی پھر ہم نے بھی مٹائی کی کمزوری حقائق کی طرف ترجیح دلائی گئی ہے کہ فاضل مصنف نے دانستہ چشم پوشی کی ہے اور مزاح نگاری کے جو فرض مصنف مخالف کے احساسات کو ملحوظ نہیں رکھا بلکہ کئی جگہ بڑی شائستگی کے ساتھ ان کی ذات پر حملے کیے ہیں۔ سب سے پہلا دیا کہ یہ خاکہ لیڈی کلرکس محنت کی عادی نہیں ہیں اس لیے سہل پسند سکشن میں کام کرنے کو ترجیح دیتی ہیں۔

فدا سوچے صاحبان! محنت جیسی مخلوق اور اس پر تن آسان رز سہل پسندی کا الزام لگائیں۔ یہ سراسر غلط بیانی ہے۔ اتفاق سے اگر وہ کلرک بن جائے تو پھر بڑے چھے نہیں کہ اس کی شخصیت کتنے حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ گھر میں وہ ایک بیوی کے، ماں کے اور ماں کے لڑکے والی خزانہ بن جاتی ہے۔ اس کے بعد اسے آفس کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔

آفس — یہ وہ مقام ہے جہاں اس کا سلسلہ عیانت عیانت کے لوگوں سے پڑتا ہے۔ کئی صاحب بڑے ہی اسٹائل سے کارڈ شیک کر کے بالوں پر ماتہ پھیرتے ہوئے (اگر وہ چادر باقی رکھتے ہوں) صحنہ میں داخل ہوتے ہیں۔ متوجہ نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر لیڈی کلرکس کے قریب دروازے میں کسی پسند کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ اس بات سے سب خبردار وہ دل ہی دل میں انھیں اس حرکت پر کانٹا لگا دے۔ یہی ہوگی پھر بڑے ہی اسٹائل سے کسی نرمی کا نام کے پاس میں بیٹھ جائیں۔ لیکن انھیں یہ دیکھ کر سخت مایوسی ہوتی ہے وہ تان پر ایک نگاہ غلط انداز میں نہیں ڈالتی تو وہ خوب سے دوسری جانب متوجہ ہو جاتے ہیں۔ کسی کو خواہ مخواہ دس کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ دل بھری کئی سلام کرنا نہیں گئے۔ لیکن جیسے ہی دکھاؤ میں عادتوں کا ساتھ ملتا ہے۔ کئی بددلتوں میں حرکت ڈھکی چھپی سے کام لیتے ہوئے

سامنے آکر بیٹھ جاتے ہیں پھر بٹلے ہی اٹھائی میں سرکلنگ شروع ہوتی ہے۔ یہی کام وہ لیڈی کلرک کی جانب بخود کیجئے جاتے ہیں۔ انہیں اس بے تجربہ پن سے گھبراتا ہوا پاکر لیڈی کلرک کو غصہ آجاتا ہے اندہ ہجے ہی اپنی خستگیوں نظر میں ان پر پڑا کرتی ہے وہ اپنی حافیت خطرہ میں سمجھ کر دفعتاً ہر جگہ سے ہٹ جاتی ہیں۔

بھر حال اس آزمائش سے گزر کر وہ اپنے کام کی جانب متوجہ ہوتی ہے۔ وہ سہل سکتی خود نہیں مانگی بلکہ راس کا انتظام اسے سخت نازک سمجھ کر ایسے سکتی دیتا ہے۔ لیکن دفتر کی تاریخ گواہ ہے کہ انتظامیہ میں بھی جہاں محدثوں نے کام کیا۔ اپنا کام مردوں سے بہتر طریقہ اور جلد انجام دیا۔ اس کی دودھ دیا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ بار بار چلنے سے آدرا پاؤں کھانے دفتروں صبا ہر جس جاتیں آمد نہ اس کے کئی ملائی اگر ڈسٹریکٹ (خلل اندازی) کرتے ہیں، وہ ہر اچھیری اور بلا دہ تاخیر کے گرسے بھی واقف نہیں ہوتی۔ اس لیے ہر کام جلد انجام پاتا ہے۔ ہم نے اپنی دفتری زندگی میں ویسے تو کئی بار جائزہ لیا اور دیکھا لیکن ہم ایک موقع کو بھی نہیں بھلا سکتے کہ افغان سے ہم نے (Male Clerk) سے جائزہ حاصل کیا تو ہماری عقل یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ موصوف نے اپنے میر کے دونوں قانون میں مذکی کی طرح ضروری کا خدمات بھر کے تھے کہ انہی ہی ادبک ان میں سے بڑے تھے اور وہ یوں بے نیاز تھے جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔ یہ صاحب بڑے کوئی واقع ہوئے تھے۔ جی میں آیا تو جھوٹا کام کر لیا۔ دتین (urgent) فالی لکھ مارے اور سپرٹنڈنٹ کی ٹیبل پر رکھ دی جیسے اس کی سات پشتوں پر کوئی بٹلا حاصل کر دیا ہو۔ پھر سائیکل نکال کر وہ گیارہ بجے دفعتاً ہر جگہ سے ہٹ جاتے اور کوئی مارنگ نہ دیکھ آتے۔ کبھی کبھی شام کے وقت وہ چہرہ دکھانے کا احسان کرتے اور اندر سے جھپٹ بھی انہیں گوارا نہ تھی۔

لیڈی کلرک بھر حال کام ہی کرتی ہیں۔ فانی افات میں چونکہ اس پاس کے لوگوں سے گپ شپ نہیں کر سکتیں (کیونکہ ضروری نہیں کہ ہر کوئی خواتین سے بات کرنے کے لائق ہی اس لیے کوئی میگزین یا ناٹل پڑھا کرتی ہیں تاکہ وہ ان ضروریات اور عزافت سے بچ سکیں۔ یہ کوئی بڑی عادت نہ موصوف کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ گھر کی طرح آفس میں بھی وہ کسی نہ کسی کی مدد سے چلتی ہیں۔ گھر کا ذکر چھوٹے دہان تو زندگی میں بہت کم دونوں پہنچتے ہیں۔ بار بار ہل گاڑی نہیں چلتی لیکن کبھی کبھی ایک پہنچتے بھی بہت سارا بوجھ اٹھانے چل جاتے ہیں۔ لیکن آفس میں لیڈی کلرکس کا کسی ذمہ جانا۔ بس اس وقت تک ہے۔ کیونکہ یہاں دیکھا گیا ہے کہ کوئی بھی کلرک اپنی خدمات اخلافاً قائم ہی پیش کرتا ہے۔ اگر کرتا بھی ہے تو اس کے پس پردہ لیڈی کلرکس سے تعارف اندہ حتیٰ کی خواہش کا فرما ہوتی ہے۔ اس لیے لیڈی کلرکس کو اس 'مختارہ' سے اعتنا ہی ہوتا ہے۔ میں اور حتمی الامکان ملاقات کا اپنے رنگ میں ڈھال لیتی ہیں۔ ان سے اوہ بات ہے کہ ان کے لیے کبھی خبری سے (بقول صاحب موصوف) ساتھی کلرک بھرتا ہو جاتا ہے۔ یہ ایک بے بنیاد الزام ہے۔ خبری اور خبری صورت کی گفتگو کی دو خاص خصوصیات ہیں لیکن اگر وہ ساتھی کلرک سے اس بھر میں بات کرتی ہے تو اس کے بھرور ہونے کی ذمہ داری کلرک کی ہے۔ دفعتاً یہ بات ہوتی ہے کہ لیڈی کلرک پر!

دوسری بات یہ ہے کہ لیڈی کلرکس کو 'Approach' ہی نہیں کرتیں کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ پھر کبھی کبھی اگر کبھی ہو جاتے تو گفتگوں کا کام متروک کرنا اس جو کم سے کم کا حاصل کرتی ہیں۔

مات اس کو دیر سے آواز دے جاتا اس کے تعلق سے بہن صرف یہ خدمت پیش کرنے کے کفایت نے جہاں مرد کی غفلت میں آواز دے سکتا ہے وہاں ہی کہنے کو کہتا ہے۔ وہی صورت کی غفلت میں وہاں ہی کہتا ہے۔ قرطانی جیسے جذبات پاتے ہیں۔ لیڈی کلرک بھی ایک خدمت ہے۔ اس کے علاوہ قابل مبارکباد ہے کہ مرد کے دفتر میں اس کی پیشانی میں اس کا ہاتھ نہ پڑتا ہے۔ چنانچہ جیسے ہی اس کی طرف سے ہاتھ پڑتا ہے وہ ہٹ جاتی ہیں۔ دیکھ کر اس کا کہنا ہے کہ ہر ایک مرد اس کے ساتھ گپ کرتے، پاؤں چبھتے ہیں۔ لاہور دفتر کے ہر ایک کے ساتھ

تصنیع اوقات کو تے ہیں، باجگر کیسے بھی ہیں، عواذ و عافی زندگی کی ذمہ داریوں سے راہ قرار اختیار کر کے ہر شام، بچہ کی فرسٹ شو میں بننا، دھونڈتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ لیڈی کلرکس کو ان عواذ کی پیروی کرنے کی فرصت نہیں۔ اس کے مقابلے میں وہ اپنے نو نکال کی جبر لیٹے جلد گھر جاتی ہیں تو کوئی گناہ تو نہیں کرتیں۔

لیڈی کلرکس اگر اپنے ہم جنسوں سے شوہروں، ساسوں، بچوں وغیرہ کے تعلق سے باتیں کرتی ہیں تو صرف عورتوں پر ہی بنی باتیں کرنے کا خیال نہیں کریں جیسا کہ کیا جائے۔ جہاں مرد جمع ہو جائیں وہاں کیا بنی باتیں نہیں ہوتیں؟

یہ خیال بھی حقیقت پر مبنی نہیں ہے کہ تعلیم یافتہ لیڈی کلرکس میں الاتواری موضوعات پر نہیں بول سکتیں۔ چند ایک کو چھوڑ کر ایسا ممکن سامعہ ہے جس پر وہ طبع آزمائی نہ کر سکتی ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کی دلچسپی بالنگٹن، دسیاسیات ہیں کم ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی مخاطب پر موقوف ہے کہ وہ کسی بھی خاتون کی ذہنی بلندی کا معیار دیکھ کر گفتگو کا آغاز کرے۔ جس طرح ہر مرد کی معلومات ایک نہیں ہوتیں اسی طرح ہر خاتون یا ہر لیڈی کلرک کی معلومات کو محدود بنانا اثریہ انصاف نہیں۔

موصوف کا آخری اعتراض یہ ہے کہ لیڈی کلرکس صرف اپنے لیے یعنی اپنے ذاتی اخراجات کی پابجائی کے لیے نوکری کرتی ہیں تو صاحب ہر مہینے کتنے ہی ایسے جھٹکے ہیں جو پہلی تاریخ کو بیوی سے زبردستی تنخواہ حاصل کر لیتے ہیں (خدا کا شکر ہے کہ ہمارا شامان بیروں میں نہیں) لیکن ہم سمجھتے ہیں بلکہ ہمارا تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ کوئی عورت اتنی خود غرض ہو کر نہیں رہتی کہ اپنے گھر کی، شوہر کی، بچوں کی سب کی ذمہ داری بھاری اپنی ذات پر سارا دبا دیر غریب کر ڈالے۔ اس کے برعکس وہ قابلِ رحم ہے کیونکہ یہ سمجھتی ہے کہ اسے کبھی روپوں کی ضرورت ہی نہیں پڑ سکتی شوہر صاحب بھلے ہی تنخواہ کا حساب نہ پوچھیں لیکن وہ گھر کی ہر فکر اور ذمہ داری سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر پانچ کی فکر، حال بھاجی کا نظام، بچوں کی ٹیوشن فیس، رکنیت کے اخراجات، یونیفارم، عیدین کے موقع پر ملبوسات، مہمانوں کا خیال، الغرض ان ساری چیزوں کا بوجھ کما ذمہ داری پر ہوتا ہے اس کے بعد کس کا شکس وغیرہ کی باری آتی ہے۔ شوہر ناامداد ہر فکر سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ کچھ ایسے گھر اس قماش کے ہوتے ہیں کہ انھیں اس کی بھی فکر نہیں ہوتی کہ ان کے گھر میں پہننے کے چل پہانے ہو گئے ہیں یا ان کے استعمال کے دو مال بوسیدہ ہو گئے ہیں۔ یہ شو بنگ بھی کھانے والی بیوی ہی کہے۔ بچوں کی شو بنگ، گھر کی شو بنگ، ترکاری بھاجی کی فوری ضرورت، شوہر کی شو بنگ، یہاں تک کہ بچے اگر بیمار پڑ جائیں تو انھیں دوا خانے لے جانے کی ذمہ داری بھی اسی کے سپرد ہوتی ہے ویسے ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ گھر میں خواتین لیڈی کلرکس کے مقابلے میں کہیں زیادہ آرام دہ اور پرسکون زندگی گزارتی ہیں۔ وہ کم از کم اس لحاظ سے تو خوش نصیب ہیں کہ شوہروں سے دھڑلے کے ساتھ اپنے "پانڈان خرچ" یا (Pocket money) وصول کرتی ہیں۔ لیکن بے جاری طالع پیشہ خواتین "پان کھانے کی فرصت کو توڑ جاتی ہیں

اگر لیڈی کلرکس اپنی آمدنی کا کچھ حصہ اپنی ڈربیسٹنگ پر اخراجات پر صرف کرتی ہیں تو اس کے بے شوہروں کو ان کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ کم از کم وہ اپنا بوجھ تو شوہروں پر نہیں ڈال رہی ہیں۔

موصوف کا یہ خیال ہے کہ شوہر بھی بیوی کی تنخواہ کا حساب نہیں مانگتے بلکہ شوہر ان نا اعلیٰ ٹیکنیک فریضہ کی انجام دہی میں ہینے شروع دونوں میں شروع کر دیتے ہیں یہاں تک کہ بیوی اگر حساب دینے میں تاخیر کرے تو ان کا مودہ خراب ہو جاتا ہے اور بے جاری کم از کم بیوی گھر کا سکون بنانے کے لیے خاطر، جلد حساب دے کر اپنی جان چھڑاتی ہے کیونکہ اسے جو حال گھر کی فضا میں چھوڑ دے گا کہ موسم ہو جائے تو وہ خوش ہو کر اپنے شتر وقت گھر سے باہر آئیں گے۔

بحر حال لیدی کس شوہر کے لیے ایک نعمت فی مرتبہ ہے کم نہیں اور جب تک وہ اپنی خواہ گھر میں لگا کر شوہر کی خدمت سے زائد فہم داریاں بوجھ کا کرتی رہیں گی شوہر کو اس نعمت کی قدر کرنے کا خیال نہیں آئے گا۔ یہ صرف اسی وقت قائل ہوں گے جب وہ اپنا گھر کا بچوں کا، سب کا بوجھ شوہر پر ڈال کر پھر سے اپنا پاندھی سنبھال کر تخت پر براجمان ہو جائے اور سادی دنیا کی فکروں سے بے نیاز پاؤں چباتی ہوئی پڑوسنوں سے ادھر ادھر کی باتیں کرے۔

۵۵

ممتاز مزاج نگار
یوسف ناظم
کے مضامین

فقط

قیمت ۶ روپے
— بتوسط تگوف

جانے پہچانے مزن نگار
پروفیسر عبداللہ مہدی
کے ڈراموں کا مجموعہ

تو تو میں میں

قیمت ۱۰ روپے

— بتوسط تگوف

ممتاز مزاج نگار
خواجہ عبدالغفور کے
مزامیر مضامین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت ۸ روپے
— بتوسط تگوف

اجہرتے ہوئے مزار نگار
ارشاد علی خان
کے

مضامین کا مجموعہ

شوہر شے

۶ روپے

— بتوسط تگوف

شلی فون کا پیکر

اگر بات چیت کے ختم پر کوئی فون سے کہے کہ میرے ہی بچے اس بات کا پتہ چل جائے گا میں آپ کو فون پر مطلع کر دوں گا
 میں بگڑا ہوں کہ وہ میرے تھقی سے خوش بھی میں تھو ہے۔ وہ ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش میں ہے۔ اس لئے مجھے کہنا پڑتا
 ہے مجھے خوف ہے آپ ایسا نہیں کر سکتے کیوں کہ میرے پاس شلی فون نہیں ہے۔

میں شلی فون کیوں نہیں رکھتا؟ اس لئے نہیں کہ میں اپنے آپ کو دانش مند بننے سے ڈھونگ رہتا ہوں اور
 یہ پتہ چلے گا کہ آپ کو ایک غیر معمولی انسان نظر کرنا چاہتا ہوں۔ اسی کے وہ اہم اسباب ہیں کیوں کہ میں حقیقت میں شلی فون
 سے نہیں کرتا۔ کیوں کہ اس کے بغیر بھی میں زندہ رہ سکتا ہوں۔ کھانا کھا سکتا ہوں۔ کیسی سکتا ہوں۔ سو سکتا ہوں۔ میں اس لئے
 شلی فون پر نہیں کرتا کہ اس کا پورا مرض خود ہی کے مترادف اور تعینا اوقات ہے۔ یہ آپ کو غیر ضروری شک
 سے گھبراہٹ اور پریشان سے مبتلا کر دیتا ہے کیوں کہ آپ کو جب کسی سکھاس سے شلی فون پر اطلاع ملے گی امید ہوتی
 ہے تو شلی فون کی گھنٹی بجتی نہیں اور جب آپ شلی فون کرنا چاہیں تو اب میں شلی فون اٹھنے ہونے کی اطلاع دیتا ہے پیکر
 شلی فون سے بات کرنا ہے حد تک دفعہ دو ہے۔ پیکر شلی فون کا استعمال آپ اس وقت کرتے ہیں جب نہایت ضروری
 ہو اور چونکہ آپ جلدی میں ہو سکتے ہیں اس لئے آپ اپنے سے پہلے دو ہندسوں کو پیکر شلی فون کی بجائے پیکر
 میں سوچ آپ شلی فون پر تھقیوں داخل ہوتے ہیں تو آپ کو پتہ چلتی ہے کہ کیوں کہ وہ ان کی بجائے پیکر
 پرانے سلسلے کے ذریعے دھویں کے بدلے آتے ہیں۔ آپ کے گھنٹے شروع کرنے سے پہلے ہی آپ کی پیکر اس آدی
 کی ضرورت لگا ہوں سے مندرجہ ہوتا ہے جو آپ کی جگہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔

آپ کے مکان میں اگر شلی فون ہو تو آپ کو پیکر شلی فون پکارتے ہیں کہ آپ کی پیکر شلی فون پکارتے ہیں کہ آپ کی پیکر
 شلی فون آپ کی گھنٹی کی بجائے پیکر شلی فون پکارتے ہیں کہ آپ کی پیکر شلی فون پکارتے ہیں کہ آپ کی پیکر

ہاں یا آپ کی کام سے باہر نکل رہے جو دنیا آپ علیٰ خدا میں ہوں تو یہی فون میں ملتا ہے گا۔ آپ مجھے کچھ بھی نہ کہیں۔
 آپ کے لئے کوئی اہم خبر یا پیام ہے۔ کیا؟ کبھی شعل کے نور یا جہ کیلئے جسم سے فون کی طرف نہیں لگے یا کبھی نہ جانتے
 ہوئے نہیں گئے یا گھر کا خیر ہے اللہ کرادے تو نکلے جوئے یہ سننے کے لئے نہیں گئے کہ صاف کرنا غلط نہیں ہے نہ آپ کو
 سے آگاہ کیا گیا میرے خیال میں یہی فون فون کے منبر غلط ہوتے ہیں۔ اگر واقعی آپ کو فون میں بتا رہا ہے اور آپ کو
 جواب دینے کا ارادہ کر چکے ہیں تو آپ کو ایک مسلسل پیوڈ گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دے گی جو آپ کی زندگی اور گھر کی
 سزا ہے۔ اس کی بجائے آپ سیکل کی گھنٹی خرید کر خود بجا سکتے ہیں۔

مان لو کہ آپ نے یہی فون کال کر لیا اور اذان کر دیا جب کہ اس کی گھنٹی بجھتی ہے اور مان لو کہ کوئی صاحب آپ کو ضرور
 براہم پیام پہنچانا چاہتے ہوں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر کوئی پیام اہم اور ضروری ہو تو وہ آپ کے پاس جلد یا دیر
 پہنچ ہی جائے گا۔ بڑی خبریں بہت جلد حاصل ہوتی ہیں۔ اس ضرب المثل کو یاد رکھو۔ مجھے کہنا پڑے گا کہ خوش خبری بھی اسی
 فٹا سے پھیلتی ہے۔ اس ضرب المثل پر غور کیجئے۔ سچائی ظاہر ہو کر دے گی۔

مان لو کہ آپ ٹیلی فون کال کا جواب دیتے ہیں اور ریسور کو اٹھا کر "ہو" کہتے ہیں۔ خدا غور فرمائیے کہ کس قدر عجیب و غریب
 ہے آپ ایک بالکل اجنبی کو "ہو" کیوں کہیں۔ اگر آپ واقعی انگریز ہیں تو ایسا کرنے سے پہلے ڈو مرتبہ سوچ لیں گے۔

جب آپ ریسور اٹھاتے ہیں تو اپنا نمبر اور نام بتاتے ہیں۔ لیکن آپ یہ بھی نہیں جانتے کہ آپ یہ چیزیں کسے بتا
 رہے ہیں۔ شاید آپ اپنے نام اور ٹیلی فون نمبر کو ٹیلی فون ڈائری میں طبع کرانے پر کافی غور کیا ہو۔ یہ وہ کتاب ہے جس کی اس
 تعداد ہے اور جو کسی بھی مصنف کے لیے باعث رشک ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جو بائبل اور شکسپیر سے زیادہ فوت کے
 بعد پر استعمال ہوتی ہے۔ اور ہر قسم کے سرکاری دفاتر مقامات پر دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس کی مدد سے آپ کسی بھی اجنبی شخص کو
 پتہ کر سکتے ہیں۔ لیکن آپ کہیں گے کہ آپ اپنا نام ٹیلی فون ڈائری میں شائع نہیں کریں گے۔ اگر وہ ٹیلی فون دیکھو گے جو
 ضرورت ہی کام میں لایا جائے گا۔ اس کے علاوہ آپ کہیں گے کیا حادثات اتفاقی۔ جیسے بھاری، حادثہ اہلک
 ب جانے کے موقع پر ٹیلی فون کا ہونا ضروری نہیں ہے؟ لیکن آپ نے مجھے فرمایا لیکن انگلینڈ جیسے آباد ملک میں شاید
 ضروری کوئی بدقت افتاد ضرورت ٹیلی فون سے پہلے رہتا ہو۔ تاہم مجھے اس مشہور ایکڑ سے کمال حمد دی ہے جس کا بیان
 نے دنیا پر پڑھا تھا۔ اس سے پوچھا گیا۔ مان لو کہ آپ کو دیوانہ جو یہ میں رکھا جائے اور صرف ایک عیش آنام
 چیز رکھنے کے لیے کہا جائے تو آپ کس کا انتخاب کریں گے۔ میں ایک ٹیلی فون لے لوں گا۔ اس نے کہا "اور میں تا رکویت میں
 اٹھوں گا اور میری سب سے بڑی خوشی ہوگی کہ لیٹر رہوں اور اس کو جھونک دیا کروں اور سوچوں۔ یہ اب کبھی نہیں بچا گا۔
 لڑا اس کا جواب دینا پڑے گا۔

اگر کوئی شخص میری طرح شوخ اور مزاحیہ ہے گا۔ آہ آپ کو تو میرے ساتھ غلط کہنے پڑے ہوں گے۔ اس کا
 جواب دے کر کسی طرح اس کی شک غلط کہنے پڑے گی۔ اس میں ہر ایک پاس کیا جاتا ہے۔ شیک ہے اگر آپ
 کو پسینہ نہیں آتا تو آپ کو ہرگز ہونا ہی ہے۔ اور اس کا جواب ہے "نہیں"
 کیا کسی قسمی فون نہیں اور نام پناہ نہیں! براہ کرم سمجھ کر کہیں نہیں۔
 چنانچہ یہی صورت ہے اور مصنف ہوں جب میں کہہ رہا تھا کہ یہی شک ٹاپ دیکھتے ہو تو یہاں تک کہ

ہو گا۔ میں نے یہاں تک سمجھا کہ یہ ضروری ہے اور ڈیڑھ اور ناظر بہر معقول کو ٹاپ شدہ ہی چاہتے ہیں۔ لہذا میں نے ٹاپ ڈاٹسٹریٹ اور ٹاپ کنٹرولنگ کیا۔ اور کئی سال تک ٹاپ کنٹرولنگ کیا۔ لیکن میں اس سے لطف اندوز نہ ہو سکا۔ میں لکھنے کے کام سے لطف اٹھا یا قلم سے الفاظ ادب سے بنا نا مجھے بہ حد پسند ہے اور میں نے کبھی ٹاپ ڈاٹسٹریٹ کے Keys پر انگلیاں دڑاتے ہوئے لطف محسوس نہیں کیا۔ وہاں بھی ایک گھنٹی تھی صوف۔ ایک چھوٹی سی گھنٹی جو ہر سطر کے ختم پر پڑتی تھی پھر بھی وہ گھنٹی ہی تھی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میرا دماغ مسائل نہیں ہے اور ٹاپ ڈاٹسٹریٹ پسند نہیں ہے۔ کبھی بھی میں مشینوں کی طرف راغب نہ ہو سکا۔ مجھے ان کا صاف کرنا، آئیل کرنا اور ان کی درستگی کرنا قطعاً پسند نہیں ہے۔ مجھے ان کو چالو کر کے خوشی نہیں ہوتی۔ ان کو قابو میں رکھنا اپنے بس کی بات نہیں۔ مشینیں بھی مجھے پسند نہیں کرتیں۔ جب میں انھیں چھوتا ہوں تو وہ یا تو ٹوٹ جاتی ہیں یا پھر ان میں آگ لگ جاتی ہے۔

جو حال ٹیلی فون اور ٹاپ ڈاٹسٹریٹ کا ہے وہی حال کاروں کا بھی۔ میں نے اپنا پہلا ڈرائیونگ لائسنس سترہ سال کی عمر میں جنوبی آفریقہ میں حاصل کیا۔ قریباً مجھے ٹریفک کے اوقات میں جو انسبرگ کی مصروف ترین سڑک میں ڈرائیونگ سکھائی گئی تھی مجھے آفریقہ کے دوسرے مقام پر کار کے استعمال کی ضرورت پیش آئی جہاں برائے نام ان دونوں سڑکی ٹرافک تھی۔ ڈرائیونگ کا فعل (action) بن گیا اور میرا دھارادہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر پہنچنا تھا۔ جتنی جلدی ہو سکے لہذا میں تیزی سے موٹر چلایا اور اندرون ایک یا دو پہنچے speedometer ٹوٹ گیا۔ میں نے اسے درست نہیں کرایا۔ میں لا پرواہ سے ڈرائیونگ نہیں کیا تھا۔ کار پر میں نے اپنا قابو کبھی نہیں کھویا، چٹاؤں اور برقی سسٹموں پر بھی ایسا نہیں ہوا۔ میں نے کسی کو مار ڈالا تھا اور نہ ہی زخمی کیا تھا۔ لیکن میں بوجھ چکا تھا۔ اگر حالات نے اجازت دی ہوتی تو میں پیدل چلے گا۔ توجہ دیا ہوتا۔ آج کل کی گھانے آبادی والے ملکوں میں رہتے ہوئے جہاں ٹرانک دلی بدن بڑھتی جا رہی ہے اور جہاں ڈرائیونگ پر کئی سخت قانون اور قاعدوں کے تحت کنٹرول میں رکھا جاتا ہے۔ میں نے کار چلاتے ہوئے کوئی دلچسپی محسوس نہیں کی۔

لیکن آپ کہیں گے کیا میں اس بات سے باخبر نہیں ہوں کہ ہم مشینیں دھڑ میں رہتے ہیں؟ کیا میں گھڑی کو اٹنی دیکھ لکھنے کے لپے ہوں؟ کیا میں فلز چاہنے والا، نیم پاگل یا بے حد سادہ زندگی گزارنے والا ہوں؟ بالکل نہیں۔ یہ تو صرف ترجیح کا سوال ہے۔ اصولوں کا نہیں کہ میں حتی الامکان ان چیزوں کے بغیر ہی کام چلانا چاہتا ہوں۔ ٹیلی فون، ٹاپ ڈاٹسٹریٹ اور موٹر کار۔ اگر دوسرے لوگ چاہتے ہیں۔ اور وہ بالکل چاہتے ہیں اور بے چین ہیں۔ ان چیزوں کا استعمال اپنے فائدے کے لیے کریں تو میں بھی چاہتا ہوں کہ انھیں اس سے کیوں باز رکھوں۔ میں ریل گاڑی کاروں، اور ہوائی جہازوں میں سفر کرنے پر اس کا کام دینے تیار ہوں۔ بجائے رینز جوڑنے کے یہ لفٹ کا استعمال پسند کرتا ہوں۔ اور غیر محرک case کے وہی محرک اسٹیرکس پسند کرتا ہوں، لیکن مشینوں سے زیر ہونا میرا دماغ ہے۔ میں ان کی صفائی درستگی کرنا اور ان کو صاف ستھرا رکھنا نہیں چاہتا۔ میں ٹاپ ڈاٹسٹریٹ کا خدا تھکا کر نہیں چاہتا، کاروں میں سدا سفر کر کے اپنے پیروں کا استعمال ختم کرنا نہیں چاہتا۔ اور ٹیلی فون پروازنگ کے ساتھ یا بلا طارنگ بگیا جانا پسند نہیں کرتا۔

کیا میری اس سرکشی اور ضد اور فراریت سے کوئی پتہ چلا سکتا ہے۔ میں اپنی صفائی پیش کر دوں۔ یہ ثابت کر کے میں جرمیں پسند کرتا ہوں۔ وہ "اچھا ہے کہ انکم اتنا تو میں نے کیسے آپ کو ثابت کر دیا ہے کہ جس چیز کو کوئی ایک لوگ ضروری سمجھتے ہیں وہ بالکل ضروری نہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ مختلف حالات میں اگر میں دولت مند بنایا فرشتہ ہوتا۔ اس وقت میں فن میرے لیے ضروری نہ ہوتی۔ وہ اگر میں ملکہ شری یا شکیں ڈرائیونگ میں تو میرے لیے ٹاپ ڈاٹسٹریٹ کا نہایت ضروری

وہ چیزیں ایسی ہیں جن کے انگریز بہت شوقین ہیں میکا فیکل ایجادات اور دوسرا ادب، میرا اپنا ذاتی کا دوبار الفاظ
 لکھا استعمال ہے۔ لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اب الفاظ کا استعمال روک دینا پڑے گا۔ ابھی ابھی مجھے ایک پرچی
 دی گئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ٹیلی فون پر آپ سے کوئی ملنا چاہتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ٹیلی فون پر بات کر ہی لیتا بہتر ہے گا۔
 کیا یہ کہ شاید کوئی ضروری اطلاع یا پیام ہو۔

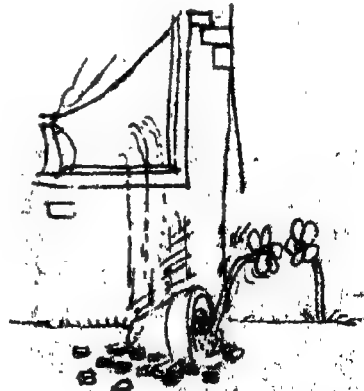
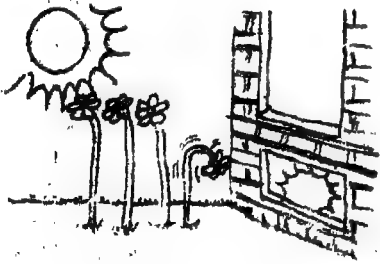
۵۵

ممت از مزاج نگار
 مسیح انجم کے مضامین
 کا مجموعہ

دراپ پر دہ

قیمت ۶ روپے

بڑا شگفتہ



شاہک

الفناری صغریٰ حیل
(تاکید)

شاہکیر

(یہ شاہکیر کے مجموعہ کلام "منجھ کا مکان" کا سہم اجراء کے لیے لکھا گیا تھا لیکن اس تقریب میں شاہکیر نے اہل و عیالی معذور تھے۔ اس لیے یہ شاہکیر پر ڈھانپا گیا کہ کہیں شاہکیر کچھ پر حوالہ دینا چاہیں)

اگر آپ کبھی ناگ پور تشریف لائیں تو میں پلیدہ مرزود آئیے اور یاس و الم میں ڈوبے ہوئے ایک شخص سے مرزود کا قصہ کہنے ہر وقت کسی کڑی صبح میں ڈوبا ہوا یہ شخص آپ سے رخصت ہوتے ہوئے یہ مرزود کہے گا

اس صبر بھی مایوس نہ ہو کوئی کسی سے

نم یاد بھی آجاء تو اب بات بڑی ہے

شاہکیر ناگ پور کے وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے راجپوت شاعری سے جھگڑا کر کے جدید شاعری کو گلے لگایا۔ یہ دیہات میں تکیہ کے ایک سکھ میں نہ آئی کہ شاہکیر جانی کا جھگڑا راجپوت شاعری سے کس بنا پر ہوا۔ دنیا میں جھگڑا صرف میں چیزوں کے لیے تھا کہتا ہے۔ نہ زن اور زنی، لیکن میرے خیال میں شاہکیر جانی ان تینوں میں سے کسی ایک میں بھی ملوث نہیں تھے۔ انہیں پہچاننے میں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ وہ اپنے اس شعر کے مصداق ہیں۔

وہ مرزود کہی دیوار بھی نہیں جیسا

ہزار ٹھک کے چلے سر دکھائی دیتا ہے

میں پور میں، میرے خیال میں صرف ناگ پور ہی کوئی جگہ شہر ناگ پور میں جو شخص سب سے داناؤ قد نظر آئے گا۔ شاہکیر شاہکیر جانی ہیں۔ انہیں پہچاننے کی ایک نشانی بعد میں ہے اور وہ یہ کہ شاہکیر جانی کے برخلاف راجپوت میں بھی وہ صوبہ کے جھگڑا استعمال کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے ان سے دریافت کیا کہ شاہکیر جانی ناگ پور صوبہ کے جھگڑا استعمال میں کیا کرتے ہیں۔ ان کے جواب میں انہوں نے کہا کہ وہ ناگ پور کے جھگڑا استعمال کرتے ہیں۔

ہوں اور سب کو کالا ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں واقعی ان کے جواب سے مرعوب ہو گیا۔

مجھے جس کراہد بھائی پہلے دراز قد نہیں تھے بلکہ بہت ہی پستہ قد تھے اور ایک ایک فرد کو بڑا بڑا کر اپنے پستہ قد ہونے کا

سبب دریافت کرتے تھے۔ ان کی اس حرکت سے لوگ پریشان ہو گئے اور ایک دن انہیں بھرے چوک میں لٹکا کر پھینک دیے اور اسی طرح

سے یہ پستہ قد سے دراز قد میں تبدیل ہو گئے۔ جس کا ذکر انھوں نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

گھیر کر چھو کر بھی لٹکایا مصلوب کے ساتھ

میں نے لوگوں سے یہ پوچھا تھا کہ قصہ کیا ہے

ان کے پستہ قد ہونے کا سبب تو صرف خرابی جانتا ہے۔ لیکن دراز قد ہونے کا ہر خاص و عام واقعہ ہے۔ دیگر شعرا کی طرح

شاہد بھائی صرف لنگی بنیان پر اپنے مکان سے باہر قدم نہیں نکالتے تھے ہمیشہ اپنی ہی طرح لمبی پتلون اور شرٹ میں نظر آتے تھے

بلکہ کبھی کبھی کرتے کا استعمال بھی کر لیا کرتے تھے۔ ان کا لمبی لمبی ٹانگہ لکڑی کا اپنا الگ انداز ہے۔ وہ جب راستے سے گزرتے

ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی پہلوان چلا آرہا ہے۔ لیکن انہیں دیکھ کر گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ عرصہ ہوا انھوں نے پہلوانی کو

طلاق دے دی ہے۔ اور آج کل مارکٹنگ آفس میں ملازمت کر رہے ہیں۔

شاہد بھائی شاہد ہی شہد ہیں جس کی سند وہ اپنے چھ سات بچوں کی صورت میں دیا کرتے ہیں۔ اگر وہ بچوں کے والد بھی

ہوتے تو شاہد ہی شہد مندر ہوتے۔ دنیا میں ایسے بے شمار افراد موجود ہیں۔ اس سلسلہ میں شاہد بھائی یقیناً فرض قسمت ہیں جو شاہد

بھی ہیں اور چند بچوں کے والد ماجد بھی۔ شاہد بھائی کو اس وقت سے جانتا ہوں جب میں پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ پچیس ہی میں انھیں

کیروراجیا کے نام سے جانتا تھا۔ جب ہوش منبھالا تو پتہ چلا کہ یہی کیروراجیا دراصل ملک گیر شہرت کے مالک شاہد کیروراجی۔

اس سے پہلے کہ آپ شاہد بھائی سے ملاقات کریں۔ ان کی ایک خاص حادثہ ہے آپ کو مطلع کر دینا میرا اخلاقی فرض

ہے اور وہ یہ کہ اگر آپ چائے نوش فرما رہے ہوں اور چائے کا ٹیڑھا (Fan) کچھ کرک آپ کے ہاتھوں سے چھو

اگر آپ نے چائے کا کپ ہاتھ میں لے کر ان کی جانب دیکھا تو وہ آپ کو اپنا فیض (Fan) کچھ کرک آپ کے ہاتھوں سے چھو

لیں گے اور آپ بقیہ چائے سے محروم رہ جائیں گے۔ شاہد بھائی یہ حرکت کچھ اتنی برق رفتاری سے کریں گے کہ آپ کو ان پر غصہ کرنے

کا موقع بھی نہ مل سکے گا۔ اور آپ صرف (formality) بھانستے ہوئے مسکاکر اس جملے کا غیر مقدم کریں گے۔ بات یہ نہیں

کہ شاہد بھائی کو چائے کبھی میسر نہیں آتی بلکہ ایسا کرنا ان کی hobby ہے۔ کچھ لوگ ان کی اس حرکت کا غلط مطلب لکھتے ہیں

جو درست نہیں۔ میں خود شاہد بھائی کہ شاہد بھائی نے مجھے یاد دلایا ہے اور وہ بھی اپنے پیسوں سے۔ میں آپ کو اس لیے

خبردار کر رہا ہوں کہ صدافراستہ اگر آپ نازک مزاج فاقع ہوں تو ان کی اس حرکت کو برداشت کرنے کی عادت ڈال لیں۔

مجھے کہہ کر شاہد بھائی شاعر ہیں اور وہ بھی جدید شاعر۔ لیکن شاعرانہ کی حسرت ان میں نہیں پائی جاتی نہ تو یہ ہوش میں بیٹھ کر

لوگوں کو اپنے اشعار سناتے ہیں اور نہ ہی کسی شاعر کے اشعار کو مخاطب کرنے کی قوت ان میں ہے۔ مجھے تو کبھی کبھی ان کے شاعر

ہونے پر شک ہونے لگتا ہے۔ اس کے برعکس وہ محض میں جب بھی بیٹھتے ہیں (بے خصوص انداز میں بیٹھنے جھٹلنے لگتے ہیں اور

وہ سرکل کو ہنستا ہوا چھوڑ کر خیر کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتے ہیں۔ انہیں یہ بھی پتہ نہیں کہ ننگ پور شہر میں کتنے شعرا بستے ہیں

محض میں جب دیگر شعرا کسی شاعر کا نام لیتے ہیں تو شاہد بھائی ہمیشہ ہنسنے لگتے ہیں۔ وہ خود کو ہر محفل کے مطابق ڈھال لیتے ہیں

اور محسوس ہی نہیں ہوتا کہ شاہد بھائی کوئی الگ فرد ہیں۔

شاہد بھائی نہایت با اخلاق آدمی ہیں۔ جب بھی ملتے ہیں اپنے خلوص سے مددقابل کو مار ڈالتے ہیں۔ بھائی صاحبہ فطری نہیں لکھی جہاں سے بے انتہا پیار کر رہی ہیں۔ واقعی شاہد بھائی ہیں ہی یہاں پہنچانے کے قابل۔ دفتر کے بعد یہ آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن شام ہوتے ہی انہیں اپنے مٹی کے مکان کی یاد آتی ہے۔ جس کی کچی دیواریں انہیں سرشام ہی اپنی جانب راغب کرتی ہیں۔ میرے خیال میں انہیں مکان کی یاد نہیں آتی بلکہ یہ بھائی صاحبہ سے ڈرتے ہیں۔ ان کے کانوں میں بھائی صاحبہ کے حال غلط گونجتے رہتے ہیں۔

دن کے ہنگاموں میں جی بھر کے جھٹک لڑتا رہا
رات بھوتے رہی تمہیں لوٹ کے گھر جانا ہے

بھائی جان کو شاہد بھائی پر عبور نہیں ہے اس لیے وہ انہیں رات میں گھر سے باہر نہ جانے کی اجازت نہیں دیتیں۔ صورت سے تو شاہد بھائی تشریف لے جاتے ہیں۔ لیکن غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ شاہد بھائی کے ساتھ ایک ستم ظریفی یہ بھی ہے کہ یہ صرف شاعری نہیں بلکہ ادیب بھی ہیں۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز اپنے ماضی کی دیواریں سے کیا۔

کچھ تو شاہد بھائی جدید شاعر ہیں۔ لیکن ان کو شاعری میں آؤٹ پلانگ اشعار نہیں ہوتے۔ شاہد بھائی کے پڑھنے والا ایک انداز ہے۔ تحت اللفظ میں پڑھتے ہیں۔ لیکن اپنی رعب دانہ واند سے ایسا سماں باندھ دیتے ہیں کہ سامعین ان کی آواز میں ڈب جاتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی دیکھتے ہیں کاغذ میں قید کر لیتے ہیں۔ ان کے اشعار درجہ حاضر کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ چند جہتیں پیشتر شاہد بھائی سے طاقات برمی خود دیکھا کہ وہ کافی کمزور ہو گئے ہیں اور دارحج بھی بڑھی ہوئی تھی۔ اور کچھ پریشان سے تھے۔ میں نے پوچھا کہ شاہد بھائی کیا بات ہے۔ آپ نے اپنی حالت بخیر کی سی کیوں بتا رکھی ہے۔ کیا بھائی جان میں سے کئی ہوئی ہیں؟ نہایت خفیف آواز میں فرمایا کہ کیا بتاؤں میرا دلوان شائع ہو رہا ہے۔ اس کے لیے دوڑ جاگ کر رہا ہوں، کاتب صاحب بہت متاثر ہوئے ہیں۔ پلمیش وقت پر نہیں دے رہے ہیں یقیناً مائے اس وقت شاہد بھائی کی جو حالت تھی وہ میں بیان نہیں کر سکتا بالکل حیرت انگیز دکھائی دے رہے تھے۔ خدا خدا کر کے ان کا شعری مجموعہ "مٹی کا مکان" منظر عام پر آ گیا ہے اور شاہد بھائی کی پریشانی کسی حد تک فروغ دم ہو گئی ہے۔ لیکن ختم نہیں ہوئی۔ کیونکہ اب مسئلہ ان کی فروخت کا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ اردو کی کتابیں آج عموماً خرید کر نہیں پڑھا کرتے بلکہ اپنے احباب سے اڈھا رہا مانگ کر یا کسی لائبریری سے اڑا کر پڑھتے ہیں۔

شاہد بھائی نے جان بوجھ کر اپنا مکان مٹی کا بنوایا ہے۔ مکان مٹی کا ہے تو اس کی دیواریں لاخاک کی ہیں گی۔ پھر نہ جانے کیوں وہ یہ ٹھکر کر رہے ہیں۔

اندر کا سکون کہہ رہا ہے

مٹی کا مکان بہہ رہا ہے

چند دستان میں عموماً کسی شاعر یا ادیب کی عزت اس کی وفات کے بعد ہوتی ہے۔ اس کے تجربے بعد ہی میں چھپتے ہیں۔ لیکن اسی کے برعکس شاہد بھائی خوش قسمت ہیں کہ ان کا مجموعہ ان کی زندگی ہی میں شائع ہو گیا۔

شاہد بھائی بذات خود اتنے خوب صورت نہیں جتنے کہ وہ اپنے شعری مجموعے کے سرورق کی پشت پر چسپاں فوٹو میں نظر آتے ہیں۔ آپ کو انہیں پہچاننے میں اور بھی آسانی ہوگی۔ اگر آپ ان کا مجموعہ "مٹی کا مکان" صرف چند سو عیسویں (دس روپے) کا تو، یا خرید کر ان کی خوب صورت فوٹو کو ایک نظر دیکھ لیں۔

خرفات

(مراسلے)

پیارے شکوہ باز!

واپسی میں ایرپورٹ پر تم موجود نہیں تھے۔ تمہاری روح موجود تھی۔

یعنی خود میری۔ روح خاصی تھی۔ جسم خوب صورت تھا۔ تم سے کہیں زیادہ۔ میں وہاں حسیناؤں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ حسیناؤں خود میری کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بہر کیف میں روح سے گذرا کرتا تھا۔ حسیناؤں جسم سے گذرا کرتی رہیں۔

خود میری صاحب اس بات پر پریشان تھے کہ میری جیب میں مایوس نہیں تھا کسی منہ سے سکریٹ پیول گا۔ جہاز پر سوار ہوا تو سالی مایوس میری جیب سے نکل آئی۔ بس نایت ہوا کہ جیب پر کبھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ اچھے بھلے معقول خود میری کو پریشان کرتی رہی۔

تم لوگوں نے قیام حیدر آباد میں جس عادات سے کام لیا اس پر میں خوش اور شرمندہ و فخر ہوتا ہوں۔

مسیح انجم کو میری طرف سے ایک بوسہ عنایت کر دینا اس کی داری کو نظر انداز کر کے بھی بوسہ لہا کر دینا کہ اس کی داری کے نیچے تنکا نہیں ہے۔

جواب چاہیے عنوانہ دور۔ میں انتظار کروں گا کیونکہ

وہ اپنی غونہ چھوٹیں گے تو ہم اپنی دھتھ کیوں بدلیں

فخر نسوی (دہلی)

محترم مصطفیٰ کمال صاحب۔ کتاب۔

قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ ہمیں آج تک آپ کے رسالے کا نام نہ ملے۔ مگر میں جہاں چندا جب وہ مسئلے

آپ کے رسالے کا ذکر کیا پھر ایک پرچہ ہمیں سے ملے حاصل کیا۔ رسالہ پڑھ کر بہت مسرت ہوئی کہ آناجی اور معیاری طنز و مزاح کا رسالہ چھپ رہا ہے۔

خوش رہے مینی

ماہ ستمبر ۹، کا شکوہ بہت ملاذیرا۔

شکوہ، اداس اور دکھ بھرے چوں کو زندگی کی پہلی میں تبدیل کر دیئے والا رسالہ ہے۔

طنز و ظرافت کے لیے پورے ہندوستان میں قابل تعریف ہے۔ دل بہلانے کے لیے ایسے رسالے زندگی کا لاکھ کر رہے ہیں۔ بہترین اشاعت کے لیے مبارکباد قبول فرمائیے۔

محمد رفیع شاہ

کہہ ہی دن ہوئے آپ نے "شکوہ" کے حالیہ شمارے میں "کچھ لیدی کلرکس کے بارے میں" اس عنوان کے تحت جناب ظہیر علی میٹھا ایک مضمون شائع کیا تھا۔ اسے پڑھ کر لیدی کلرکس کے ایک بڑے طبقے نے برا مانا کہ صاحب موصوف نے لیدی کلرکس کے بارے میں کافی مبالغہ آرائی سے کام لے کر اس کی ایک سخ شدہ تصویر پیش کی تھی۔

تمام لیدی کلرکس کی جانب سے میں اپنا یہ فرسختی ہوں کہ

تصویر کا سدسرا رخ پیش کروں اور امید ہے آپ جانب داری سے

کام چلیئے ہوئے اسے بھی اپنی اگلی اشاعت میں شائع کر کے بھی

مضمون ہونے کا موقع عنایت فرمائیں گے۔ طاہرہ صدیقہ

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

حکومت آدھر اپریشن کو مارے ملک میں یہ امتیاز حاصل تھا کہ چھوٹے اخبارات و رسائل کی سب سے بڑی تعداد کو حکومت ہرمینہ اشتہار دیا کرتی تھی۔ لیکن اگست کے مہینہ میں جبکہ مارے ملک میں خصوصی اشتہارات جاری ہو رہے تھے مگر اطلاعات عامہ نے تمام چھوٹے اخبارات و رسائل کے اشتہارات ایک تخت بند کر دیئے۔ حتیٰ کہ ۱۵ اگست کے موقع پر ملک کے لیے اشتہار جاری نہیں کیا گیا۔ ایک مہینہ گزرنے کے بعد ۱۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کو ڈاکٹر کٹر انفرمیشن کی جانب سے ایک مراسلہ نکلا کہ دو مہینے کے لیے اشتہارات بند کیے گئے ہیں اور اشتہارات کے سلسلہ میں ایک پالیسی بنائی جا رہی ہے۔ انفرمیشن کے دو مہینے پہلے نہیں کئے تھے ان کے ہوتے ہیں؟ اس درمیان چیف منسٹر آدھر اپریشن نے یہ یقین دیا کہ بہت جلد پالیسی نکال دی جائے گی۔ چیف منسٹر ڈاکٹر ایم جی چناریڈی نے اوروکسٹیڈی کے ایک جلسہ کے علاوہ بعض دوسرے مواقع پر بھی اس بات کی شکایت کی کہ ایک ہی گھر سے ایک سے زائد پچھے نکلتے ہیں۔ ان سب کو حکومت کے اشتہارات حاصل ہونے پر بھی محو، انفرمیشن ڈیپارٹمنٹ کے لیے چھپتے ہیں اور ان کا کوئی معیار ہے اور نہ سرکولیشن، ان خرابیوں کو دیکھ کر چیف منسٹر نے ایک سے زائد بدلا نکال دیا۔ لیکن اب پانچ مہینے گزرنے کے بعد یہ کہا جا رہا ہے کہ اشتہارات کی دہائی کے لیے اشتہارات پر انکسشن کمشنر نے پابندی لگا دی ہے جبکہ مرکزی حکومت کے ڈپٹی اشتہار بندی کے ساتھ چیف منسٹر کی طرف سے انفرمیشن کے پابندی پر بھی کوئی رسائی و جرائد کے لیے کامیابیافتہ اشتہار جاری ہو سکتے ہیں۔ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بدستی مگر اطلاعات کی دہائی، آخر اپریشن اور بدعنوانی کی سبب رسائل و جرائد کو دی جا رہی ہے۔ ہم چیف منسٹر ڈاکٹر ایم جی چناریڈی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ رسائل و جرائد کو اشتہارات کی اجراء کے تحت سے خود کسی پالیسی کا اعلان نہیں کرتے۔ اشتہارات کی مسودہ کا یہ سلسلہ جاری رہا تو اس بات کا خطرہ ہے کہ بہت سے اچھے اور میٹری رسائل بھی دنیا میں گئے۔

ماہنامہ شگن پور کا آئندہ شمارہ (جنوری) سال ۱۹۷۸ء

